***Цырульникова А.Ю. воспитатель***

***БДОУ г. Омска «Детский сад №283***

***комбинированного вида»***

**Знакомство старших дошкольников с русской народной**

**культурой средствами малых фольклорных форм.**

По утверждению А.И.Арнольдова, Н.П.Денисюка, Л.А.Ибрагимовой, А.И.Лазарева, В.М.Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Стоит вспомнить, что « любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», так писал академик Д. С. Лихачёв [6].

В наше время возникает потребность в воспитании и развитии детей, через малые фольклорные жанры, что поможет воспитать и развить новое поколение в любви и уважении к ним. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема ознакомления детей с русской народной культурой.

«Русский народ создал огромную изустную литературу – мудрые пословицы и поговорки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов» А. Н. Толстого, Родина. Эти слова очень ярко и точно отражают суть фольклора.

С помощью изучения малых фольклорных жанров у детей начинают складываться чувства, которые важны не только для настоящего периода его развития, но и для будущей его жизни.

Подтверждением тому могут служить обучающие программы таких авторов, как Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова, Е.Г. Воронина; "Наследие" под редакцией М.Ю. Новицкой, "Оберег" Е.Г. Борониной, "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" О.Л. Князевой методические разработки по различным направлениям: А.Н. Зимина — русские народные игры с пением; Л.И. Мельникова — земледельческие и календарные песни; А.Н. Рытов — обучение игре на народных музыкальных инструментах. Фольклорные элементы используются в самых разных областях воспитания и обучения, начиная с организации детских праздников и кончая психотерапевтическими мероприятиями. Тем не менее, остаётся актуальным вопрос организации учебного процесса в дошкольном учреждении, вопрос выбора методов, приёмов и средств знакомства детей с различными видами народного искусства (поэтического, музыкального, танцевального, декоративно-прикладного), а также подбор музыкального материала.

В своей работе по данной теме я опиралась на существующую в нашей стране уже на протяжении 14 лет действующую программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Целью, которой является развитие системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации, способной на основе формирования патриотических чувств и сознания обеспечить решение задач по консолидации общества, поддержанию общественной и экономической стабильности, упрочению единства и дружбы народов Российской Федерации [9].

Некоторые задачи государственной программы:

- формирование патриотических чувств и сознания граждан на основе исторических ценностей и роли - России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну;

- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны [9].

Считаю, что каждый человек должен внести свой вклад в реализацию этой программы. Мы дошкольники должны ответственно подойти к этому, ведь нам достаётся «чистый лист», дети которые приходят в детский сад совсем малышами. Задачи программы должны стать ориентирами в нашей деятельности.

Цель моей работы является - сформировать представление детей о русской народной культуре средствами малых фольклорных форм.

Задачи:

 • приобщать детей к истокам русской народной культуры;

• знакомить детей с традициями русского народа через малые фольклорные формы;

• Развивать творческие способности, любознательность и артистизм;

• Воспитывать интерес и любознательность к народному фольклору.

Для реализации поставленных задач я подобрала и изучила соответствующую литературу: Князева О.Л., Маханева М.Д.; Гейченко И.Л., Исавнина О.Г.; Косарева В.Н. и др. Составила перспективный план работы по данной теме, учитывая знания детей. Подобрала фольклор в соответствии возрасту детей, игры, художественное слово, дидактические игры с народной игрушкой, наглядный материал. Подобрала оптимальные методы мониторинга. Работая в данном направлении, я организовала соответствующую развивающую среду в группе. Сама сделала русскую избу в миниатюре, подобрала русскую народную одежду. Составила картотеку народных игр, потешек, загадок по времени года, считалочек.

Разработала конспекты праздника «Ярмарка», спектаклей, инсценировок с использованием фольклора.

Использую малые фольклорные формы в НОД и в течение дня. В своей работе широко использую народные игры, в которых применяю потешки, считалочки. Инсценировали с детьми спектакли по мотивам русских народных сказок, потешек, а также спектакли собственного сочинения по пословицам и поговоркам. Ребята с удовольствием принимали участия в этом занимательном творческом процессе. Показали спектакль детям младшей группы. Дети рисуют иллюстрации к русским народным сказкам. Совместно с детьми и родителями создали альбом «Мой папа лучше всех» с целью воспитывать любовь и уважение к отцу-защитнику, альбом «Любовь к родине».

Мы с детьми ходили в центр эстетического воспитания детей «Нефтяник» на экскурсию, смотрели на работы детей по декоративной лепке и рисованию. Мы в детский сад приглашаем фольклорный коллектив «Сретение».

Мною были подобраны следующие методы проведения мониторинга детей по теме: «Знакомство старших дошкольников с русской народной культурой средствами малых фольклорных форм»:

- наблюдение за детьми;

- индивидуальные беседы;

- тематические НОД, беседы;

- игровая деятельность (подвижные игры, игры-забавы, сюжетно-ролевые игры);

- рассматривание иллюстраций;

- чтения художественных произведений.

По результатам мониторинга я сделала вывод, что в процессе моей работы по приобщению детей к народной культуре были отмечены следующие изменения: у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют пословицы, поговорки в играх; знают много потешек, самостоятельно организовывают народные игры – забавы с помощью считалок. Дети активно приняли участие в подготовке к празднику «Ярмарка», они самостоятельно изготавливали атрибуты, с большой ответственностью разучивали фольклор, готовили с родителями костюмы.

С детьми было легко работать в этом направлении, так как малые формы фольклора легко запоминать и разучивать.

После проведённой работы, у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора. Они с удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл, разыскивают значение старинных слов.

В дальнейшем планирую работать в этом направлении, но уже хочу начать работу с детьми младшего дошкольного возраста, знакомя их с народной культурой, традициям. Буду и дальше пополнять развивающую среду в группе. Необходимо как детей, так и родителей приобщать к общей деятельности и просвещать в этом направлении.

Литература

1) Аникин В.П. Русский фольклор. М., 1986

2) Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. –М.: Просвещение, 1976. –127с.

3) Источник: <http://www.pravmir.ru/prepodobnyj-sergij-radonezhskij-vse-uchenie-zhizn/#ixzz3GtBhJoyw>

4) Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет – Волгоград: Учитель, 2014 -

5) Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры – СПб: 2010.

6) Лихачев Д.С. Т 2.: Великое наследие; Смех в Древней Руси; Заметки о русском. – 496 с. — Л. : Худож. лит., 1987.

7) Мельников М.Н. Русский детский фольклор. –М.: Просвещение, 1987. –239с.

8) Народное искусство в воспитании детей. Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2000.

9) Постановление Правительства РФ от 16 февраля 2001 г. N 122 "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы"