

**ОМСКАЯ МИТРОПОЛИЯ
РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ**



**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Сборник статей
Омск - 2025**

Омская митрополия Русской Православной Церкви
Министерство образования Омской области
Министерство культуры Омской области
Департамент образования Администрации города Омска
Департамент культуры Администрации города Омска
Омское региональное отделение общероссийской общественной организации
«Российский комитет защиты мира»
Омское отдельное казачье общество Сибирского войскового казачьего общества
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина»

XIV региональные образовательные Кирилло-Мефодиевские чтения

сборник статей

Под общей редакцией
митрополита Омского и Прииртышского Дионисия

Ответственный редактор: кандидат богословия, кандидат исторических наук, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) протоиерей Димитрий Олихов

Омск
2025

УДК 371.035

ББК 74.21

Ч54

Ч54 XIV региональные образовательные Кирилло-Мефодиевские чтения : сборник статей / под общ. ред. Высокопреосвященнейшего Дионисия, митрополита Омского и Прииртышского. – Омск, 2025. – 336 с.

ISBN 978-5-6054141-2-4

В сборнике представлены материалы докладов участников омских епархиальных Кирилло-Мефодиевских чтений, которые состоялись в городе Омске в апреле – мае 2025 года по благословению главы Омской митрополии митрополита Омского и Прииртышского Дионисия в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры.

Пленарная часть чтений прошла в здании Омской областной библиотеки им. А.С. Пушкина. В 2025 году российский народ отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, объявлен президентом Годом защитников Отечества и стоит перед очередными серьезными задачами по сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, укреплению российской нации.

Чтения проводятся с целью возрождения традиционных духовных ценностей, объединения усилий деятелей науки, образования, культуры, искусства и священнослужителей в изучении славянской письменности и культуры, сохранения русского языка, развития речевой культуры обучающихся и воспитанников образовательных организаций, сохранения исторической памяти.

В рамках чтений 2025 года был проведен ряд мероприятий: конференций, чтений, конкурсов, мастер-классов, круглых столов, на которых рассматривались вопросы церковно-общественных отношений, духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, вопросы взаимодействия Церкви и светского образования, роль сохранения традиционной православной культуры на Омской земле.

В чтениях приняли участие педагоги светских и духовных учебных учреждений, священнослужители, ученые, психологи, представители общественных организаций, учреждений культуры и средств массовой информации.

Печатается в авторской редакции.

Члены оргкомитета:

Протоиерей Димитрий Олихов	руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), кандидат богословия, кандидат исторических наук
Баранцева Светлана Петровна	заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии
Белозерова Татьяна Игоревна	заведующий сектором по работе с профессиональными образовательными учреждениями высшего образования и профессиональными учебными заведениями среднего профессионального образования отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии
Похитайло Тамара Викторовна	заведующий сектором по работе с общеобразовательными учреждениями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии
Соколова Ольга Анатольевна	заведующий сектором по организации работы воскресных школ отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

СОДЕРЖАНИЕ

Члены оргкомитета	3
-----------------------------	---

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

<i>Епископ Тарский и Тюкалинский Викентий</i> Приветственное слово	12
<i>Трофимов Ю. В.</i> Приветственное слово	13
<i>Василик В. В.</i> Христианские смыслы военной поэзии	15
<i>Мазырин А. В.</i> Святой Патриарх Тихон в годы русской смуты: пастырь или политик?	19
<i>Калекин В. В.</i> Святитель Сильвестр и Верховный правитель адмирал А. В. Колчак в борьбе за Россию. 1918–1920 гг.	27
<i>Познаненко А. В.</i> Храм-памятник воинской славы и его значение в воспитании молодежи	31

СЕКЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛ

<i>Шамаков В.</i> Жизнь В. И. Даля – подвиг «за правду, за Отечество, за Русское слово»	35
<i>Кошелев И.</i> Тайна русского слова	40
<i>Кабирова К.</i> Влияние каждого слова на жизнь человека	42
<i>Гаврилов Я. Э.</i> Как прекрасно русское слово!	44
<i>Волевач Б.</i> Жизнь в слове. Целомудрие	45

СЕКЦИИ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИХ ЧТЕНИЙ БЮДЖЕТНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА ОМСКА

<i>Игнатенко А. В.</i> Современные формы патриотического воспитания в школе пенитенциарного типа	50
<i>Новикова Е. А.</i> Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы	54

<i>Даниленко Е. Н.</i> Проблемы патриотического воспитания школьников	57
<i>Тищенко Е. М.</i> Вклад Омской области в Победу в Великой Отечественной войне	62

**СЕКЦИИ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИХ ЧТЕНИЙ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

<i>Завадская Е. В., Кудрявцева М. И.</i> Психолого-педагогическая поддержка родителей через организацию работы семейного клуба «Дружная семейка» в детском саду	67
<i>Бондина О. С.</i> Воспитание нравственных начал у дошкольников посредством организации работы на метеоплощадке	71
<i>Кудрявцева Л. В.</i> Организация работы по развитию мелкой моторики рук как средство развитие речи дошкольников.	75
<i>Косьянова Т. Е.</i> Инновационный подход при организации предметно-развивающей среды для ознакомления дошкольников с социокультурными ценностями	78
<i>Франциско Г. Ю.</i> Как воспитать любовь к чтению у дошкольников	82
<i>Фунтикова Л. С.</i> Психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей в условиях реализации развития ребенка в дошкольной организации	85
<i>Фищева Е. И.</i> Приобщение детей к чтению через пример взрослых	88
<i>Фунтикова Т. И.</i> Организация методической работы в дошкольном образовательном учреждении – залог повышения профессиональной компетентности педагогов	91
<i>Галныкина Я. И.</i> Формирование патриотических качеств личности детей с нарушением зрения посредством приобщения к физкультуре и спорту	95
<i>Кужулина Е. В.</i> Формирование патриотических качеств личности ребёнка с нарушением зрения посредством приобщения к художественной литературе	98

<i>Шишова О. Л.</i> Формирование патриотических качеств личности ребенка с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевых игр	101
<i>Дзус Е. Ю.</i> Применение инновационных форм и методов приобщения дошкольников к книге с целью воспитания будущего читателя	104
<i>Иванова Ю. В.</i> Технология клубного часа в рамках реализации патриотического воспитания в дошкольном образовательном учреждении.	108
<i>Ищук Е. А., Путилова Т. П.</i> Конкурсное движение как фактор развития связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.	112
<i>Чуднова Е. И., Тулякова С. О.</i> Развитие познавательной и речевой активности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством художественной литературы в условиях реализации федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования	115
<i>Чумакова О. А., Руденко Ю. С.</i> Формирование духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения	118
<i>Круглякова Е. В., Иваненко Ю. А.</i> Знакомство дошкольников с работой Московского метро в годы войны: четыре героических года Московского метро	121
<i>Барбышова Т. В.</i> Роль животных в годы Великой Отечественной войны	124
<i>Нелина О. В., Кирюшкина О. А.</i> Развитие личностной культуры младших дошкольников средствами фольклора	128
<i>Куликова В. А., Романовская А. И.</i> Использование элементов песочной терапии в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.	132
<i>Красноштанова И. Н.</i> Нетрадиционный педсовет как средство активизации воспитателей	136
<i>Дмитриева И. В., Зимина Т. Е., Гоголева О. А.</i> Любовь к чтению – важная составляющая развития личности дошкольников.	139
<i>Фризен Л. А., Кобенек Т. В.</i> Патриотическое воспитание дошкольников посредством календарно-обрядовых праздников в детском саду.	142

<i>Свиркина С. В.</i> Краеведческая работа как основа патриотического воспитания	146
<i>Рудченко Е. В.</i> Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников	148
<i>Седельникова Т. Н.</i> Народная сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей от двух до пяти лет	152
<i>Тунник С. М.</i> Пальчиковые игры как средство речевого развития младших дошкольников	154
<i>Фоминых Г. П.</i> Особенности развития грамматического строя речи у детей с тяжелыми нарушениями речи с использованием дидактической игры «Волшебные лупы».	160
<i>Ахременко Т. В.</i> Воспитание дошкольников посредством трудовой деятельности	163
<i>Симбаева М. К.</i> Формирование экологической культуры через ознакомление детей с природой родного края	166
<i>Ананьева Н. В., Васильченко Т. А., Корытова Л. Е.</i> Реализация практико-ориентированного подхода в дополнительном образовании дошкольников	171
<i>Тетерина О. А.</i> Нетрадиционная техника рисования как средство развития дошкольников.	174
<i>Байцым Л. Н.</i> Использование программы А. В. Петрова «Маугли» в сохранении и укреплении здоровья дошкольников	178
<i>Петровская О. М., Самсонова И. В.</i> Роль библиотеки в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании дошкольников	181
<i>Мужикбаева А. И.</i> Развитие речевой культуры у дошкольников посредством игровых технологий социально-коммуникативной направленности	184
<i>Стародумова Т. П., Самусева И. А.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников через организацию кружковой работы «Казачата-пострелята»	186

<i>Апенько Т. В., Ткаченко Н. Б.</i> Развитие речи детей посредством нетрадиционных техник рисования	189
<i>Заремба Я. В., Остапченко О. В., Гелисханова М. Г.</i> Опыт работы детского сада по сохранению традиций казачества	191
<i>Киселева Н. П., Первых Н. Н.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к социокультурным ценностям	193
<i>Беляева Е. А., Гринь С. В., Рихлицкая Л. А.</i> Приобщение детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи к культуре и природе родного края	196
<i>Люсова М. А., Козарезова М. А.</i> Привлечение к чтению	199
<i>Сигаева О. А., Курчукова Е. В.</i> Музейная педагогика как инновационный подход к духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста	203
<i>Лознева А. В.</i> Формирование базовых национальных ценностей посредством проектной деятельности в системе духовно-нравственного развития и воспитания детей дошкольного возраста	206
<i>Егорова Е. С., Барсукова О. О.</i> Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой	208
<i>Попова А. М., Чумаченко О. А.</i> Мастер-класс как эффективная форма взаимодействия с родителями	211
<i>Хазова Н. Д.</i> Использование современных технологий взаимодействия между педагогом и семьёй воспитанников	213
<i>Юр М. Г.</i> Организация работы в ДОУ по профилактике и устранению использования ненормативной лексики дошкольниками	216
<i>Дмитриева Е. В., Старостина М. В.</i> Ранняя профориентация – эффективный инструмент социализации детей дошкольного возраста.	219
<i>Беспрозванных Н. Ф.</i> Наши земляки – герои Великой Отечественной войны	222
<i>Игнатова С. В.</i> Формирование трудолюбия – основа формирования личности дошкольника	224

<i>Носкова О. А.</i> Формирование семейных ценностей через сюжетно-ролевую игру в старшем дошкольном возрасте	228
<i>Сивоченко Т. В., Зимина Т. Е.</i> Использование дидактических игр краеведческого содержания в работе с детьми дошкольного возраста при реализации программы «Омское Прииртышье»	232
<i>Шармчевская Г. С.</i> Методическая работа старшего воспитателя с коллективом воспитателей	237

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ»

<i>Балько А. В., Гришина Е. А., Крапивина А. В.</i> Житие равноапостольных Кирилла и Мефодия, создателей славянской письменности	240
<i>Вологодская Н. В., Алеева А. Р., Горюнова А. А., Ахрамова К. М.</i> Старославянский алфавит (значения и образы 43 букв, составляющих славянскую буквицу)	243
<i>Иванов В. В., Ткаченко Е. Н., Лазарев С. А., Сергеев И. А.</i> Письменность на Руси: история создания	246
<i>Волкова Р. М., Гаврилюк В. С., Шлейзе М. А.</i> История возникновения отечественного книгопечатания. Книга «Апостол» Ивана Фёдорова – первая печатная книга на Руси	249
<i>Михайлова М. М., Косоревская В. Е., Эйберт Э. А.</i> О «слове» в русских пословицах. Русские пословицы и их значение в русской культуре и народных традициях	252
<i>Чернышева С. С., Ваганов К. Р., Гнатюк И. В.</i> Роль православия в развитии книжной культуры на Руси	255

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ»**

<i>Варавко О. Б.</i> Духовность и здоровье семьи	258
<i>Ибрагимова С. Д.</i> Родословная моей семьи	260

**ГОРОДСКАЯ ВОИНСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СЛУЖУ РОССИИ»**

<i>Крицкий Н. В.</i> Связь времен	262
--	-----

<i>Капранчук Д. К.</i> Исторические предпосылки взаимодействия органов внутренних дел с Русской православной церковью	268
<i>Тырышкина И. Е.</i> Проблема зла в этике и метафизике	270

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА
И РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»**

<i>Редькин В. А.</i> История христианства и РПЦ в содержании исторического образования	273
<i>Кузнецов В. Е.</i> Воспитательный потенциал истории христианства в реализации целей обществоведческого образования	276
<i>Трифонов М. В.</i> Проблемы изучения вопросов истории христианства на уроках и во внеурочной деятельности	278

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЖИЗНЬ В СЛОВЕ»

<i>Смальцева М. Н.</i> Вирус сквернословия	282
<i>Мишкина Е. В.</i> Учебные и методические пособия по русскому языку 1918–1930 гг. (на материалах фонда редкой книги библиотеки ОмГПУ)	284

**СЕКЦИЯ «КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ»**

<i>Анищенко В. В.</i> Духовные основы русской культуры	288
<i>Дубровина П. А.</i> Русская литература в цифровую эпоху	291
<i>Кравцов П. А.</i> Наследие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, составителей славянской азбуки	294
<i>Нукина Л. А.</i> Литература омских писателей и поэтов в воспитательной системе образовательных организаций	297
<i>Храпчук И. Д.</i> 130 лет Омской епархии: православие на Омской земле	300

**СЕКЦИЯ «СВЯТИТЕЛЬ СИЛЬВЕСТР И ВЕРХОВНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ
АДМИРАЛ А. В. КОЛЧАК НА СЛУЖЕНИИ РОССИИ В БЕЛОМ ОМСКЕ»**

<i>Нагорная М. А.</i> Омск периода третьей столицы	304
<i>Прокушева А. В.</i> Архиепископ Омский и Павлодарский Сильвестр (Ольшевский) – путь к канонизации	307
<i>Колотилова Е. С.</i> «Другой» А. В. Колчак – ученый, исследователь, адмирал	311

**СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СО ШПАГОЙ, ПЛУГОМ И ВЕРОЙ»**

<i>Милинький Н. А.</i> 130 лет Омской епархии	316
--	-----

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«УТРАЧЕННЫЕ СВЯТЫНИ ГОРОДА ОМСКА: ПЕРСПЕКТИВЫ ОБРЕТЕНИЯ»**

<i>Иерей Вячеслав Суховецкий</i> Храмы исчезнувших некрополей города Омска	322
<i>Протоиерей Владимир Евгеньевич Игнатюк</i> Храм Всех Святых города Омска	325
<i>Лосунов А. М.</i> Градо-Омский Пророко-Ильинский храм: история и необходимость воссоздания	330

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

13 мая 2025 года

Пленарное заседание

Епископ Тарский и Тюкалинский Викентий

Приветственное слово

Уважаемые участники чтений!
Дорогие отцы, братья и сестры!

Дорогой наш добрый, радушный хозяин, Александр Викторович! Я хочу всех вас поприветствовать начальными фразами праздника продолжающейся Пасхи – Христос Воскресе!

Разрешите передать всем благословение главы нашей митрополии владыки Дионисия, ну а также хочу лично от себя поприветствовать и наших гостей, и всех тех добрых тружеников, которые сегодня собрались в этом прекрасном и замечательном зале, в этой библиотеке, которая тоже является хранительницей мудрости, хранительницей многих замечательных, прекрасных книг и произведений.

Пользуясь тем, что у нас находится министр культуры и представитель образования, хочу сказать, что Церковь, культура и образование – мы с вами единое целое и находимся в одной лодке, в одном корабле, который путешествует по морю бушующему, и даже в самих словах «образование» от слова «образ», «культура», корень слова «культ» – есть служение высшему. Даже в советское время эти слова не переименовали, потому что мы действительно с вами несем высшее служение Богу, Создателю, Творцу и пытаемся снова вернуть в каждого ребенка образ и подобие Божье, как это было заложено с самого создания мира. Конечно же, поздравляю ребят кадетов. Многие из нас были тоже военнослужащими, у каждого из нас, хотим мы или не хотим, в роду есть герои, которые были участниками Великой Отечественной войны. Юбилей, который мы ныне отмечаем, невозможно отметить лишь только одним днем 9 мая. Этот праздник является одним из пунктов в истории нашего человечества. День Победы над фашистской Германией приходится в продолжающийся праздник Пасхи Христовой, и мало кто сейчас уже вспоминает, что 80 лет назад случилось так, что Пасха совпала в 1945 году с днем памяти Георгия Победоносца, это было 6 мая. Из-за разницы наших стилей уже в по-

следующее время Пасха может быть только самой поздней 5 мая, а вот именно в 1945 году так совпало – день памяти Георгия Победоносца с днем праздника Пасхи, и именно в этот день было заявлено устно, что Германия будет капитулировать. Лишь в ночь с 8 на 9 мая была подписана официальная бумага. То есть, насколько все было промыслительно, как Господь милостиво относится к нам, Победа Христа над смертью, победа нашего советского тогда народа над фашизмом. Я надеюсь, что и сейчас мы не дадим поднять голову снова этому нацизму, фашизму, который снова пытается завладеть не только нашими душами и сердцами, но и территориями нашей Святой Руси. Поэтому наше чтение – это не только дань памяти, это самое главное – новый камень строительства огромного здания, сохранение нашей Святой Великой Руси, сохранение нашей истории. Эту историю необходимо передать, передать всю правду нашим ребятам, нашим детям, всем тем, кто будет жить после нас, как и нам с вами. Наши славные предки передали великую, сильную духовно крепкую Святую Русь, чтобы и мы с вами не посрамили их, а также передали Святую нашу землю, дали тем, кто будет жить после нас. И наше чтение, в том числе, это один из камней в это замечательное строительство, которое ведется.

Всем участникам здоровья, помощи Божьей, конечно же, благодарности и поклон. Храни всех вас Господь!

*Трофимов Юрий Викторович,
министр культуры Омской области*

Приветственное слово

Ваше Высокопреосвященство!

Уважаемые коллеги, работники культуры, образования, социальной сферы, представители научного и творческого сообщества, Русской Православной церкви, участники областных Кирилло-Мефодиевских чтений!

Областные Кирилло-Мефодиевские чтения традиционно поднимают темы, важность которых сложно переоценить. Особенно сегодня, когда российский народ отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, Год защитников Отечества и стоит перед очередными серьезными задачами по сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, укреплению российской нации.

Во всемирной истории Вторая мировая война занимает особое место. Главным героем священной войны с фашизмом стал советский солдат. Он не дрогнул, не пал духом, не склонил голову перед захватчиками, он остановил врага у стен Москвы, освободил блокадный Ленинград, разбил врага под Ста-

Лингградом, на Курской дуге, штурмом взял Берлин, водрузил красное знамя над Рейхстагом и принес народам мира Победу. Она стала возможной благодаря великому единению армии и народа, подвигу солдата и труженика тыла, партизана и подпольщика.

Не бывает армий без солдат, а боя – без бойцов. Именно они непосредственные участники боевых действий и исторических событий.

И сегодня внуки и правнуки героев Великой Отечественной достойно хранят и продолжают ратные традиции Родины, надежно стоят на страже ее суверенитета и безопасности. Идут плечом к плечу и верят в победу россияне 21 века из каждого села, из каждого города страны.

Гражданственность и патриотизм являются важнейшими нравственными качествами человека, в которых выражается сопричастность его народу, государству, их истории и культуре, проявляется его способность участвовать в совместных действиях на благо общества, готовность отстаивать и защищать общественные устои и национальные интересы.

Согласно Указу Президента Российской Федерации российские традиционные ценности – это нравственные ориентиры, которые передаются из поколения к поколению и лежат в основе общероссийской гражданской идентичности. Понятие вполне определенное, в котором важна каждая составляющая.

На современном этапе формирование духовно-нравственных ценностей у детей и молодежи – одна из важнейших задач учреждений культуры, образования, Русской Православной Церкви и большая ответственность перед страной и обществом.

Учреждениями культуры реализуются амбициозные проекты: через искусство, через образы в кино, театре, через музыку, музейные экспонаты и книги сохраняется национальный культурный код.

Ведется комплексная просветительская деятельность по продвижению традиционных нравственных идеалов. Причастность к такой особой миссии налагает на людей творческих профессий особую ответственность за каждое слово и образ, требует немалых сил, усердного и вдохновенного труда.

Надеюсь, что Кирилло-Мефодиевские чтения внесут свой посильный вклад в дело воспитания современников на основе традиционных духовно-нравственных ценностей, станут еще одним напоминанием о высоком предназначении человека жить по непреходящим истинам.

Желаю всем участникам чтений новых деловых контактов, совместных гуманитарных проектов и успешного сотрудничества в будущем.

*Василик Владимир Владимирович,
протоиерей, профессор Сретенской духовной академии,
доктор исторических наук, кандидат филологических наук,
кандидат богословия,
член Синодальной богослужебной комиссии,
Санкт-Петербург*

Христианские смыслы военной поэзии

Великая Отечественная Война явилась без преувеличения величайшим событием российской истории XX в. Это русская Голгофа. Таких потерь и страдания Россия не несла никогда. Блокадный Ленинград, умиривший от голода, выжженный Сталинград, испепеленная Хатынь – знаки величайшего страдания, русского Креста. В той войне погиб каждый восьмой житель Советского Союза. Только в Белоруссии немцы сожгли 9200 населенных пунктов, из них – 3000 с населением, полностью или частично.

И в то же время Победа в той войне – русская Пасха. Ведь по неизреченному Промыслу Божию День Победы всегда приходится на пасхальные дни. А Пасха 1945 года пришлось на 6 мая – день святого великомученика и Победоносца Георгия – «пленных освободителя и нищих защитителя». Именно таким и явился русский советский солдат – освободитель всех плененных фашизмом и защитник нищих, бедных и несчастных.

Эти смыслы проявились в русской советской поэзии военных лет. После вакханалии атеизма и космополитизма вновь восстали из небытия символы исторической русской жизни. Первый и главный из них – Крест.

Один из первых поэтов, в чьем творчестве он был явлен в военную пору, – Константин Михайлович Симонов. Вспомним его ставшее поистине народным стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?», написанное в 1941 году и обращенное к Алексею Суркову:

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: Господь вас спаси! –
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:

Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в Бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Крест здесь – не только память о прадедах и дедах, хранивших русскую землю. Это – живая молитва. И не только усопших за живых. Но и матерей за своих сыновей, жен за своих мужей, невест за своих женихов. О чем говорит бессмертное стихотворение К. Симонова «Жди меня», как не о молитве?

Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Есть в стихотворении «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» и другой смысл. Из глубин народной памяти встают священные слова: «Крест – хранитель всяя вселенная» и образ Моисея, крестообразно простирающего в молитве руки и побеждающего мучителя Амалика. Снова вчитаемся в симоновские строки:

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в Бога не верящих внуков своих.

В них есть и иное – парадокс народной жизни, сочетание веры и неверия, коммунистической идеологии и исконных православных основ русской жизни. Вот лишь одно фронтовое письмо: «Мама, я вступаю в партию. Мама, помолись за меня Богу». И встает вопрос: «А действительно ли внуки так уж не верили в Бога?». Ветеран войны доктор исторических наук Михаил Иванович Фролов в беседе со мной чеканно ответил: «На войне атеистов не бывает». Исконная вера русского народа во всей силе и во всем величии проявилась в Великую Отечественную войну. И еще один подспудный смысл в этих строках. Великая Отечественная началась 22 июня, в День всех святых, в Земле Российской просиявших. И они всем миром вымолили для нас победу.

Крест является на страдальческом пути русского солдата и русского человека во время войны. Вспомним стихотворение Константина Симонова «Слепец»:

Свое израненное тело
Уже я нес в огонь атак.
Тебе Россия петь велела?
Я ей не изменю и так.

Скажи ей про меня: не станет
Солдат напрасно отдыхать,
Как только раны чуть затянет,
Пойдет солдат на бой опять.

Скажи ей: не ища покоя,
Пройдет солдат свой крестный путь.
Ну, и сыграй еще такое,
Чтоб мог я сердцем отдохнуть...

...

Слепец лады перебирает,
Он снова только стар и слеп.
И раненый слезу стирает
И режет пополам свой хлеб.

И в этом стихотворении смыслы не только Креста, Голгофы, Крестного пути, но и Тайной Вечери – разделения хлеба:

И раненый слезу стирает,
И режет пополам свой хлеб.

Символ Креста может проявляться в военной поэзии совершенно неожиданно. Ольга Федоровна Берггольц описывает блокадников, пешком возвращающихся после разборки на дрова и доски разбомбленного дома. И вдруг – неожиданно пронзительно:

Вот женщина стоит с доской в объятьях,
Угрюмо сомкнуты ее уста.
Доска в гвоздях – как будто часть Распятья,
Большой обломок Русского Креста.
(Ленинградская осень. Октябрь 1942).

И действительно, распятый, голодающий, терзаемый Ленинград в своей основе город Святого Петра, распятого в 67 году римскими мучителями. Но за Распятием идет Воскресение. Вспомним строки той же О. Ф. Берггольц:

И каждый защищавший Ленинград,
Вложивший руку в пламенные раны,

Не просто горожанин, а солдат,
По мужеству подобный ветерану.

Что это, как не воспоминание об уверении Фомы, когда он вложил руку в «огненное ребро Вседержителя» и прикоснулся к пламенным ранам воскресшего Господа?

Временами Крест проявлялся в военную пору с ужасающей конкретностью. Вспомним стихи Сергея Наровчатова, написанные в 1941 г.:

Я проходил, скрипя зубами, мимо
Сожженных сел, казенных городов,
По горестной, по русской, по родимой,
Завещанной от дедов и отцов.

...

Запоминал над деревнями пламя,
И ветер, разносивший жаркий прах,
И девушек, библейскими гвоздями
Распятых на райкомовских дверях.

Тем, кто заикается о христианской Европе, якобы пришедшей к нам в 1941 году, стоит напомнить, что фашисты часто практиковали распятие как вид казни. Так, в 1944 г. под Оршей на стене немецкого блиндажа был распят молодой советский солдат Юрий Смирнов. То, что творили немцы на нашей земле, воистину часто было на уровне сатанинской жестокости. Но эти стихи не только о немецких зверствах, но прежде всего о скорбной, духовной красоте исторической России:

В своей печали древним песням равный,
Я села, словно летопись, листал
И в каждой бабе видел Ярославу,
Во всех ручьях Непрядву узнавал.
Крови своей, своим святыням верный,
Слова старинные я повторял, скорбя:
– Россия, Мати! Свете мой безмерный,
Которой мезтью мстить мне за тебя?

«Свете безмерный» – опять-таки из церковной памяти русского народа. «Свете Неизмерный, Слове» – воспевают Церковь в день Преображения. И для нашего народа Великая Отечественная была Преображением. Через Крест и Воскресение.

Список использованных источников:

1. <https://www.culture.ru/poems/32996/ty-pomnish-alesha-dorogi-smolenshiny?ysclid=maaopks8a7353840082>
2. <https://www.culture.ru/poems/32925/slepec?ysclid=maap3plwdy140367742>

*Мазырин Александр Владимирович,
священник, доктор теологии,
доктор церковной истории,
кандидат исторических наук, профессор,
профессор Православного Свято-Тихоновского
гуманитарного университета, Москва*

Святой Патриарх Тихон в годы русской смуты: пастырь или политик?

Святого Патриарха Тихона и его сторонников противники Православной Российской Церкви, большевики и их пособники раскольники-обновленцы, в 1920-е годы регулярно обвиняли в контрреволюции, утверждая, что против Церкви как религиозного объединения советская власть якобы ничего не имеет, а борьба ведется с антисоветскими политическими деятелями, лишь прикрывающимися религией.

Главный большевистский теоретик и практик церковного раскола, председатель Реввоенсовета Л. Д. Троцкий писал в марте 1922 г., что в оказавшейся «лицом к лицу с пролетарской революцией» Русской Церкви «намечаются два течения: явно, открыто контрреволюционное, с черносотенно-монархической идеологией и – «советское» [1, с. 162]. Он предлагал разгромить первое течение с опорой на второе (с последующим ударом и по оставшемуся, поскольку «советская церковь» большевикам тоже была не нужна).

Обновленцы готовы были исполнить заказ богоборческой власти. Постановление раскольнического лжесобора мая 1923 г. гласило: «Так как патриарх Тихон, вместо подлинного служения Христу, служил контрреволюции и этим, как лицо, которое должно правильно вести всю церковную жизнь, ввел в заблуждение широкие церковные массы, за что Собор считает Тихона отступником от подлинных заветов Христа и предателем Церкви, на основании церковных канонов сим объявляет его лишенным сана и монашества и возвращенным в первобытное мирское положение. Отныне патриарх Тихон – мирянин Василий Белавин. <...> Осуждая бывшего патриарха Тихона как вождя не церковного, а контрреволюционного, Собор признает, что и самое восстановление патриаршества было актом определенно политическим, контрреволюционным» [2, с. 7].

Перед этим идейный лидер обновленческого раскола протоиерей Александр Введенский писал в пропагандистской брошюре, выпущенной к предстоящему (но не состоявшемуся) показательному судебному процессу над Патриархом: «Церковь патриарха Тихона хотела установить в России определенный политический строй. Относительно подробностей этого строя мы,

может быть, встретим среди его сторонников некоторые разногласия. Но все же монархические вождения доминируют здесь над всеми прочими весьма основательно». Далее Введенский безапелляционно заявлял: «Тихоновская церковь является наследием, плотью от плоти, костью от кости церкви, существовавшей до революции 1917 года, церкви самодержавной, церкви романовской» [3, с. 7].

Необходимо ответить на вопрос: была ли в действительности Церковь Патриарха Тихона «черносотенно-монархической» или «романовской», как это утверждали Троцкий и Введенский?

Отношение к монархии в 1917 г. со стороны высшей иерархии Православной Российской Церкви наиболее резонансно проявилось во дни падения российского самодержавия. 6 марта (ст. ст.) 1917 г. Святейший Синод рассмотрел акт об отречении императора Николая II за себя и за сына от 2 марта и акт его брата великого князя Михаила Александровича об отказе от верховной власти до решения Учредительного собрания от 3 марта и постановил: «Означенные акты принять к сведению и исполнению и объявить во всех православных храмах... с совершением молебствия Господу Богу об утишении страстей, с возгласением многолетия Богохранимой Державе Российской и Благоверному Временному Правительству ее» [4, с. 58].

В следующие два дня появилось синодальное определение «об изменениях в церковном богослужении в связи с прекращением поминовения царствовавшего дома» [5, с. 58]. 9 марта 1917 г. Святейший Синод обратился к всероссийской пастве с посланием, в первой же фразе которого дал свою оценку произошедшим эпохальным событиям: «Свершилась воля Божия. Россия вступила на путь новой государственной жизни. Да благословит Господь нашу великую Родину счастьем и славой на ее новом пути» [6, с. 58].

Примечателен состав того Синода. Возглавлял его священномученик митрополит Киевский Владимир (Богоявленский). За ним шел святитель Московский митрополит Макарий (Невский). Членами Синода были будущие Патриархи Тихон (Белавин) и Сергей (Страгородский), будущие митрополиты Арсений (Стадницкий) и Михаил (Ермаков), а также священномученик архиепископ Василий (Богоявленский). Это был духовно-интеллектуальный цвет российской иерархии.

Открывшийся в августе 1917 г. Всероссийский Священный Собор поднимать вопрос об отношении к монархии и событиям Февральской революции не стал. Это неудивительно: в обществе тогда господствовало убеждение, что, в соответствии с мартовским актом великого князя Михаила Александровича, эти вопросы должны были быть решены на Учредительном собрании. Фактически же в восстановление самодержавия в России мало кто верил. Принятое Собором в декабре 1917 г. определение «О правовом положении Православ-

ной Российской Церкви» описало идеальную модель церковно-государственных отношений, как она виделась членам Собора. Это определение выражало настойчивое желание, чтобы глава Российского государства был православным, однако, нисколько не предрешая решения Учредительного собрания, не конкретизировало, кто будет этим главой. Определение настаивало на сохранении Православной Российской Церкви «первенствующего среди других исповеданий публично-правового положения», но в то же время подчеркивало недопустимость вмешательства государства во внутрицерковную жизнь. Само определение «О правовом положении», как было сказано в его первых строках, имело целью «обеспечение свободы и независимости Православной Церкви в России при изменившемся государственном строе» [7, с. 7]. То есть сам по себе факт изменения государственного строя не оспаривался.

Восстановление Московского патриаршества также косвенным образом выразило отношение Собора к свергнутой монархии. Патриарх, едва ли не в первую очередь, воспринимался тогда как зримый символ освобождения Церкви от прежнего диктата государства. Очень ярко подобное настроение соборян передал (а отчасти и создал) архимандрит Иларион (Троицкий) в своей знаменитой речи о патриаршестве, произнесенной 23 октября 1917 г. (за два дня до большевистского переворота). «Наша цель, – сказал он в начале своего выступления, – освободить наше церковное управление от тех язв, которые явились печальным плодом двухвекового пленения Русской Церкви властью государственной». Патриаршество будущий священномученик и сподвижник Патриарха Тихона называл *сердцем* России и восклицал: «Орел Петровского, на западный образец устроенного, самодержавия выклевал это русское православное сердце. Святотатственная рука нечестивого Петра свела первосвященителя российского с его векового места в Успенском соборе. Поместный Собор Церкви Российской от Бога данной ему властью постановит снова Московско-Патриарха на его законное неотъемлемое место» [8, с. 378].

Очевидно, что, клеймя царя Петра как *нечестивого святотатца*, архимандрит Иларион бросал тень и на всех его преемников (вплоть до последнего), при которых продолжала существовать петровская синодальная система. Причем возражать ему по поводу «святотатственной» царской руки и ратовать за честь российской монархии, насколько можно судить по опубликованным Деяниям Собора, никто не стал.

Патриарх Тихон, не проявляя особого расположения к монархии, лично последнему царю и его семье выражал сочувствие. Входящий в патриаршее окружение современник свидетельствовал: «Перед отъездом в свою Тобольскую епархию после закрытия [первой сессии] Собора 1917–1918 годов, совершая в последний раз вместе с Патриархом богослужение, епископ Гермоген (Долганев. – А. М.), впоследствии убитый в Сибири, попросил Патриарха

вынуть частицу за несчастного Государя и дать ему просфору для передачи, если представится возможным, императору Николаю» [9, с. 93].

Патриарх Тихон, не колеблясь, исполнил эту просьбу, что потом, в 1923 г., было выставлено как доказательство его контрреволюционности в обвинительном заключении по его делу.

В январе 1918 г. Патриарх Тихон отозвался на развертывание революционного насилия посланием, в котором провозглашал: «Остановитесь, безумцы, прекратите ваши кровавые расправы... Властью, данную нам от Бога, запрещаем вам приступать к Тайнам Христовым, анафематствуем вас». Прямо большевики в патриаршем послании названы не были, но в нем среди прочих злодеяний были упомянуты расстрел соборов Московского Кремля, захват «безбожными властелинами тьмы века сего» чтимых верующим народом обителей, таких, например, как Александро-Невская лавра, и объявление их «каким-то якобы народным достоянием». Иными словами, перечислялись конкретные преступления советской власти. Всем было понятно, кто в первую очередь подпадал под эту анафему. После этого святитель Тихон выпустил еще ряд заявлений с острой критикой большевистского правительства, но эти послания носили не политический, в чем обвиняли Патриарха, а пастырский характер.

Так, в пророческом, по сути дела, послании по поводу позорного ленинского Брестского мира святитель Тихон указывал, прежде всего, на его духовный соблазн, а также на его неминуемые тяжелейшие последствия: «Заключенный ныне мир, по которому отторгаются от нас целые области, населенные православным народом, и отдаются на волю чужого по вере врага, а десятки миллионов православных людей попадают в условия великого духовного соблазна для их веры, мир, по которому даже искони православная Украина отделяется от братской России и стольный град Киев, мать городов русских, колыбель нашего крещения, хранилище святынь, перестает быть городом державы Российской, мир, отдающий наш народ и Русскую землю в тяжкую кабалу, такой мир не даст народу желанного отдыха и успокоения, Церкви же Православной принесет великий урон и горе, а Отечеству неисчислимые потери. <...> Этот мир, принужденно подписанный от имени русского народа, не приведет к братскому сожительству народов. В нем нет залогов успокоения и примирения, в нем посеяны семена злобы и человеконенавистничества. В нем зародыши новых войн и зол для всего человечества».

Собор и Патриарх Тихон недвусмысленно осудили убийство Николая II в Екатеринбурге (то, что была казнена вся царская семья, большевики поначалу скрывали). 19 июля 1918 г. Патриархом Тихоном по постановлению Собора была отслужена первая панихида по убиенному царю, что было охарактеризовано Председателем Собора как исполнение его священного долга. Через два

дня святитель Тихон сказал по поводу екатеринбургского злодеяния сильное слово в московском Казанском соборе. По свидетельству очевидца, слышавшие это слово «почувствовали какое-то облегчение от сознания, что заговорили те, кому следует говорить и будить совесть». В то же время, именуя екатеринбургское убийство «ужасным делом», Патриарх отказывался «оценивать и судить дела бывшего государя» [10, с. 83]. Тем более, он не брал на себя суждения о предпочтительности или неpreferibilityности восстановления монархии в России.

На годовщину Октябрьского переворота Патриарх Тихон обратился непосредственно к так называемым народным комиссарам со словами увещания. Выразительно описав обстановку, в которую погрузили страну большевики, он призвал их освободить заключенных, прекратить кровопролитие, насилие, разорение, стеснение веры и т. д. [11, с. 143]. По убеждению Патриарха, его обличения преступлений большевиков не означали втягивания Церкви в политическую борьбу, а являлись лишь исполнением его духовно-нравственного долга. В ответ на обвинение в призывах к свержению советской власти взятый под домашний арест святитель Тихон заявил Совнаркому в декабре 1918 г.: «Что многим мероприятиям народных правителей я не сочувствую и не могу сочувствовать как слугитель Христовых начал, этого я не скрываю... но... не наше дело судить о земной власти, Богом допущенной, а тем более предпринимать действия, направленные к ее низвержению. Наш долг лишь указывать на отступления людские от великих Христовых заветов любви, свободы и братства, избличать действия, основанные на насилии и ненависти, и звать всех ко Христу» [12, с. 75].

Патриарх не призывал к ответному насилию. Свою задачу он видел в том, чтобы пробуждать голос совести в людях, и разъяснял позицию Церкви так: «Мы не призываем к бунту... против власти, но только к борьбе против ее уродливых и преступных порождений. Власть может быть монархической или республиканской, кадетской или большевистской, но не должна она безнаказанно вызывать подобных беспримерных потрясений и разложения нравственных основ» [13, с. 58].

Очень выразительно свою позицию Патриарх Тихон изложил в проповеди в день памяти священномученика Патриарха Гермогена 2 марта 1919 г., отвечая на болезненный вопрос: «Чем же и как может ныне помочь Церковь родине нашей?» – «Быть может, – спрашивал он, – тем, что будет способствовать восстановлению монархии и посадит опять на престол Царя? Знаем, что недоброжелатели Церкви и духовенства такое подозрение приписывают нам и ставят в тяжкую вину, обвиняя нас как явных и скрытых контрреволюционеров. Пусть успокоятся. Установление той или иной формы правления государства – не дело Церкви, а самого народа. Будет ли царь, будет ли конституция,

будет ли президент Российской республики, это решит сам народ, а Церковь не связывает себя навеки определенным образом правления, ибо таковой имеет лишь относительное историческое значение. Церковь несет другое служение: она является и должна быть совестью государства. Подчиняясь власти в делах мирских, Церковь говорит ей, что власть поставлена Богом для того, чтобы служить народу, пешишь о его истинном благе, защищать его интересы, и только такую власть – и такой строй – она может благословить, которые приносят людям мир и правду, а не насилие, обиды и классовую вражду» [14, с. 422].

О том, что взгляд Церкви на происходившие события определялся не политическими пристрастиями, а духовно-нравственными ценностями, Патриарх Тихон в разгар разразившейся Гражданской войны повторял в своих публичных выступлениях неоднократно. Особую известность получило его выпущенное в октябре 1919 г. послание к архиереям и пастырям Церкви Российской, в котором содержался прямой призыв подчиняться велениям советской власти, «поскольку они не противоречат вере и благочестию» [15, с. 163].

Обличая большевиков, Патриарх Тихон не находил возможным благословить вооруженную борьбу с ними. Все обвинения подобного рода (о якобы имевшем место благословении А. В. Колчака и других белых вождей) он категорически отвергал. Детально исследовавшая данный вопрос группа современных светских историков пришла к выводу, что «Святейший патриарх, смело и предельно резко выступавший с осуждением советской власти, по его мнению, разжигавшей инстинкты классовой ненависти и поощрявшей и творившей беззаконие, в то же время *ни разу публично* не заявил о своей поддержке Белого движения» [16, с. 52].

Совершенно чужды Патриарху Тихону были и призывы к интервенции иноземцев и иноверцев. В том же октябрьском послании 1919 г. он подчеркивал: «Мы убеждены, что никакое иноземное вмешательство, да и вообще никто и ничто не спасет Россию от нестроения и разрухи, пока Правосудный Господь не преложит гнева Своего на милосердие, пока сам народ не очистится в купели покаяния от многолетних язв своих, а чрез то не “возродится духовно в нового человека, созданного по Богу в праведности и святости истины” (Еф. 4, 24)» [17, с. 164].

Противников новой власти святитель Тихон всеми силами призывал не творить ответных злодеяний, особо подчеркивая недопустимость еврейских погромов: «Православная Русь! Да идет мимо тебя этот позор. Да не постигнет тебя это проклятие» [18, с. 160].

Анафема 1918 г. по своему прямому смыслу распространялась не только на насильников-большевиков, но и на последующих погромщиков, и Патриарх Тихон призывал православных избежать этого *проклятия*. Очевидно, что это был не политический ход, а пастырский. «Нас зовут отмежеваться от по-

громов – писал он в Совнарком в августе 1919 г. – Мы всегда это делали. Мы не окажемся в числе погромщиков. Но мы зовем и вас: отмежеваться от погромщиков, травящих... неповинную часть русского населения» [19, с. 78].

Патриарха Тихона пытались представить главным виновником кровавых эксцессов, имевших место в ходе изъятия церковных ценностей, и государственным преступником, но для него важнее был другой суд. Когда на процессе «московских церковников» 5 мая 1922 г. Патриарху поставили в вину, что его позиция в вопросе о церковных ценностях противоречит государственным законам, он отвечал: «С точки зрения советского закона незаконно, с точки зрения церковной законно. <...> Я за это отвечаю перед судом церкви». Иными словами, Патриарх Тихон прямо давал понять, чьи законы и чей суд для него более значимы: советские или церковные. На том же допросе Патриарх заявил, что в своей деятельности руководствуется соборным определением о патриарших правах и преимуществах, изданным в конце 1917 г. Председателя трибунала такое заявление возмутило, поскольку это соборное определение появилось раньше декрета об отделении церкви от государства. «Как же можно на него ссылаться?» – спросил он, на что получил от Патриарха ответ: «Нам не было нужды его согласовывать». В ответ на прямой вопрос: «Что же, в конце концов, для вас более важно, точка зрения Советского правительства или иная?» – Патриарх не стал раздражать допрашивающего однозначным ответом и сказал: «Для меня, как для церковника... Но я подчинен и Советской власти» [20, с. 149].

Смысл ответа был в том, что точку зрения советского правительства Патриарх не мог полностью игнорировать в силу своего фактического гражданского подчинения этой власти, но определяющим для него было именно его церковное положение. Позднее, на допросе 2 января 1923 г., Патриарх еще раз пояснил, что свое послание против изъятия церковных ценностей он издал потому, что считал затеянную государством кампанию *святотатством*, и если бы он не выступил с протестом, то «мог бы подлежать суду церковного собора» [21, с. 188].

То есть соборный суд, даже чисто потенциальный, для Патриарха Тихона был важнее, чем советский декрет. Такая твердая позиция Предстоятеля Русской Церкви обернулась его арестом и вполне могла привести к смертной казни.

Важно подчеркнуть, что восприятие спровоцированного властью конфликта со стороны Патриарха Тихона было сугубо религиозным. Там, где власть усматривала политическую борьбу с ней Предстоятеля Русской Церкви, он видел исключительно исполнение своего церковного служения. Он не отрицал прерогатив власти в сфере чисто гражданской, но был убежден, что она не вправе вторгаться в область религиозных отношений. Не внешнее благополучие Церкви было главным приоритетом для Патриарха Тихона и его

единомышленников, а чистота хранимого ею православия, не сводимого, что важно, к набору догматических положений, но объемлющего все стороны религиозной жизни. И тем более не какие-то измышленные «черносотенно-монархические» пристрастия двигали ими. Церковь Патриарха Тихона была аполитична, как, вероятно, никогда ранее в истории России. Она была свободна от выполнения политических заказов государственной власти и могла руководствоваться сугубо евангельскими мотивами. В этом была ее особая духовно-нравственная сила [22, с. 350].

Список использованных источников:

1. Архивы Кремля. Политбюро и Церкви: 1922–1925 гг. В 2 кн. / Подгот. изд. Н.Н. Покровского и С.Г. Петрова. Новосибирск – М.: Сибирский хронограф; РОССПЭН, 1997. Кн. 1. С. 162.
2. Постановление 2-го Всероссийского Поместного Собора Православной Церкви 1923 года // Вестник Священного Синода Православных Церквей в СССР. – 1928. – № 7 (30). – С. 7–8.
3. Введенский, А. И., прот. Церковь патриарха Тихона. – М.: [б. и.], 1923. – С. 7.
4. Определения Святейшего Синода // Церковные ведомости. – 1917. – № 9–15. – С. 58.
5. Там же. С. 58.
6. Там же. С. 58.
7. Собрание определений и постановлений Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Вып. 1–4. – М.: Изд-во Новоспасского м-ря, 1994. Вып. 2. – С. 6–7.
8. Деяния Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. В 11 т. – М.: Новоспасский монастырь; Государственный архив РФ, 2007. Т. 2. – С. 378.
9. Патриарх Тихон в 1920–1923 годах: Аналитическая записка из Гуверовского архива / Публ. Е.В. Ивановой // Журнал Московской Патриархии. – 2007. – № 11. – С. 93.
10. Акты Святейшего Тихона, Патриарха Московского и всея России, позднейшие документы и переписка о каноническом преемстве высшей церковной власти, 1917–1943 / Сост. М. Е. Губонин. – М.: Изд-во ПСТБИ, 1994. – С. 83.
11. Там же. С. 143.
12. Следственное дело Патриарха Тихона. – С. 75.
13. «Смирение и кротость – это величайшая сила в мире, так как они – сила Христа»: К 80-летию преставления святого Патриарха Тихона / Публ. Н.А. Кривошевой, О.Н. Ефремовой, И.Н. Смоляковой // Журнал Московской Патриархии. – 2005. – № 6. – С. 58.
14. «Да будем союзом любви связуемы»: Неизвестные обращения Святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси / Публ., предисл. и примеч. И. Н. Жияновой // Богословский сборник. – 2003. Вып. 11. – С. 422.
15. Акты Святейшего Тихона... – С. 163–164.
16. Религиозный фактор в годы гражданской войны в России: феномен, значение, региональная специфика / Под ред. А.С. Пученкова. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2024. – С. 52. Слова «ни разу публично» выделены в коллективной монографии курсивом.

17. Акты Святейшего Тихона... – С. 163–164.
18. Там же. С. 160.
19. Советское государство и религия: 1918–1938 гг.: Документы из Архива Государственного музея истории религии / Сост. Е. М. Лучшев. – СПб.: Каламос, 2012. – С. 78.
20. Там же. С. 149.
21. Там же С. 188.
22. Воспоминания последнего протопресвитера Русской армии и флота. В 2 т. – М.: Крутицкое патриаршее подворье, 1996. Т. 2. – С. 350.

Калекин Владимир Вячеславович,
к. т. н., доцент, магистр истории,
заместитель директора по учебной и научной работе
Омского института водного транспорта –
филиала ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
Университет водного транспорта»,
г. Омск

Святитель Сильвестр и Верховный правитель адмирал А. В. Колчак в борьбе за Россию. 1918–1920 гг.

В ноябре 1918 г. в Томске проходило Соборное совещание, образовавшее единый центр церковной власти на востоке России. Соборное церковное совещание в Томске в ноябре 1918 г. сумело выработать механизмы реализации интересов церкви в Сибири – на территории, оказавшейся свободной от большевистского влияния. После окончания Томского соборного совещания был решен вопрос о создании Временного высшего церковного управления Сибири (ВВЦУ Сибири), тем самым заложена основа для существования церковной структуры в условиях Гражданской войны. Деятельность соборного совещания оказалась возможной потому, что годом ранее Поместный собор восстановил принципы соборности церковного управления и заложил основы существования церкви в новых условиях светской власти. Основные положения, принятые Поместным собором 1917–1918 гг., гласили, что РПЦ должна была занимать в Российском государстве ведущее положение, она в учении веры и нравственности, богослужении, внутренней духовной дисциплине должна быть независима от государственной власти и пользоваться в делах церковного законодательства, управления и суда правами самоопределения и самоуправления.

Постановлением Совета министров Правительства А. В. Колчака от 27 декабря 1918 г. было составлено положение о Главном управлении по делам вероисповеданий.

Позиция председателя ВВЦУ Сибири архиепископа Сильвестра по вопросу взаимоотношений церкви и государства нашла яркое отражение в его совместном с профессором П. А. Прокошевым интервью по вопросу о необходимости учреждения специального ведомства по делам вероисповедания. В частности, архиепископ Сильвестр отметил, что в данном вопросе он руководствуется решениями Поместного собора 1917–1918 гг. По его мнению, необходимо было установить такую форму взаимоотношений между правительственной властью и церковью, которая соответствовала бы достоинству как одной, так и другой стороны [1].

В истории Белого движения в России тесно связаны судьбы Священномученика Сильвестра (Ольшевского), архиепископа Омского и Павлодарского, и Верховного Правителя России адмирала А. В. Колчака. Владыка Сильвестр благословил адмирала на борьбу с большевиками. 29 января 1919 г. он привел Колчака к присяге как Верховного правителя России. По окончании торжеств архиепископ Сильвестр вручил Верховному правителю и в его лице правительству образ Христа, на обороте которого имелась надпись: «В мире скорбни будете, но дерзайте, яко Аз победих мир (Иоанна 16, 33). 23 марта главным священником армии и флота протоиереем А. Касаткиным были приведены к присяге на верность службе чины Главного штаба российской армии.

Текст присяги Верховного правителя гласил: *«Обещаюсь и клянусь перед Всемогущим Богом, Святым Его Евангелием и Животворящим Крестом быть верным и неизменно преданным Российскому государству, как своему Отечеству. Обещаюсь и клянусь служить ему по долгу Верховного Правителя, не щадя жизни своей, не увлекаясь ни родством, ни дружбой, ни враждой, ни корыстью, и памятуя единственно о возрождении и преуспении государства Российского. Обещаюсь и клянусь воспринятую мною от Совета министров верховную власть осуществлять согласно с законами государства до установления образа правления, свободно выраженного волей народа. В заключение данной клятвы осеняю себя крестным знамением и целую слова и крест Спасителя моего. Аминь»* [2].

7 июня 1919 г. в Успенском кафедральном соборе архиепископом Сильвестром Омским был отслужен молебен по случаю годовщины падения власти большевиков в Омске. Он выступил с проповедью перед войсками о необходимости продолжать борьбу за спасение России. Затем на площади перед собором состоялся торжественный парад войск, на котором присутствовал Верховный Правитель России А. В. Колчак [3].

Архиепископ Сильвестр отправлялся в миссионерские поездки. В этих поездках архиепископ особенно старался останавливаться в местностях, где происходили большевистские восстания, совершая там церковные службы и произнося поучения. При этом восточную часть епархии было поручено

объехать настоятелю Никольского казачьего собора протоиерею Леониду Покровскому [4].

Активно вели издательскую деятельность общества «Святителя Гермогена», «Святого Креста» и местные епархиальные братства. Особенно деятельно по распространению религиозной литературы работали Иоанно-Дмитриевское братство в Тобольске и братство св. Дмитрия в Томске. В Омске в виде брошюры был издан доклад протоиерея Садовского, описывающий «зверства большевиков» [5].

Верховный правитель придавал большое значение религиозной настроенности солдат и мобилизуемых. Работа по противодействию большевистским настроениям должна была носить системный характер, в связи с этим в ВВЦУ возникла идея создания специального церковного братства, наделенного широкими полномочиями для привлечения в свои ряды всех неравнодушных к судьбам родины в тяжелый исторический период. Создаваемому братству присваивалось имя патриарха московского Гермогена.

Организационное собрание создаваемого братства состоялось 14 июля 1919 г. в зале архиерейского дома под председательством Сильвестра, архиепископа Омского. После общей молитвы владыка обратился в собравшимся с приветствием, приглашая всех к «дружному, тесному единению для совместной работы на благо Родины и православной церкви, сохраняя как истинные христиане полное спокойствие духа в нынешнее тяжелое время» [6].

Братство Св. Гермогена выступило инициатором формирования дружин Святого Креста, призванных религиозно скрепить существующие и находящиеся на фронте воинские соединения, нуждающиеся прежде всего в духовной поддержке. Борьба с большевиками, таким образом, рассматривалась как духовное противостояние. Дружины Святого Креста представляли собой военные отряды, предназначенные как для фронта, так и для тыла, и отличающиеся от других частей некоторыми особенностями. Дружины должны были быть объединены мыслью, что борьба с большевизмом есть борьба христианства с враждебными ему силами. Внешним выражением этого сознания являлся знак Св. Креста, который носил или возлагал на себя каждый дружинник во время несения службы [7]. Всего крестоносные формирования насчитывали около 5 тысяч человек.

В заключение необходимо отметить, что отношение к Русской Православной Церкви было одним из тех принципиальных отличий, которые разводили по «разные стороны баррикад» красных и белых. В отношении, например к профсоюзам, к 8-часовому рабочему дню можно было найти схожие черты в советской политике и политике, проводимой белыми правительствами, но в отношении к Церкви позиции оказались принципиально противоположными.

Необходимо отметить следующее: Российское правительство адмирала Колчака полностью признавало правовой статус решений Поместного Собора Русской Православной Церкви, православие признавалось «первенствующей» религией, создавались ведомства исповеданий, но они не имели права «указывать» Церкви ее положение, а, напротив, должны были оказывать всемерную помощь, в том числе и материальную, в обеспечении деятельности приходов; во всех белых армиях восстанавливались должности полковых священников, мулл и капелланов, возрождались деятельность церковных приходов. Должны были быть пересмотрены принципы приходской деятельности, священники должны были вести активную проповедь. Восстанавливалось преподавание Закона Божия в школах.

Список использованных источников:

1. Олихов, Д. В. Создание и деятельность Временного высшего церковного управления Сибири (1918–1920 гг.). Дис. канд. ист. наук: 07.00.02 / Д. В. Олихов. – Омск, 2014. – 229 с.
2. Журавлев, В. В. Присяга на востоке России в период гражданской войны: текстовая форма и идеологическое содержание // Известия Лаборатории древних технологий. – 2018. № 14 (4). – С. 210–221.
3. Правительственный вестник. – 1919. – 12 июня.
4. Сибирская речь. – 1919. – 2 сентября.
5. Флеров, В. С. Контрреволюционная роль церковников и сектантов на Дальнем Востоке в 1918–1923 гг. // Ученые записки Томского Государственного университета. – Томск: Изд-во Томского университета, 1959. – № 37. – С. 76.
6. Братство Св. патриарха Гермогена в Омске // Сибирская речь. – 1919. – 22 июля.
7. Сибирская речь. – 1919. – 17 августа.

*Познаненко Александр Викторович,
старший преподаватель кафедры
гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
филиала федерального государственного
казенного образовательного
учреждения высшего образования
«Военная академия материально-технического обеспечения
имени генерала армии А. В. Хрулева»
Министерства обороны Российской Федерации в г. Омске*

Храм-памятник воинской славы и его значение в воспитании молодежи

Четвертый год идет специальная военная операция. Запад уже открыто показывает свою заинтересованность и участие в ведении прокси-войны. Мы, как и наши отцы 80 лет назад, лицом к лицу столкнулись с нацистами, вторгшимися в том числе и на нашу территорию. Главной их целью является отнюдь не защита демократии и Украины, а разрушение и порабощение России как главного конкурента и противника.

Омский автобронетанковый инженерный институт принимает активное участие в ведении операции. Наши выпускники с первых дней достойно выполняют свой воинский долг на фронте, воюют за наш народ и Отечество, а в воинском храме звучит молитва за наше воинство.

На Руси издавна сформировалась священная традиция чтить своих защитников, памятные храмы ставились на тех полях, где происходили важные исторические события, память о них закреплялась постройкой церкви.

Русским воинам было присуще отмечать важные победы и другие события в жизни государства путем возведения памятников, построения часовни или действующего воинского храма. Это идет из самой глубины народной жизни, осознания себя победителями и наследниками великих предков.

Сегодня эта традиция возрождается, из забвения выходят героические события Первой мировой войны, глубже раскрывается взаимодействие церкви и государства во Второй мировой и мы понимаем, что кроме музеев и памятников есть более глубокое по своей сути явление – храм-памятник воинской славы.

На территории института к 75-й годовщине Великой Победы построен храм-памятник во честь Святого Благоверного великого князя Дмитрия Донского.

Полковые храмы в истории России становятся местом хранения различных реликвий. Сюда помещаются полковые знамена и штандарты, парадные

мундиры Высочайших шефов полка – императоров и великих князей, ордена и наградное оружие, боевые трофеи, ключи и замки от покоренных городов и крепостей, знамена, жезлы, иконы и утварь из походных церквей, сопровождавших полк во время войны.

Здесь же хранятся различные документы и раритеты, связанные с историей данного воинского подразделения (в полковом храме 104-го пехотного Устюжского полка в раме на стене висела копия рапорта от 14 сентября 1812 года о смерти князя П. И. Багратиона).

В Знаменской церкви лейб-гвардии Конно-Гренадерского полка в Петергофе находилась необычная реликвия – ящик с пулями и картечью, вынутыми из тел убитых и раненых военнослужащих полка в 1812–1814 годах.

Территория, которую сегодня занимает институт, в годы войны предназначалась для подготовки воинов и слаживания подразделений и частей перед отправкой на фронт. Из Омска убыли на фронт 18 формирований и 600 маршевых рот.

Одна из дивизий, 364-я стрелковая, была сформирована в лагерях Омского гарнизона в августе – октябре 1941 года. Ее штаб в период формирования находился в здании Дворца культуры имени Красной гвардии. В начале 1942 года дивизия вела тяжелые оборонительные бои в районе Старой Руссы.

В 1943 году она была переведена на Волховский фронт. В январе 1944 года части дивизии перешли в наступление и приняли участие в Ленинградско-Новгородской операции. После освобождения города Тосно дивизия получила наименование Тосненской, 2895 военнослужащих были награждены орденами и медалями.

В течение 1944 года дивизия вела бои на территории Литвы, Латвии и Польши. В 1945 году части дивизии прорвали оборону противника в районе реки Вислы и, преследуя отступающего врага, вышли к побережью Балтийского моря.

В апреле 1945 года дивизия в составе 3-й армии приняла участие в завершающих сражениях Берлинской операции. За героизм и мужество 364-я стрелковая дивизия награждена орденом Красного Знамени. За время войны 13 000 ее солдат и офицеров получили боевые награды.

С началом специальной военной операции наши поля вновь стали местом подготовки воинов-сибиряков к боевым действиям, только в 2022 году подготовлено более 11 тысяч военнослужащих, вставших в строй защитников нашей страны.

Сохраняя традиции, нам важно обращаться к богатому опыту воспитания русского солдата, и молодежи, вообще развитой на православных устоях великими полководцами. С 2003 года в институте организуется серьезная совместная работа с Омской епархией, она активно развивается с участием

настоятеля храма. Особо выделяется опыт русских полководцев, святого праведного воина Федора Ушакова и генералиссимуса Александра Васильевича Суворова и др. Они показывали личный пример в самые критические минуты, при штурме Измаила и Чертова моста, при Корфу шли вместе с людьми в атаку, показывая должный пример [1, с. 48].

Суворов всегда учил своих солдат не бояться смерти, ибо они отдают свою жизнь за «Дом Богородицы». Таким виделась русскому человеку его родная земля.

Важность такого нравственного воспитания военнослужащих всегда осознавалась лучшими представителями русской военной школы. Генерал М. И. Драгомиров говорил о том, что офицер и солдат будут способны приводить себя в нравственное состояние, когда такое настроение и состояние часто возникают в их душе.

Памятуя о существовавшей на русской земле благочестивой традиции увековечения памяти о различных выдающихся событиях отечественной истории путем построения храмов и часовен, митрополит Феодосий благословил основать храм в память покровителя танковых войск Дмитрия Донского. Основой для этого стали события Великой Отечественной войны, связанные с созданием танковой колонны и отправкой омских формирований на фронт.

Мы празднуем юбилей и чтим подвиги воинов-сибиряков, ушедших на фронт, всех, кто на поле боя дорогой ценой своей жизни приближал великий День Победы, и стремимся формировать в душах новых поколений любовь к Отечеству и гордость за его лучших сынов.

Главная задача окормления воинства и совместной работы с военным духовенством – укрепление боеспособности Вооруженных сил, воспитание военнослужащих как духовно развитых граждан и патриотов Отечества. Патриотизм имеет духовные корни и деятельный характер, что выражается в готовности и способности преобразовывать чувства, испытываемые личностью к Родине, в дела и поступки ради ее блага [2, с. 63–67].

Омский автобронетанковый инженерный институт вписал новую страницу в историю области, продолжил духовные традиции строить полковые храмы, которые становились центрами возникающих при них мемориалов, пробуждали у молодежи любовь к Отечеству, нашей богатейшей истории и Православной вере.

В год 80-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне мы можем поднять вопрос о придании военно-патриотическому комплексу института статуса регионального памятника истории и культуры, духовной доминантой которого уже является храм-памятник святого благоверного князя Дмитрия Донского.

Сегодня пришло время помолиться о сибиряках за Веру, Отечество и Народ наш живот свой положивший в храме воинской славы у иконы Дмитрия Донского великого воина святой Руси.

Список использованных источников:

1. Суворов, А.В. Письма / Изд. подгот. В.С. Лопатин; отв. ред. В.А. Самсонов. – М.: Наука, 1986.
2. Сиволобова, Н.А. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в современном российском обществе / Н.А. Сиволобова, Е.П. Котлова // Образование личности. – 2014. – № 1. – С. 63–67.

СЕКЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛ

Руководители:

Протоиерей Димитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Соколова Ольга Анатольевна, заведующий сектором по работе с воскресными школами и катехизации отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Шамаков Владислав,

*воспитанник детской воскресной школы
при храме Казанской иконы Божией Матери города Омска*

Жизнь В.И. Даля – подвиг «за правду, за Отечество, за Русское слово»

Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю на русском.

Владимир Даль

224 года назад родился Владимир Иванович Даль, составитель Толкового словаря Живого Великорусского языка. В Словаре около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий. Он построен по алфавиту, но не отдельными словами, а «гнездами», и в каждом гнезде – слова, образованные от одного корня.

Найдем слово ПОДВИГÁТЬ – значит подвинуть что-то, или куда-то, далее приводятся синонимы к нему: сдвигать, ссовывать, придвинуть, пододвинуть, подать вперед двигая, ... толкая от себя. **Например:** Часы отстали, подвинь стрелку вперед [5].

А вот еще одно значение: ПОДВИГÁТЬ, и церк. подвизать, подвинуть и подвигнуть – побудить, заставить сделать что-либо. Что подвигло тебя на такой поступок? Подвизаться на каком-то поприще – деятельно, усердно заниматься, отличаться... Существительное ПОДВИГ – (старинное значение) – движенье, стремление. Пример: Ядро подвиг свой чинит дугою. Мы бы теперь сказали иначе: «Ядро движется (летит) по дуге».

Также ПОДВИГ – доблестный поступок, дело или важное, славное деянье. *Воинские подвиги шумят и блестят, гражданские темны и глухи* [5].

А далее: Подвижный или подвижной, движимый, могущий двигаться. *Подвижной госпиталь, походный, в военное время. Подвижной человек, легкий на*

подъем. Подвижные праздники, зависящие от Пасхи, переходные, бывающие не в одно и то же число (которые мы сегодня называем переходящими).

Подвижник, -ница, славный великими делами, на каком-либо поприще; доблестный делатель; храбрый, удачливый воин. Великий подвижник христианства Св. Владимир, подвижник за Отечество Минин. И родственные слова: Подвигательный, Подвигатель, Подвизатель, Подвизалище, Подвигоначальник, Подвигоположник.

Выходит, чтобы какой-то важный результат получить, нужно себя подвигнуть, подвигнуть к деланию, ведь «под лежачий камень вода не течет». И подвигом можно назвать любое славное дело, не только на воинском поприще.

Даль собирал слова на протяжении 53 лет. Это был тихий подвиг, но чтобы совершить его, нужно было мужество, благородство, готовность отдать делу всю жизнь без остатка. На великий труд подвигла Даля великая любовь к своей Родине. Всегда мягкий и сдержанный по характеру, он сказал однажды: «Я поведу на нож за правду, за Отечество, за Русское слово, за язык» [9, с. 28].

Что мы знаем об авторе словаря? Владимир Даль родился в 1871 году в поселке Луганский завод (теперь Луганск, столица Луганской народной республики). Его отцом был обрусевший датчанин Иоганн (Иван) Даль. Отец знал множество языков, был богословом, придворным библиотекарем, позже – старшим лекарем на Луганском литейном заводе. Мать, урожденная Юлия-Мария Фрейтаг, имела немецкие и французские корни, знала пять языков, была музыкально образованна. Дома много читали, обучали детей ремеслам, рукоделию (и мальчиков). Мать говорила: «Надо зацеплять всякое знание, какое встретится на пути; никак нельзя сказать вперед, что в жизни пригодится» [10, с. 4]. Эта способность «зацеплять» знания и ремесла и, самое главное, – слова, останется у Даля на всю жизнь.

В 13 лет (в 1815 г.) Владимир зачислен в Морской кадетский корпус в Петербурге. Математика, механика, навигация, география, артиллерия, фортификация, история, политика, иностранные языки, такелажное дело, корабельная архитектура, черчение, фехтование, танцы – вот лишь часть предметов, которые изучали будущие морские офицеры [11]. На курсе старше Даля учился будущий адмирал Павел Нахимов. В неполных 16 лет Даль оказался в числе 12 лучших гардемарин, которые были назначены на бриг «Феникс» и совершили плавание к берегам Швеции и Дании. Владимир с нетерпением ждал, что увидит землю предков. Но позже вспоминал: «Ступив на берег Дании, я на первых же порах окончательно убедился, что отечество мое – Россия, что нет у меня ничего общего с отчизною моих предков» [8].

В марте 1819 года 17-летний мичман Даль отправляется служить на Черноморский флот. В пути он услышал и записал незнакомое слово «замолаживать» с пометкой: «В Новгородской губернии значит “заволакиваться тучами”»,

говоря о небе, “клониться к ненастью”...». Так было положено начало Словарию разговорного живого языка [3].

На флоте он продолжил пополнять свою тетрадь. Общааясь с матросами из разных краев, Даль записывал редкие слова, народные прибаутки и присказки. А матросы удивлялись, что барину интересны простые народные слова.

На Черноморском флоте Даль служил пять лет. Однажды у кавказских берегов фрегат попал в страшный десятибалльный шторм и чудом уцелел. Зато в тетради появились новые слова – матросские названия смерча: «круговоротный ветер», «столбовая буря», и интересное слово – «ветроворот» [1, с. 13].

Вот загадка, записанная Далем на флоте: Велика телега об одном колесе: сама не катится, а вокруг света обвозит. (*Корабль*; одно колесо – *штурвал*) [1, с. 14].

В 1826 году Даль оставил флот и начал изучать медицину в Дерптском университете. В университете он подружился со студентом Николаем Пироговым, будущим великим хирургом. Пирогов писал про Даля: «Это был, прежде всего, человек, что называется, на все руки. За что ни брался Даль, все ему удавалось...» Даль оперировал точно и быстро, одинаково хорошо владея и правой и левой рукой. Кстати, и писал он одинаково ловко обеими руками.

В 1828 году началась Русско-турецкая война, Владимир досрочно защитился на степень доктора медицины и отправился в действующую армию. Врач Даль участвует в сражениях, помогает раненым, оперирует непрерывно. От изнеможения засыпал прямо на том месте, где работал. Кроме всего, ему пришлось бороться с чумой и холерой. За турецкую кампанию Даль награжден орденом Св. Анны и серебряной медалью на георгиевской ленте [4].

И на войне Даль не переставал записывать слова. «Соберешь вокруг себя солдат из разных мест, – говорит он, – да и начнешь расспрашивать, как такой-то предмет в той губернии зовется, как в другой, как в третьей; взглянешь в книжку, а там уже целая вереница областных речений» [9, с. 6]. За десять лет набралось так много тетрадок и записных книжек со словами, что для их перевозки в турецком походе понадобился специальный верблюд. Однажды верблюд пропал. Даль признавался потом, что осиротел с утратой своих записок [12, с. 15]. К счастью, через несколько дней казаки отбили верблюда у врага. Турки не позарились на его бумаги. А для Даля они были дороже золота.

Служба военным врачом, хирургом – несомненно, это подвиг. Быть врачом на поле боя – это мужество, самообладание, профессионализм. Быть гражданским врачом – это самоотверженность, усердие, человеколюбие. И это героический труд.

Подвиг на реке Висла

В другой военной кампании, польской, Даль проявил себя не только как медик, но и как *военный инженер*. Пехотный корпус, в котором он служил, был прижат польскими войсками к берегу Вислы. Даль придумал понтонный

(плавучий) мост из бочек и досок, связанных меж собой канатами. Мост был сооружен в кратчайшие сроки. Он был подвижным: когда часть армии переправилась на левый берег Вислы, мост разобрали, спустили по течению туда, где ждали другие полки, и связали снова. Войска благополучно переправились через Вислу.

Мост попытались использовать поляки. Даль вышел навстречу польским офицерам, просил проявить милосердие к раненым, они согласились, но когда дошли до середины моста, то следом двинулась вся польская кавалерия. Тут Даль ускорил шаг, прыгнул на одну из бочек, перерубил канаты – и мост распался. Даль доплыл до берега и был встречен восторженными криками солдат [12, с. 17–18].

Это был настоящий боевой подвиг. Царь Николай I наградил героя боевым орденом Св. Владимира IV степени с бантом. Позже в Петербурге вышла в свет брошюра, в которой подробно, с чертежами, был описан этот мост.

Подвижнический труд всей жизни – собрание сокровищ русского языка

С 1827 года произведения Даля начали печататься. В 1832 году изданы его «Русские сказки. Пяток первый» под псевдонимом Казак Луганский. Для сказок он брал народные мотивы, которые пересказывал на собственный лад. Один экземпляр «Сказок» Даль подарил Пушкину в день их знакомства. Именно Пушкин вдохновил его на составление Словаря: «А отчего бы вам, Владимир Иванович, не соединить этот труд воедино – в словарь русского языка, ведь столько у вас уже сделано» [7, с. 48]. Он помог Далю поверить, что сбор драгоценных крупиц живого русского языка очень важен. Ведь в ту эпоху дворяне родного языка почти не знали, предпочитая общаться по-французски.

За свою жизнь Владимир Даль написал более ста очерков, в которых рассказывал о русской жизни. Он много путешествовал, поэтому отлично знал русский быт. Также Даль составил учебники «Ботаника», «Зоология», а в 1838 году стал членом Петербургской академии наук. Даль был одним из учредителей Русского географического общества, созданного в 1845 году [6].

Но самым значительным делом Владимира Даля остается «Толковый словарь». В него Даль поместил все свое знание профессий, ремесел, примет, поговорок, народных обычаев. По Словарю как по энциклопедии можно изучать язык, быт и нравы наших предков. Первый том «Толкового словаря» вышел в 1861 г. А через год были опубликованы «Пословицы русского народа». Богатством материала труд В. И. Даля превышает все, что когда-либо было сделано силами одного человека. За 53 года он создал словарь, для составления которого потребовались бы «целая академия и целое столетие» (П. И. Мельников-Печерский) [8].

Владимир Иванович сумел завершить свой труд: он при жизни успел выпустить все четыре тома «Толкового словаря живого русского языка». В 1861

году ему вручили высшую награду Императорского Русского географического общества, а в 1868-м – избрали почетным членом Академии наук России и наградили Ломоносовской премией.

Любое дело он выполнял старательно и честно. Но все свое свободное время посвящал собиранию словесного «золота». Собираение слов, а затем многолетний труд по объединению в Словарь и является главным подвигом его жизни, до самых последних часов. Даже перед смертью Даль попросил записать четыре новых слова, услышанных им от сиделки.

Список использованных источников:

1. Булатов, М. А. Сбирал человек слова... // RuLit. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://www.rulit.me/books/sobiral-chelovek-slova-read-746363-7.html> (дата обращения: 05.03.2025).

2. В. И. Даль. Родословная: предки и потомки. Ч. 2. // Луганская библиотека для детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://child-lib.com/glavnaya/novosti/2445-k-220-letiyu-1801-g-so-dnya-rozhdeniya-kazaka-luganskogo-ch-2-rodoslovnaya?ysclid=m7pz8hculk938775115> (дата обращения: 05.03.2025).

3. Владимир Даль // Культура.РФ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://www.culture.ru/persons/8128/vladimir-dal> (дата обращения: 05.03.2025)

4. Врачебная деятельность В. И. Даля. «Я зубы съел и поседел над врачебным искусством...» // Общероссийская общественная организация «Антигипертензивная Лига» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://www.ahleague.ru/ru/istoriya/personalii/163--1-r-> (дата обращения: 05.03.2025).

5. Костинский, Ю. М. К двухсотлетию со дня рождения Владимира Ивановича Даля // Грамота.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://gramota.ru/journal/stati/nasledie/k-200-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-dalya?ysclid=m7q14wpa3i57226981> (дата обращения: 04.03.2025).

6. Матвеев, А. Владимир Даль – моряк, этнограф, лингвист, полиглот, врач, инженер, администратор и так далее! // Союз ветеранов боевых служб ВМФ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://voenflot.ru/matveev-aleksandr-aleksandrovich/matveev-a-vladimir-dal-moryak-etnograf-lingvist-poliglot-vrach-inzhener-administrator-i-tak-dalee?ysclid=m7q0ri0o45122250620> (дата обращения: 05.03.2025).

7. Породоминский, В. Про Владимира Ивановича Даля и его словарь. – М.: Детская литература, 1979.

8. Самойлова, Ю. У истоков кадетства // ПСБ. Портал о промышленности и финансах. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://rustechnology.ru/legacy-u-istokov-kadetstva/?ysclid=m7px3g8543224428167> (дата обращения: 04.03.2025).

9. Халтурин, И. Владимир Иванович Даль – собиратель слов // Все для детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://allforchildren.ru/ft/sk_dal19.php?ysclid=m7ut4xaemf715854551 (дата обращения: 05.03.2025).

*Кошелев Илья,
воспитанник детской воскресной школы
кафедрального собора Рождества Христова
города Омска*

Тайна русского слова

Мало кто задумывается сейчас о том, что слова, которые человек произносит и слышит, формируют его сознание, личность. И ведь в самой главной книге – Евангелии – сказано: «В начале было Слово ...» [1, с. 431].

Я заметил, что мои одноклассники, да и многие знакомые дети, просто взрослые люди, используют очень много слов разговорной речи, жаргонные слова, сленг в мессенджерах и даже в официальном общении. С одной стороны, эти слова упрощают общение, но в то же время они и засоряют наш родной язык. А язык так же важен, как и история.

История отражает события, поступки, ошибки людей. А язык – их душу, чувства и культуру.

Мы с мамой и младшим братом очень любим читать и слушать книги, в том числе Василия Ирзабекова. И решили подготовить доклад о любви к русскому языку, его божественности и святости.

«В каждом слове, которое мы произносим, – либо отблеск Вечности, Творения мира Божиим Словом, либо разрушительная энергия демонического воздействия». Это слова Василия Ирзабекова. Василий – это имя в крещении. При рождении его назвали Фазиль, он азербайджанец, но любит русский язык.

Начнем со слова *человек*: что оно значит в русском языке? Объяснение мы найдем в «Славянорусском корнеслове» Александра Семеновича Шишкова. Шишков возводит «человек» непосредственно к понятию «слово»: слово – словек – цловек – чловек – человек [2, с. 5]. Подчеркивается главное отличие людей от других живых существ – наличие слов. А также Слово – это прежде всего имя Самого Бога! Вспомним Евангелие от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» [1, с. 431].

...если Отец наш есть Слово, то рожденные от Него, конечно же, словеки, человеки, человеки. И это уже родство не только по плоти от Адама, а выше, божественнее, сокровеннее.

Николай Васильевич Гоголь так писал друзьям: «Нужно вспомнить человеку, что он вовсе не материальная скотина, но высокий гражданин высокого небесного гражданства. Покуда он хоть сколько-нибудь не будет жить жизнью небесного гражданства, до тех пор не придет в порядок и земное гражданство» [2, с. 6].

Ведь изначально слово *гражданин* обозначало высшую похвалу и пожелание православному человеку стать по завершении земного бытия насельником Небесного Града Иерусалима.

А теперь рассмотрим слово *славяне* – по Шишкову, это люди, одаренные особым даром слова. «Славно изъясняются! Ни у одного народа в мире нет больше такой великой литературы, как у русского». В творениях наших классиков показана глубина, оттенки души человеческой, ее ангельские взлеты и мрачные падения. Литература всегда имела огромное влияние на утробление души русского человека, на его ум, настроение, и, в конечном итоге, на судьбу нации. Писатель, поэт Иван Бунин, находясь в эмиграции, в 1925 году горько констатирует: «Нынешнему падению России задолго предшествовал упадок ее литературы». И здесь имеется в виду литература как словесность, именно словесность, слово, а не литература, где литера – всего лишь буква. Воистину: «Имеющий ухо (слышать), да слышит» [1, с. 181].

А разве человек – не святыня? И разве допустимо для нас, православных, употреблять слово *бомж* – эти люди обездолены, живут неправильно, но несут отпечаток Бога. Подобных людей на Руси всегда называли бродягами, бедолагами, горемыками, бездомными, босяками. Эти слова более человечны и точно отражают их состояние. Обратим внимание, что в русском языке слова: «бомж», «зэк», «эсэсээр» и им подобные – появились сразу же после воцарения безбожной власти.

К сожалению, сейчас происходит и дальше засорение языка: паразиты, скверные слова, речь, перемешанная с иностранными словами. И все это неспроста. Искажение языка – это одно из позорных свидетельств отпадения русского человека от Бога. Человек попросту перестал рассматриваться как творение Божие, как Его образ... Образование, безобразие, первообраз... образ Бога в человеке или его отсутствие.

На что еще хотел бы обратить внимание. Слово семья – это не «семь я», как многие говорят. А семья.

Пол – мужская и женская половина. Замысел Божий о человеке. Человек на тюркском языке – «адам», на английском – «мен», и только в русском языке мужчина и женщина равноценны «Мужчину и женщину сотворил их»!

Русский язык – это драгоценная шкатулка, если слово исконно русское, то оно обязательно идет от Евангелия!

Мы с мамой подумали, как можно еще привить любовь к русскому языку:

– приобщать детей к чтению с самых ранних лет. И не к комиксам и современным писателям, а к рассказам для детей классиков – К. Ушинского, Л. Толстого и т. д.;

– проводить конкурсы знатоков русского языка, конкурс чтецов и рассказчиков;

- предлагать детям изучать церковно-славянский язык, читать на нем Евангелие и Псалтирь;
- ужесточить законодательные требования к информации из социальных сетей, интернета, телевизора;
- проводить мероприятия в библиотеках, многие ведь не знают, что там много интересного!

Список использованных источников:

1. От Иоанна Святое благовествование / Святое Евангелие. – М.: Благотворительный Центр прп. Серафима Саровского, 2024.
2. Василий (Фазиль) Ирзабеков «Тайна русского слова». – М.: Даниловский благовестник, 2007.
3. Сигутин, А. В. «Знание русского языка – это плод огромного труда и любви к слову» // Православие.Ru: православный информационный интернет-портал. – URL <https://pravoslavie.ru/30531.html> (дата обращения: 01.03.2025).

***Кабирова Ксения**
воспитанница детской воскресной школы
храма святой великомученицы. Параскевы Пятницы
города Омска*

Влияние каждого слова на жизнь человека

Добрый день! Как часто мы задумываемся над тем, что говорим? Какие слова произносим? Наверняка многие часто не задумываются над тем, что любое слово, как снаряд, может ранить человека, а иногда, что страшнее, убить. Ежедневно мы общаемся с людьми и произносим сотни слов, но только часть из них действительно несут в себе силу. Это те слова, над которыми мы долго думали, обдумывали их не один раз, вынашивали в себе. И когда такие слова произносятся, то могут действительно повлиять на человека.

Нужными словами полководец может вдохновить свое войско на битву, вселить в сердца воинов бесстрашие и отвагу. Ласковой беседой можно исцелить душу несчастного человека. Словом можно подбодрить, выразить любовь, удержать от дурного поступка, а можно наоборот – расстроить, унижить и оскорбить. Даже животные порой понимают смысл сказанных человеком слов.

Еще великую силу имеет слово молитвы. Молитва есть беседа или наш разговор с Богом. Она необходима для нас так же, как воздух и пища. У нас все от Бога и нет ничего своего: жизнь, способности, здоровье, пища – все это дается нам Богом. Поэтому и в радости, и в печали, и когда что-то нам нужно, мы должны обращаться к Нему с молитвою. А Господь очень добр и мило-

стив к нам; и если от чистого сердца, с верою и усердием будем просить Его о своих нуждах, Он исполнит наше желание и даст все, в чем мы нуждаемся. При этом нужно всецело положиться на Его святую волю и терпеливо ждать, потому что только один Господь знает, что и когда нам дать – что нам полезно и что вредно[1].

Благодаря речи мы имеем прекрасную возможность объясняться друг с другом, выражать свои чувства, приводить аргументы в защиту своей точки зрения. С развитием речи появились многие науки, и прежде всего – литература. И все это – благодаря способности человека говорить. Русский язык – один из самых прекрасных и богатых. Это доказывают произведения великих русских прозаиков и поэтов.

Слово – мощный источник позитивной или негативной информации, способный влиять на самочувствие и настроение индивидуума, а следовательно, и на его ощущения, качество жизни, здоровье.

Целью моей работы было изучить влияние слов на здоровье и благополучие человека. И вот что мне удалось узнать:

Человек является уникальным разумным существом. И если есть в природе более совершенные особи по силе (слон), зрению (орел), слуху (летучие мыши), скорости бега (гепард) – перечень можно продолжать – то человек уникален именно способностью осознанно произносить слова, разговаривать, рассуждать. И слова, которые он произносит, оставляют след на всем его окружении. Хочется привести пример о многократно проверенном эксперименте с семенами (пшеницы) или водой, с неизменным результатом. Над одной партией семян произносили хорошие слова, над другой – плохие, страшные. В итоге там, где звучали добрые слова, растения развивались наилучшим образом, давая сильные и крепкие побеги. Кристаллы же воды имели правильную решетку. Напротив, образцы материала, где звучали негативные слова, были слабы, развивались заметно хуже. Решетки многих молекул воды были повреждены, что-то утрачивали. Учитывая, что человек в разные возрастные периоды состоит из воды на 85–50%, становится понятна необходимость и важность звучащих вокруг слов [2].

Список использованных источников:

1. Слободской Серафим, протоиерей О молитве // Азбука веры: православный информационный интернет-портал. – Электрон. дан. – М., 2005. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otchnik/Serafim_Slobodskoj/zakon-bozhij/4#source (дата обращения: 01.03.2025).

2. Карташов, И. А., Орешкин, В. Ю. К вопросу о влиянии слова на здоровье и благополучие человека [Электронный ресурс] // Материалы XVII Международной Бурденковской научной конференции: сетевой журн. – 2021. – Режим доступа: <http://www.file:///C:/Users/Admin/Downloads/6453-7895-1-PB.pdf>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 03.03.2025).

*Гаврилов Ярослав Эдуардович,
воспитанник детской Воскресной школы
при Храме Св. вмц. Параскевы Пятницы
города Омска*

Как прекрасно русское слово!

Русский язык – это наше богатство, наше сокровище! С ним мы можем общаться, понимать друг друга и передавать свои мысли. Но иногда русская речь сталкивается с проблемами, и ей нужна наша помощь, чтобы сохранить свою красоту и силу.

Мы все можем внести свой вклад в сохранение русского языка! Даже самые маленькие дети могут учиться правильно говорить, слушать старших и улучшать свою речь. Вместе мы сможем защитить русский язык от забвения и сохранить его для будущих поколений.

Раньше, очень давно, люди говорили на древних языках. Один из них – стал русским языком! Со временем люди начали говорить на русском все больше и больше. Все слова и правила языка стали как есть сейчас. Удивительно, правда?

Русский язык менялся со временем. В древности он был совсем другим, слова были длинные, звучали иначе. Сейчас мы говорим и пишем по-другому, так, как понятно нам – современному поколению людей. Это потому, что язык постоянно живет и развивается.

Сейчас русский язык очень важен для всех нас. Мы говорим на русском языке в школе, на работе, с друзьями. Мы бережно храним свой родной язык, потому что он важен для нашей страны и нашей культуры.

И вот мы пришли к современности. Русский язык жив и красив! Мы гордимся им и стараемся говорить и писать красиво. Ведь русский язык – это часть нашей истории и нашей души. Давайте беречь и любить его всегда!

Русский язык очень интересный и удивительный! Давайте разберемся, почему он такой особенный. Во-первых, у него сложная звуковая система. Какие бывают буквы? Правильно, гласные и согласные! Гласные помогают нам говорить слова красиво и ярко, а согласные позволяют им дружно стоять в словах.

А как в русском языке строятся предложения? У нас есть подлежащее, сказуемое, дополнение. Все эти части предложения совместно создают смысл. А если сложное предложение? Придется добавить союзы и обороты. А еще у русского языка есть такое понятие, как падежи – они показывают отношения между словами.

И какие слова у нас? Большинство – родные, но и заимствованные в нашем языке есть. В нашем словаре много красивых и точных слов. Вот почему

важно учить русский язык – чтобы понимать его тонкости и обогащать свою речь. Ведь русский язык нас оберегает, сохраняет и соединяет!

В наше время русский язык стал сталкиваться с некоторыми проблемами. Одной из таких проблем является влияние иностранных языков на русский. Часто мы используем английские слова и выражения в разговорной речи, что может привести к постепенному забыванию русских аналогов. Еще одной проблемой является недостаточное знание правил грамматики и орфографии среди русскоязычного населения. Это может привести к искажению языка и его богатства. Важно помнить, что русский язык – это часть нашей истории и культуры, его нужно беречь и развивать всеми своими силами.

Русский язык очень важен, и мы все хотим, чтобы он не исчез. Существуют современные методы, чтобы изучать и поддерживать его. Один из таких методов – использование мобильных приложений и онлайн-ресурсов. Они помогут узнать новые слова, правильно говорить и писать.

Не забывайте про чтение книг и просмотр фильмов на русском языке. Это отличный способ погружения в языковую среду и расширения словарного запаса. Конечно, важно также посещать курсы русского языка и участвовать в языковых мероприятиях. Поддерживайте русский язык – он прекрасен!

Помните, что умение говорить на русском – это большое сокровище, которое нужно беречь и развивать. Благодаря русскому языку мы можем быть сильными и уверенными в себе, мы можем раскрывать свой потенциал и строить свое будущее. И пусть никогда не пропадет наша русская речь, ведь она – часть нас самих, нашей истории и нашего будущего. Сохраним тебя, русская речь, как самое дорогое и ценное!

Волевач Богдан,
*воспитанник детской воскресной школы
им. прп. Сергия Радонежского
при храме Святой мученицы Татианы
города Омска*

Жизнь в слове. Целомудрие

«В начале было Слово... Ин. 1:1) [1]. Хорошо известное изречение, которым начинается Евангелие от Иоанна, наполнено очень глубоким смыслом. «...и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1) [1], – читаем далее, при этом «Слово» пишется с заглавной буквы. О том, что словом был создан мир, мы узнаем и из первой книги Моисея «Бытие» [2]. На самом деле, действительно, в слове заключена целая жизнь!

Слово – это бесценный дар! Слово – уникальный способ выражения наших мыслей и чувств! Слово дает нам возможность общаться и понимать окружающих.

К сожалению, очень много интересных и самобытных слов, которые мы, воспитанники воскресных школ, встречаем в церковно-славянском языке, в Псалтири, в Библии, в Священном писании, в молитвах, крайне редко употребляются в обычной речи и практически неизвестны нашим ровесникам.

В своем выступлении я хотел поразмышлять над одним из таких очень важных, на мой взгляд, слов.

Начался Великий Пост – время особого покаяния и особых молитв. Великим Постом мы слышим в храме и читаем дома молитву преподобного Ефрема Сирина. Многие из вас знают, что в первой части этой молитвы мы просим у Господа и Владыки жизни не давать нам ленивого настроения, разочарования, скуки, любви быть первым, пустой болтовни. Далее в молитве мы обращаемся к Богу с просьбой, чтобы Он даровал нам важные добродетели. Прежде всего – дух целомудрия. Я заметил, что мои ровесники практически не употребляют в речи слово «целомудрие», а многие, возможно, и не знают истинного значения этого слова. Я задумался, что же такое целомудрие? В чем его суть и смысл?

Заглянем в толковые словари русского языка.

В электронном толковом словаре русского языка Дмитрия Николаевича Ушакова читаем, что целомудрие – это «добродетель, строгость в нравственном отношении» [3].

Сергей Иванович Ожегов дает два толкования слова целомудрие:

- 1) то же, что «девственность»;
- 2) перен. «строгая нравственность, чистота» [4].

Оба ученых дают одинаковое толкование целомудрия, как «строгую нравственность».

А что же о целомудрии говорят святые отцы?

Святитель Иоанн Златоуст пишет: «Целомудрие есть воздержание и победа над искушающими нас удовольствиями» [5].

А преподобный Ефрем Сирин поучает: «Целомудрие состоит не только в том, чтобы воздерживаться от блуда и от плотских удовольствий, но, чтобы свободным быть и от прочих страстей» [6].

Из вышеизложенного следует вывод: целомудрие – это добродетель, нравственная и телесная чистота; девственность; воздержание; победа над искушениями и даже свобода от страстей!

Чтобы глубже разобраться и понять, в чем состоит целомудрие, наш духовный наставник, протоиерей Александр Алексеев посоветовал прочитать книгу Гермогена Ивановича Шиманского «Христианская добродетель цело-

мудрия и чистоты по учению святых Отцов и подвижников Церкви». Эту книгу мы читали в электронном виде на сайте «Азбука веры» [7].

Гермоген Иванович Шиманский – литургист, богослов, преподаватель. Годы жизни 1915–1970. В жизни Гермоген Иванович Шиманский был требователен и строг к себе, чуток и отзывчив к другим, к своим ученикам, друзьям и сотрудникам, всегда руководствовался правилом ненавидеть грех, а человека любить.

Для нас уникальность его книги «Христианская добродетель целомудрия и чистоты» состоит в том, что автор подробно излагает учение о целомудрии, как об очень важном условии спасения души!

Мы рассмотрели, в чем состоит добродетель целомудрие на основе I части его книги «Целомудрие как общеобязательная христианская добродетель» [8].

«По своему этимологическому составу греческое слово “целомудрие” указывает на здравость, неповрежденность, единство и вообще нормальное состояние внутренней духовной жизни христианина, цельность и крепость личности, свежесть духовных сил, духовную устроенность внутреннего человека», – пишет священник Павел Флоренский [8].

Читаем далее: «Противоположным целомудрию является состояние развращенности, испорченности души, когда наружу вывернуты низменные потребности, а душа подавлена плотскими грехами. Вместо стыдливости здесь бесстыдство и цинизм! В развращенном человеке остается только личина человека, а его дух постепенно умирает, угасает» [8].

Однако под целомудрием следует понимать не только нравственную чистоту души и тела. На это указывает автор, ссылаясь на слова святителя Иоанна Златоуста: «Целомудрие есть воздержание и преодоление всяких похотей борьбою» [8]. Получается, чтобы сохранять добродетель целомудрие, нужно стараться держать себя в чистоте от всякого греха в мыслях и в чувствах, в желаниях и в намерениях, и в действиях. Это, конечно, очень нелегко! И, к сожалению, не всегда получается!

Читая книгу Гермогена Шиманского, мне показалось интересным, что у добродетели целомудрия есть внутренние и внешние признаки.

Например, священномученик Киприан Карфагенский пишет: «Заповедь о целомудрии относится, во-первых, к телу и вообще к нашей внешности и, во-вторых, к душе и ее внутренним помыслам. Что касается до целомудрия внутреннего, то оно состоит в том, чтобы все доброе мы делали для Бога и пред Богом, а не для людей. Чтобы мы не привязывались и не любили на земле ничего, кроме ближних, и ожидали награды за свои добрые дела не на земле, но от одного Бога на небе» [8].

Внешнее целомудрие, по мнению Гермогена Шиманского, – это скромность поведения и стыдливость. Свою мысль он подкрепляет высказыванием

святытеля Амвросия Медиоланского: «Стыдливость есть постоянная спутница целомудрия и нравственной чистоты, которые во взаимном своем соединении охраняют нашу нравственность (особенно в юном возрасте)...» [8].

При наблюдении за скромным человеком мы можем заметить, что его скромность проявляется и во внешних признаках, например, негромкий голос, теплый взгляд, неторопливая походка, аккуратная прическа, опрятный внешний вид, и во внутренних, например, немногословие. Автор неоднократно пишет о том, что добродетель целомудрия проявляется и в слове, в чистоте нашего языка и речи! Как это важно и как актуально для нас!

Гермоген Шиманский пишет: «Подобно чувству зрения, нам необходимо охранять свой язык и от пустословия, сквернословия, злословия, клеветы, пересудов и осуждения, от слушаний праздных и пустых рассказов, от нескромных, соблазнительных и странных разговоров и шуток, от бесстыдного смеха, сладострастных песен, игр и плясок. От всего этого душа наполняется светлыми мыслями, греховными мечтаниями, а сердце расслабляется» [8].

Получается, что сохраняя чистоту своей речи, не загрязняя ее бранными словами и выражениями, мы можем сохранять добродетель целомудрия!

Гермоген Шиманский неоднократно отмечает, что целомудрие и чистота в человеке связаны с самоотвержением, с воздержанием, терпением, а еще – со страхом Божиим!

Воздержанию посвящена отдельная глава книги. Именно воздержание автор называет основой целомудрия. Воздержание служит «началом и основанием всех христианских добродетелей» [8]. Оно, согласно преподобному Ефрему Сирину, «есть опора всех добродетелей» [8].

Как, где и когда мы можем проявить воздержание, так необходимое для воспитания целомудрия? Сейчас, во время Поста! Каждый сам ставит себе определенные ограничения, чтобы потерпеть, потрудиться в добродетелях, приобрести новые качества христианина и с большой радостью встретить праздник Светлой Пасхи!

Подведем итог нашей небольшой работы. Добродетель целомудрия – важная христианская добродетель. Она имеет внешние и внутренние признаки. У нее есть важная основа – воздержание, и она связана с воспитанием такого качества, как терпение. Конечно, нелегко идти против того, что «дарит» нам цивилизация, а особенно против поглощающего нас интернета. И без помощи Божией невозможно нам ни побороть страсти, ни воспитать в себе добродетели.

Итак, прочитав I главу книги Гермогена Ивановича Шиманского «Христианская добродетель целомудрия и чистоты по учению святых Отцов и подвижников Церкви», мы узнали, что целомудрие – это общеобязательная христианская добродетель. «Целомудр тот, кто соблюдает себя в чистоте от

всякого греха в мыслях и в чувствах, и во всех желаниях, намерениях, и в действиях», – пишет автор, ссылаясь на высказывание иеросхимонаха Мардария [9]. Мы поняли, что целомудрие состоит в том, чтобы соблюдать все христианские добродетели, наблюдать за собой во всех действиях, словах, мыслях и делах. Святые отцы говорят, что целомудрие есть мать всех добродетелей. Таков опыт Церкви! Значит, внимательно воспитывая в себе и укрепляя все важные для христианина добродетели, мы бережно сохраняем одну из самых важных добродетелей – целомудрие.

Список использованных источников:

1. Святое Евангелие. – М.: Сибирская Благовонница, 2016. – 384 с.
2. Библия, или книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета, в русском переводе с параллельными местами и указателем церковных чтений. – М.: Сибирская Благовонница, 2007. – 1275 с.
- 3.–Толковый словарь Ушакова: [Электронный ресурс]. – URL: <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=84425/> (дата обращения: 01.03.2025).
- 4.–Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1997. – 944 с.
5. Цитата святителя Иоанна Златоуста о целомудрии. Изоматериал // Азбука веры: православный портал. – URL: https://azbyka.ru/wp-content/uploads/2015/08/azsaints_104.png (дата обращения: 06.03.2025).
6. Цитаты Святых Отцов православной церкви: [Электронный ресурс]. – URL: <https://svyatye.com/citata/Efrem-Sirin-O-tselomudrii/5113/html> (дата обращения: 06.03.2025).
7. Шиманский, Г. И. Христианская добродетель целомудрия и чистоты по учению святых Отцов и подвижников Церкви // Азбука веры. [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Germogen_Shimanskij/hristianskaja-dobrodetel-tselomudrija-i-chistoty-po-ucheniyu-svjatyh-ottsov-i-podvizhnikov-tserkvi/ (дата обращения: 03.03.2025).
8. Шиманский, Г. И. Христианская добродетель целомудрия и чистоты по учению святых Отцов и подвижников Церкви. Часть I. Целомудрие как общеобязательная христианская добродетель / Азбука веры. [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Germogen_Shimanskij/hristianskaja-dobrodetel-tselomudrija-i-chistoty-po-ucheniyu-svjatyh-ottsov-i-podvizhnikov-tserkvi/1. (дата обращения: 10.03.2025).

СЕКЦИИ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИХ ЧТЕНИЙ БЮДЖЕТНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА ОМСКА

Руководитель: *Протоиерей Димитрий Олихов*, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Соруководитель: *Похитайло Тамара Викторовна*, заведующий сектором по работе с общеобразовательными учреждениями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Игнатенко Алла Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы,
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Средняя школа № 3 (очно-заочная)»
г. Омск

Современные формы патриотического воспитания в школе пенитенциарного типа

Патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений в системе образования России. Оно способствует формированию у молодежи высокого патриотического сознания, гражданского долга по защите интересов Родины, чувства верности своему Отечеству, способствует воспитанию человека, желающего и умеющего защищать Родину. Учительские функции подчинены задачам обучения осужденных, привитию им навыков неукоснительного соблюдения действующего законодательства, культурного поведения, а также желания вернуться в социум полноценным человеком. Ориентируясь на это, важно продолжать изыскивать новые формы работы с целью пробуждения у обучающихся любви и уважения к своему Отечеству, стремиться выработать у них положительную мотивацию к исправлению.

Среди форм организации патриотического воспитания можно выделить такие формы, как классные часы, торжественные линейки, экскурсии, литературно-художественное творчество школьников, посвященное военной тематике, работа школьных музеев, использование воспитывающего потенциала учебных дисциплин, социально значимые проекты, военно-спортивные игры, конкурсы, исторические и военные викторины, изучение жизни и деятельности выдающихся людей, празднование памятных дат, просмотр и обсуждение фильмов патриотической направленности, конкурс рисунков, оформление информационных стендов, освещающих важные события нашей страны, конкурсы военно-патриотической песни, обращение к государственной символике, знакомство с семейными реликвиями, социальные акции и др.

Остановлюсь на некоторых формах, которые использую в своей работе. Школа, в которой я работаю, является закрытым учреждением. В ней можно использовать не все формы патриотического воспитания. Нет связи с родителями, экскурсия только заочная, встречи с известными людьми города невозможны. И попав в закрытое учреждение, человек подчас теряет веру в возможность реализовать себя и управлять ходом своей жизни, считая закон и государство виновным в этих изменениях. А ведь перед каждым из них после освобождения встанет необходимость интегрироваться в социум, закрепиться в нем, быть полезным своей стране, отстаивать ее интересы.

И если в определении понятий «патриотизм», «любовь к Родине» ученики сходятся во мнениях, то с понятием *Родина* все сложнее, так что порой трудно определить, где Родина того или иного человека. Столько беженцев и мигрантов. И все же для большинства людей понятие *Родина* остается прежним. Мы сегодня учим и воспитываем представителей разных национальностей, и далеко не всегда граждан России. Чтобы предупредить конфликты между учениками разных национальностей, познакомить их с традициями и культурой одноклассников – представителей других национальностей (киргизов, узбеков, немцев, азербайджанцев, татар, цыган и т.д.), ребята готовят проекты, рассказывают на тематических классных часах о традициях семьи, народа. Заметила, что при этом почти все говорят на русском языке и отмечают, что не знают языка своей национальности.

Сколько бы ни было различных форм патриотического направления воспитания, всегда следует помнить, что формирование любви к Родине осуществляется на основе определенных жизненных ценностей обучающегося. Следовательно, первыми, кто закладывает основы патриотического воспитания, выступают родители. Именно они являются наставниками ребенка в становлении его как гражданина и патриота. Через семью ребенок осознает свою причастность к большой и малой Родине, знакомится с традициями и культурой народа, представителем которого является он сам и его родители. А любовь к Родине вырастает из любви к матери, не случайно мы говорим Родина-мать.

К сожалению, мать и семья есть не у всех. Многие из наших учеников были лишены внимания родителей, у них отсутствует положительный пример отца и матери как главных лиц в жизни человека. Во многих случаях именно семейная дезадаптация обусловила отклонения в поведении личности и привела его к преступлению. Острота чувств и отношений к семье особенно влияет на человека, лишенного свободы, когда он находится в изоляции от общества. Необходимость говорить на классном часе с ребятами о ценности семьи как основе государства, о незыблемости семейных ценностей, сохранении семейных традиций привело к решению принять участие во Всерос-

сийском конкурсе сочинений «Моя любимая семья» и в конкурсе творческих работ «Моя семья в зеркале родного языка».

Одной из эффективных форм патриотического воспитания является участие в проектах и конкурсах. Очевидно, что для формирования ценностных ориентиров обучающегося пассивного восприятия недостаточно, поэтому я стараюсь использовать такие формы, которые способны заинтересовать взрослого человека, дать ему возможность выразить свою гражданскую позицию, показать, что самоутверждаться можно не только за счет силы, а жить не по понятиям, а по правилам человеческого общежития. Именно поэтому я стала активно привлекать обучающихся к участию в конкурсах патриотической тематики, в которых наши ученики реально могут проявить свои таланты, участие или победа в которых не вызовет насмешки или осуждения других обучающихся. Для наших ребят это особенно важно, т. к. часто результат выкладывается в интернете и родственники имеют возможность увидеть своих сыновей.

Результатом этой работы стали подготовленные видеозаписи, которые можно использовать на уроках и во внеурочной деятельности в качестве образцового чтения прозы наизусть, демонстрации бережного отношения к авторскому тексту, а самое главное – то, что ученик видит результат своей деятельности, что способствует росту его самоуважения и признания в коллективе.

На одном из классных часов мы проводили анкетирование – диагностику личностного роста обучающегося. Среди вопросов был вопрос об отношении молодежи к празднику 9 мая. Насколько неожиданным для меня был ответ, что к молодежи этот праздник не имеет никакого отношения, это праздник ветеранов и лиц пожилого возраста. И это мнение было не единичным.

А ведь знание истории своей страны и формирование уважительного отношения к истории России – одна из важнейших задач государства, решать которую должна и школа. У обучающихся в школе, находящейся в месте лишения свободы, нет возможности в полной мере найти ответы на свои вопросы, связанные с прошлым нашей страны, в связи с объективными причинами. Расширить знания позволило внеклассное мероприятие, посвященное Дню победы над фашизмом, которое мы объединили с конкурсом чтецов. Считаю удачей, что нашлись ребята, которые сочинили и прочитали свои стихи на военную и гражданско-патриотическую тему.

Хотелось бы остановиться на том, как влияет вовлеченность обучающихся в социальные инициативы на формирование личности. Социальная инициатива – это практическая реализация социально значимой идеи, которую человек осуществляет сознательно, самостоятельно и добровольно. Почему это важно? Социальные инициативы, и волонтерство одна из них, – это возможность

сделать наш мир чуточку лучше. Когда люди объединяются вокруг идеи, возникает нечто большее, чем просто проект. Появляется сообщество, которое способно менять города, регионы и даже целую страну.

И в этом смысле социально значимая инициатива всегда будет связана с развитием гражданского сознания человека, патриотических чувств и понимания своего общественного долга, она позволяет формировать такие ценности, как коллективизм, взаимовыручка и милосердие, ответственность, активность. Готовность приносить пользу людям, выбор и направленность инициативы определяет самосознание обучающегося как гражданина. При этом содержание такого процесса необходимо наполнить ценностями духовной культуры, нравственностью: а это и шефская работа, и волонтерская деятельность, и многое др.

Одним из ярких примеров является вовлечение ученика в такую деятельность, которая характеризуется синтезом искусств (музыка, изобразительное искусство, литература), при которой происходит личностный рост обучающегося, осознание им своих возможностей и способностей, углубление сферы его эмоциональных переживаний. Воспитание гражданственности и патриотизма в молодежи важны сегодня как никогда, особенно в связи с новыми политическими событиями. Если в начале специальной военной операции мы четко дозировали информацию о происходящих событиях, то сейчас наши ученики массово добровольцами уходят защищать Родину. На прошлогодних Рождественских чтениях мы с учениками подготовили видеофильм «В поддержку защитников Донбасса», который теперь можно смело адресовать и нашим ученикам, отрывок из которого и предлагаю посмотреть. Ценность этой работы в том, что это полностью продукт, выполненный руками учеников.

Ученик, получая признание и осознавая возможность самореализации в социально значимой деятельности, участвуя в концертах и творческих выставках, стремится к достижению подобного успеха в любой другой ситуации. Приобретенный социальный опыт в показательных мероприятиях (концертах, конкурсах, театральных постановках) художественно-эстетического и патриотического направления активизирует стремление обучающегося участвовать в коллективно-творческих делах, приводит его к пониманию истории страны и своего места в ней. Мне как учителю литературы важно донести до своих учеников, что знание литературы прошлых веков так же значимо для современного человека, как и знание истории. Что в творчестве наших поэтов и писателей-классиков можно найти ответы на многие вопросы современности. И это подчас становится настоящим открытием для обучающихся. Так, одним из последних мероприятий в рамках внеурочной деятельности стал проект на патриотическую тему, представленный на внеурочном мероприятии в форме литературно-исторической гостиной. Результатом этой деятельности

стал небольшой видеофильм, основанный на стихотворениях Ф.И. Тютчева, в которых ученики увидели множество параллелей с нашей действительностью. «Россия – Запад. Пророчества Тютчева». Благодаря этому мероприятию обучающиеся получили эмоциональное воздействие, сделали важный шаг в переосмыслении своего места в социуме.

Таким образом, патриотическое воспитание школьников должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле. Подводя итог, хочется сказать, что гражданско-патриотическое воспитание занимало и будет занимать центральное место в воспитательной системе. И благодаря разнообразию форм и методов работы, у нас, педагогов, есть уникальная возможность повлиять на становление будущих граждан.

Список использованных источников:

1. Зауторова, Э.В. Пенитенциарная педагогика: Учебное пособие. – Вологда: ВИПЭ ФСИН России, 2005.
2. Вершинин, В.Н. Педагогический процесс в вечерней школе. – Ульяновск: УИПКПРО, 2009. – 120 с.

Новикова Елена Александровна

*учитель русского языка и литературы
казенного общеобразовательного учреждения Омской области
«Средняя школа №3 (очно-заочная)»*

Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы

Я работаю в школе при исправительной колонии. Контингент обучающихся имеет весьма смутные представления о дружбе, чести, совести, о морали, так как образ жизни, который они вели, был далек от нравственных норм. На уроках литературы мы ведем разговор о добре и зле, о непростых проблемах нашей жизни, о сложной судьбе героев произведений, о бездуховности, об утрате нравственных идеалов, о роли семьи в воспитании человека.

Начиная знакомство с повестью А.С. Пушкина «Капитанская дочка», я обращаю внимание на эпиграф: «Береги честь смолоду», который указывает на одну из центральных проблем повести – проблему чести и долга.

Пытаясь размышлять с учениками о таком понятии, как честь, я спрашиваю: что такое честность? Честность и честь для вас одно и то же? Как вы думаете, во все ли времена понятия честность и честь были одинаковы? Или они менялись на протяжении веков?

Работая над 1-й главой, обращаю внимание на отношение в семье Петра Гринева и семейные ценности. Ведь понятие семьи для наших учеников весьма расплывчато.

Вопросы: в какой семье родился и вырос Петр Гринев? О какой службе он мечтал? Как отреагировал на решение отца отправить его в Оренбург? – подводят к выводу, что Петр воспитан в беспрекословном послушании отцу и не может ему перечить. А поэтому герой отправляется служить не в Петербург, а в Богом забытую Белогорскую крепость. В качестве благословения отец ставляет его: «На службу не напрашивайся, от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Анализируя главу, спрашиваю: что привлекает вас во взаимоотношениях семьи Гриневых? Какие правила этой семьи вы бы использовали в своей? Удивительно, но ученики отвечают, что уважение к родителям, а также то, о чем говорит отец Гринева, – проблема чести мужчины, офицера, чести всей его семьи и сегодня является важной составляющей семейного счастья.

Анализируя отношения Швабрина и Гринева, обращаю внимание учащихся на следующие вопросы: на чем была основана дружба этих людей? На равных ли были их отношения?

Оба офицеры, дворяне, служат в Белогорской крепости, влюблены в Машу Миронову. Но отношение к девушке разное. Швабрин пытается очернить девушку, узнав, что она нравится Петру Гриневу. И как результат – дуэль.

Как ведут себя офицеры во время дуэли? Составляя сравнительную характеристику, ученики отмечают, что Гринев сражался честно, отважно, защищал честь девушки, в то время как Швабрин наносит предательский удар Петру, когда тот обернулся на голос Савельича.

Предлагаю ученикам поставить себя на место Швабрина, потом Гринева, порассуждать. Что осуждаете вы в поведении Швабрина? Чем вас восхищает поведение Гринева? Какого друга вам бы хотелось иметь? Почему? Какие качества человека являются важными в дружбе? Анализируя эпизод, ученики делают вывод, что главными качествами для сохранения дружбы являются доверие, искренность, уверенность в том, что друг не подведет.

Рассматривая взаимоотношения Петра Гринева и Маши, задаю вопрос: почему Пушкин проверяет героя любовью? Выдерживает ли он испытания? Что привлекает вас в поступках героя? И хотя у многих учеников не было семьи, они называют основополагающие качества, демонстрируют семейно-нравственные ценности: в семье – один за всех!

Среди наших учеников есть и те, кто служил в армии, держал оружие в руках, давал присягу. Поэтому им близки те проблемы, которые встали перед главным героем повести. Анализируя военные эпизоды, затрагивая тему офицерской чести и доблести, верность данному слову, приходим к выводу, что

долг солдата – верно служить Родине, не бояться врага, не вступать с ним в сделки. Прошу размышлять над вопросами: как ведет себя Петр Гринев во время и после взятия Белогорской крепости? А как ведет себя Швабрин? Почему, жестоко расправившись с комендантом крепости, его женой и всеми, кто не присягнул «государю», Пугачев проявил благосклонность к Гриневу? Ученики объясняют, что прежде всего мятежника в юном офицере поразили смелость, бесхитрость, верность долгу. Они цитируют: «Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смысленный; сам увидел бы, что я лукавлю». Поведение Гринева достойно дворянина и человека. Искренность, прямота, бесстрашие всегда ценились в человеке, это и увидел Пугачев.

И делаем вывод, что у Гринева понятие чести развивается. Во всех своих поступках он действует честно и открыто. Постепенно он восходит к высшему проявлению чести – самопожертвованию во имя другого человека.

После изучения произведения ученики пишут сочинение.

«Какие нравственные уроки можно извлечь из повести?» Я хочу зачитать вам строки из сочинений.

На примере главных героев произведения А.С. Пушкин показал, что в любых обстоятельствах нужно оставаться человеком чести. В трудностях он либо закалится, станет сильнее и останется благородным, либо проявит низменные черты, станет предателем.

Верность своим убеждениям может даже обернуться гибелью, но порой самое важное в жизни – сохранить честь и не предать свои идеалы.

Произведение учит тому, что судить о человеке стоит не по его происхождению и не по его словам, а оценивая его поступки.

Сильные, имеющие свои убеждения люди в любом случае заслужат уважение. Уважать их будут даже их враги. Мелкие и подлые люди в итоге получают по заслугам. Они не будут любимы и уважаемы. Это отчетливо видно на примере Швабрина. Наблюдая же за становлением Гринева, можно видеть, как закаляется в трудностях характер человека сильного и благородного.

Повесть учит тому, что важно проявлять милосердие, имея власть и силу.

Очень ценно такое качество, как верность. Только сильные люди способны проявлять его.

Из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» можно извлечь следующие нравственные уроки:

Лучше жить честно и скромно, никогда не делая зла другим;

Если обладаешь большой властью, то нужно быть милосердным;

Всегда нужно помнить о своих друзьях и близких;

Если любишь по-настоящему, то нужно быть готовым на жертву ради любимого человека;

Никогда нельзя поддаваться страстям, которые впоследствии тебя разрушат.

Список использованных источников:

1. Беленький, Г.И. Методические советы [Текст] / Г.И. Беленький– М.: Просвещение, 1996. – С. 78–88.
2. Беленький, Г.И. Теория литературы в средней школе [Текст] / Г. И. Беленький. – М.: Просвещение, 1988.
3. Бочаров, Г.К. Система уроков по изучению повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» [Текст] / Г.К. Бочаров. – М.: Просвещение, 1992. – С. 115–130.
4. Дегожская, А.С. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в школьном изучении [Текст] / В.Я. Коровина // Пушкин в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1988. – С. 235–243.
5. Комаровская, А.И. О некоторых возможностях анализа образа Пугачева [Текст] / А.И. Комаровская // Пушкин в школе: Сборник статей. – М.: Просвещение, 1994.– С. 203–252.
6. Коровина, В.Я., Збарский, И.С. Литература: 8 кл.: Метод. советы. [Текст] / В.Я. Коровина, И.С. Збарский – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – С. 21–28.
7. http://clipart-library.com/image_gallery/n1208567.png
8. <http://www.playcast.ru/uploads/2014/11/13/10608668.png>

*Даниленко Елена Николаевна,
учитель биологии и географии
средней школы № 3 (очно-заочная)
при ФКУ ИК-8 УФСИН России
по Омской области*

Проблемы патриотического воспитания школьников

Важными составляющими современной образовательной сферы являются развитие личности школьника, определение его способностей и возможностей обучения, охрана его физического и психического здоровья.

Патриотическое воспитание, формирование гражданского общества и постоянная заинтересованность государства и общества в этом вопросе подтверждается и появлением государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на период 2016–2020 годы». Великая история и культура России, обеспечение преемственности русских поколений, создание необходимых условий для развития граждан, наполненных любовью к Родине и семье и занимающих активную жизненную позицию.

Термин «патриот» впервые появился во Франции в 18 веке, позже термин *патриот* стал характеризовать лояльность монархии [4, с. 23]. В России в XVIII веке С.С. Уваров дополнил понятия «легитимность, самодержавие и народность».

Патриотизм – сложное явление общественного сознания, связанное с любовью к Родине, стране, нации и проявляющееся в форме общественных чувств, нравственных и политических принципов жизни и деятельности людей.

С возникновением Российской империи понятие патриотизма стало синонимом национализма (понимаемого как высшая нравственная добродетель и т. д.), а официальная теория Сергея Уварова стала основой национальной идеологии [8, с. 12].

С Октябрьской революции 1917 г. и до середины 30-х годов 20 века понятие патриотизма в СССР было негативным, термин «патриот» был аналогичен терминам «буржуй» и «богатеи».

По мнению Е.С. Долгина, патриотизм – это нравственно-политическое убеждение и общественное чувство [10, с. 20].

С начала 1930-х годов Сталин признал «национальный патриотизм» важным течением, и родилась концепция «русского народа», усилившаяся в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и достигшая своего пика в конце 1940-х – начале 1950-х гг.

Устав ВЛКСМ, утвержденный на XIV съезде ВЛКСМ в 1962 году, обязывал комсомольцев быть истинными патриотами Советской Родины и быть готовыми отдать жизнь за Родину и Отечество.

В 1989 году Устав XX съезда ВЛКСМ был изменен, и основным стержнем комсомольской и пионерской организации стал патриотизм.

В 1980-е годы сложилось понимание, что патриотизм является одним из главных явлений духовно-нравственной жизни общества. В этот период патриотизм в обществе был достаточно высок [5, с. 17].

В 1990-е годы федеральные власти в РФ не занимались «патриотическим воспитанием» детей и молодежи, иногда этим занимались региональные власти.

С начала XXI века федеральные власти постепенно стали уделять больше внимания «патриотическому воспитанию» и изменили свои приоритеты в этом вопросе [1, с. 21].

В последние годы в России увеличивается число патриотически настроенных граждан. Согласно опросам общественного мнения, проводимым на различных уровнях, все больше россиян считают себя патриотами, а по последним опросам этот показатель достигает 70 процентов. «У нас нет и не может быть объединяющей идеологии, кроме патриотизма».

В 2022 году в Украине была объявлена спецоперация. Это событие стало индикатором настроения и состояния общества. На защиту Отечества через призывную комиссию прошло большое количество добровольцев, решивших бороться за защиту планеты от нацистов и их идеологии [3, с. 76].

Патриотизм является одной из наиболее ярких черт российского национального характера. Российский патриотизм имеет свои особенности. Прежде

всего, это высокая гуманистическая направленность российской патриотической идеи; веротерпимость; толерантность и законопослушание; общность как устойчивая склонность и потребность россиян к коллективной жизни; особая любовь к родному краю, к своей природе [6, с. 13].

Составной частью патриотического воспитания является военно-патриотическое воспитание, направленное на формирование готовности к военной службе как особому виду государственной службы [7, с. 45].

По мнению Л. Д. Лушникова, патриотическое воспитание является сердцевиной гражданского и более широкого – духовно-нравственного становления человека [2, с. 75].

Патриотическое воспитание включает в себя активное участие учащихся в творческой деятельности от имени Родины, формирование чуткого отношения к историко-культурному наследию Родины, традициям и обычаям народа, воспитание любви к Родине и народу, формирование готовности защищать Родину, процесс приобщения к культуре и традициям различных этнических групп [8, с. 43].

Реализация задач патриотического воспитания школьников осуществляется на основе комплекса принципов, отражающих общую модель и принципы воспитательного процесса как целостного воспитательного процесса, специфическое содержание патриотического воспитания школьников.

Принципы образовательного процесса (принципы воспитания и обучения) – это общие принципы, выражающие основные требования к содержанию и методам организации образовательного процесса. Они отражают специфику образовательного процесса и, в отличие от общих принципов образовательного процесса, являются общими принципами, которыми руководствуются педагоги при решении учебных задач.

В соответствии с дедуктивной логикой изложения мы сначала представляем общие принципы воспитания в образовательном процессе в целом, а затем выделяем принципы, отражающие конкретные требования к реализации патриотического воспитания [9, с. 30].

Организационные формы деятельности обучающихся включают индивидуальную, групповую, коллективную, парную и самостоятельную форму. Деятельность может быть учебной, соревновательной, социальной, интерактивной или творческой [8, с. 7] (таблица 1).

Примеры: виртуальные экскурсии, образовательные задания, мозговые кружки, викторины, кинопоказы, тематические беседы, чтение стихов, презентации, интеллектуальные игры, интеллектуальные олимпиады, культурно-массовые мероприятия: «Письма солдатам», «Бессмертный полк», дискуссионные форумы, виртуальные квесты, виртуальные поездки в прошедшее собрание патриотического объединения.

Таблица 1 – Приемы учебной деятельности

Приемы учебной деятельности				
Познавательные	Состязательные	Публичные	Интерактивные	Творческие
Виртуальное путешествие, образовательные квесты, брейн-ринги, тематические лекции, кинопоказы, презентации	Интеллектуальные игры, викторины, интеллектуальные олимпиады	Поэтические чтения, культурно-массовые мероприятия: «Письмо солдату», «Бессмертный полк»	Дискуссионные форумы, занятия в форме квестов, экскурсии в прошлое, заседания Общества «Патриот»	Вербальный и невербальный комментарий к художественному тексту

Мы решили разработать программу патриотического воспитания в форме внеклассного мероприятия «Моя Родина». Основная образовательная программа основного общего образования. Характерной особенностью данной программы является изучение «моей страны» при изучении «моей Родины».

Главной особенностью этой программы является то, что обучение не только знакомит школьников с Родиной, но и включает в учебную программу изучение Родины.

Характерной особенностью программы является то, что образование не только дает знания о Родине, но и вовлекает школьников в практическую деятельность. Внеурочная деятельность также включает время для творческой деятельности [10, с. 14].

Цель программы: развитие патриотизма у обучающихся школы.

Задачи программы:

Цели данной программы были достигнуты путем решения следующих задач:

1) дать обучающимся адекватный объем представлений и представлений об окружающем мире, в том числе о социальном устройстве, жизни людей, национальной истории, культуре, народных традициях, природе страны, в которой они родились;

2) создание на этой основе эмоциональных переживаний, направляющих деятельность и действия обучающихся;

3) формировать гражданско-правовой статус;

4) формировать моральную основу своего характера;

5) формировать отношение людей к миру и окружающим людям;

6) развивать уважение к историческому прошлому своей страны.

Программа была рассчитана на 1 год – 34 часа (1 ч. в неделю).

Практическое применение разработанного содержания воспитательной работы подтверждает, что практические учебные материалы и внеурочная деятельность являются эффективным средством патриотического воспитания.

В результате реализации внеурочной программы количество обучающихся со средним уровнем патриотической воспитанности осталось на прежнем уровне – 40%. Количество обучающихся с высоким уровнем патриотического развития увеличилось на 27% – с 33 до 60%.

Система средств и методов формирования патриотизма чрезвычайно разнообразна. В ходе реализации разработанной программы патриотического воспитания был накоплен полезный педагогический опыт. Эффективность разработанных программ характеризуется повышением уровня знаний о патриотизме, об изменении отношения обучающихся к основным нравственным ценностям. Результатом осуществляемой деятельности является интерес к познанию Родины, культурных ценностей и традиций.

Список использованных источников:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Академический Проект, 2010.
2. Багурина, Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях [Текст] / Г.И. Багурина. – М.: Народное образование, 2002. – 112 с.
3. Барбелко, Н.С. Межкультурная коммуникация как средство воспитания межкультурной толерантности // Карельский научный журнал. – 2013. – № 1. – С. 10.
4. Бесова, М.А. Воспитываем патриотов [Текст] / М.А. Бесова, Т.А. Старовойтова. – М.: Белый ветер, 2007.
5. Буйлова, Л.Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. – 2013. – № 6. – С. 39–48.
6. Витовтова, М.С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя [Текст] / М.С. Витовтова // Народное образование. – 2012. – № 9.
7. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Владос, 2012.
8. Выготский, Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов // Психология внимания: хрестоматия [Текст]. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание [Текст] / В. Даль // ред. Н. Анашина. – М.: АСТ, 2014.
10. Дик, Н.Ф. Развивающие классные часы и праздники в 10-х классах [Текст] / Н.Ф. Дик. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Тищенко Елена Михайловна
учитель химии и географии,
казенного общеобразовательного учреждения Омской области
«Средняя школа № 3 (очно-заочная)»
г. Омск

Вклад Омской области в Победу в Великой Отечественной войне

В начале войны, после вторжения нацистской Германии в Советский Союз 22 июня 1941 года, Омск стал важной опорной точкой для страны. Около 300 тысяч омичей записались в ряды Красной армии, и эта цифра стала символом готовности защищать Родину [1].

По некоторым данным, около 200 промышленных предприятий и 60 госпиталей были переведены в город, что значительно увеличило количество населения [2].

Необходимо было срочно перевести все хозяйство на военный лад. Из центральной части страны были эвакуированы целые предприятия, а с ними рабочие и их семьи. Нужно было обеспечить людей жильем, питанием, дровами, перебазированные объекты – помещениями, строительными материалами, электроэнергией. Председатель исполкома горсовета И. В. Черезов решал самые сложные вопросы по увеличению мощностей электростанций, водопровода, канализации, строительству жилья, трамвайных линий, а также по подготовке к зиме, заготовке топлива и продовольствия. Необходимо было завезти на зиму 480 тыс. м³ дров, 120 тыс. тонн угля, 40 тыс. тонн торфа, 20 тыс. тонн коксовой мелочи.

Целый ряд помещений медицинских и образовательных учреждений переданы промышленности; в них также организовывались госпитали, создавались сельские подсобные хозяйства. [5]. На средства колхозников и рабочих, студентов, детей и служащих строили танки, самолеты, бронепоезда.

В городе и области было сформировано 18 воинских подразделений, среди них 282, 264, 308-я стрелковые дивизии, 70-й батальон морской пехоты, батальоны связи и батальоны санитарного обеспечения.

Патриотическая деятельность омичей в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов стала важным аспектом, который помог не только сохранить дух нации, но и внести значительный вклад в общую победу. Из Омска на фронт ушли 300 тысяч человек, почти половина из которых не вернулась домой [4].

С первых дней Великой Отечественной войны партийные организации поддерживали почин омичей «Все для фронта, все для победы!» [6]. Широкое развитие получило движение двухсотников, трехсотников и даже тысяч-

ников. Механик завода «Электроточприбор» А. Рожнов давал выработку до 600–900%. За смену 30 июня 1942 года ему удалось выполнить месячную норму [3].

Среди селян широкое распространение получило патриотическое движение по сбору средств для фронта. К январю 1943 года колхозники области по неполным данным, собрали 65 210 центнеров хлеба, 1965 центнеров картофеля, 2900 центнеров мяса, 18 509 декалитров молока и 1056 центнеров масличных культур, а на танковую колонну «Омский колхозник» – 70 млн рублей.

Миллионы рублей передали железнодорожники на строительство боевой техники. На их средства была, в частности, построена танковая колонна «Омский железнодорожник». В августе 1941 года было отремонтировано несколько паровозов, более 20 вагонов, сменено несколько стрелочных переводов, проведена очистка пути. К новому 1942 году омские машинисты повели первый эшелон с подарками на Калининский фронт. В этом поезде, состоявшем из 24 вагонов, на фронт было доставлено 20 тысяч подарков весом 176 тонн на сумму 2 млн 226 тысяч рублей. В посылки были вложены 12 760 писем. Вскоре в Ленинград был направлен еще один эшелон с подарками – теперь уже состав состоял из 51 вагона. Осенью 1943 года омичи направили защитникам Ленинграда 20 вагонов с маслом и молочными продуктами, а воинам 65-й гвардейской Сибирской дивизии – 28 вагонов с 15 656 подарками, с вложенными в них тысячами поздравлений с 26-й годовщиной Октября.

К началу 1942 года в Омск было переведено более ста предприятий из различных регионов, что сделало его одним из центров оборонной промышленности СССР [8].

В целом к концу 1941 года в Омскую область было эвакуировано 90 промышленных предприятий, из них 56 металлообрабатывающей промышленности, 7 – пищевой, 27 – кожевенной, текстильной, химической и других отраслей промышленности. Большинство разместилось на базе ранее действующих предприятий, остальные 40 организованы вновь.

Первые эшелоны с оборудованием и людьми прибыли в Омск уже 14 июля на авиазавод № 166 [9]. К началу войны были построены четыре основных корпуса и несколько вспомогательных. Прибывшим 14 июля специалистам и рабочим авиазавода № 81 и авиазавода № 156 предстояло объединить усилия с омскими авиастроителями и начать в ближайшее время производство самолетов.

С середины октября 1941 года начали собирать первый ТУ-2 – фронтовой бомбардировщик. Руководил сборочными работами Сергей Павлович Королев. В январе 1942 года он взлетел с заводской взлетно-посадочной полосы. В конце июля 1941 года завод начал производить и испытывать ЯК-7, кото-

рый был проще в изготовлении, но превосходил по боевым качествам многие аналогичные немецкие самолеты. За один год было выпущено 1405 таких самолетов.

Со второй половины 1943 г. началось производство ЯК-9У, на которых воевали летчики французского полка «Нормандия – Неман».

Другим крупнейшим заводом был завод им. Баранова из Запорожья. 6–7 ноября на заводе были собраны первые авиационные двигатели М-88. Завод начал выполнять программу по выпуску авиамоторов М-88Б, АШ-82 ФН и другие. Моторы устанавливались на многих марках самолетов, в том числе на истребителях ЛА-5, на одном летал Иван Кожедуб.

Первый эшелон из Ленинграда с оборудованием радиозавода им. Козицкого прибыл 3 сентября 1941 года. В феврале 1942 года на фронт была отправлена первая партия танковых радиостанций.

В 1941 году на Омской железной дороге началось строительство бронепоездов «Победа» и «За Родину». В Омске было построено два поезда-бани. В бане-поезде можно было вымыться, переодеться в чистое белье, сбрить многодневную щетину, подстричься, отдохнуть в вагоне-клубе... Десять вагонов этого поезда бойцы сравнивали с десятью кругами рая. За один час баня могла обслужить 100 человек.

Из города на Неве был эвакуирован оптико-механический завод «Прогресс», в котором выпускали артиллерийские прицелы, стереотрубки, бинокли для самолетов, орудий и подводных лодок.

В начале декабря из Краснодара прибыло оборудование завода измерительных приборов. К началу 1942 года на заводе №634 изготовлялось 75% выпускаемых в стране малогабаритных и переносных электроизмерительных приборов и 100% электрических аппаратов (РУ) для морских боевых мин.

В 1942 году на базе Омского паровозовагоноремонтного завода и оборудования из Ворошиловграда, Конотопа, Брянска в Омске был создан завод №173 танковой промышленности, и уже в мае 1942 года на фронт была отправлена первая партия танков Т-34. Всего за годы войны на заводе изготовлено около 7000 танков Т-34, а также более одного миллиона корпусов снарядов ОС-122, около 300 тысяч корпусов снарядов БМ-13 для гвардейских реактивных минометов «Катюша». Оборудование Ленинградского шинного завода прибыло в Омск 11 августа 1941 года. В январе 1942 года был пущен в эксплуатацию первый шинный завод на востоке страны, который производил авиационные и автомобильные шины.

Сибзавод, производивший сельхозтехнику, уже в ноябре 1941 года освоил выпуск 37-миллиметровых зенитных снарядов. В декабре стал выпускать корпус и зарядные камеры для реактивных снарядов знаменитых «Катюш». На заводе «Мотор» начали изготавливать корпуса 150 мм осколочных мин.

Суконная фабрика увеличила выпуск серо-шинельного сукна, и к 19 августа 1941 года отгрузила 100,9 тысяч метров [10]. Целиком на армию отгрузали свою продукцию обувная фабрика, предприятия мясной и молочной продукции. Овчинно-шубный завод за 1942 год направил на фронт 84 000 бекеш, 4600 полушубков, 2300 меховых жилетов и 40 тысяч пар рукавиц. Сибирь давала Красной армии 80 процентов валенок, до половины их производилось на Омском пимокатном заводе и в артелях.

Уже к концу 1941 года в Омске работало 28 госпиталей. Разные организации шефствовали над госпиталями [11]. Шефами оборудованы помещения: сделаны карнизы и шторы на окна, драпри на двери, вышиты художественным шитьем дорожки на столы, трюмо, написаны лозунги на материале. В госпитале № 1494, например, к каждой кровати сделаны коврики. Принесено домохозяйками 30 подушек, приобретены струнные инструменты, 3 гармонь, 22 комплекта шахмат, 22 комплекта шашек, 30 домино, библиотека-передвижка, 4 фотовыставки, которые все время обновляются, куплено и сдано 120 метров половой дорожки. Роздано подарков бойцам: мыла туалетного 320 кусков, 150 мыльниц, 180 зубных щеток, 200 коробок зубного порошка, 2000 конвертов с бумагой, 1200 пачек папирос и т. д. 12 женщин-коммунисток в порядке общественной работы с августа 1941 г. дежурят по 3 часа, ухаживая за ранеными бойцами. Передано госпиталям мебели на 100 000 рублей, 10 пианино и роялей. Домохозяйками города Омска принесено в госпиталь свыше 10 000 банок цветов, тысячи носовых платков, вышитых салфеток, кисетов, папирос, табаку и др. подарков [12]. Всего в Омскую область за время войны поступило 156 297 раненых. В ряды Красной армии из омских госпиталей вернулись 45 362 человека. Не смогли спасти врачи только 1266 человек.

В связи с началом Великой Отечественной войны в Омскую область с 1941 года было эвакуировано из Ленинграда 32 детских дома и интерната – 3200 детей. Все дети, оторванные от семей и родителей, в течение четырех лет были окружены теплой материнской заботой, вниманием и получили правильное воспитание, а в 1945 году возвращены в Ленинград.

В 1943 году в области работали 157 женских тракторных бригад и 5216 женщин-трактористок. При плане тракторных работ 18 682 га 115 женщин-трактористок в 1942 году выработали 32 593 га (174%) [4]. На курсы комбайнеров были направлены 970 учащихся 8–9 классов г. Омска. Всего за годы войны на тракторах работали более 8000 комсомольцев и молодежи, 1700 стали опытными комбайнерами, 200 человек – бригадирами молодежных тракторных бригад. Тысячи подростков работали на животноводческих фермах.

Женщины участвовали в планировании и координации работ, что стало значительным вкладом в устойчивую работу оборонной отрасли. Люди рабо-

тали без усталости, не жалея сил и здоровья, порой даже забывая о числе отработанных часов и тяжести физического труда [12].

По итогам войны опыт, накопленный женщинами и молодежью на трудовом фронте, стал основой для дальнейшего развития экономики и социальной сферы Омска. Их трудовая деятельность и общественная активность заложили фундамент для послевоенного восстановления страны. С восхищением вспоминали о тех временах, как о времени, когда каждый по крупице вкладывал свои силы в дело общей победы [7].

2 июля 2020 года указом президента России Владимира Путина Омск в числе 20 городов страны удостоен почетного звания РФ «Город трудовой доблести» за значительный вклад жителей в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность.

Список использованных источников:

1. Война: Омская область 1941–1945 гг. [Электронный ресурс].
2. Сибирский город-герой. Как Омск воевал в Великую...
3. Денисов, В. П. Омск в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Хроника военных лет // СТЭЖ. 2009. № 9.
4. Вклад Омской области в Победу в Великой Отечественной войне. [Электронный ресурс].
5. Бессмертный полк. Омск. В годы войны [Электронный ресурс].
6. Омск. Трудовой подвиг омичей в годы Великой Отечественной...
7. Город-воин, город-труженик. – Вечерний Омск [Электронный ресурс].
8. В годы войны в наш город были эвакуированы более 70... [Электронный ресурс].
9. Омская промышленность в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс].
10. Омская промышленность в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс].
11. Тыл во время Великой Отечественной [Электронный ресурс].
12. Омская труженица тыла рассказала о годах Великой... [Электронный ресурс].

Приложение: видео «Победа ковалась не только на фронте» https://vkvideo.ru/video-229753987_4562390

СЕКЦИИ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИХ ЧТЕНИЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

(В дошкольных образовательных организациях проведено 10 секций)

Руководитель: *Протоиерей Димитрий Олихов*, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Соруководитель: *Баранцева Светлана Петровна*, заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Завадская Елена Васильевна,
воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 168»
Кудрявцева Марина Ивановна,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 168»

Психолого-педагогическая поддержка родителей через организацию работы семейного клуба «Дружная семейка» в детском саду

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности. В то же время это период, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей, педагогов. Поэтому ненадлежащий уход, поведенческие, социальные и эмоциональные проблемы, возникающие в этом возрасте, приводят к тяжелым последствиям в будущем [3].

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка» [2].

Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека. Именно в семье складываются первые представления ребенка об окружающем мире, добре и справедливости, ответственности и долге. Родительская любовь дает человеку «запас прочности», формирует чувство психологической защищенности [1].

Инновационная деятельность в образовании сосредоточена сегодня на обновлении форм взаимодействия образовательных учреждений с семьей. Актуальность поиска обусловлена тем, что за последние десятилетия изменились не только дети, но и их родители. Новое поколение родителей существует в обновленном социокультурном пространстве, является носителем современной

коммуникации, все активнее осваивает ее новые средства, ведет современный образ жизни и при этом очень нуждается в сопровождении и поддержке [4].

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в детском саду. Для того чтобы родители (законные представители) стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Клуб – наиболее подходящая для этого форма работы, позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей (законных представителей) [3].

Данная работа направлена на членов семей детей ДООУ, ведь если привлечь и заинтересовать родителей (законных представителей) на начальном этапе посещения ребенком детского сада, то можно выработать систему успешного сотрудничества детского сада и родителей (законных представителей).

Что такое семейный клуб?

Это встречи с родителями (законными представителями) воспитанников в нетрадиционной обстановке, на которых родители (законные представители) получают информацию на интересующие их вопросы и темы. Для закрепления полученных знаний им предоставляется возможность самим на практике научиться разным методам и приемам обучения, поучаствовать в играх, почувствовать себя в роли детей. На заседаниях семейного клуба специалисты консультируют родителей (законных представителей) по вопросам воспитания и обучения детей, дают рекомендации по организации занятий дома, отвечают на интересующие вопросы, а также обучают практическим знаниям и умениям.

Формы работы клуба могут быть разными в зависимости от темы, состава участников и задач:

- решение педагогических ситуаций;
- мастер-классы;
- творческие мастерские;
- конкурсы;
- консультации;
- семинары-практикумы, игровые тренинги, круглые столы, гостиные;
- выпуск памяток, буклетов, шпаргалок для родителей;
- обмен опытом семейного воспитания;
- совместный досуг, праздники, спортивные мероприятия.

Создание семейного клуба в детском саду – очень трудоемкая работа, но интересная, которая имеет свои тонкости, как на этапе формирования клуба, так и в процессе проведения встреч.

Отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединя-

ет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями.

Работа клуба организована по трем этапам:

1. Подготовительный: определение потребностей родителей через собеседование и анкетирование.

2. Организационный: составление перспективного плана работы клуба, утверждение графика проведения встреч. Данный этап оснащается методическим сопровождением: составляются конспекты встреч, определяются формы работы, подбирается стимульный материал.

3. Непосредственная работа семейного клуба дошкольного образовательного учреждения (ДОО).

Ожидаемые результаты:

- повышение психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания и развития детей;
- формирование социальных навыков по эффективному взаимодействию с ребенком на разных этапах его развития;
- оптимизация детско-родительских отношений;
- сохранение семейных ценностей и традиций;
- возрастание интереса родителей к работе ДОО, воспитанию детей, улучшению детско-родительских отношений;
- рост удовлетворенности родителей (законных представителей) педагогами, специалистами и ДОО в целом [4].

Сегодня хочу рассказать вам о своей форме взаимодействия с родителями воспитанников группы. Детский сад – первая организация, в которую вступает семья с целью воспитания и обучения ребенка, подготовки его к жизни в обществе. И перед педагогом возникает вопрос: как сделать родителей участниками воспитательного процесса, а не пассивными наблюдателями? Привлекая родителей к взаимодействию, в течение нескольких лет была в поиске новых эффективных форм работы с семьей, которые дали бы возможность сотрудничать с родителями, вызвать у них интерес к жизни детей в дошкольном учреждении, активизировать участие родителей в различных мероприятиях. Чтобы это было не формальное взаимодействие. Мне стало интересно, как решают эту проблему другие педагоги. Изучая материал по этому вопросу, заинтересовалась такой формой нетрадиционного взаимодействия с родителями, как детско-родительский клуб. Сейчас у меня второй набор детей, с которыми использую эту форму сотрудничества.

Свой клуб мы назвали «Дружная семейка».

Цель: обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи. Установление доверительных отношений между детьми, родителями и ДОО.

Задачи:

- повышение педагогической культуры родителей; создание положительной эмоциональной среды общения между родителями, детьми и педагогами;
- приобщение родителей к участию в жизни группы;
- создание условий для реализации собственных идей родителей, способствующих проявлению творческих способностей, полноценному общению.

Наш клуб строит свои отношения с семьей на принципах открытости, добровольности, личной заинтересованности. Конечно, надо отметить, что создание семейного клуба интересная, но очень трудоемкая работа. Все равно сталкиваешься с пассивностью родителей, с желанием некоторых оставаться наблюдателями.

Предлагаю ознакомиться с работой, которая проводится в группе в рамках детско-родительского клуба.

1. Постоянно действующая выставка совместных работ детей и родителей «Наша Третьяковка».

Темы выставочных работ:

- «Листик, листик, листопад»;
- «В традициях Левитана»;
- «Здравствуй, зимушка-зима»;
- «Цветы нам дарят вдохновение и улучшают настроение»;
- «Мир космоса»;
- Выставка фотопортретов детей группы «Знакомые лица».

2. Посещение мультимедийных выставок:

- «Александр Невский»;
- «Космос».

3. Посещение детско-юношеской библиотеки им. Пушкина.

4. Посещение театра «Арлекин», «Пятого театра», театра им. Л. Ермолаевой.

5. Выпускается семейная газета «Мир вокруг нас».

6. Досуговые мероприятия:

- «День знаний»;
- «Моя мама сладкоежка» (ко Дню матери).

7. Мастер-класс:

- «Кукла своими руками»;
- «Рисуем пластилином».

В планах посещение Омской крепости, проведение в группе мероприятия к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, спортивного мероприятия «Сказочные веселые старты».

Как итог, хочу сказать, что детско-родительский клуб – это перспективная форма работы с родителями и детьми в условиях нашей группы, способствующая формированию их активной жизненной позиции.

Организация взаимодействия ДООУ и семьи в форме семейного клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей (законных представителей) к активному участию в образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. Таким образом, использование различных методов активизации родителей (законных представителей) способствует повышению гибкости родительской позиции матерей и отцов, дает им возможность пересмотреть привычные способы взаимодействия с ребенком. Они начинают самостоятельно анализировать свои затруднения, реалистичнее оценивают свои отношения с ребенком, чувствуют себя более компетентными в воспитании сына или дочери.

Список использованных источников:

1. Горшенина, В. В., Самошкина, И. В. Система работы детского сада по вопросам семейного воспитания. Глобус, Волгоград: Панорама, 2017.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Михайлова-Свирская, Л. В. Работа с родителями. – М.: Просвещение, 2015.
3. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С. И. Мусиенко. – М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2001.
4. Современные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО / под ред. Деркунской В. А. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
5. nsportal.ru>detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/...

Бондина Ольга Сергеевна

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 77»

Воспитание нравственных начал у дошкольников средством организации работы на метеоплощадке

Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел.

Климент Аркадьевич Тимирязев

Детство – это радостная пора открытий. В процессе ознакомления с природой и окружающей действительностью ребенок учится говорить, мыслить, общаться, осваивает нормы социальной и экологической этики [1].

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. И мы, взрослые, хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы современного мира. Любовь, понимание и забота – это то, что ждет природа от каждого человека. Василий Александрович Сухомлинский говорил, что *«добрые чувства должны уходить своими корнями в детство... Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств»*.

В последнее время очень остро стоит вопрос экологии. На протяжении веков люди брали у природы все, что хотели, ничего и никого не жалея, не задумываясь о последствиях. Каждый человек должен понять, что природе сейчас плохо. И нужно обязательно помочь ей, как другу, попавшему в беду.

Л. С. Выготский, В. А. Сухомлинский, Б. Т. Лихачев придавали огромное значение экологическому воспитанию, способствующему всестороннему развитию личности ребенка.

В настоящее время в России создано значительное количество программ, направленных на экологическое воспитание дошкольников, формирование их экологической культуры. Сегодня ребенок получает экологические знания в основном из двух источников: из СМИ и в детском саду. Но этого недостаточно, чтобы понять природу, любить и ценить ее. Любовь к природе не приходит сама собой. В ходе многих наблюдений педагоги детского сада обратили внимание на то, что дети старшего дошкольного возраста проявляют заботу и бережное отношение лишь к тем объектам природы, о которых имеют достаточно глубокие и разносторонние знания, а в других случаях их поведение безразличное и нередко отрицательное. Поэтому мы поставили перед собой цель заинтересовать детей, представив природу как таинственный мир, полный приключений и увлекательных открытий. В связи с этим у нас возникла идея оборудовать на территории дошкольного учреждения метеорологическую площадку.

А разработка проекта «Модель системы экологического образования в ДОУ на основе организации работы метеоплощадки как средство развития естественно-научной грамотности дошкольников» способствовала комплексному подходу к экологическому образованию дошкольников через организацию практико-ориентированной деятельности на метеоплощадке, включая такие виды, как: информационно-ознакомительная, практическая, экспериментально-исследовательская, аналитическая деятельности (фенологические наблюдения; тематические экскурсии; сбор, анализ и обобщение информации

о состоянии окружающей среды; опытно-исследовательская проектная деятельность; туристические походы, экопрогулки; коллекционирование и многое другое.

Данный проект направлен на формирование экологического сознания и обогащение системными знаниями детей дошкольного возраста о природе родного края, города.

Для реализации проекта составлен перспективный план работы по экологическому образованию, разработаны сценарии мероприятий.

В рамках проекта был проведен досуг «Волшебный научный городок», на котором состоялось открытие метеостанции с приглашением родителей. Педагоги в игровой форме познакомили детей с метеоплощадкой и ее оборудованием, метеорологической будкой. В ходе мероприятия дошкольники расширили представления о разнообразии приборов, которые используются для изучения погодных явлений. Родителей познакомили с имеющимся оборудованием метеоплощадки и принципами его работы.

Для обсуждения дальнейшей работы состоялось заседание творческой группы «Квик-настройка», на котором был представлен график распределения деятельности на метеоплощадке и обсуждены способы информирования о деятельности метеоплощадки как родителей воспитанников, так и общестественности нашего города.

Организуя деятельность детей на метеоплощадке в соответствии с перспективным планом, педагоги познакомили с оборудованием «Ловец облаков», народными приметами; осадкомером, научили работе с ним, со способами измерения осадков. Ребята закрепили навык фиксирования результатов наблюдений за выпавшими осадками. Теперь дети знают, что такое снегомерная рейка, как с ее помощью можно измерить количество выпавшего снега.

В марте планируются весенние гуляния «Март-протальник». Педагоги познакомят воспитанников с народным названием месяца, приметами, фольклором, хороводами. Также детям еще предстоит познакомиться с солнечными часами, барометром и флюгером, узнать много нового о почве и тех, кто в ней живет.

Работа по реализации проекта «Модель системы экологического образования в ДОУ на основе организации работы метеоплощадки как средство развития естественно-научной грамотности дошкольников» продолжается. В соответствии с заявкой наш детский сад признан региональной инновационной площадкой на 2025 год среди организаций, реализующих образовательную деятельность, расположенных на территории Омской области. Деятельность в рамках функционирования инновационной площадки будет проводиться параллельно с реализацией нашего проекта. А заседание творческой группы «Змейка опыта» поможет проанализировать деятельность в рамках проекта,

поделиться положительными наработками, скорректировать дальнейшую деятельность с учетом недостатков в работе.

Считаем, что метеоплощадка – это важнейшее условие реализации системы экологического воспитания дошкольников. Она стала изюминкой, маленькой экосистемой нашего детского сада. Ребята с энтузиазмом проводят увлекательные и познавательные экскурсии по ознакомлению с окружающей природой. И глядя на огромную увлеченность наших ребят, хочется порекомендовать коллегам: не бойтесь начинать что-то новое, ведь новое и неизведанное – это верный путь к вашему развитию и совершенствованию знаний ваших воспитанников [2].

И следует отметить, что красота живой природы – это экологический феномен: красивыми являются объекты, находящиеся в экологически полноценных условиях жизни, в которых они себя хорошо чувствуют, проявляют свою приспособленность, жизненную силу. Поэтому очень важно художественно-эстетическое развитие дошкольников. Все яркие моменты и впечатления от общения с природой дети отображают в своих рисунках. Экологическое воспитание является своеобразным материальным этапом, прежде всего как воспитание нравственных качеств, ибо в основе отношений человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, то есть осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу.

Таким образом, формирование нравственных чувств наших воспитанников осуществляется через экологическое воспитание, которое было интегрировано во все образовательные области. Развивая познавательную активность, стараемся не давать готовых знаний, а стимулировать ребенка на их поиск путем создания различных проблемных ситуаций с использованием нравственного выбора. Считаем, что только в результате осуществления экологизации различных видов деятельности ребенка, развивающей предметной среды, интегрированной организованной образовательной деятельности, экологического просвещения родителей проявляется осознанно-правильное отношение детей к природе, происходит развитие речи, а также их индивидуальных качеств: доброты, милосердия и заботы; умение видеть неблагополучие в природе, сопереживать слабым существам.

Используемые источники:

1. Интернет-источник «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста средствами метеоплощадки» – скачать | Файзулина Оксана Якубовна. Работа № 327131.
2. Интернет-источник «Метеоплощадка в ДОУ как эффективное средство экологического воспитания дошкольников» | Методическая разработка по окружающему миру (подготовительная группа) на тему: | Образовательная социальная сеть.

Кудрявцева Людмила Викторовна
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 77»

Организация работы по развитию мелкой моторики рук как средство развитие речи дошкольников

Чем больше мастерства в детской руке, тем лучше речь у ребенка.

В. А. Сухомлинский

Полноценное развитие личности невозможно без воспитания правильной речи. Речь – одна из центральных психических функций, отражение мыслительных операций, эмоционального состояния, средство самореализации и вхождения в социум. Речь лежит в основе овладения грамотой и всеми другими дисциплинами; она является основным средством общения и играет важную роль в регуляции поведения и деятельности ребенка на всех этапах его развития. Чем шире кругозор ребенка и правильнее речь, тем легче ему выражать свои мысли, тем больше его возможности, тем крепче его психическое и социальное здоровье. При стимулировании артикуляционных движений необходимо уделить внимание мелкой моторике рук.

В чем же заключается связь движений пальцев и речи? Вся история развития человечества доказывает, что движения руки тесно связаны с речью. Первой формой общения первобытных людей были жесты. Особенно велика была роль руки. Указывающее, очерчивающее, оборонительное и другие движения руки лежали в основе того первичного языка, с помощью которого люди изъяснялись. Прошли тысячелетия, пока развилась словесная речь. Движения пальцев рук все совершенствовались. Из поколения в поколение люди выполняли все более тонкую, сложную работу. Развитие функции руки и речи у людей шло параллельно.

Примерно такой же ход развития речи и у ребенка. Сначала развиваются движения пальцев рук, когда же они достигают достаточной точности, начинается развитие речи. В. А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Источники способностей и дарование детей – на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки, наследие которых не потеряло свою актуальность и в наши дни. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук.

Чтобы добиться нужного результата, можно использовать пальчиковые игры комплексно, во всех видах деятельности. Организовать их можно в любом месте, как с применением различного материала, так и без него. Одной из главных задач для меня при организации этих игр является пробуждение интереса детей к предстоящей деятельности и познавательной мотивации. Разнообразие форм в сочетании с позитивным настроением пробуждает в ребенке желание предстоящей деятельности.

Работу по развитию мелкой моторики рук с помощью пальчиковых игр необходимо включать в разные виды деятельности детей: во время утренней гимнастики, на занятиях, на прогулках, физических минутках, при воспитании культурно-гигиенических навыков, в свободное время утром и после сна, т. к. они развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируя творческие способности, фантазию и речь. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат выслушивать и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. В ходе игры дети, повторяя действия взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Готовясь к пальчиковым играм с речевым сопровождением, необходимо подготовить руки детей, чтобы они стали более послушными. Для этого проводим небольшую разминку с предметами и без предметов. В ходе разминки равномерно нагружаем пальцы обеих рук, отрабатываем более сложные движения (например, «Замочек», «Ножки» и др.), которые могут встретиться в предстоящей деятельности.

Пальчиковые игры с речевым сопровождением побуждают детей к творчеству. В стихотворной форме текст запоминается быстрее, движения становятся более ритмичными, выполняются с большим интересом, в каждом пальчике ребенок видит определенный образ. В ходе проведения пальчиковых игр мы используем разные упражнения:

- для кистей рук – такие игры достаточно просты и не требуют тонких дифференцированных движений, они развивают подражательную способность;
- для пальцев условно статистические упражнения – с помощью пальцев мы изображаем различные объекты живого;
- для пальцев динамические упражнения – эти игры учат сгибать и разгибать пальцы рук, противопоставлять большой палец остальным. Все эти упражнения сопровождаются текстом.

С большим успехом в своей работе используем игры с прищепками. В нашей группе есть целый ряд таких игр: «Украшь елочку», «Чего не хватает», «Какого цвета?», «Разноцветные крышки» и др. Мотивационный аспект

игр помогает справиться с непослушными прищепками и доставить детям радость.

Как часто дети встречаются со шнурками, пуговицами, замочками на своей одежде, обуви, и сколько сложностей они вызывают! В игровой форме можно с интересом, не торопясь, упражнять пальчики, закреплять свои навыки и умения. Это в будущем поможет стать самостоятельным и опрятным ребенком.

Для развития координирования действий рук и глаз, синхронности движений обеих рук мы проводим игры с детьми на скручивание ленточек кулачками и кончиками пальцев. Действия с ленточками содержат определенную мотивацию. Например, дети могут выловить рыбку для кота (на кончике «удочки» находится рыбка) и т. д. После напряженной работы руками детям предлагаются расслабляющие упражнения, например с массажными мячиками.

На расслабление мышц кисти используем игры с крупами или манкой. Детям приятно повозить руками по сыпучему материалу, собрать в кулак или высыпать сквозь пальцы содержимое, порисовать. А можно предложить и другие занятия, требующие точности движений, например пересыпать манку маленькой ложкой в стаканчик или нащупать в крупе маленькие фигурки животных. Обычно такими играми дети очень увлекаются.

Развитие речи посредством развития мелкой моторики рук рекомендуем продолжать и дома. Чтобы данная работа была планомерной и систематичной, разработали план совместной работы педагогов, родителей и детей на год. Родители должны понимать: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка. Для этого с родителями провели ряд консультаций, бесед, семинар. В будущем планируем организовать конкурс детских работ в технике тестопластика на тему «Расскажи мне сказку, мама».

Таким образом, занятия мелкой моторикой благотворно влияют не только на развитие речи, но и на общее развитие детей. Помогают им стать более самостоятельными и уверенными в себе. Развитые детские руки нужны не только для школы, но и для всей последующей жизни детей. Поэтому наиболее верный путь – не ждать школу, а готовиться к ней. Только кропотливая работа, терпеливое отношение, ободрение при неудачах, поощрения за малейший успех, неназойливая помощь помогут добиться хороших результатов. Эти результаты дадут положительную динамику, приведут в гармоничное отношение тело и разум.

Список использованных источников:

1. Белая, А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М.: Астрель, 2003.
2. Борисенко, М. Г. Наши пальчики играют. – Екатеринбург: Паритет, 2005.
3. Крупенчук, О. И. Пальчиковые игры. – СПб.: Литера, 2005.
4. Развитие мелкой моторики у детей 5–7 лет // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3.
5. Тимофеева, Е. Ю. Пальчиковая гимнастика. – М.: Корона Принт, 2008.

*Косьянова Татьяна Евгеньевна,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад №77»*

**Инновационный подход при организации
предметно-развивающей среды для ознакомления дошкольников
с социокультурными ценностями**

Прекрасное побуждает доброе.

Д. Кабалевский

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, заново открывая и переоценивая известные истины, стремясь понять и познать историю и культуру своего народа. В этом смысле особенно остро встает вопрос глубокого научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, сохранения и возрождения культурного наследия, несущего важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Вне культуры невозможно обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам нашего народа.

Содержанием современной государственной культурной политики России является создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, способностей к эстетическому восприятию мира, приобщения к различным видам культурной деятельности. Состояние современного российского общества делает необходимым выделение в качестве приоритетной воспитательной и просветительской функций культуры.

Наблюдения социологов в последние десятилетия показывают, что под влиянием разрушительного заряда современных социальных сетей, субкультур, западных культур уже у дошкольников происходит искажение ценностных ориентиров и картины мира. Многие современные дети не знают героев старых добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени – свои литературные герои, но неслучайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным воспитательным средством.

Детям-дошкольникам перестали читать, и с каждым годом все труднее и труднее заинтересовать ребенка книгой. Дети школьного возраста предпочитают проводить время с телефоном вместо интересной книги, а значит, страдают грамотность, и интеллект, и эмоциональное и нравственное, патриотическое воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности. А ведь именно гармоничное развитие личности является одной из главных задач, стоящих перед педагогами и их родителями. У большинства детей к концу дошкольного возраста недостаточно развиты эстетические чувства, эмоции, вкус, эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. Ведь современные дети совершенно не интересуются данным видом искусства и погружены в мир виртуальности и телевидения. А у родителей зачастую просто нет времени на какие-либо занятия с ребенком, а на походы в музеи, библиотеки, картинные галереи тем более.

Несмотря на это, по результатам всероссийского опроса, проведенного социологами в 2022 году, современные молодые люди высоко оценивают значимость сохранения традиционных культурных ценностей. Так, 83,3 % респондентов считают, что это «важно» и «скорее важно».

И для стимулирования мотивации подрастающего поколения необходимо осуществлять приобщение комплексно, пронизывая весь процесс обучения и воспитания, как в образовательных учреждениях, так и в семье; обеспечить пребывание воспитанников в среде, где культурные ценности реализуются, где представлены равные возможности для удовлетворения потребности в открытии мира культуры.

Поэтому так важно создание культурно-просветительского пространства, обеспечивающего условия интеграции познавательной деятельности, культурного и социально-личностного развития для обеспечения детям дошкольного возраста достойного воспитания и образования, которое включает в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и к богатым культурным ценностям.

В соответствии со «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года», в которой обозначены основные направления: содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активно-

му участию в реализации государственной культурной политики, сохранение культурного наследия и создание условий для развития культуры – необходимо использовать новые формы организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектирование занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Для решения задач ФГОС ДО по созданию образовательного пространства, а также обеспечивающего условия интеграции познавательной деятельности, культурного и социально-личностного развития дошкольников, в нашем учреждении в 2021 году была организована картинная галерея.

Галерея расположена в холлах детского сада и доступна для детей, родителей и гостей нашего учреждения. В ней представлены репродукции известных русских и зарубежных художников, рекомендованных ФОП.

На каждой репродукции есть QR-код, что позволяет любому желающему узнать интересные подробности об авторе картины и истории создания произведения. Родители самостоятельно, только при помощи телефона могут стать настоящими экскурсоводами для своих детей. А также узнать много полезной информации о мировых шедеврах изобразительного искусства.

На протяжении последних лет мы заметили заинтересованность родителей и детей в этом вопросе. Проведя мониторинг, решили дальше развивать это направление, представив репродукции картин известных художников в музыкальном зале на центральной стене в виде занавеса, у нас представлены картины «Зима» Ивана Шишкина, «Летний пейзаж. Сосны» Алексея Саврасова, «Зимний пейзаж» Василия Кандинского, «Лунная ночь» Ван Гога.

Полотна меняются в зависимости от времени года, тематических недель и различных праздничных мероприятий, проводимых в детском саду.

Мы продолжаем работать в этом направлении. В феврале 2024 года наше учреждение включилось в работу инновационной площадки Национального исследовательского института дошкольного образования «Воспитатели России» по реализации проекта «Картинная галерея в детском саду»

В июне 2024 года подписано соглашение о сотрудничестве между детским садом № 77 и Национальным исследовательским институтом дошкольного образования «Воспитатели России».

Ну а для того чтобы вернуть интерес к чтению, к бумажной книге, мы разработали и реализуем проект «Читающий город», включающий читательскую зону в учреждении «Книжный город» и зону на территории учреждения – «Уличная библиотека».

Цель проекта: создание в учреждении информационного пространства «Читающий город», пропаганда ценности чтения как эффективного способа

развития интеллектуального, коммуникативного, творческого ресурса личности ребенка, формирования нравственной и культурной сферы, как залога жизненного успеха.

Главной идеей нашего проекта является свободный книгообмен, который очень популярен во всем мире и в нашем родном городе. Уже с дошкольного возраста мы приобщаем детей к культуре пользования книгой, к бережному отношению, ответственности.

В 2026 году Омск объявлен культурной столицей России, именно поэтому в преддверии этого значимого для нашего региона события мы решили объединить два направления – «Картинная галерея» и «Читающий город» в один большой проект «Территория искусства». И создать на базе детского сада культурно-просветительское пространство, доступное не только участникам образовательных отношений, но и другим образовательным учреждениям. В рамках проекта предполагается проведение серий творческих мероприятий для дошкольников и их семей, педагогов дошкольного учреждения с целью приобщения к культурному наследию. В ходе реализации проекта будет обеспечиваться широкий перенос усвоенных знаний и навыков детей в естественные для них виды деятельности (игра, выполнение творческих заданий, творческие вечера и развлечения и пр.).

Осуществление такого интегративного инновационного подхода приобщения детей к культурному наследию России будет способствовать формированию традиционных социокультурных ценностей через классическую, детскую литературу, различные виды изобразительного искусства. А также иметь огромную значимость в воспитании и развитии детей дошкольного возраста не только в направлении художественно-эстетического развития, но и в нравственно-патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Марецкая, Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника. – М.: Детство – Пресс, 2010.
3. Уманская, Н.В., Иванова, А.И. Об инновациях ФГОС ДО // Управление ДОУ. – 2014. – № 7.
4. Николина, В.В., Фефелова, О.Е. Социокультурная практика в современном образовании // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4.
5. Якушкина, М.С. Условия взаимодействия социокультурных институтов как способа создания воспитательного пространства // Вестник Университета Российской Академии Образования. – М.: УРАО. – 2007. – № 2. – С. 27–29 (0,3 п. л.).

Францишко Галина Юрьевна
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад №77»

Как воспитать любовь к чтению у дошкольников

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

В. А. Сухомлинский

Начало этому, несомненно, должно быть положено в семье. Ребенок перенимает то отношение к чтению и книге, которое существует у его родителей. Недаром еще в 16 веке были написаны строчки: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме – родители пример ему».

«Дети перестали читать» – очень часто мы стали слышать эту фразу. Современные дети все больше времени проводят за гаджетами, а чтобы воспитать читателя в ребенке, взрослый должен быть примером: интересоваться книгой, понимать ее важную роль в жизни человека. За период пребывания в детском саду дошкольники активно разучивают стихотворения, слушают и пересказывают рассказы и сказки. При этом большое внимание уделяется книге. Воспитатель является примером для детей: показывает, что к книге нужно относиться бережно, ни в коем случае не рвать ее и не рисовать в ней.

Воспитание бережного отношения к книге начинается еще с младшего дошкольного возраста. В уголке чтения размещаются иллюстрации из сказок, книги по возрасту детей. Книги и иллюстрации должны быть яркими, красочными. Большой интерес у детей в младшем дошкольном возрасте к потешкам, которые дети с интересом повторяют за воспитателем. Именно это расширяет речь, развивает способность понимать речь взрослых, овладевать родным языком. Воспитатель учит правилам обращения с книгами. У младших дошкольников начинает появляться интерес к театрализации любимых сказок.

В средней группе интерес к книге увеличивается. Воспитатель увеличивает количество вопросов по содержанию произведения. Дети больше рассуждают о героях, их поступках. Детям уже предлагается несколько иллюстраций по произведению. Это побуждает детей высказывать свое впечатление о книге, о том, как изображены герои, какие иллюстрации больше понравились. Также в данном возрасте дети уже могут назвать произведение по отрывку, определить его по обложке, досказать фразу.

Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в развитии детей. Ребенок уже способен не только слушать чтение взрослого в течение 25 минут, но надолго оставаться наедине с книгой, рассматривая ее, делая попытки

самостоятельно читать. В жанровом отношении литература для детей пяти-шести лет в силу своего разнообразия способна удовлетворить любой вкус: она вбирает в себя и традиционные фольклорные жанры, как «малые» (загадки, считалки, заклички, небывальщины и подобное), так и крупные (былины, сказки, рассказы и басни). Дети в этом возрасте хорошо понимают юмор, любят посмеяться, пошутить, поиграть, поэтому так много предлагается веселых и озорных стихов и рассказов, а также произведений, построенных на игре в слова и со словами. Старшие дошкольники эмоционально отзывчивы на поэтическое искусство, они ищут в стихах занимательность, эмоциональные переживания, яркие поэтические образы, они выбирают прежде всего такую поэзию, которая ставит перед собой цель удивить, поразить, пробудить у ребенка нестандартный взгляд на мир, постигая его посредством фантазии, воображения. Старший дошкольный возраст характеризуется не только возросшими литературными потребностями ребенка, но и особенностями его восприятия художественных произведений. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие литературы было еще неотделимо от других видов деятельности, и прежде всего от игры, дети пяти-шести лет переходят к стадии собственно художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Это проявляется в их пристальном внимании к содержанию произведений, способности и желании постигать внутренний мир персонажей.

Исследователи отмечают такую черту художественного восприятия ребенка, как активность, яркие сопереживания героям произведений. У старших дошкольников совершенствуется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказок дети испытывают чувство страха в напряженные, драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при торжестве справедливости. Именно волшебная сказка становится у детей самым любимым жанром благодаря ее чудесному вымыслу, фантастичности, развитому сюжетному действию, полному конфликтов, ярким сильным характерам героев.

В литературном произведении старшего дошкольника в первую очередь интересует образ главного героя, но внимание теперь сосредоточено не на действиях и поступках, а на внутренних переживаниях, чувствах, мыслях персонажа, которые способен осознать ребенок. Причем отношение к персонажу теперь зависит не от отдельного, даже самого яркого поступка, а обосновывается с учетом всего содержания произведения (В. И. Логинова, Л. М. Гурович).

Любовь Михайловна Гурович писала о том, что возросшие возможности детей 5-6 лет позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

- закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;
- расширять наряду с непосредственным жизненным опытом детей их литературный опыт: знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений (рассказ, сказка, басня, загадка, пословица, поговорка и др.);
- формировать воссоздающее воображение;
- учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;
- помогать ребенку осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведений;
- обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приемы изображения.

В уголке чтения также происходят изменения. Меняются произведения в соответствии с возрастом. Дети самостоятельно изготавливают книжки-малышки. Организовываются выставки рисунков по любимым произведениям, а также выставка «Моя любимая книга». Также в старшем дошкольном возрасте дети активно помогают воспитателю чинить книги.

Для приобщения детей к чтению рекомендуются походы в библиотеку с родителями и тематические экскурсии с группой.

Выбирая произведение для ознакомления с ним ребенка, не нужно забывать: детским чтением нужно руководить. Для того чтобы чтение принесло ребенку пользу, необязательно читать много произведений, главное – осознавать, с какой целью вы это делаете. Бессистемное чтение способно скорее перегрузить память ребенка множеством сюжетов и литературных героев, чем воспитать любовь к книге. Взрослому следует и самому проявлять интерес к прочитанному, чтобы понять, какие проблемы волнуют ребенка, а какие оставляют равнодушным. Важно не упустить возможности корректирования воспитательного процесса. Совместное чтение с ребенком должно приносить удовольствие, и тогда книга будет выполнять свое главное предназначение – учить делать добро, всматриваться в мир и восхищаться им.

Список использованных источников:

1. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
2. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский // Хрестоматия по общей психологии. – М.: Учебно-методический центр «Психология», 2001. – С. 65–82.
3. Дьяченко, О. М. Формирование действий пространственного моделирования в процессе ознакомления дошкольников с детской художественной литературой [Текст] / О. М. Дьяченко // Проблемы формирования познавательных способностей в дошкольном возрасте / под ред. Л. А. Венгера. – М.: Педагогика, 1980. – С. 56–78.

4. Маркова, В. Только книга может обогатить мир ребенка / В. Маркова, Л. Трегубова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 6. – С. 62–69.

5. Ушакова, О. С., Гавриш, Н. В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

6. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / под. ред. О. С. Ушаковой. – М.: Сфера, 2009.

*Фунтикова Любовь Сергеевна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 41 комбинированного вида»*

Психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей в условиях реализации развития ребенка в дошкольной организации

Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всемирно»: детский сад, семья, общественность.

С. В. Глебова

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и образовательной организации. Эти отношения определяются понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие предполагает взаимное воздействие, активность участников и обязательное прохождение этапов, на которых обеспечивается смена позиций и ролей участников общего процесса. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. За воспитание и образование детей несут ответственность именно родители.

Главное в контексте «семья – образовательное учреждение» – личное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Поэтому в своей работе с родителями ставлю цель по следующим принципам:

Принципы взаимодействия с родителями:

1. Доброжелательный стиль общения.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями. В общении

воспитателя с родителями не должно быть категоричности, требовательного тона. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагога с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

Индивидуальный подход. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности воспитателя разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Тщательная подготовка к каждому мероприятию. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут повлечь за собой такие последствия, как отказ посещать родительские собрания, незаинтересованность информацией, идущей от воспитателя.

Динамичность. Чтобы хорошо узнать родителей своих воспитанников, я начинаю работу с анализа социального статуса родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Провожу анкетирование. Личные беседы, наблюдения помогают правильно выстроить работу, сделать ее более эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Для вовлечения родителей в образовательной деятельности использую коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные, традиционные и нетрадиционные формы работы.

Информационные стенды. Традиционным является оформление в группах информационных стендов. На таких стендах представлены разнообразные сведения: это и режим дня, расписание организованной деятельности в группе, объявления, перспективный (комплексно-тематический план) на год – название тем каждой недели. Работая над каждой темой, стараюсь спроектировать, спланировать ее в соответствии с требованиями ФОП. Разработка

плана каждой темы – это своего рода проект, в котором прописаны планируемые результаты, участниками которого являются дети, родители, воспитатель, не всегда – специалисты детского сада, социум. Ежедневно родители могут познакомиться с показателями освоения темы детьми и содержанием работы по данной теме. Также для родителей оформляю информационный лист с просьбой принять участие в освоении данной темы, рекомендую стихи, загадки, пальчиковые игры по теме.

Каждый раз по теме недели планируется итоговое мероприятие. Зачастую это оказывается результатом совместной деятельности родителей и ребенка. Например, при изучении темы «Хлеб» итоговым мероприятием стало совместное изготовление стенда «От зернышка к хлебу».

Выставки. Интересной формой работы является организация разнообразных выставок. Это не только уголки творчества, в которых регулярно размещаются работы детей в непосредственно-образовательной деятельности. А также выставки работ детей, выполненные самостоятельно, в совместной деятельности с воспитателями и родителями. Так, например, ко дню Отца была организована выставка портретов «Мой папа – самый лучший», где воспитанники показали, как они видят и любят своих пап.

С целью разнообразить творческие фантазии детей и родителей стараюсь заинтересовать их новыми видами работы, побуждать к использованию разных средств выразительности.

Фотовыставки также направлены на то, чтобы ознакомить родителей поближе с жизнью дошкольного учреждения, группы, деятельностью их детей. Фотографии детей всегда привлекают внимание родителей. Фотовыставки под названием «Жизнь нашей группы» всегда посвящаются различным событиям – посещение детьми библиотеки, «один день жизни в группе», всевозможные мероприятия и многое другое из жизни группы.

Таким образом, использование различных форм работы педагога с родителями позволяет обогащать знания родителей и применять их на практике в воспитании своих детей.

Список использованных источников:

1. Буланова, Д. Д. Формирование принадлежности к семье у детей старшего дошкольного возраста // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 3. – Волгоград: Учитель, 2007.

2. Даусон, А. Д., Утемов, В. В. Формирование семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. ФГОС дошкольного образования: Методическое пособие. – Киров: Издательство «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2016. – 40 с.

3. Каратаева, Н. А. Воспитание уважительного отношения к традициям семьи у детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2007. – 265 с.

Приобщение детей к чтению через пример взрослых

В наше время книга – это уже что-то уже давно вышедшее из моды. Стоит только даже посмотреть на нынешние квартиры: все книги, которые были всегда на видном месте, со временем отправились в чулан. Или того хуже, в утиль. И на смену книге пришли гаджеты, телевизоры, ну и самое главное – это отсутствие примера взрослого поколения в чтении книг. Современные дети сейчас вместо книги, вероятнее всего, выберут посмотреть мультфильм или же поиграть в компьютер. А ведь чтение литературных произведений не только развивает фантазию, речь и улучшает грамотность, но и учит детей волноваться, сопереживать, соучаствовать, беречь и любить.

Даже в читающей семье ребенок может быть равнодушен к книгам. Так можно ли подрастающему поколению привить любовь к чтению? Огромную роль в семье играет совместное чтение. Читать необходимо с самого раннего возраста. Это увлекательнейшее занятие, которое необычно сближает всех. Читать вместе с ребенком – это уникальный способ общения, поэтому необходимо читать – вместе, вслух и как можно чаще, чтобы помочь ребенку подружиться с книгой надолго и пробудить любовь к чтению.

Чтение очень важно для развития и воспитания ребенка. Слушая чтение взрослого и обсуждая прочитанное, дети пополняют свой словарный запас, знакомятся с культурой и обычаями народа, усваивают строй родной речи [1].

В «нечитающих» семьях дети очень быстро понимают: «Мама и папа не читают, и у них все хорошо, зачем мне читать?» Ребенок должен видеть пример взрослых. Если ребенок никогда не видит вокруг себя читающих людей, то, скорее всего, он воспримет чтение как бесполезный навык. Поэтому ему важно видеть, как читают родители. Нужно научить ребенка относиться к этому с уважением и не беспокоить читающего. При этом можно сказать: «Мне осталось прочесть еще пять страниц до следующей главы. Мне очень нравится эта книга, и я бы хотела закончить».

Для того чтобы ребенок полюбил читать, нужно прививать любовь к книгам, поощрять свободное чтение, играть в игры, например, найди книгу по герою, или я говорю краткий пересказ, а ты ищешь книгу, и наоборот. Необходимо поощрять самостоятельное чтение у детей. Если взрослый читает малышу, для него будет естественным начать делать это самостоятельно, когда придет время. Позже можно предложить ему почитать пять минут для родителей, а после снова продолжить самостоятельное чтение.

Важно, чтобы каждый опыт чтения сопровождался положительными эмоциями. Если ребенка заставлять читать, ругать его за ошибки, торопить, принуждать читать вслух на публику, когда такого желания нет, можно ускорить процесс механического обучения, но полностью отбить любовь к чтению [2].

Не надо сравнивать его опыт с опытом других детей, особенно братьев и сестер. Можно сравнивать только с его собственным опытом и избегать сравнений с другими детьми и в положительную сторону. Чтение не должно становиться для ребенка соревнованием. Правильнее, если взрослый не исправляет ребенка вовремя чтения. Прочитав слово или фразу неправильно, ребенок может догадаться о значении самостоятельно и исправиться. Или же прочитать правильно в следующий раз. Единственный случай, когда нужно поправить, – если он постоянно читает неправильно какое-либо слово, и это мешает пониманию текста в целом.

Чтобы стимулировать интерес к чтению, необходимо выделить время на прочтение книг. Чтение не окажется в приоритете перед детской площадкой, телевизором или компьютером. Ребенок будет заинтересован чтением и полюбит это занятие, если у него будет достаточное времени для этого занятия, а не 15 минут перед сном. Необходимо создать такую обстановку, чтобы и другие члены семьи (особенно младшие братья и сестры) не мешали, а проявляли уважение к его занятию. Ребенок может читать, пока взрослый готовит ужин или перед сном.

Поддерживая интерес к произведению, можно обсудить с ним прочитанное, но не заставлять пересказывать, задавая наводящие вопросы: «Как ты думаешь, что будет дальше?» или «А ты хотел бы побывать на месте главного героя?». Если ребенок хочет прерваться, чтобы задать вопрос о прочитанном, или поделиться своими эмоциями, нужно поддержать его, разъяснить вопрос, разделить эмоции или поделиться своими. Важно донести до ребенка, что в чтении важнее всего смысл, а не сам процесс.

Выбор книг для ребенка также имеет важное значение. Небольшие, желательно смешные рассказы с простым понятным сюжетом будут очень интересны детям. Доверить выбор книг ему самому можно, когда ребенок читает уже более-менее бегло, выбор взрослого может не совпадать с выбором ребенка. Единственным ограничением должна стать возрастная пометка, хотя и тут не надо проявлять излишней строгости: да, ребенку шести лет не подойдут книги для подростков, но если на книжке написано 8–9 или 4–5 лет, то почему бы не попробовать, если она привлекла внимание [2].

В книжные магазины лучше ходить вместе с ребенком, чтобы он мог взять понравившийся экземпляр в руки и посмотреть картинки. Детям важно видеть собственную домашнюю библиотеку, собранную постепенно и с любовью.

Можно использовать различные моменты для поддержания интереса к книгам у ребенка: обмениваться, дарить книги ребенку и предлагать дарить их друзьям и родственникам. Важно показать ценность дарения – обязательно подписать подарок, детям очень приятно открывать книгу и видеть подпись близкого человека. Можно записаться в библиотеку, ребенка может буквально завораживать возможность самостоятельно выбрать любую книгу, отнести несколько экземпляров домой и прочесть к определенному сроку.

Особое внимание нужно уделить заботе о книгах. Просить складывать книги на место; первое время, скорее всего, придется напоминать ребенку об этом, а иногда и делать это самим. Обратит внимание, что порядок должен быть установлен самим ребенком; можно договориться, что после чтения перед сном он может положить книгу на тумбочку у кровати, но там должно находиться одновременно не более одной [3].

Работа с текстом книги включает умение ставить пометки карандашом в книгах, подчеркивать важное или понравившееся. Это поможет ребенку в дальнейшем обучении, и чем раньше он научится делать пометки, тем лучше. При этом необходимо обратить внимание ребенка на то, что пометки можно ставить только в своих книгах.

Таким образом, любовь к чтению у детей обязательно появится, если взрослые подадут личный пример, будут поощрять самостоятельное чтение, помогут получить положительный опыт, выделяют время на чтение и будут соблюдать ритуалы, доверяют выбор книг ребенку, организуют походы в магазины и библиотеки, будут обменивать и дарить книги, будут учить заботиться о книгах. Интерес к чтению, привитый с детства, будет сопровождать человека на протяжении всей жизни. И время, потраченное на чтение, непременно окупится с лихвой, потому что книга учит ребенка мыслить, адекватно оценивать ситуацию, принимать решения, способствует формированию собственного взгляда на мир [1].

Список использованных источников:

1. <https://godliterary.ru/articles/2016/10/13/kak-privit-yubov-k-chteniyu>
2. <https://journalpro.ru/articles/kak-privit-lyubov-k-chteniyu/>
3. Ивонина, Л. А. Как привить ребенку любовь к чтению с ранних лет? // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 17. – С. 746–750. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46324.htm>.

*Фунтикова Татьяна Ивановна,
старший воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 77»*

Организация методической работы в дошкольном образовательном учреждении – залог повышения профессиональной компетентности педагогов

В настоящее время возросла потребность в воспитателе, способном творчески обновлять содержание своей деятельности, применяя достижения науки и педагогического опыта. В связи с этим изменяются функции методического сопровождения, обеспечивающего деятельность воспитателя, модернизируются подходы к организации методической работы, которая должна сегодня в большей степени направляться на изучение опыта педагогов, оказание им методической помощи, как старшим воспитателем, так и опытными педагогами.

Понимаем, что успех работы дошкольного учреждения во многом зависит от качества методической работы с педагогами. Ведь методическая работа в детском саду – это основной путь совершенствования профессионального мастерства педагогов, развития творческого потенциала всего коллектива, повышения качества и эффективности образовательного процесса.

Основной целью методической работы в учреждении является повышение профессиональной компетентности педагогов в процессе реализации современных программ, технологий. В соответствии с этим в детском саду идет сложный процесс обновления содержания, форм, методов, структуры методической работы. Это – комплексный и творческий процесс, в котором осуществляется практическое обучение воспитателей методам и приемам работы с детьми.

Содержание методической работы в нашем дошкольном образовательном учреждении определяется в соответствии с целями и задачами развития системы образования. При этом учитываем качественный состав педагогического коллектива; результаты диагностического изучения деятельности педагогов, их затруднения; качественный анализ текущих и конечных результатов работы детского сада.

Анализируя творческий потенциал педагогов, мы сделали определенный вывод. В детском саду есть творческие педагоги, которые, занимаясь самообразованием, постоянно экспериментируя, применяют новые технологии обучения, приносят в коллектив инновационные идеи, достигают высоких результатов в развитии детей. Эта категория педагогов нуждается в подтверждении своих позиций. Есть и другие педагоги, не столь успешные, иногда просто начинающие, которые нуждаются в методической помощи. И, наконец, все педагоги испытывают потребность в общении, обмене опытом.

Мы считаем, что основным принципом совершенствования методической работы в детском саду является индивидуальный подход и дифференциация ее форм и содержания, поэтому методическая работа должна быть логически обоснованной, формы соответствовать содержанию, а содержание вытекать из проблем, решаемых в детском саду. Стараемся организовывать методическую работу с учетом профессиональных установок, опыта и уровня профессионализма педагогов, учитывая при этом особенности мотивации воспитателей, т. е. отношение к своему профессиональному росту.

Эффективность работы всего коллектива дошкольного учреждения зависит от правильного выбора и использования разнообразных форм методической работы в дошкольном учреждении. Все направления методической работы способствуют выработке единой линии действий педагогического коллектива.

Одной из ведущих форм является *педагогический совет*, целью которого является объединение педагогического коллектива детского сада в воспитательной работе, используя достижения педагогической науки и передового педагогического опыта.

В БДОУ г. Омска «Детский сад № 77» в течение года проводится не менее пяти заседаний педсовета, на которых обсуждаются актуальные вопросы работы нашего детского сада, направленные на повышение профессионального уровня педагогов, на устранение недостатков воспитательного процесса. Первый педсовет установочный, последний – итоговый, а три – на решение поставленных задач.

Эффективность педагогических советов зависит и от формы проведения педсовета. Считаем, что наиболее удачной является деловая игра, в ходе которой педагоги выполняют различные задания, решают педагогические задачи, разрабатывают планы-конспекты мероприятий и др. Так, например, на педсовете по теме «От разнообразия форм к качеству экологического воспитания дошкольников» педагоги не только заслушивали сообщение из опыта работы «Модель системы экологического образования в ДОУ на основе организации работы метеоплощадки как средство развития естественно-научной грамотности дошкольников», но и приняли участие в деловой игре «Экологическая грамотность». Педагоги каждой команды должны были разгадать кроссворд по данной тематике, обсуждали экологические ситуации, отвечали на вопросы разминки, составляли списки организованных форм работы по экологическому образованию дошкольников, составляли синквейн. Каждый педагог смог продемонстрировать свою экологическую грамотность и в то же время умение работать в команде. Проведение педсовета показало, что профессиональная компетентность в данном направлении помогает педагогам правильно организовать экологическое воспитание дошкольников.

Еще одной формой методической работы являются *консультации* – постоянная форма оказания помощи воспитателям.

В нашем детском учреждении консультации проводятся для воспитателей одной группы, параллельных групп, индивидуальные и общие (для всех педагогов). Групповые консультации планируются на год, в соответствии с темами педсоветов, к их проведению привлекаются все педагоги. Тщательная подготовка педагога по определенной теме способствует успешному проявлению его профессиональных и личностных компетенций. Именно привлечение педагогов к проведению консультаций способствует повышению их профессионального уровня.

Однако не на все вопросы можно дать исчерпывающие ответы за короткий отрезок времени. Некоторые проблемы воспитания детей требуют более длительной беседы, обсуждения, и, если они волнуют нескольких воспитателей, то целесообразно организовать такую коллективную форму методической помощи, которой является *семинар*. На этот учебный год был запланирован и проведен семинар по теме «Современные педагогические технологии в дошкольном образовательном учреждении», в ходе которого педагоги уточнили свои знания о таких педагогических технологиях, как «ТРИЗ», «Кроссенс», «Толстые и тонкие вопросы», «Арт-терапия», «Скечинг», игровая технология.

Можно еще много говорить о других формах методической работы, которые используются в нашем дошкольном учреждении. Ведь именно распространение инновационного опыта проходит через мастер-классы, педагогические игротеки, методические выставки, творческие лаборатории, творческие отчеты, творческие гостиные, открытые мероприятия, фестивали, конкурсы, самопрезентации. Но хочется остановиться на проектной деятельности, реализуемой педагогами детского сада.

Внедрение в практику работы метода проектов как одной из инновационных технологий позволяет говорить о высоком уровне квалификации и профессиональном мастерстве педагогов детского сада. Содержание проектной детско-взрослой деятельности обогащает образовательный процесс. Проекты реализуются в игровой форме, дети включаются в различные виды творческой и практически значимой деятельности.

На данном этапе в детском саду реализуются различные проекты в рамках сотрудничества с Омской епархией:

- «Традиции и культура казахского народа»;
- «Традиции и культура армянского народа»;
- «Традиции и культура белорусского народа»;
- «Традиции и культура татарского народа»;
- «Традиции и культура русского народа».

Инновационная деятельность РИП:

«Модель системы экологического образования в ДООУ на основе организации работы метеоплощадки как средство развития естественно-научной грамотности дошкольников».

Проектная деятельность: проект «Картинная галерея».

Мини-проекты:

- «Неделя безопасности»;
- «Неделя психологии»;
- «Неделя науки»;
- «Неделя доброты»;
- «Неделя театра».

Использование метода проектов в образовательном процессе помогает научиться работать в команде, вырабатывается собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели, педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности. Даже неудачно выполненный проект способствует развитию профессионализма. Анализ проектной деятельности и понимание ошибок создают мотивацию к повторной деятельности, побуждают к самообразованию.

Таким образом, профессиональная компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности, и правильно организованная методическая работа в детском саду может способствовать этому. Не развивающийся педагог никогда не воспитает творческую созидательную личность. Поэтому именно повышение компетентности и профессионализма педагога есть необходимое условие повышения качества как педагогического процесса, так и качества дошкольного образования в целом.

Список использованных источников:

1. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДООУ – анализ, планирование, формы и методы. – М.: изд-во Творческий центр «Сфера», 2007.
2. Прохорова, Л. Н. Опыт методической работы в ДООУ по развитию креативности дошкольников. – М.: ООО «5 за знания», 2007.
3. Прохорова, Л. Н. Мастер-класс по созданию творческого коллектива в ДООУ. – М.: ООО «5 за знания», 2007.
4. Под редакцией С. Максимовой «Детский сад от А до Я» – научно-методический журнал. – 2008. – № 33, тема номера: «Ранняя профориентация дошкольников».

*Галныкина Яна Игоревна,
инструктор по физической культуре БДОУ г. Омска
«Детский сад № 276 компенсирующего вида»*

Формирование патриотических качеств личности детей с нарушением зрения посредством приобщения к физкультуре и спорту

Роль зрительного анализатора в психическом развитии ребенка велика и уникальна. Нарушение его деятельности вызывает у детей значительные затруднения в познании окружающего мира, ограничивает общественные контакты и возможности для занятий многими видами деятельности.

Причины, вызывающие нарушение зрительной функции, бывают врожденные и приобретенные. Приобретенные аномалии зрения распространены больше, чем врожденные. Физическая культура, подвижные игры на свежем воздухе, спорт должны занять важное место в комплексе мер по профилактике зрения, поскольку физические упражнения способствуют как общему укреплению организма и активизации его функций, так и повышению трудоспособности глазных мышц, укреплению склеры глаза [1, с. 89].

Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной способности, моторики пальцев и кистей рук, общей моторики. Происходит это потому, что дети с частичной потерей зрения полагаются только на визуальную ориентировку. Вследствие отсутствия или резкого снижения зрения дети не могут подражать окружающим, чтобы овладеть различными предметно-практическими действиями [2, с. 72].

У детей с нарушениями зрения четко прослеживается недостаточный уровень сформированности физических качеств, что затрудняет формирование двигательных умений и навыков и сказывается на физическом развитии ребенка в целом. Выявляются затруднения в восприятии, понимании, выполнении общепринятых строевых команд, игровых правил и условий. Они с трудом усваивают названия частей тела и движений, часто не могут представить движение по словесному объяснению и соотнести инструкцию с показом, медленно усваивают и быстро забывают предлагаемый материал. Я как инструктор по физической культуре организовываю работу с детьми с нарушением зрения по следующим формам:

- физкультурные занятия;
- утренняя гимнастика;
- закаливающие процедуры;
- физкультминутки;
- подвижные игры;

- прогулки;
- индивидуальная работа;
- гимнастика после сна;
- гимнастика пальчиковая и дыхательная;
- самостоятельные занятия физическими упражнениями;
- работа с родителями;
- физкультурные досуги и праздники.

Хотела бы остановить свое внимание на физкультурных досугах и праздниках. В нашем детском саду я организовываю мероприятия в соответствии с годовым планом. Сегодня вопрос патриотического воспитания дошкольников является одной из актуальнейших тем. В своей работе я развиваю это через проведение физкультурных сюжетных занятий, проведение различных эстафет, на спортивных праздниках и в процессе организации досугов.

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта патриотическое воспитание дошкольников включает в себя формирование физически здоровой и социально активной личности. Для достижения позитивных результатов в развитии патриотизма у дошкольников посредством физической культуры и спорта необходимо:

- 1) обеспечить общую физическую подготовку каждого ребенка с нарушением зрения;
- 2) развить у детей двигательные умения и навыки, которые помогут им лучше социализироваться в будущем;
- 3) организовать развивающую предметно-пространственную среду для формирования позитивных эмоций и заинтересованности дошкольников в занятии физкультурой и спортом.

Спортивные мероприятия помогают детям в формировании моральных и волевых качеств личности, развитие дисциплинированности, мужества, выносливости, стойкости, силы, ловкости.

Отдельную категорию можно выделить народные и тематические подвижные игры, например различные игры в «военных» (пограничников, моряков, танкистов, партизан и т. д.). К примеру, игра в «разведчиков» формирует навыки бега, прыжков, лазания и т. д. Данные игры формируют желание быть такими же, как герои книг и рассказов: сильными, смелыми, твердыми духом, упорными, выносливыми, готовыми прийти на помощь, т. е. развивают духовно-нравственные и гражданско-патриотические качества, которые будут нужны защитникам Родины в будущем [2, с. 61].

Для того чтобы более красочно оформить занятия физкультурой и спортом по патриотическому направлению, можно обогащать развивающую предметно-пространственную среду такими элементами, как интерактивная доска, подборка патриотической музыки и короткометражных фильмов; методиче-

ские пособия, книги с произведениями на военную тематику (с которыми знакомят детей заранее); репродукции, картины, альбомы по истории Родины. Также до проведения физкультурных и спортивных мероприятий можно провести в группе встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, встречи с родителями, посещение парада Победы и «Бессмертного полка».

Формирование патриотизма посредством физической культуры и спорта можно проводить на основе спортивных мероприятий, таких как «Веселые старты»; «Расту здоровым»; «Будущие защитники Родины»; «Гордимся своей армией!»; «Служу Отечеству!»; «Наша Масленица»; «День Победы».

Данные спортивные праздники и развлечения можно распределить по нескольким направлениям.

Нравственному единению дошкольников и родителей, дошкольников и педагогов может способствовать проведение недели «Твое здоровье», на которой можно провести спортивно-развлекательное соревнование «Веселые старты», спортивную эстафету по ПДД, на которых будут совершенствовать не только физические, но и нравственные и волевые качества дошкольников, а также воспитываться дружеские отношения между детьми, чувство коллективизма и взаимопомощи, будут формировать у детей командный дух [3, с. 315].

Например, можно использовать серию занятий с использованием народного фольклора в качестве итогового мероприятия, организовать музыкально-спортивный праздник «Наша Масленица». При проведении недели «Твое здоровье» или традиционных музыкально-спортивных праздников по ознакомлению с культурой и традициями народов России педагоги используют подвижные игры. При этом решаются задачи не только физкультурно-оздоровительной направленности, но и задачи формирования патриотизма, уважения и интереса к традициям и культуре народов России, к сохранению и развитию своего здоровья для будущего служения своей великой Родине.

При подготовке к празднику, который посвящен Дню Защитника Отечества, Дню Победы и Дню России, на физкультурных занятиях существенное внимание педагоги уделяют строевой подготовке детей в сопровождении военных маршей [4, с. 28].

Можно организовать спортивные соревнования, в которых примут участие папы, дедушки, старшие братья, например «Гордимся своей армией!»; «Служу Отечеству!».

Мероприятия проводятся всем педагогическим коллективом, и благодаря общей работе инструктора по физической культуре, музыкального руководителя и педагогов формируется патриотизм у дошкольников. Данные мероприятия помогают сформировать здоровую, физически развитую личность дошкольника, личность с активной гражданской позицией, которая обладает социальными, моральными, нравственными качествами и потребностью в

здоровом образе жизни с развитым творческим потенциалом и способностью к саморазвитию [5, с. 208].

Список использованных источников:

1. Былеева, Л. В. Физическое воспитание дошкольников / Л. В. Былеева, И. М. Коротков, В. Г. Яковлев. – М.: ФМС, 2016.
2. Демчишин, А. А. Спортивные и подвижные игры в патриотическом воспитании детей / А. А. Демчишин, В. Н. Мухин, Р. С. Мозола. – К.: Здоровье, 2018.
3. Детские народные подвижные игры / Сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина. – М.: Владос, 2017
4. Мещерякова, С. В. Патриотизм в физическом воспитании дошкольников / С. В. Мещерякова, О. Ю. Логвинова, А. Г. Сорока, Г. Я. Потапова // Молодой ученый. – 2016. – № 3.
5. Хухлаева, Д. В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях / Д. В. Хухлаева. – М.: Академия, 2018.

*Куксина Елена Васильевна,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад №276
компенсирующего вида»*

**Формирование патриотических качеств личности ребенка
с нарушением зрения посредством приобщения
к художественной литературе**

Пробудить в ребенке любовь к Родине, чувство патриотизма, заложить важнейшие черты характера: любовь к ближнему, порядочность, способность к состраданию; приобщить к нравственным ценностям – важнейшие задачи воспитателей детского сада. Большую роль в формировании патриотических качеств у детей играет художественная литература. Художественные произведения привлекают ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием.

В работе с детьми с нарушением зрения я пришла к выводу, что устное народное творчество является идеальным средством для патриотического воспитания, поскольку прививает детям любовь к родителям, родственникам, братьям, сестрам; знакомит с красотами русской природы, родного дома, малой родины.

Произведения устного народного творчества содержат в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, побуждают к познавательной деятельности и речевой активности, удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, понимание и простоту запоминания. Дети проявля-

ют большой интерес к русским богатырям: они рассматривают иллюстрации, репродукции картин, рисуют богатырей, лепят их из пластилина, подражают им в игре [1, с. 58].

Восхищение, удивление и уважение вызывают у детей рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни – полярники, путешественники, ученые, военные, пожарные, космонавты. Знания о различных возможностях профессий вдохновляют детей на мужество и героизм, воспитывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству.

В работе с детьми необходимо широко использовать все виды народного фольклора: колыбельные песни; заклички; прибаутки; потешки; пословицы; поговорки; загадки; народные праздники; народные игры; сказки.

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам.

Так, процесс умывания можно сопровождать такими потешками, как: «Водичка, водичка, умой мое личико...»

При причесывании: «Расти, коса, до пояса, не вырони ни волоса...»

Во время кормления: «Умница Катенька, ешь кашу сладеньку...»

К старшему и подготовительному дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества, становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. (Дети пересказывают, инсценируют, сами сочиняют.) Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности, трудолюбия, уважение к самому себе и окружающим, а также учат смекалке [2, с. 37].

Для наилучшего восприятия сказки активно используем различные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый.

Стихи о Великой Отечественной войне, рассказывающие о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе, являются важной составляющей патриотического воспитания.

Рассказы о Великой Отечественной войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Дети сопереживают персонажам, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей у таких авторов, как Аркадий Гайдар, Лев Кассиль, Анатолий Митяев.

Рассказы о родном городе – отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Как правило, такие книги

ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов.

Дети знакомятся с достопримечательностями, достоинствами и особенностями родного края, города. У них развивается чувство гордости за свой край, свое отечество, Родину [3, с. 15].

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики), нужна опора на визуальные впечатления.

Для закрепления впечатления от прочитанного, а также для контроля усвоения детьми материала воспитанникам дается возможность творчески выразить впечатления с помощью изобразительности, конструирования, лепки. Заинтересованность воспитанников или продуктивность их деятельности показывает, насколько интересно было для детей художественное произведение [4, с. 12].

Воспитательный потенциал художественной литературы велик, так как идеалы русской литературы, художественные образы, воплощенные в литературных героях и раскрывающие нравственную позицию писателей и народа, играют важную роль в формировании патриотического воспитания как стержня, определяющего отношение человека к людям и самому себе [5, с. 24].

Список использованных источников:

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.
2. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). – М.: УЦ «Перспектива», 2011.
3. Жуковская, Р. И., Виноградова, Н. Ф. Родной край. – М.: Просвещение, 1990.
4. Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2006. – 192 с.
5. Новицкая, М. Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.

Шишова Ольга Леонидовна
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 276 компенсирующего вида»

Формирование патриотических качеств личности ребенка с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевых игр

Игра – путь детей к познанию мира, в котором
они живут и который призваны изменить.

А. М. Горький

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребенок познает мир, готовится к взрослой жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где все переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Через сюжетно-ролевую игру воспитываем дружеские отношения между детьми, умение играть, трудиться и заниматься сообща; стремление совершать хорошие поступки; уважительно относиться к окружающим людям; развиваем волевые качества; формируем самооценку своих поступков, **воспитываем любовь к Отечеству**, формируем чувство гордости за свою нацию, почтительного отношения к национальным и культурным традициям своего народа [1, с. 21].

Сюжетно-ролевая игра представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях *воспроизводят* деятельность взрослых и отношения между ними.

Игра тогда становится важным средством *патриотического воспитания*, когда в совместных действиях дети с нарушением зрения переживают радость успеха или горечь неудач. В игре дети переживают настоящие чувства, на основе которых рождаются товарищество, дружба, коллективизм, взаимопомощь, сопереживание.

Изучив литературу, практический опыт коллег по этому вопросу, я решила работу по патриотическому воспитанию детей с нарушением зрения через сюжетно-ролевую игру разделить на блоки [2, с. 15].

Блок «Семья». Чувство Родины у ребенка начинается с отношения к семье, к самым близким людям. Впервые он осознает себя человеком как члена семейного сообщества. Ребенок должен научиться не только брать, но и отдавать: заботиться о близких с детства, быть внимательным к другим, словом и делом помогать. Эти задачи мы можем реализовать через *сюжетно-ролевую игру «Семья»*.

Любимые игры детей нашей группы – «Дочки-матери», «Встречам гостей», «Развлечение детей дома», «Посещение больницы, магазина, парикмахерской».

Каждая сюжетно-ролевая игра требует подготовки, разнообразных атрибутов. Для обогащения игры «Семья» проводили беседы, читали книги, рассматривали картинки, решали проблемные ситуации, организовывали праздники «День именинника», «День мамы», «Праздник куклы» и т. д. Совместно с родителями дополнили уголок атрибутами: купили кукол, сшили на них одежду, обустроили кукольный уголок как дома, приобрели посуду, коляски и разные мелочи. Сначала играли совместно с детьми, обогащая их знания, умения, теперь уже дети самостоятельно могут придумать, начать и развить сюжет. Игра может длиться целый день. Сюжеты стали сложные, дети играют совместно, обща [3, с. 47].

Второй блок «Детский сад». Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек, будь то город, село или деревня. Чтобы любить свой родной город, нужно его знать. Поэтому работу по *воспитанию* любви к своей малой родине нужно начинать с младшего дошкольного возраста. Детям младшего дошкольного возраста трудно представить город в целом, значит, знакомим детей с тем, что их окружает, а именно с детским садом, с помещениями, находящимися в нем. Знакомство проводим в форме экскурсий. Рассказываем о труде людей, работающих в детском саду, проводим экскурсии по детскому саду. Читаем соответствующую литературу и рассматриваем тематические иллюстрации. Полученные новые знания дети используют и закрепляют в сюжетно-ролевых играх: «Детский сад», «Кто ухаживает за нами в детском саду», «Мы – повара», «Открытка сотруднику детского сада» и т. д.

Блок «Праздники и обычаи своего народа». Дети участвуют в таких мероприятиях, как «День родного языка», «Рождественские колядки», «Колыбельная», где они играют в традиционные детские игры, читают стихи на родном языке, танцуют элементы русского народного танца, знакомятся с народными игрушками, песнями. Совместно с родителями провели развлечение для детей «По страницам любимых сказок».

Следующий блок – **«Родной город».** В группе есть уголок «Мой край», который видоизменяется и обновляется новыми дидактическими играми, альбомами «город Омск», «Мои улицы», «Достопримечательности нашего города» в соответствии с возрастом детей. Так, в младшем дошкольном возрасте уголок патриотического воспитания был посвящен ближайшему окружению: семье, детскому саду. В старшем дошкольном возрасте уголок был дополнен разделами «Моя родина Россия», «Столица». Дети получают краеведческие сведения о родном городе, о его достопримечательностях, промышленности,

городских зданиях, трудовой деятельности людей, писателях, знаменитых земляках. С этой целью проводим экскурсии в музей, театры, по памятным местам нашего города. Играем в дидактические игры «Символы России», «Домино – семья, матрешка», «Росписи», «Хорошо – плохо», «Можно – нельзя», игры с передвижением «По улицам города Омска», теневое лото «Моя родина – Россия». В уголке совместно с родителями подобраны альбомы «Омск», «Моя улица», «Достопримечательности города Омска», «Знаменитые личности», «Моя семья», «Мои права».

Блок «Будем Родине служить». Здесь мы стараемся научить детей искренне любить свой дом, проявлять чувство сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам, проявление интереса к армии, к защитникам Отечества, которая является предпосылкой, способствующей воспитанию у детей желания быть похожими на солдат. С этой целью организовали развлечения, приуроченные ко Дню Победы, Дню защитника Отечества, провели акцию «Окна Победы», подготовили открытки ветеранам.

Часто сюжетно-ролевые игры соединяются со строительными играми, что побуждает детей отправиться в дальнее плавание («Подводники», «Моряки»), или в полет («Путешествие к далеким планетам», «Летчики»). Дети при этом строят лодку или самолет, корабль. Берут на себя роли, дополняют игру атрибутами, что позволяет развернуть сюжет.

Играя в сюжетно-ролевые игры, дети учатся брать на себя различные роли, обулаивать собственную игру, у них развиваются творческое воображение, способность совместно развлекать игру, умение договариваться, планировать и обсуждать действия играющих. Формируются отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи, доброжелательность, готовность выручить сверстника в умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры. Развивается самостоятельность, умение соблюдать правила и нормы поведения, инициатива, организаторские способности. Воспитывается чувство коллективизма [4, с. 31].

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная систематическая работа, использование разнообразных средств и методов воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию в школе [5, с. 11].

Список использованных источников:

1. С любовью к России: методические рекомендации. – М.: Воспитание дошкольника, 2007. – 128 с.

2. Новицкая, М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.

3. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практическое пособие для воспитателей и методистов. – Воронеж : Учитель, 2005. – 205 с.

4. Гнездилова, Л. А. Современная семья и ее традиции / Л. А. Гнездилова // Материалы VI Международных Байкальских родительских чтений «Экология современной семьи: ценности, традиции, установки» / Под ред. О.В. Удовой. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2017. – 300 с.

5. Киселева, Л.Г. Семейные традиции в современном обществе / Л.Г.Киселева, С. Н. Васильева, И. В. Михайлова, Н. В. Песьякова, Ю. С. Тишкова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 4.

*Дзус Елена Юрьевна,
старший воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 235»*

Применение инновационных форм и методов приобщения дошкольников к книге с целью воспитания будущего читателя

За последние 20 лет статус чтения, его роль, отношение к нему в российском обществе, как и во многих странах мира, сильно изменился. Снижение интереса к чтению является общемировой тенденцией, обусловленной глобализацией средств массовой информации, бурным развитием индустрии развлечений, вытесняющих чтение и как престижный источник получения информации, и как приятную и престижную форму досуга. В нашей стране, которую раньше считали самой читающей страной, чтение стало терять статус национальной культурной традиции. Читающих людей становится все меньше и меньше. Люди перестали дарить друг другу и детям книги [2].

Проблема чтения на сегодняшний день является достаточно актуальной, ведь чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Дети перестали читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности ребенка [4].

Причины нежелания детей читать носят комплексный характер. С одной стороны, это чрезмерное увлечение интернет-пространством и, как следствие, клиповое мышление, с другой – нечитающее окружение, а с третьей – несформированность необходимых читательских умений и отсутствие привлекательного стимула, интереса [3].

Поэтому именно сегодня следует вспомнить слова Шалвы Александровича Амонашвили: «Воспитание любви к чтению есть дело педагогической чести», которые сегодня звучат как никогда актуально, так как именно чтение становится основой основ для развития культурного человека и передачи опыта поколений в культуре [1].

Действительно, полезные книги охватывают все существо человека. Они дают пищу для размышления, будят в ребенке любознательность. Знакомят его с действительным миром и укрепляют в нем нравственное чувство. Чтение в современном мире является важнейшим способом освоения базовой социально значимой информации, составляющей основу многонациональной и многослойной российской культуры. Чтение – это самый мощный механизм поддержания и приумножения богатства родного языка [7].

Известно, что книги обладают силой приобщать людей к ранее неизвестным местам, культурам и религиям, а также формируют у них чувство гордости за свое собственное культурное и религиозное наследие. Через общение с книгой ребенок приобщается к нравственным и культурным ценностям, познает прошлое, настоящее и будущее. Но, к сожалению, реалии таковы: засилье массовой культуры, преобладание материальных потребностей над духовными, насаждение безнравственности и прагматизма через средства массовой информации – все это нарушает привычные механизмы восприятия печатного текста. Возникает снижение потребностей в чтении книг и другой печатной продукции. В конечном итоге, меняется иерархия социальных, индивидуальных ценностей и потребностей. Появляется несколько иной тип личности, формируется новый тип сознания, меняется система отношений между людьми, нормы поведения, иерархия потребностей [7].

Особенно это касается подрастающего поколения и проявляется в снижении значимости у молодых людей таких нравственных качеств, как порядочность, ответственность, человеколюбие, терпимость, доброта и желание следовать нормам морали. То есть идет постепенная дегуманизация общественного сознания, которое наиболее остро отражается именно на подрастающем поколении и понимается как утрата духовных и нравственных ценностей, отказ от мировоззрения, основанного на справедливости, внимании и уважении к личности, к индивидуальным качествам человека. Поэтому перед угрозой роста деструктивных социальных явлений защита чтения, поддержание интереса к нему стало в ряд задач государственной важности [7].

Решение этой задачи необходимо начинать с раннего и дошкольного возраста. Потому что уже сейчас мы работаем с поколением экранных детей, не имеющих интереса к чтению. Эти малыши овладевают умениями управления компьютером и телевизором раньше, чем чтением книг, приобретают навык ориентироваться в клавиатуре быстрее, чем в оглавлении книги, а литератур-

ный опыт читателя у ребенка 6–7 лет ограничивается просмотренными мультфильмами [2].

Наблюдения за самостоятельной детской деятельностью в течение дня показали, что такой вид деятельности, как восприятие художественной литературы, выбирается детьми самостоятельно крайне редко. В основном – по инициативе взрослых, у детей наблюдается низкий уровень интереса к прослушиванию книг. Зачастую книжные центры в группах подолгу пустуют. Наряду с дошкольными учреждениями воспитание дошкольников как читателей, безусловно, призван осуществлять такой социальный институт, как семья. Однако исследования свидетельствуют о том, что семья перестала быть средой, стимулирующей чтение ребенка [2]. Таким образом, для себя мы сделали вывод о необходимости и целесообразности повышения эффективности методов организации образовательно-воспитательного процесса, направленного на развитие мотивации к досуговому чтению воспитанников. При этом детский сад должен создать среду для читательского развития не только детей, но и для их родителей как организаторов семейного чтения.

Поэтому главной целью для нас стало придумать что-то новое, что повысило бы мотивацию к чтению в интересном для детей формате, стимулировало бы родителей к семейному чтению детям. Педагоги начали эту работу с формирования у детей положительного образа читающего человека. С начала учебного года воспитатели реализуют проект «Книжечный час», который проводится в центре книги. Это время, когда все – и дети, и взрослые берут в руки книгу по своему выбору или по общему согласию и, заняв удобные места в литературном уголке, соблюдая общее правило тишины, читают или слушают чтение педагога и рассматривают иллюстрации. Также после соблюдения правила тишины дети могут использовать дидактические игры по теме, рассматривать картины и иллюстрации к произведениям.

Данную форму работ можно провести в форме презентации на тему «Книжки, которые мы прочитали вместе с мамой» или «Я хочу рассказать вам любимую сказку». В этот день дети приносят из дома одну из книг, которую читали родители в прошедшем месяце, и знакомят сверстников и воспитателей со своей книгой, демонстрируют иллюстрации, коротко рассказывают о содержании.

В рамках регионального проекта «Единство во имя мира» при знакомстве с устным народным творчеством педагоги объединили между собой элементы технологий «Говорящие стены», «Ментальная карта», а также центры творчества и театральные. Таким образом, возникла настоящая живая среда, созданная руками детей и взрослых.

С помощью ментальной карты дети запоминали последовательность событий, сказок, рисовали сами и с помощью родителей иллюстрации, сами

находили экспонаты для мини-выставки. Ранее апробированную универсальную форму воспитательной работы «Театральная гостиная» педагоги использовали для инсценировки сказок. Также в рамках проекта была реализована культурная практика «Детская типография». Воспитанники изготавливали книжки-малышки по прочитанным сказкам, организовали акцию «Подари книжку малышам», функционировала творческая мастерская по ремонту книг «Книжкина больница».

Педагоги подготовительных групп заменили традиционные занятия по знакомству детей с книгами на «книжную историю». Книжная история – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама новых книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. Книжные истории, которые создают педагоги, содержат разную информацию. В них не пересказ содержания, а самое интересное и ключевая нить повествования без финала. Педагоги обрывают рассказ и тем самым создают интригу. Воспитанники и сами приняли участие в создании книжных историй по любимым книгам, а в этом им помогали родители, тем самым вовлекаясь в процесс формирования читательского интереса.

Еще одним способом привлечения родителей стал марафон семейного чтения, в рамках которого ребята знакомятся с произведениями определенного писателя и в детском саду, и дома с родителями. В раздевалках появилась специальная таблица, помогающая определиться, какие рассказы дети будут читать в первую очередь. За каждое прочитанное произведение ребята получают наклейки, после чего закрашивают окошки в таблице. Такая мотивация способствовала тому, что дети настаивали на чтении книг дома.

Социальная акция «Книговорот» полюбилась и детям, и родителям. Книговорот – движение книг от человека к человеку. Идея такова: прочитал книгу сам, передай другому. Любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою. Главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось.

Чтобы подкреплять интерес детей к книге, кроме занятий, наши педагоги используют приемы неформального чтения. Они читают дошкольникам во время свободной игры и отдыха, используют фрагменты художественных произведений на развивающих занятиях.

Подводя итог, отметим, что уже сегодня мы замечаем положительные результаты нашей работы, а именно позитивное отношение родителей к совместной деятельности с педагогами, заметное повышение интереса детей к чтению и художественной литературе, повышение уровня речевого развития детей, сформированность навыка самостоятельного выбора художественного произведения, усвоение правил обращения с книгами и применение их на

практике. Не сомневаемся, что все вышеуказанные усилия по развитию у детей потребности к чтению детской литературы не пропадут даром, ведь это один из первых шагов в деле формирования духовно-интеллектуально развитой личности.

Список использованных источников:

1. Амонашвили, Ш. А. Ребенок не любит читать. Интернет-источник: <https://vk.com/@amonclub-sha-amonashvili-rebenok-ne-lubit-chitat>

2. Артамонова, М. В. Психолого-педагогические условия развития у детей читательского интереса. Магистерская диссертация. – Тольятти, 2018. Интернет-источник: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm>

3. Боброва, Н. В. Воспитание читателя: программы приобщения дошкольника к книге // Культура: теория и практика. – 2018. Интернет-источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-chitatelya-programmy-priobscheniya-doshkolnikov-k-knige>

4. Курашинова, А. Х., Урусова Л. Х. Книги как источник интеллектуального и духовно-нравственного развития личности // Образование и право, 2022. Интернет-источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/knigi-kak-istochnik-intellektualnogo-i-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-lichnosti>

5. Латенко, Д. С. Формирование и развитие мотивации к чтению детской литературы дошкольника // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2016. Интернет-источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-razvitiemotivatsii-k-chteniyu-detskoj-literatury-doshkolnika>

6. Пересада О. В., Корепина Н. А. Формирование читательского интереса младших школьников средствами инновационных технологий буктрейлера и виртуальной книжной выставки // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 3/2021. Интернет-источник <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chitatelskogo-interesa-mladshih-shkolnikov-sredstvami-innovatsionnyh-tehnologiy-buktrejlera-i-virtualnoy-knizhnoy>

7. Чернышева, Л. А. Чтение как компонент духовно-нравственного развития подрастающего поколения // Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета». – 2012. – №4 (8). Интернет-источник <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-kak-komponent-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-podrastayuschego-pokoleniya>

Иванова Юлия Владимировна,

воспитатель БДОУ г. Омска

«Центр развития ребенка – детский сад № 235»

Технология клубного часа в рамках реализации патриотического воспитания в дошкольном образовательном учреждении

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей

неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Оно не может возникнуть спонтанно; оно формируется в результате целенаправленного воспитательного воздействия на ребенка начиная с дошкольного возраста [1].

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования существует настоятельная необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольников. Именно в этот период закладываются основы чувства любви к Родине, формируется система ценностей и жизненные ориентиры, что является ключевым для становления будущего гражданина своей страны. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – основа формирования будущего гражданина своей страны.

Ребенок не приходит в мир с заранее заданными моральными качествами; его нравственное развитие зависит от окружения, от того, как родители и взрослые помогут ребенку прочувствовать себя частью своей Родины. Он должен понимать ее изнутри, сопереживать, чтить традиции своей страны, быть частью своего народа, знать историю, уважать труд людей, чтоб стать патриотом своей страны [4].

Мы знаем, что дети дошкольного возраста восприимчивые, любознательные, отзывчивые, их легко можно чем-то заинтересовать. Поэтому у детей данного возраста есть хорошие предпосылки для планомерного и последовательного нравственного воспитания.

Из практики можно увидеть, что наиболее запоминающимися и действенными являются такие методы и формы работы с дошкольниками, где они сами являются непосредственными и активными участниками. Сегодня назрела необходимость разнообразить формы работы по патриотическому воспитанию, сделать их более современными, более близкими и интересными для подрастающего поколения. Успешность развития дошкольников в рамках патриотического воспитания станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, то есть через игру, предметную, познавательную-исследовательскую деятельность, общение.

Одной из эффективных, познавательных и интересных форм работы с детьми является использование такой технологии, как «Клубный час».

В основу технологии «Клубный час», разработанную Гришаевой Н.П. – старшим научным сотрудником института социологии РАН, положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности. Идея заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию (или участку) детского сада, соблюдая определенные правила поведения, и по звонку колокольчика возвращаются в группу [2, с. 28].

В реализации данной технологии стоят четкие цели, а именно: создавать условия для приобретения детьми собственного жизненного опыта (смысловые образования), необходимого для самоопределения и саморегуляции; воспитывать у детей самостоятельность и ответственность за свои поступки; формировать дружеские отношения между детьми различного возраста; учить планировать свои действия и оценивать их результаты, решать спорные вопросы и улаживать конфликты; развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства, поощрять попытки ребенка осознано делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

Эти цели тесно переплетаются с целями патриотического воспитания, помогающими воспитать истинного патриота Родины.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем крае, малой родине, приобщение его к миру культуры, к истории. Национально-региональный компонент (родная природа, культурное наследие, художественно-ремесленные традиции и т. п.) помогает дошкольникам ощутить свою принадлежность к «малой родине». Мы решили познакомить наших воспитанников с этим наследием в рамках клубного часа.

Наш интерес привлекли сибирские ремесла, именно они стали темой клубного часа. Тематический клубный час для воспитанников старших и подготовительных групп получил название «Город сибирских мастеров». Воспитатели старших и подготовительных групп, как организаторы мероприятия и «хозяйки» мастерских, провели подготовительную работу по расширению собственных знаний и умений в данной области, осуществили подбор тематического материала и адаптацию его для дошкольников, разработали практические мастер-классы.

Для самостоятельного передвижения воспитанников по детскому саду были разработаны маршруты, где схематически изображались мастерские и территории, куда нельзя входить. Каждая мастерская была обозначена определенным цветом и имела свой символ. Со всеми сотрудниками ДОУ была проведена беседа о недирективной помощи детям во время их передвижения по зданию.

С целью вовлечения родителей в образовательный процесс детского сада мы обратились к ним за помощью в подготовке клубного часа. Именно родители принесли уникальные изделия сибирских ремесленников для выставки, помогли закупить расходные материалы для мастер-классов, изготовили индивидуальные сумочки для детей, в которые вкладывался маршрутный лист и три поведенческие фишки (в случае нарушения правил фишки изымаются и ребенок лишается права участвовать в клубном часе).

В назначенный день для детей открыли работу пять мастерских: «Сибирский лапот» (плетение), «Шерстяное чудо Сибири» (валяние), «Сибирские узоры» (вышивка), «Сибирское ткачество» (ковроделие) и «Сибирская глина» (керамика). Дети могли выбрать для посещения одну из мастерских, в программе которой был познавательный рассказ мастера о ремесле, выставка изделий, работа с выставкой и практическая работа по изготовлению сувенира.

Хозяйки мастерских отметили неподдельный интерес, желание творить, создать сувенир своими руками и полное отсутствие нарушений дисциплины со стороны детей.

После завершения работы мастерских дети вернулись в свои группы, где показали друг другу изготовленные поделки, поделились эмоциями и впечатлениями. Вместе с воспитателем в маршрутном листе отметили ту мастерскую, где побывали, обсудили, где хотели бы побывать в следующий раз.

Мы запланировали пять встреч в рамках заявленной темы, на сегодняшний день проведено уже три. Дети с нетерпением ждут очередного клубного часа, планируют, что они посетят. Педагоги отмечают повышение интереса у детей и родителей к сибирским ремеслам. Родители стали предлагать помощь не только в организации, но и в проведении мастер-классов.

Таким образом, внедрение клубного часа в образовательный процесс, на наш взгляд, может стать эффективным способом в формировании патриотических чувств у детей, укрепляя их эмоциональную связь с Родиной. В каждой мастерской мы расширяем представления детей о традициях сибирской культуры, тем самым показывая детям, что история нашего региона – это не просто факты, а живая и значимая часть их и нашей жизни.

«Знать – значит любить» говорится в русской поговорке. И мы считаем, что сформированные у детей представления о культурном наследии родного края будут способствовать возникновению стойкого интереса к прошлому, настоящему и будущему родного города, региона, чувства ответственности, гордости, любви и патриотизма.

Список использованных источников:

1. Воробьева, О.В. Патриотическое воспитание дошкольников через разнообразные виды деятельности // URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/10/10/konsultatsiya>

2. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. – М.: Вента – Граф, 2015.

3. Гришаева, Н. П., Струкова Л. М. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе. – М.: Вента – Граф, 2016.

4. Меренков, А. В. Ориентация родителей на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста в современных условиях // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/orientatsiya-roditeley-na-duhovno-nravstvennoe>

Ищук Елена Алексеевна,

учитель-логопед

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101

комбинированного вида»

Путилова Татьяна Павловна,

учитель-логопед

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101

комбинированного вида»

Конкурсное движение как фактор развития связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

Одним из результатов инновационной деятельности педагогов дошкольных групп компенсирующей направленности выступает творческая работа с детьми по развитию их задатков и способностей.

Важны нахождение способов погружения в мир знаний и овладения этим миром через общение, совместную деятельность и самостоятельный поиск ответов, именно это дает специфика конкурсного движения. Участие в конкурсах является самой наглядной и поощряемой деятельностью.

Участие в конкурсах помогает ребенку:

- пересказывать тексты разного содержания, составлять рассказ или описание;

- раскрывать заданную тему логически и последовательно;

- убеждать в правильности собственных суждений, включив в свою речь необходимые аргументы.

Задачи:

- создание постоянно действующей системы внедрения конкурсных работ в процесс развития связной речи у детей с нарушением речи;

- осуществление информационного обеспечения;

- создание условий для развития и самоорганизации детей, пропаганда и распространение.

С детьми – в специально организованной проектной деятельности (в совместной деятельности педагогов и детей, детей и родителей) по совместному участию в конкурсах.

С родителями – в условиях проведения активной просветительской работы с целью оптимизации педагогического процесса.

Под связной речью понимается развернутое, смысловое, грамматически правильно оформленное и законченное высказывание, благодаря которому создается взаимопонимание в процессе общения [1, с. 277]. Основной функцией связной речи является коммуникация. Она осуществляется в двух фор-

мах – диалоге и монологе. Развитие связной речи детей опирается на формирование познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать и обобщать явления окружающей жизни.

Монологическая речь – это речь одного человека, мысли которого выражаются в развернутой форме, который самостоятельно определяет структуру, композицию и языковые средства в монологе. Монологическая речь является более сложным видом речи [1, с. 200].

Для монолога характерны:

- литературная лексика;
- развернутость высказывания;
- лаконичность;
- логическая завершенность;
- синтаксическая оформленность;
- связность монолога обеспечивается одним говорящим;
- осуществление информационного обеспечения;
- создание условий для развития и самоорганизации детей, пропаганда и распространение.

Результаты конкурсов дают возможность детям пережить радость предъявления полученных им результатов, их востребованность другими детьми, ощутить интерес к тому, что ими сделано, и тем самым сформировать мотивацию к преодолению речевого недоразвития.

Проведение конкурсов в дошкольном учреждении проводится творческой группой педагогов детского сада. Творческая группа предлагает, координирует концепцию конкурсов, разрабатывает Положение, критерии оценивания работ, порядок проведения и представление итогов конкурсов. Тема конкурсов выбирается в соответствии с календарно-тематическим планом учреждения (Приложение 1).

На муниципальном уровне в дошкольном учреждении в течение последних лет организуются фестивали детского творчества, конкурсы:

- «Зажги свою звезду» (номинация «Художественное слово»);
- «Юный исследователь»;
- «Безопасность глазами детей»;
- Онлайн-викторина «Я и моя семья»;
- «Соблюдаю я – соблюдай и ты!»;
- «С Днем защитника Отечества!».

Для защиты работ требуется предварительная речевая подготовка, развитие любознательности, познавательная мотивация.

Все достижения детей демонстрируются в группе, на педагогических мероприятиях с родителями и социальными партнерами. Таким образом, конкурсное движение позволяет представить качество дошкольного образования

в другом ракурсе. Конкурсное движение расширяет пространство общения со сверстниками, выступает как мотивация педагогов и родителей на инновационную деятельность в совместной работе по развитию связной речи.

Оценивая документы дошкольника, помимо творческого подхода следует обратить внимание на количественную оценку уровня речевого развития. Критерием эффективности реализации проекта для детей речевой группы является положительная динамика в развитии связной речи. Для количественной оценки проведения конкурсов можно использовать адаптированную тестовую методику Фотековой Т. А. [2, с. 6]. Предлагаются серии: «Исследование грамматического строя речи», «Исследование словаря и навыков словообразования».

При составлении описательных рассказов своих конкурсных работ дети научились правильно формулировать основную мысль рассказа, устанавливать все существующие связи, последовательно и точно строить рассказ, соблюдая структуру описания, самостоятельно подбирать аргументы, владеть логикой изложения материала.

Реализация в логопедической практике конкурсного движения способствует повышению уровня связной речи.

Таким образом, конкурсное движение помогает представить качество развития связной речи в логопедической группе.

При выпуске из детского сада портфолио с документами вручается ребенку. И, возможно, этот накопленный материал найдет отклик в душе ребенка, когда он станет старше и начнет оценивать себя с позиции успешности и реальных жизненных достижений и поймет, что первые шаги к воспитанию своей уверенности он заложил в дошкольном возрасте с помощью взрослых – родителей, педагогов.

Список использованных источников:

1. Волкова, Л. С. Логопедия. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 364 с. [Текст: непосредственный].
2. Фотекова, Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2000. – 55 с.

*Чуднова Елена Ивановна,
педагог-психолог
БДОУ г. Омска «Детский сад № 314 комбинированного вида»,
Тулякова Светлана Олеговна,
учитель-логопед
БДОУ г. Омска «Детский сад № 314 комбинированного вида»*

**Развитие познавательной и речевой активности у детей
старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития
посредством художественной литературы
в условиях реализации федеральной адаптированной
образовательной программы дошкольного образования**

Художественная литература – это универсальное развивающее средство, позволяющее формировать целостную картину мира для ребенка. Ее восприятие выступает как особая деятельность, содержание которой дополняет и обогащает разнообразные виды активности детей.

Ученым в области коррекционной педагогики давно известна и доказана роль воздействия художественной литературы на всестороннее гармоничное развитие детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (далее – ЗПР). Художественная литература является средством эстетического, нравственного и социального воспитания детей, способствует повышению их познавательной, речевой и творческой активности, дает ребенку образцы правильного литературного языка [4, с. 57].

В ходе реализации федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФАОП ДО) при формировании познавательной и речевой активности старших дошкольников с задержкой психического развития особая роль отводится художественной литературе как одному из ведущих средств развития интеллектуальных способностей, речи, доброжелательного и чуткого отношения к природе и своей Родине, любви и интереса к книге.

Художественная литература формирует душевные качества ребенка, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху, способствует речевому развитию детей, делает их речь правильной, четкой, понятной, образной и лаконичной.

Содержание литературного развития в соответствии с ФАОП ДО реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». К этой же образовательной области относят музыкальное образование, а также развитие дошкольников в области изобразительного искусства.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников как образовательная область предполагает развитие у детей с ЗПР предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру, формированию элементарных представлений о видах искусства. Такое развитие подразумевает не только восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, но и стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, а также реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной-модельной, музыкальной и др.) [4, с. 6].

Сюжет литературного произведения может стать основой любого вида совместной деятельности взрослого и ребенка. В этом случае все игровое пространство разворачивается по мотивам сказки или рассказа. В рамках современного подхода к воспитанию дошкольников, когда педагогика «возвращается» к истокам игры, сказочный хронотоп позволяет вовлечь ребенка в любую деятельность, направленную на познание окружающего мира.

Разнообразить формы и методы воспитания и обучения педагогу помогут не только одушевленные сказочные герои, детей заинтересуют «скатерть-самобранка», «ковер-самолет», «чудо-дерево» и другие волшебные предметы, которые могут быть использованы на этапе формирования мотивации, «вхождения» в сказку.

Незаменимы в работе со старшими дошкольниками с ЗПР и так называемые малые фольклорные формы: загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, считалки. Подобные литературные жанры позволяют развивать речь детей, коммуникативные навыки, память, формировать умение анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

В условиях современного подхода, когда образовательный процесс приобретает непрерывный характер и границы различных видов совместной деятельности детей и взрослого четко не просматриваются, педагоги могут активно использовать в своей работе жанр приговорки. Этот небольшой по объему, но довольно важный жанр позволит подготовить и настроить детей на другой вид активности. Например, настроить детей на восприятие сказки можно простыми словами: «Раз, два, три, четыре, пять – сказку можно начинать!»; подготовить к рисованию по мотивам этой же сказки поможет другая приговорка: «Просыпайтесь, краски, будем мы трудиться, просыпайтесь, краски, будем веселиться!» или «Будем сказку мы читать и героев рисовать».

Содержание произведений детской литературы может помочь в работе по формированию у детей с ЗПР представлений о некоторых явлениях природы и окружающего мира. Незаменимы в этом случае рассказы о природе В. В. Бианки «Теремок», «Кто чем поет?», «Чей это нос?», «Как муравьишка

домой спешил» и многие другие. Объяснить детям суть такого явления, как круговорот воды в природе, поможет сказка Н. М. Грибачева «Заяц Коська и Родничок».

Сюжет сказки может стать также и источником проблемной ситуации. С. И. Курбатова в своей статье «Откуда и как сливочное масло попадает к нам на стол» делится опытом в организации поисково-проблемной ситуации [2, с. 15]. Она помогает детям сформировать представление об этапах изготовления масла, их последовательности (как это происходило в сказке и как на самом деле в прежние времена).

Книги великого русского педагога и детского писателя К. Д. Ушинского также представляют большой интерес для воспитания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Сказки, рассказанные им, сохраняя всю прелесть народных сказок, отличаются лаконичностью и выразительностью, написаны простым языком, приучают детей выражаться точно и определенно, развивают у них логическое мышление.

Кроме того, на этих примерах детям можно легко показать, что сказка – это авторское видение ситуации и оно не всегда совпадает с реальностью.

Старший дошкольный возраст – особый период в жизни каждого ребенка, когда он становится неутомимым почемучкой и экспериментатором. Задача педагога – создать условия для удовлетворения познавательной активности ребенка. В детской литературе существует огромное количество произведений, которые предполагают самостоятельный для ребенка поиск решений, проверку экспериментом. Например, сказка «Крошка Енот, или Кто сидит в пруду» Л. Муур может подтолкнуть старшего дошкольника с ЗПР к эксперименту с собственным отражением в зеркале.

Таким образом, использование художественной литературы в работе различных специалистов коррекционной педагогики позволяет восполнить недостаточность познавательной активности детей с ЗПР, расширить их кругозор, обогатить жизненный и нравственный опыт. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают к их оценке и обогащают эмоциональную сферу. Чтение художественной литературы имеет коррекционную направленность, так как стимулирует овладение детьми словесной речью, развитие языковой способности, речевой деятельности и их познавательной активности [1, с. 3].

Список использованных источников:

1. Бойко, Т. В. (автор-составитель). Формирование коммуникативного и социального опыта у детей с ЗПР. Система коррекционно-развивающих занятий. Старшая группа. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 91 с.

2. Курбатова, С.И. Откуда и как сливочное масло попадает к нам на стол // Дошкольное воспитание.– 2013. – № 1. – С. 15–16.

3. Чиндилова, О.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1. – С. 61–62.

4. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития / под общ.ред. С.Г. Шевченко. Книга 1. – М.: Школьная пресса, 2005. – 96 с.

Чумакова Ольга Александровна,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад №314 комбинированного вида»,

Руденко Юлия Станиславовна,

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад №314 комбинированного вида»,

Формирование духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения

«Ребенок – это зеркало нравственной жизни родителей», – утверждал В. А. Сухомлинский. Проблема воспитания морально-этических качеств у детей всегда была актуальной, и в наше время она приобретает еще большую значимость. Современные социально-экономические и политические изменения привели к трансформации моральных ценностей и норм поведения, что напрямую отразилось на воспитании детей. [1, с.13].

Сегодня наблюдаются тревожные тенденции: книги, которые ранее занимали важное место в жизни детей, уступают место телевизору, компьютеру, телефону. Нередко мы наблюдаем такие сцены, когда ребенок капризничает, а мама устала и ей проще дать ребенку телефон. В телефоне идет постоянное мелькание ярких картинок, детям это нравится, их это привлекает. Но зачастую дети видят много ненужной и непонятной для них информации. Отсюда идет нарушение психики и правильной оценки окружающего мира и действительности. Герои мультфильмов и сказок, с которыми сталкиваются дошкольники, часто не являются примером высокой нравственности. В ряде семей материальные ценности стали доминировать над духовными, что искажает у детей понимание таких понятий, как гражданственность, патриотизм, справедливость и доброта. В стремлении развивать интеллект родители порой забывают о важности воспитания души ребенка. Без духовных качеств накопленные знания остаются бесполезными, что может привести к эмоциональной и моральной незрелости во взрослом возрасте [1, с. 17].

Дошкольный возраст – это важнейший этап формирования личности. Именно в этот период ребенок начинает осваивать общественные ценности,

формируя основы будущего отношения ко всему окружающему миру. В это время закладываются базовые понятия о себе, своей семье, близких людях и обществе [2, с. 23].

Процесс воспитания должен включать в себя развитие представлений о семье, дружелюбном общении с окружающими, а также изучение ближнего и дальнего окружения, начиная с дома и заканчивая родной страной. Система нравственного воспитания детей предполагает целенаправленное приобщение к нормам поведения через различные виды деятельности.

Родной язык играет ключевую роль в формировании нравственных представлений. Лучшие его образцы представлены в художественной литературе и устном народном творчестве: сказках, пословицах, загадках [5, с. 15]. Эти произведения передают нравственные социокультурные ценности, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Пословицы и поговорки благодаря своей краткости и яркости оказывают глубокое влияние на эмоциональную сферу детей. Они помогают формировать навыки нравственного выбора, оценивая жизненные ситуации и определяя, что достойно уважения, а что заслуживает осуждения. Из опыта работы могу отметить, что детям очень нравятся скороговорки, пословицы, потешки, используемые во время режимных моментов. Кроме того, в фольклоре подчеркивается уважение к труду, что делает его богатым источником для воспитания нравственных качеств. Дети одеваются на прогулку. Напоминаю медлительному Тимофею: «Семеро одного не ждут». Или Андрей надел неправильно штаны – «Поспешись – людей насмешишь». Через знакомство с устным народным творчеством дети учатся добру, справедливости, трудолюбию и другим важным качествам.

Проведение народных праздников в детском саду – это еще один эффективный способ приобщения детей к культуре. Наши дети очень любят дни, когда у нас проходят Святки. Здесь и знакомство с традицией, и рассматривание иллюстраций, и заучивание фольклорных произведений. Такие мероприятия объединяют педагогов, родителей и детей, создавая атмосферу единства. Нашим родителям это тоже интересно, они с удовольствием принимают участие в подобных мероприятиях. Через участие в изучении традиций дети учатся уважению к культуре своего народа, понимают ее уникальность и самобытность.

Нравственное воспитание невозможно без участия семьи. Родители играют ключевую роль в формировании ценностей ребенка. Важно, чтобы они своим примером показывали, что такое добро и зло. Совместные проекты и мероприятия, проводимые детским садом, укрепляют связь между семьей и воспитательным учреждением. Например, у нас в детском саду в рамках проекта «Семейные традиции в новогодние праздники» родители создавали

коллажи, как принято встречать Новый год в их семье. Все эти коллажи хранились в группе, и дети с удовольствием их рассматривали, рассказывали друг другу о традициях празднования Нового года в их семье. Нам, воспитателям, необходимо помочь родителям осознать, что именно в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные нашими дедами и прадедами, и что в первую очередь родители – главные ответственные за воспитание своих детей.

Для воспитания патриотических качеств личности проходят тематические занятия, экскурсии и беседы о родной стране, ее символах, истории и культуре. Так, в ноябре в детском саду отмечали День народного единства, где каждая группа принимала участие, представляя многонациональную культуру жителей нашей страны – готовили национальные блюда, костюмы, танцы, песни. Также наши дети знакомятся с родным городом, его достопримечательностями и знаменитыми жителями. Считаем, что раскрытие личности ребенка полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. Отдельное внимание уделяется военной тематике, что помогает сформировать у детей уважение к истории страны и ее защитникам.

Еще одной составляющей развития нравственности является приобщение к труду. Труд играет важную роль в формировании нравственной личности. Особое внимание уделяется работе детей на природе: посадка растений, уход за ними и сбор урожая формируют у детей такие качества, как ответственность, трудолюбие и бережное отношение к окружающему миру. В нашем детском саду большое внимание мы уделяем экологическому воспитанию. Используем такую форму работы, как огород на окне, начиная с раннего возраста. В зимнее время сажаем лук, а затем рассаду для огорода. За всем этим хозяйством ухаживают дети под руководством взрослых. Дети очень радуются урожаю, который вырастили сами. Совместно с детьми готовим витаминные салаты, дети с удовольствием их едят. Таким образом, дети учатся ухаживать за растениями, уважать и ценить труд людей. Учим детей навыкам самообслуживания.

Нравственное воспитание – это сложный и важный процесс, требующий совместных усилий воспитателей и родителей. Только через слаженную работу можно вырастить поколение достойных граждан, которые будут уважать свои корни, ценить культуру и обладать духовно-нравственными качествами.

Список использованных источников:

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. 1973.
2. Леонтьев, А. Н. Развитие целостной личности ребенка. – М.: Амрита, 2023.
3. Дьяченко, О. М. Булычева, А. И. и др. Психолог в детском дошкольном учреждении. – М.: Новая школа, 2014.

4. Инхельдер, Б., Пиаже, Ж. Психология ребенка. – СПб. – 2013.
5. Ушинский, К. Д. Родное слово. – 1949.
6. Михайленко, Н. Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте. Руководство практического психолога. – Екатеринбург: Деловая книга, 2012.
7. Психолог в детском саду (ежеквартальный научно-практический журнал, соредакторы Колесников В. Г., Лидерс А. Г.). – 1999. – № 2.

*Круглякова Елена Владимировна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад №204 комбинированного вида»,
Иваненко Юлия Андреевна,
педагог-психолог БДОУ г. Омска
«Детский сад №204 комбинированного вида»*

Знакомство дошкольников с работой Московского метро в годы войны: четыре героических года Московского метро

В основе патриотического воспитания лежит развитие нравственных, патриотических чувств, и, чтобы слова «Я люблю свою Родину» не превратились в пустой звук, важно создать у дошкольника емкий образ Родины. Тому, которую мы представляем, предложил наш воспитанник.

Наш воспитанник вместе с родителями побывал на летних каникулах в Москве, рассказал, что очень много видел красивых мест и достопримечательностей города. Воспитанник привез альбом с памятными местами города, и мы с ребятами стали его рассматривать. Когда он показал метро, рассказал ребятам, какое оно, и задал мне вопрос: «А как работало метро в годы войны? Что было с метро?»

Мы начали изучать материалы про метро. Наша задача – дать детям знания о том, как люди защищали свою страну в годы Великой Отечественной войны. Обобщить знания детей о событиях, связанных с Великой Отечественной войной. Вызвать чувство патриотизма и любви к своему народу и его подвигу. Содействовать развитию психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах формирования патриотических качеств личности старших дошкольников через приобщение к ценностям малой родины. Мы во время изучения узнали много важного и интересного не только для детей, но и для взрослых. Предлагаем вам этот материал.

В годы Великой Отечественной войны Московский метрополитен стал спасением для многих жителей города. Не прекращая свою работу, он выполнял функции бомбоубежища. В вестибюлях подземки разместилось все необ-

ходимое для жизни – от больницы до библиотеки. Здесь в самые трудные дни Московской битвы проходили партийные собрания и совещания Генштаба, а после того, как угроза потери столицы миновала, продолжилось масштабное строительство новых станций и веток [1, с. 18].

Что представлял собой метрополитен на 22 июня 1941 г.?

В нем было три линии:

1. «Сокольники» – «Парк Культуры» (10 станций).
2. «Киевская» – «Курская» (6 станций).
3. «Сокол» – «Площадь Свердлова» (5 станций)

Всего 21 станция и 2 депо – «Северное» и «Сокол» [1, с. 19].

В июне 1941 года Московский метрополитен состоял из трех линий и 21 станции. Ветки еще не получили соответствующие цвета и назывались радиусами. Например, Кировский радиус – это часть нынешней Сокольнической линии, Покровский – Арбатско-Покровская линия, известная как «синяя ветка», а пять станций на отрезке от «Сокола» до «Площади Свердлова» назывались Горьковским радиусом, который впоследствии разросся до целой Замоскворецкой линии.

Вот один из документов: «Донесение начальника Управления НКВД по г. Москве и Московской области М.И. Журавлева наркому внутренних дел СССР Л.П. Берии о результатах налета вражеской авиации на Москву в ночь на 22 июля 1941 г. В ночь с 21 на 22 июля настал дебют Московского метро как места спасения. Первый налет продолжался с 22 часов 25 минут до 3 часов 25 минут 22 июня 1941 г.

По предварительным данным: всего пострадало в результате налета – 792 чел., из них: убито – 130 чел.; тяжело ранено – 241 чел.; легко ранено – 421 чел. Разрушено зданий – 37. Нанесено повреждений: водопровода – 2; газовой сети – 3; электросети – 3. Возникло пожаров – 1166, из них: на оборонных объектах – 36; на объектах военного ведомства – 70; на объектах железнодорожного транспорта – 8; на объектах хозяйственного значения – 241; в научных и культурно-зрелищных учреждениях – 151; в жилом секторе – 660. К 9 час. 22 июля все пожары были локализованы» [2, с. 24].

Как только войска нацистов отошли от столицы, строительство метро продолжилось. В первый день 1943 года открылись сразу три новые станции: «Новокузнецкая», «Павелецкая» и «Завод имени Сталина» (сейчас – «Автозаводская»). Спустя год увеличилась протяженность Горьковского радиуса: в эксплуатацию ввели четыре новых станции. Наконец, началась работа над Кольцевой линией – она стала четвертой по счету и облегчила работу наземного транспорта.

До начала войны правительство уже рассматривало вопрос использования метро в качестве газубежища. Весной 1941 года Метрострою следовало при-

способить все три существующих на тот момент радиуса под экстренные нужды. Работы прекратились в августе из-за начала боевых действий и нехватки материалов, а продолжились лишь весной 1942 года, когда стал известен масштаб применения нацистами химических средств нападения. И хотя химоружие враг не использовал, пытаясь захватить Москву, метро все же выполнило свою спасительную функцию и стало бомбоубежищем для тысяч людей. Во время первого авианалета 22 июля 1941 года сотрудники метрополитена разместили в подземном убежище более пятисот тысяч москвичей. Нападение показало и слабые места подземки: разрушен оказался тоннель между станциями «Арбатская» и «Смоленская», а на «Белорусскую» из взорванного на привокзальной площади водопровода хлынул мощный поток воды.

Московское метро лишь однажды было на грани закрытия – во время драматичных событий октября 1941 года. После эвакуации из столицы правительства, учебных заведений и промышленных предприятий в обществе зародился слух о скорой сдаче города противнику. Нарком путей сообщения Каганович распорядился принять меры на случай, если метро придется уничтожить. Тоннели и станции были обесточены, их собирались затопить или взорвать. Метро не работало 16 октября. Однако вскоре власть изменила свое решение. Сталин остался в Москве. Метрополитен возобновил работу, заново запустили эскалаторы и поездные составы. С тех пор подземка работала каждый день [3, с. 34].

Людей, попавших во временное убежище, размещали на платформах, а порой и в тоннелях. Между рельсами сотрудники метро поставили деревянные настилы, а для спуска с платформы установили лестницы. Кровати нашлись для тысяч москвичей; постельное белье горожане приносили с собой. В вагонах находились «приоритетные» места для женщин с детьми и пожилых людей. На станциях кипела жизнь: людям оказывали медицинскую помощь, давали воду, оборудовали туалеты. На некоторых станциях открылись торговые точки, где можно было купить хлеб и молоко. В тревожный период, когда решалась судьба города, сотрудники подземки старались поднять настроение временным жителям: для детей организовывали кружки по интересам, а для взрослых устраивали кинопоказы и выставки. Впрочем, москвичи и сами быстро приспособились к необычным условиям: играли в шахматы и домино, ходили друг к другу «в гости» – насколько это было возможно.

На станции «Курская» появилась библиотека, книги туда привезли из «исторички», расположенной в Старосадском переулке. В декабре 1941 года библиотеку в метро посетило более тысячи человек, а самой читаемой книгой оказалась «Война и мир» Л.Н. Толстого. Станция «Белорусская» была приспособлена для работы сотрудников Генштаба – правда, первое время пришлось соседствовать с простыми горожанами, отгородившись подручными

средствами. Помимо концертов и показов кино на станциях метрополитена проходили и события политической важности. Самым известным из них является заседание Мосгорсовета, посвященное 24-й годовщине Октябрьской революции. В мероприятии принял участие И. В. Сталин, прибывший на станцию «Маяковская» на бронированном поезде [4, с. 28].

Всего на заседании присутствовало две тысячи человек, причем каждому из них приглашение передавали лично и в устной форме, до последнего сохраняя в тайне место проведения. В честь торжественного совещания зал станции украсили живыми цветами и бархатом, из Большого театра привезли стулья и трибуну для выступлений с докладами. Официальная часть заседания закончилась выступлением оперного певца Ивана Козловского – для этого он приехал из Куйбышева.

В течение четырех лет метро работало на меньших мощностях по сравнению с мирным временем: так, количество вагонов в составах сократили с шести до четырех. Внешний вид некоторых станций тоже отличался от привычного. Отличным от довоенного был и контингент сотрудников подземки: многие мужчины ушли на фронт, их места заняли женщины – помимо выполнения основной работы они делали корпуса для снарядов и мин, а также начали водить поезда. Первый «женский поезд», управляемый машинистками, отправился 8 марта 1942 года. Авианалеты на столицу происходили все реже, последний снаряд обрушился на Москву в июне 1943 года. Но метрополитен сохранял статус бомбоубежища до последнего дня войны.

Список использованных источников:

1. История РФ, <https://histrf.ru/read/articles/na-voennyh-reisah-chetyre-geroicheskikh-goda-moskovskogo-metro>
2. Московский метрополитен в годы войны, <https://yapet.livejournal.com/313688.html>
3. Статья окно в Россию, <https://dzen.ru/a/XcPzcnnCbgCsFXZ6>
4. Российская газета, <https://rg.ru/2015/04/23/metro-site.html>
5. Видео «Время подвига», https://vk.com/video-24009581_456240602

*Барбышова Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 204 комбинированного вида»*

Роль животных в годы Великой Отечественной войны

Почему стал вопрос выбора данной темы?

Моя дочь, вернувшись из школы, задала мне вопрос: «А где были животные во время войны, помогали ли они людям приблизить победу и как это

происходило?» Я заинтересовалась этой темой, и мы стали искать материал, перечитывать документы.

Целью моей работы стало знакомство детей-дошкольников с героическим подвигом животных во время Великой Отечественной войны.

Задачи, которые я ставила, следующие: рассказать детям о роли животных на войне, показать на примерах литературы и музыкальных произведений роль животных, помогавшим людям во время войны, воспитывать чувство гордости и любви к Родине и животным-солдатам.

Великая Отечественная война – страшный период в истории страны. Но именно в это время наиболее ярко проявились такие качества, как отвага, взаимопомощь, мужество, преданность. Эти качества присущи не только людям, но и животным. Боевые животные спасли тысячи человеческих жизней и помогли приблизить долгожданный День Победы.

Говоря о животных, нужно вспомнить собак – настоящих друзей человека. Участие хвостатых солдат в боевых действиях ни для кого не секрет. А вот масштабы впечатляют: в годы Великой Отечественной войны в армию были «призваны» более 60 тысяч собак, причем среди них не только овчарки, но и представители других пород, и даже дворняги. Из них сформировали 168 отрядов [6].

Некоторые ветераны выжили только благодаря собакам, которые беспрестанно выполняли свой долг и верно служили человеку, часто отдавая за него собственную жизнь [6; 3; 7].

Собаки на фронте несли самую разнообразную службу: ездовые собаки подвозили на небольших телегах боеприпасы, увозили с поля боя раненых солдат. Собаки-связисты проносили через самое пекло военных действий важные поручения для бойцов [6].

Собаки-истребители танков, главным и единственным заданием которых был подрыв вражеской техники. Они наводили ужас на врагов. На собаку надевали специальные мешки с минами. Как только она ложилась под боевую машину, срабатывал детонатор. Известно, как однажды пес пустил под откос вражеский бронепоезд. К счастью, собака по кличке Дина осталась жива: она выскочила на рельсы перед поездом, положила мину и в самый последний момент броском кинулась в сторону. Собаки-санитары разыскивали раненых и приводили к ним медиков. На себе они несли особые сумки со средствами для оказания первой медицинской помощи. Собаки по-пластунски подползали к человеку и терпеливо ждали, когда он перевяжет рану. Только потом отправлялись к другому. Безошибочно могли отличить живого от погибшего. Если раненый находился в бессознательном состоянии, четвероногий «санитар» лизал лицо до тех пор, пока он не очнется. Собаки-разведчики помогали нашим солдатам оставаться незамеченными, когда те пробирались че-

рез передовые позиции немцев. Собаки на пограничной службе до сих пор остаются незаменимыми помощниками в охране государственной границы. Собаки диверсионной службы занимались подрывом вражеских поездов и мостов. Животные проходили строгий отбор по ряду качеств, самое главное из них – четкое выполнение команд и соблюдение «закона тишины». Много собак выручало советских бойцов во время атак, но одна удостоена медали «За боевые заслуги» – это немецкая овчарка Джульбарс, он был участником парада Победы на Красной площади. Хвостатый сапер Джульбарс принимал участие в разминировании местности на территории России, Украины, Румынии, Чехословакии, Венгрии и Австрии. Отменное чутье неутомимого пса-сапера помогло очистить от смертельных зарядов могилу Тараса Шевченко в Каневе и Владимирский собор в Киеве. За все время своей службы Джульбарс обнаружил 7468 мин и 150 снарядов. Вы только вдумайтесь в эти цифры – семь с половиной тысяч обезвреженных боеприпасов! Это как минимум семь с половиной тысяч чьих-то спасенных жизней!

Памятники героям-собакам стоят в разных городах нашей страны [7].

Кошки не обладают выносливостью и силой лошадей, обучаемостью собак, но они также помогли людям пережить тяжелые годы войны. Кошки безошибочно определяли приближение надвигающейся бомбардировки. Большую роль кошки сыграли в блокадном Ленинграде. Они защищали продовольствие и произведения искусства Эрмитажа от посягательств крыс. Кошки приносили свою добычу хозяевам, а сами умирали от голода. Кошки своим теплом согревали детей. В числе легенд военного времени есть и история про рыжего кота-«слухача», поселившегося при зенитной батарее под Ленинградом и точно предсказывавшего налеты вражеской авиации. Причем, как гласит история, на приближение советских самолетов животное не реагировало. Командование батарей ценило кота за его уникальный дар [4; 7].

В 2000 году в Санкт-Петербурге на Малой Садовой улице был установлен памятник котам блокадного Ленинграда. А в Тюмени в 2008 году был открыт сквер Сибирских кошек – в память о кошках, спасших Ленинград от крыс.

Лошади сыграли далеко не последнюю роль в битвах. Лошадей применяли как транспортную силу, особенно в артиллерии. Обозы с продовольствием и полевые кухни доставляли на позиции именно лошади. Лошадь могла пройти там, где не проедет никакая техника. Лошадь стала незаменимой и для партизан, наносивших мощные внезапные удары по врагу. Трудно представить нашу победу без этих благородных животных [2].

В сражениях в Крыму и на Северном Кавказе самые тяжелые грузы таскали выносливые ослики. И не только снаряды, провизию, бревна для блиндажей, но и раненых. Подвижные и относительно миниатюрные, они шустро бегали по траншеям и были почти неуязвимы для вражеских пуль [5].

Мало кто знает, но у нас на вооружении состояли боевые лоси. Применять лошадей было опасно – отпечатки их подков хорошо видны в лесу, а значит, эти следы могли раскрыть расположение базового лагеря, а вот следы лося не вызывали подозрений [1; 5].

Хотя большого распространения применение лосей не получило из-за трудностей их приручения, но два десятка сохатых отправились в разведывательные отряды армии и приняли участие в успешных рейдах по вражеским тылам.

Кроме боевых лосей, активно себя проявила и оленья армия. На оленно-транспортные батальоны были возложены задачи доставлять на передовую грузы, от оружия и снарядов до продовольствия, перевозить раненых [1; 5].

Во время тяжелейших боев под Сталинградом в Астрахани формировалась 28-я резервная армия, укомплектованная пушками. Командование решило привлечь в качестве тягловой силы двух верблюдов, Машу и Мишу. За короткое время с их помощью красноармейцы обучили животных носить упряжку, возить повозки и полевую кухню, тащить орудие, вес которого превышал тонну. После объявления Победы животных передали в Берлинский зоопарк [5].

Голубиная почта использовалась издревле. Всего за годы войны почтовые голуби доставили более 15 тысяч сообщений. Кроме срочных донесений, голуби осуществляли и боевые вылеты. На птиц крепили зажигательные снаряды нажимного действия и специально дрессировали их садиться на авиабомбы, подвешенные к крыльям боевых самолетов, а также на топливные емкости. Голуби представляли настоящую угрозу, поэтому вражеские снайперы получали приказы отстреливать голубей [3; 5].

Во Второй мировой войне слоны использовались в качестве тягловой силы и транспортных средств в труднопроходимых местах и на пляжах Тихого океана. Они перевозили грузы, таскали самолеты, занимались погрузочно-разгрузочными работами, использовались на строительстве. Слоны участвовали в строительстве памятников жертвам войны [3; 5].

Бытует мнение, что дома и стены помогают. В тот момент нам помогли отряды «мышей-партизан». Бездомные мыши в поисках убежища проникали в немецкие танки. При морозах танки приходилось регулярно прогревать, чтобы в них было теплее. Забравшиеся в танки мыши сооружали теплые гнезда и в поисках строительного материала грызли все, что поддавалось их зубам. Многие танки оказались обездвиженными. Так «мышь-партизаны» отомстили фашистам, выводя из строя множество фашистских танков [3; 5].

В Генеральный штаб морского флота обратился дрессировщик Владимир Дуров. Он предложил использовать тюленей для поиска подводных мин. За три месяца в Балаклавской бухте подготовили 20 боевых тюленей. Животные научились легко находить под водой муляжи мин и помечать их буйками.

Во время Великой Отечественной войны советские ученые использовали для подрывной работы в Черном море обыкновенных черноморских дельфинов. «Дельфины-камикадзе» несли на себе мины, которые взрывались в непосредственной близости корабля противника.

Были на фронте и экзотические животные – медведи, лисы, обезьяны, но они чаще были «живыми талисманами полков» [5].

Список использованных источников:

1. Боевые лоси Советской армии: Как создавалась лосиная кавалерия [Электронный ресурс]. – URL: <https://fishki.net/1487145-boevye-losi-sovetskoj-armii-kak-sozdavalas-losinaja-kavalerija.html>.
2. Евтюхин, И. Арктическая кавалерия Красной армии // Война и отечество. – СПб.: ООО «С-медиа». – С. 18–19.
3. Животные на Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] // Уральский следопыт. – URL: <http://www.uralstalker.com/stalker-66-dg-16-rung-13/>.
4. Как коты Родину защищали [Электронный ресурс] // Военное обозрение. – URL: <https://topwar.ru/120114-kak-koty-rodinu-zaschischali.html>.
5. Необычные боицы [Электронный ресурс] // Военное обозрение. – URL: <https://topwar.ru/22114-neobychnye-boycy.html>.
6. Овчарка. Отважный воин и верный друг [Электронный ресурс] // Военное обозрение/ URL: <https://topwar.ru/142248-ovcharka-otvazhnyy-voin-i-vernyy-drug.html>.

*Нелина Ольга Владимировна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 148 комбинированного вида»
Кирюшкина Ольга Алексеевна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 148 комбинированного вида»*

**Развитие личностной культуры младших дошкольников
средствами фольклора**

Личностная культура – это совокупность характеристик личности, позволяющих ей жить в гармонии с общечеловеческой и национальной культурами, а также плодотворно развиваться в условиях современного общества с учетом собственной индивидуальности.

Социокультурные отношения начинают складываться с самого раннего возраста. Взрослые передают опыт социальных отношений различными средствами. Одним из средств воспитания в младшем дошкольном возрасте являются произведения художественной литературы. Знакомство детей с

художественной литературой начинается со знакомства с произведениями фольклора. Произведения фольклора способствуют «эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений, что очень важно в решении задач нравственного воспитания» [2, с. 106]. Также знакомство с произведениями фольклора способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей, способствует развитию интереса к чтению.

Как средствами фольклора способствовать развитию личностной культуры дошкольников. Через знакомство с потешками, закличками, народными играми, песенками, сказками (они вводят ребенка в мир и иллюстрируют правила поведения, дают возможность вести беседы на нравственную тематику; помогают понять поступки героев и давать им оценку, позволяют проявлять эмоции – сопереживать героям, сочувствовать, радоваться за них и огорчаться).

Развитие личностной культуры младших дошкольников средствами фольклора направлено на формирование духовно-нравственных качеств, таких как доброта, честность, уважение к людям и их труду, бережное отношение к природе, к культуре своего народа. Народное искусство постоянно вызывает радость, удивление, восхищение. И современный кинематограф красноречиво об этом говорит: народные, и авторские сказки на новый лад привлекают и взрослых, и детей.

В воспитании добрых чувств произведения фольклора имеют огромное значение. Знакомясь с произведениями фольклора, ребенок познает мир сердцем, «откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу» [4, с. 38]. Ребенок младшего дошкольного возраста воспринимает произведения фольклора эмоционально-образно. Именно поэтому мы стараемся находить интересные, захватывающие практики знакомства с малыми фольклорными формами, со сказками. Для того чтобы потешка, прибаутка, песенка прочно вошла в жизнь ребенка, надо ему помочь осознать ее содержание.

Знакомство с народным творчеством для детей начинается с потешек, колыбельных песенок, прибауток. Каждый год дети с интересом слушают потешки, русские народные сказки, приобщаясь к социокультурным истокам родной страны, впитывая нравственные ориентиры, наслаждаясь образным языком и яркими образами.

Мы стараемся подобрать материал, доступный для понимания детьми младшего дошкольного возраста, материал безопасный и интересный для детей. Наш интерес вызвала «мягкая педагогика», а именно тканевый конструктор «шифоновая радуга».

«Мягкая педагогика» обеспечивает дружественное и деловое взаимопонимание между педагогом и воспитанником, вызывает у детей положительные

эмоции, уверенность в себе, дает понимание ценности сотрудничества в совместной деятельности. Ребенок получает эффект личного присутствия.

Одним из способов удовлетворения потребности ребенка в активности (физической, психической) является «использование предметов, материалов, имеющих эффект новизны для ребенка; использование способов обновления уже известных материалов (представление их в новом формате, в другом виде деятельности, с другим партнером, с изменением инструкции, заданий и пр.)» [1, с. 11].

Шифоновая радуга преобразилась в нашей практике в шифоновые платочки, с помощью которых мы моделируем разные формы в ходе приобщения детей к знанию народного творчества. Таким образом мы развиваем творческое воображение (в кусочке ткани увидеть образ); способствуем освоению детьми способов конструирования (создать целое из элементов и осмыслить, что получилось); развиваем эстетические чувства (красиво, нравится, легко, воздушно); развиваем восприятие цвета и исследование сочетаний цветов (ребенок пробует, экспериментирует, накапливает опыт). Фольклорные образы создаются постепенно. Шифоновые платочки позволяют почувствовать интерес, появляется понимание, что с помощью руки и платочка можно создать интересный образ героя потешки, заклички, сказки, создать декорации (лес, река, небо, дорога, дождь). Сжимаем в кулачке желтый платочек – перед детьми колобок, цыпленок, солнышко. Цыпленка можно прижать, пожалеть, защитить: «Вышли курочки гулять... Вышли курочки во двор, Солнышко, ведрышко, выгляни в окошечко!.. Радуга-дуга, не давай дождя!..»

Голубой (синий) платочек – это и водичка, это и река, это и озеро, это и дождь: «Водичка, водичка, умой мое личико... Дождик, дождик, пуще...»

Красный платочек – это и божьи коровки, и зоренька: «Божья коровка, черная головка... Заря-заряница, солнцева сестрица...»

Пальчиковые игры на основе потешек всегда привлекают детей («Улитка», «Мышиные хвостики», «Букет»).

Сказочные герои тоже оживают под цветной тканью. Накинули оранжевый платочек на руку, вытянули нос, ушки – перед нами лиса, хитрая, лукавая; коричневый платочек – неуклюжий медведь. Растянули коричневый платок – дорога, по которой покатится Колобок или пойдет Машенька. Растянули синий платок – появилась река, собрали в круг – озеро, на котором сидит обманутый волк. Таким образом, игровое полотно, исполненное в виде «реки», «моря», «лужайки», «дорожки», объединяет детей в рамках общей игры и дает чувство единения.

Рассказывая сказку «Колобок» с использованием платочков, мы превращаем героев в приятные на ощупь предметы. Это дает детям ощущение безопасности и в то же время вовлеченности в происходящее. Используя цветные

платочки, дети воспринимают героев в цвете, цвет закрепляется за определенным персонажем, легкость платочков, их мягкость позволяет детям с большим удовольствием вливаться в процесс представления сказок. Прозрачность ткани позволяет чувствовать себя комфортно под полотном.

Народные игры с платочками также дают нам богатый материал для игр («Наш платочек голубой», «Достань платок», «Платок-теремок», «Платочек», «Ты катись, платок веселый...»).

Используя данную практику знакомства с народным творчеством, мы помогаем воспитанникам младшего дошкольного возраста на эмоционально-чувственном уровне воспринять особенности народного языка, проникнуться духом единения с природой. Происходит «формирование эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого. В том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ней соприкоснуться» [3, с. 20]. Заложенные в младшем дошкольном возрасте чувства укрепляются, развиваются, совершенствуются с возрастом. Дети включаются в различную деятельность, связанную с народным творчеством (продуктивную, театрализованную, познавательно-исследовательскую). И полученные впечатления, воспринятые эмоционально, позволяют в последующем глубоко и с большим интересом воспринимать народное искусство на другом уровне. В младшем дошкольном возрасте во время адаптации игра с лоскутками поможет ребенку переключиться на совместную деятельность со взрослым. Игры с легкими прозрачными тканями помогут поднять настроение. Например, игра в «прятки». Малыш прячется, надевая на голову небольшое шифоновое полотно, а воспитатель зовет его по имени. Сенсорные качества полотна создают ощущение безопасности. Легкий, мягкий, гладкий материал дает ребенку приятные ощущения «поглаживания». В период адаптации тканевые средства также можно применять в качестве психологически защищающих средств. Полотняные навесы дают ребенку возможность уединиться, а прозрачность полотна позволяет ощущать присутствие других.

Организация работы в данном направлении способствует развитию личностной культуры младших дошкольников через приобщение к культурному наследию родной страны, повышению интереса к устному народному творчеству как со стороны воспитанников, так и со стороны родителей по использованию форм фольклора в развитии детей в семье; активному привлечению детей к театрализованной деятельности.

Список использованных источников:

1. Файзуллаева, Е. Д. Открытый стиль педагогической коммуникации как ключевая компетенция современного педагога дошкольного образования // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2017. – № 1 (178).

2. Козлова, С. А., Куликов, Т. А. Дошкольная педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

3. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 304 с: ил.

4. Фомина, Н. Сказочный театр ритмической гимнастики // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 5.

Куликова Виктория Анатольевна,

педагог-психолог БДОУ г. Омска

«Детский сад № 88 комбинированного вида»

Романовская Алена Ивановна,

учитель-логопед БДОУ г. Омска

«Детский сад № 88 комбинированного вида»

Использование элементов песочной терапии в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Ни для кого не секрет, что общее речевое недоразвитие сказывается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Результаты многочисленных исследований показывают, что для детей с тяжелыми нарушениями речи характерны:

- недостаточная общительность;
- неумение устанавливать и развивать эмоциональные связи;
- снижение подражательной деятельности, самостоятельности;
- низкий уровень сформированности навыков самообслуживания;
- неустойчивость внимания;
- сниженный уровень мотивации;
- повышенная психическая истощаемость;
- утомляемость, нарушения поведения.

В связи с этим при работе с детьми, имеющими речевые нарушения, возникает необходимость поиска единых основ взаимодействия педагога-психолога и учителя-логопеда. Основной целью деятельности педагогических работников становится полноценное развитие личности ребенка, сохранение и укрепление его физического, психического и нравственного здоровья. Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников. Деятельность психолога охватывает комплексное психологиче-

ское сопровождение ребенка в образовательном процессе. Реализация этих целей возможна только при тесном взаимодействии указанных специалистов в развитии (коррекции) речи и внеречевых психических процессов и функций.

С целью взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога по сопровождению детей логопедической группы нами применяется такой метод, как песочная терапия.

Основные принципы организации игр на песке:

- создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность (для этого мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; даем инструкцию к играм в сказочной форме; исключаем негативную оценку действий ребенка и его идей, поощряем фантазию и творческий подход);

- оживление «абстрактных» символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. (реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем);

- реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с персонажами сказочных игр (на основе этого принципа осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот).

Так что же понадобится вам, чтобы вместе с ребенком отправиться в увлекательное путешествие по стране Песочных игр?

1. Водонепроницаемый деревянный ящик. Его подбирают с учетом величины группы – количества детей, принимающих участие в игре. Если вы будете заниматься с детьми в малой группе (3-4 человека) или же индивидуально, то рекомендуемый размер – $50 \times 70 \times 8$ сантиметров. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, что позволяет визуально охватывать его целиком.

Песочные терапевты называют ящик с песком «подносом» – для удобства транспортировки по бокам он может быть снабжен ручками.

2. Чистый, просеянный песок (некоторые его даже прокаливают в духовом шкафу). Он не должен быть ни слишком крупным, ни слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта».

3. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высотой желателно не более 8 сантиметров). Чем она больше и разнообразнее, тем лучше.

Игры, которыми мы используем на занятиях:

1) Игры, направленные на развитие тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук:

- выполнить те же движения, поставив ладонь ребром;

- поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинка, змейка, санки и др.);

- «пройтись» ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;

- «пройтись» по поверхности песка поочередно каждым пальцем правой и левой рук, после – двумя руками одновременно (сначала только указательными, потом – средними, затем – безымянными, большими и, наконец, мизинчиками);

- «поиграть» пальцами по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигать не только пальцами, но и кистями рук, совершая мягкие движения вверх-вниз. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола;

- «пройтись» по песку отдельно каждым пальцем правой и левой руки поочередно (сначала только указательными, затем – средними, безымянными, большим и, наконец, мизинчиками). Далее можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять;

- «поиграть» на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера. При этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения вверх-вниз.

Эти незатейливые упражнения на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Нам неоднократно приходилось наблюдать, как возбужденные дети, приходившие на занятие, успокаивались, становились значительно добрее. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти.

2) Игры, направленные на развитие фонематического слуха и коррекцию звукопроизношения, игры на формирование слоговой структуры слова, игры на развитие навыков звукового анализа слов и предложений, игры по обучению грамоте, игры на обогащение словарного запаса и т. д.

Прежде всего, к таким играм относятся *игры, направленные на автоматизацию поставленных звуков*: «мотор», «моторчик», «горочка», «дорожка», «совпадение».

- *игры на развитие фонематического слуха*: «спрячь ручки», «слоговые дорожки», «два города»;

- *игры на формирование слоговой структуры слова*: «полоски», «исправь ошибку», «художник»;

- *игры на развитие навыков звукового анализа слов и предложений*: «выложи узор», «клад»;

- *игры по обучению дошкольников с тяжелыми нарушениями речи грамоте:*
- «Буква потерялась». Детям 7 лет можно предложить написать на песке короткое слово (с одним слогом), пропустив первую, последнюю букву или букву в середине слова. Логопед угадывает задуманное и написанное ребенком слово.

- «Письмена на песке», «живые буквы», «песочная грамматика». Дети очень любят лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней. Нравится им превращать буквы «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и т. д. Слова на песке можно писать печатными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку.

- *игры на обогащение словарного запаса:* «сложные слова», «родные слова», «я делал – я сделал», «лодочка», «подбери слово».

Игры на формирование связной речи:

При рисовании песочной картины можно отрабатывать умение строить как простые, так и сложные предложения. На начальном этапе работы над сложными предложениями следует использовать сопряженную и отраженную речь.

Очень нравится детям пересказывать рассказы и сказки с демонстрацией действий и использованием игрушек. Часто в процессе пересказа дети начинают фантазировать, придумывая продолжение рассказа. Удачнее, чем по картинкам и предметам, проходят на песке занятия по составлению рассказов-сравнений, рассказов-описаний. Хорошо с детьми обыгрывать знакомые им сказки «Репка», «Три медведя», «Машенька и медведь» и др. И с удовольствием дети придумывают истории и свои новые сказки.

Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

Игра в песочнице не имеет методических ограничений. Это дает нам возможность использовать песочную терапию в решении многих коррекционных задач.

Таким образом, песочные игры позволяют педагогам, учителям-логопедам, дефектологам ставить и решать многие коррекционные задачи, что доказывает целесообразность использования песочной терапии в коррекционно-образовательном процессе.

Список использованных источников:

1. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1988. – 48 с.

2. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.

Нетрадиционный педсовет как средство активизации воспитателей

В современном образовательном процессе важным аспектом является не только передача знаний, но и активизация педагогов, что способствует созданию более эффективной и творческой образовательной среды. Одним из инструментов для достижения этой цели является нетрадиционный педагогический совет.

Нетрадиционный педсовет – это форма организации педагогического совещания, которая отличается от классического формата. В отличие от традиционных заседаний, где акцент делается на доклады и обсуждения, нетрадиционные педсоветы предполагают более активное участие всех участников, использование интерактивных методов и творческих подходов. Это может быть мастер-класс, круглый стол, семинар, тренинг или даже выездное мероприятие.

Особенности нетрадиционного педсовета:

- интерактивность: участники активно вовлечены в процесс, что способствует лучшему усвоению информации и обмену опытом;
- творческий подход: использование нестандартных методов и форматов позволяет педагогам проявить свою креативность и найти новые решения для актуальных проблем;
- сотрудничество: нетрадиционные педсоветы способствуют созданию атмосферы сотрудничества и взаимопомощи, что укрепляет командный дух среди воспитателей;
- фокус на практическом опыте: в отличие от теоретических обсуждений акцент делается на практическом применении знаний и навыков, что позволяет воспитателям делиться успешными практиками и находить новые подходы к работе.

Преимущества нетрадиционного педсовета перед традиционными формами:

- повышение мотивации: активное участие в нетрадиционных формах работы способствует повышению интереса и мотивации воспитателей к профессиональному развитию;
- развитие профессиональных навыков: участие в таких мероприятиях позволяет педагогам развивать свои навыки, осваивать новые методики и подходы к обучению;
- укрепление командного взаимодействия: нетрадиционные педсоветы способствуют формированию более сплоченной команды, что положи-

тельно сказывается на атмосфере в коллективе и качестве образовательного процесса;

- адаптация к изменениям: в условиях быстро меняющегося мира образования нетрадиционные формы работы помогают воспитателям быть более гибкими и адаптивными к новым вызовам.

Формы проведения нетрадиционного педсовета достаточно разнообразны:

- мастер-классы: проведение мастер-классов, где воспитатели могут делиться своими методиками и находками, а также учиться друг у друга;

- круглый стол: формат круглого стола позволяет обсудить актуальные вопросы в неформальной обстановке, что способствует более открытому обмену мнениями;

- тренинги: проведение тренингов по развитию профессиональных навыков, таких как управление классом, работа с родителями и т. д.;

- выездные мероприятия: организация выезда педсовета на природу или в другие интересные места, что способствует созданию непринужденной атмосферы и укреплению командного духа.

Одним из подходов, который может значительно улучшить процесс обучения педагогов, является цикл Колба. Цикл Колба – это модель обучения, разработанная Дэвидом Колбом, которая отражает современный подход к образованию: цель образования – научить человека практически мыслить, решать задачи, постоянно возникающие перед ним. В цикле Колба всего 4 этапа: 2 этапа отвечают за получение опыта и 2 этапа отвечают за трансформацию опыта.

I. Конкретный опыт: ситуация, когда человеку нужно совершить конкретное действие и получить новую порцию опыта (заметить или почувствовать что-то новое). На этом этапе педагоги получают новый опыт через практические занятия, мастер-классы или наблюдения. Например, они могут участвовать в интерактивных играх с детьми или проводить занятия по новым методикам.

II. Рефлексия: после получения опыта важно проанализировать и обсудить его. Педагоги могут делиться своими впечатлениями, задавать вопросы и обсуждать, что сработало, а что нет. Это может происходить в формате групповых обсуждений или индивидуальных рефлексий. Происходит формирование субъективного знания.

III. Абстрактная концептуализация: размышление. На этом этапе педагоги обобщают полученные знания и формируют новые идеи и концепции. Они могут разрабатывать новые подходы к обучению, основываясь на своем опыте и обсуждениях.

IV. Активное экспериментирование: пробное применение новых знаний на практике, тестирование тех абстрактных концепций, которые были сфор-

мированы на предыдущем этапе. Педагоги применяют новые идеи на практике, тестируя их в своей работе с детьми. Это может включать внедрение новых методик, подходов или технологий в образовательный процесс.

Рассмотрим на примере проведение педагогического совета по теме «Формирование представлений о нравственных ценностях у дошкольников во взаимодействии со взрослыми и сверстниками» с точки зрения применения цикла Колба.

Первый этап цикла Колба представлен в форме игры «Волшебный магазин», в которой воспитателям предлагается выбрать из множества нравственных качеств такие, которые они считают необходимыми для собственного нравственного идеала. Выкладываем из полосок с качествами силуэт человека и сравниваем образы высоконравственного человека, который получился у каждой группы педагогов. Возникает некое противоречие: образ высоконравственного человека у каждой группы, свой, непохожий на другие.

Предлагаем педагогам вопрос для обсуждения: все ли нравственные качества может сформировать у ребенка детский сад? Поиск ответа на этот вопрос приводит к методам, формам и приемам нравственного воспитания в дошкольной педагогике, и педагоги составляют «Банк идей» для взаимодействия с родителями по вопросам нравственного воспитания.

И, наконец, этап активного экспериментирования – решение педагогических задач по вопросам нравственного воспитания.

Цикл Колба может быть эффективно использован в обучении педагогов дошкольных образовательных организаций в таких формах организации обучения, как:

- мастер-классы и тренинги (организация практических занятий, где педагоги могут получить конкретный опыт и сразу же обсудить его);
- групповые обсуждения (создание условий для рефлексии, где педагоги могут делиться своими мыслями и получать обратную связь от коллег);
- разработка новых методик (поощрение педагогов к созданию и тестированию новых подходов на основе полученного опыта и обсуждений);
- непрерывное обучение (внедрение цикла Колба в систему повышения квалификации, что позволит педагогам постоянно развивать свои навыки и адаптироваться к изменениям в образовательной среде).

Таким образом, нетрадиционный педсовет является эффективным инструментом активизации воспитателей, способствующим их профессиональному развитию и укреплению командного взаимодействия. Использование интерактивных методов и творческих подходов позволяет создать более динамичную и продуктивную образовательную среду, что в конечном итоге положительно сказывается на качестве образования. Важно, чтобы такие мероприятия проводились регулярно и с учетом интересов и потребностей

педагогов, что позволит максимально эффективно использовать потенциал каждого воспитателя.

Список использованных источников:

1. Смыслова, С. Проектирование образовательного опыта / Сося Смыслова. – М., 2022. – 352 с.
2. Стили обучения и познания (Д. Колб) 2014 [Электронный ресурс]: Психолог-практик.рф. Режим доступа: <http://brainmod.ru/tests/manual/kolb-learning-style/>.
3. Чуланова, О.Л. Формирование системы непрерывного профессионального образования в инновационной организации на основе компетентностного подхода / О.Л. Чуланова // Проблемы экономики. Организации и управления в России и мире: материалы международной научно-практической конференции (28 декабря 2012 года). – Прага, Чешская республика: Изд-во WORD PRESS s r.o., 2013 – С. 530–537.

*Дмитриева Ирина Владимировна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 396 общеразвивающего вида»
Зими́на Татьяна Евге́ньевна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 396 общеразвивающего вида»
Гоголева Ольга Александровна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 396 общеразвивающего вида»*

**Любовь к чтению – важная составляющая развития
личности дошкольников**

Одной из важнейших проблем общего образования в первую очередь является снижение у детей интереса к чтению. Компьютер, телевизор, сотовый телефон преобладают над чтением и познанием. Известно, что в настоящее время дети вырастают, так и не держа в руках книгу, но никто не отрицает того, что огромная часть накопленного народом культурного достояния существует в виде книг. Но все-таки прежде всего книга, возможно, и поможет подростку понять нравственные ценности, ответственность за свои слова и поступки. Достоинство личности, безусловно, прежде всего формируется в семье, но основная роль в духовно-нравственном воспитании и развитии отводится образованию. Правильно организованное и преподнесенное увлечение чтением играет важную роль в духовно-нравственном развитии детей и подростков. Оно является не только источником знаний, но и средством формирования ценностей, эмоционального развития и культурной грамотности. Во-первых,

чтение способствует расширению кругозора и углубленному пониманию окружающего мира. Через книги дети и подростки получают информацию о различных культурах, традициях и истории. Они могут путешествовать во времени и пространстве, познавать разные эпохи и общества. Это помогает им лучше понять себя и мир, формировать свое мировоззрение и ценностные ориентиры. Во-вторых, чтение способствует развитию эмоционального интеллекта и эмпатии. Через переживания и сопереживание героям книг дети и подростки учатся понимать чувства других людей, сопереживать им и строить взаимоотношения на основе взаимопонимания. Книги с моральными проблемами и дилеммами могут помочь им развивать критическое мышление и принимать осознанные нравственные решения. В-третьих, чтение способствует формированию культурной грамотности. Через чтение литературных произведений дети и подростки изучают литературные приемы, стилистику, развивают языковые навыки и творческое мышление. Это помогает им лучше выражать свои мысли и чувства, развивать фантазию и креативность. Наконец, чтение является источником вдохновения и мотивации для саморазвития и самосовершенствования. Книги могут вдохновить детей и подростков на достижение своих целей, преодоление трудностей и развитие своих талантов. Дети могут найти в книгах таких героев, чьи образы помогут понять себя и вдохновить их к саморазвитию. Подростковый возраст – период, когда формируются ценности и убеждения, которые будут определять их поведение во взрослой жизни. Именно в этот период так важно показать детям примеры положительных героев из литературы. Чтение различных произведений помогает детям и подросткам разобраться в том, что является правильным и нравственным поведением.

Книги о любви, дружбе, отваге и сострадании демонстрируют детям разные модели поведения, помогая им понять, что такое доброта и порядочность. Они знакомятся с разными мировоззрениями, узнают о чужих культурах и традициях, что развивает у них уважение к разнообразию и миролюбию. Чтение также развивает воображение и эмпатию у детей и подростков. Воображение позволяет им изучать новые идеи, переживать разные эмоции и ситуации, рассуждать о разных моральных дилеммах. Во время чтения есть возможность попробовать посмотреть на мир глазами другого человека, прожить его внутренний мир. Книги также могут служить источником мудрости и духовного развития. Литература, где основным направлением является философия или религия, помогает детям и подросткам задумываться о смысле жизни, найти ответы на глубокие вопросы, понять себя и мир вокруг них. Она дает возможность развивать духовность и вести поиск истины. Кроме того, чтение способствует развитию эстетического вкуса, воображения и креативности у детей и подростков. Дети так же, как и взрослые, могут представить себя в

роли героев, придумывать альтернативные концовки и ширить свои границы воображения. Это развивает творческое мышление и способность анализировать и оценивать различные аспекты происходящего. Книги также помогают детям и подросткам развивать логическое и критическое мышление. Они учатся выделять главное из текста, анализировать факты, узнавать причинно-следственные связи и делать обоснованные выводы. Это навыки, которые необходимы для принятия взвешенных решений и осознанного поведения в жизни. Более того, чтение развивает речь у детей и подростков. Оно способствует расширению словарного запаса, укреплению грамматических навыков и научному пониманию текста. Чтение оказывает положительное влияние на развитие устной и письменной речи, что в дальнейшем особенно полезно в учебе и общении.

В целом, роль чтения в духовно-нравственном развитии детей и подростков невозможно переоценить. Оно способствует развитию эмоциональных и этических качеств, расширению кругозора, формированию ценностей и критического мышления. Поэтому важно поощрять детей и подростков к чтению, предоставлять им доступ к качественной литературе и самим быть для них примером активного читателя. На этапе становления интереса к чтению мы, педагоги стараемся закладывать предпосылки уже в раннем возрасте. Чтение перед сном, обсуждение прочитанного произведения, составление рассказов и придумывание новых сказок. Совместно с родителями участвуем в «Книжном марафоне». Изготавливаем «Книжки-малышки», организовываем выставки «Моя первая книжка». «Моя читающая семья» делится своим опытом, как помочь, как заинтересовать и поддерживать стремление и интерес к книгам и чтению. Устраиваем памятные даты разных писателей, чтобы дети их узнавали, помнили их произведения. Поддерживаем традиции «День знаний – новые книги», конкурсы чтецов, презентации в группе прочитанных дома книг. Участие в проекте «Сказка за сказкой». Проводим экскурсии в библиотеку.

Список использованных источников:

1. Интерес к чтению: как его пробудить? Статьи Фестиваля «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
2. Методическая разработка по чтению по теме: Урок внеклассного чтения в 7 классе. Тема: «Произведения К.Г. Паустовского» | Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Тема: Стрoение книги. Как рождается книга. Из чего сделана книга <http://rudocs.exdat.com>

*Фризен Людмила Александровна,
заведующий МБДОУ «Пушкинский детский сад»
Омского муниципального района Омской области*
*Кобенок Татьяна Владимировна,
воспитатель МБДОУ «Пушкинский детский сад»
Омского муниципального района Омской области*

Патриотическое воспитание дошкольников посредством календарно-обрядовых праздников в детском саду

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Д. С. Лихачев

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, дети страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням. Поэтому считаем, что систематические календарно-обрядовые праздники являются как средством формирования, так и средством коррекции личностной составляющей патриотической воспитанности дошкольников.

В нашем детском саду одной из главных задач является гражданско-патриотическое воспитание. Ощущение себя неотъемлемой частью Отечества – сложное чувство, которое возникает еще в дошкольном детстве. Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма. Через беседы, развлечения, проекты, исследования удастся воскресить человеческие ценности: доброту, любовь к ближним, родным, сопереживание, познание истории своей страны. Возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина, Русь, гордость за свою страну.

Если проанализировать жизнь русского народа, нужно отметить определенную цикличность, которая связана с происходящими и повторяющимися событиями. Эта цикличность имеет важные моменты – народные календар-

ные праздники. «Народный праздник – это большое событие, объединяющее людей в радость» [2, с. 20]. «Праздник – наиболее древний и постоянно воспроизводимый элемент культуры», – писал А.И. Мазаев [1, с. 40]. Приобщение к народным праздникам и традициям – одна из составляющих патриотического воспитания дошколят. Знакомство с ними помогает детям почувствовать себя частичкой своего народа, приобщиться к ценностям своей культуры, традициям. В праздниках отражаются накопленные веками наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений, связанных с трудом и различными сторонами общественной жизни. Цель всех праздников – привитие любви и уважения к своей семье, укрепление семьи как основы духовно-нравственно-го и гражданско-патриотического воспитания детей.

Народный праздник находит эмоциональный отклик у детей и позволяет глубже проникнуть в происходящее, он объединяет всех: и детей, и взрослых, наполнен радостью и весельем. В ходе подготовки народного праздника ребята усваивают ценности православной культуры, что способствует приобщению к традициям предков, к установлению утраченного и забытого.

От наших предков мы знаем о двенадцатых праздниках – Рождестве, Пасхе, Троице, Покрове Пресвятой Богородицы, медовом Спасе, яблочном Спасе и народных календарных праздниках, любимых народом: это Масленица, Жаворонки, Осенины, Капустники, Кузьминки и другие [1].

В рамках реализации программы воспитания по патриотическому воспитанию наш детский сад ежегодно проводит мероприятия по ознакомлению дошкольников с традиционными календарными праздниками.

Составлен план музыкальных календарных праздников, он включает в себя следующие тематические блоки: семья и традиции (День матери, 8 Марта, День семьи), родной город, поселок, его история и достопримечательности (День города, села), природа (День птиц, День земли), наиболее значимые исторические события страны и народа (День народного единства, День защитника Отечества, День Победы, День защиты детей), государственная символика России (День флага, День независимости).

С детьми проводятся тематические недели к праздникам: День матери, Международный женский день (8 марта), День семьи (8 июля). Любовь к Родине начинается с любви к маме, самого близкого и дорогого человека. В дошкольном учреждении проводятся два праздника, которые помогают понять детям всю значимость мамы в его жизни – «День матери» и «8 Марта». В преддверии Международного женского дня проходят праздничные мероприятия. Дети радуют своих мам и бабушек стихами о весне, о маме, песнями и танцами, дарят подарки, рисуют портреты и оформляют с педагогами стенгазету «Мама моя».

День семьи приурочен ко дню празднования памяти святых Петра и Февроньи – православных покровителей семьи и брака. Ребята узнают об истории возникновения праздника, рассказывают о своей семье, разучивают стихи, изготавливают родителям символ семьи – чудесные ромашки. Итоговым мероприятием является музыкальный досуг «День семьи, любви и верности».

В подготовку к празднику входит знакомство детей с народными приметами, обычаями, обрядами. Это является важным моментом потому, что именно традиция праздника, особенности его проведения помогают организовать интересное содержание для детей. Например, говорим о том, что в День народного единства в далекие времена русские воины защитили русскую землю от нашествия иноземных захватчиков.

Дошкольники познают окружающий мир через игру. Русские народные игры как бы созданы для того, чтобы подтвердить эту истину. Народные игры – своеобразная школа для ребенка. В них удовлетворяется жажда действия, предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать их, постоять за себя и справедливость. На праздниках обязательно играем в народные игры, водим хороводы.

Через праздники приобщаем детей к народному искусству, воспитываем гордость за свой народ, поддерживаем интерес к его истории. Дети учатся слушать и исполнять русские народные песни. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания национальной гордости, любви к родному краю.

Осенины – древний народный праздник прощания с летом и встречи осени. Осенняя пора издревле считалась праздничной. Сбор урожая и работа в поле были закончены, а погода позволяла проводить народные гулянья. В это время было принято веселиться, для праздника варили морсы и квасы из ягод и пекли караваи из «новой» муки. В саду его отмечаем как праздник урожая. Все дети наряжаются в народные костюмы и костюмы овощей и фруктов, разыгрываются веселые сценки, проводятся конкурсы и игры. В конце праздника детей угощают пирогом с яблоками, который пекут наши повара.

Рождество – один из любимых праздников детей, который мы проводим сразу после новогодних каникул. Дети в народных костюмах читают стихи, слушают рождественские песни, участвуют в инсценировках, играют в народные игры и забавы, участвуют в конкурсах и, конечно, получают угощение. Все это создает хорошее настроение и позволяет узнать историю праздника.

Праздник «Масленица» проводится на улице. На празднике дети знакомятся с народными обрядами встречи весны и проводов зимы, ролью маселе-

ничного чучела, узнают, почему именно блины – главное угощение праздника, в какие игры любили играть их прадедушки и прабабушки.

Пасха – радостный и светлый праздник. Но, к сожалению, детям еще достаточно сложно понять значение этого праздника. Главные атрибуты праздника – кулич и яйца-крашенки, в которые детям хочется играть. Поэтому Пасха в детском саду – это веселые конкурсы и забавы.

Праздник или развлечение в детском саду – самый благоприятный момент для познания детьми окружающего мира, истории своей страны и ее традиций. Именно во время проведения данных мероприятий у детей рождаются прекрасные чувства, интерес к обычаям и культуре народа, представителями которого они являются, гармонично формируются нравственные, общечеловеческие ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

Родители – помощники и партнеры в воспитании и развитии детей. Только в совместной работе детского сада и семьи можно воспитать полноценного гражданина нашей страны. При работе с родителями используем такие формы работы, как анкетирование, индивидуальные консультации, беседы, родительские собрания (например: «Роль моей семьи в жизни нашего села», «Мы – будущее России»), праздники и развлечения в детском саду, совместное творчество родителей и детей как стимул единения семьи (создание рисунков, аппликаций), реализация проектов в группах с участием родителей (например, «Читаем всей семьей», «Полет в космос»). Проведение календарно-обрядовых праздников способствует укреплению отношений ребенка с родителями, поскольку их проведение предполагает участие и родителей. Совместная деятельность, практическая, эмоциональная, творческая, позволяет выявить в ребенке новые качества, раскрыться при родителях, сформировать еще более положительное отношение друг к другу.

Воспитание у дошкольников любви к родному краю, стране – результат систематической и целенаправленной работы педагогов детского сада, предусматривающей организацию познавательной деятельности детей по овладению доступным для данного возраста объемом знаний о Родине, а также посредством календарно-обрядовых праздников с привлечением родителей.

Представленная система работы педагогического коллектива по организации календарных праздников является эффективным средством формирования патриотизма у детей дошкольного возраста.

Список использованных источников:

1. Зацепина, Н. С., Антонова, Т. В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 180 с.

2. Микляева, Н. В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников / Под ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 144 с.

Краеведческая работа как основа патриотического воспитания

Патриотическое воспитание детей является одной из главных задач дошкольного образовательного учреждения. Родился, родители, родственники, родной дом, родной детский сад, родная улица, село, город, край – все эти и многие другие слова и выражения постепенно формируют в ребенке понятие и чувство Родины. Образные выражения «любовь к матери-Родине», «преданность Отчизне», «отчий край» свидетельствуют о том, что истоки патриотических чувств и высоких эмоций лежат в переживаниях раннего детства.

Краеведение в дошкольном учреждении является одним из источников обогащения представлений детей о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Цель краеведения в дошкольном учреждении – воспитание нравственного гражданина, патриота малой родины, любящего и знающего свой край, город, село (его традиции, памятники истории и культуры).

Краеведческая работа с воспитанниками ведется в разных формах и с применением различных методов и приемов.

С детьми регулярно беседую об истории села Пушкино: «Наша Родина – Россия», «Село родное – боль моя и радость», «Село мое – капелька России», «История села Пушкино», «Как жили наши предки», «Из истории города Омска», «Что значит Родину любить?». В ходе диалога дети высказывают свое мнение, рассуждают, делают выводы. Также были проведены беседы «Герб, гимн, флаг России», «Москва – столица нашей Родины», «Красная книга Омского Прииртышья», об истории своего родного села. А ведь селу Пушкино более 100 лет. Обсуждаем с детьми вопросы: «Кто были первыми переселенцами, из каких губерний?», «Чем занимались в прошлом?», «Как развивалась дальше село?», «Какое производство развито сегодня в селе?», даю сведения из истории села, например: «Почему между домами на улице Ленина большое расстояние?» (первое село сторело). Детям рассказываю о социально-культурных объектах села, учу видеть красоту природы родного края, бережно относиться ко всему.

Во время экскурсии, посвященной истории села Пушкино, воспитанники узнали, в каком году основано село, почему получило такое название, особое место было уделено землякам, которые много сделали для села, например председателю нашего колхоза, Герою Социалистического Труда Ивану Яковлевичу Эннсу [4], с его именем связано становление села и его экономическое

развитие, именно в семидесятые – восьмидесятые годы были построены социально-культурные объекты. Перед входом в контору размещена мемориальная доска, посвященная ему.

Накануне 9 мая в группе провожу мероприятие «Память сердца». Дети с помощью своих родителей готовят сообщения о своих прадедах – участниках Великой Отечественной войны, делятся информацией со сверстниками: «Как звали прадеда?», «В каких войсках воевал?», «Какими орденами и медалями награжден?», готовят штандарты с фото прадедов.

Принимаем участие в торжественном митинге, где воспитанники читают стихи, возлагают цветы к монументу, участвуют с родителями в Бессмертном полку. Памятник-стела установлен в 1975 году в честь тридцатилетия победы над фашистской Германией [2]. Его автор – заслуженный архитектор РСФСР Ф. Д. Бугаенко, наш земляк [1, с.70–73]. Думаю, что такое мероприятие надолго оставит след в детской памяти.

Накануне Дня Победы проводила урок мужества «Д. М. Карбышев – Герой Советского Союза» [3]. Дети узнали о том, что Карбышев наш земляк, о его подвиге.

Посещение районного музея оставляет след в душах наших детей. Сколько интересного и познавательного исторического материала сосредоточено в нем: как по истории нашей страны, так и района, и нашего села. Дети старшей группы познакомились с историей тряпичной куклы, узнали, какие они бывают и для чего существовали. Увлекательно было знакомство с предметами старины: угольным утюгом, приспособлениями для глажки белья и другими. Детям было очень интересно руками дотронуться до них. В следующую встречу музей познакомил ребят с экспозицией, посвященной Великой Отечественной войне, где было рассказано о земляках – ветеранах Великой Отечественной войны, ушедших и не вернувшихся, о той страшной поре. Дети в руках подержали военную фляжку, кружку, каску.

Во время экскурсий за территорию детского сада, проходя мимо школы, обращаю внимание детей на мемориальные доски, установленные в память погибших земляков во время Великой Отечественной войны, Чеченской, Афганской войны, они учились в этой школе, ушли защищать свою страну и не вернулись с войны. Год назад, в декабре, установлена новая мемориальная доска в честь Героя России Ивана Шица, который ходил в этот же детский сад, в школу, этими же тропинками, которыми ходим мы, с детьми рассуждали о подвиге, который он совершил.

С воспитанниками посещали не только районный, но и школьный музей, работающий под руководством учителя обществоведения Т.В. Крючковой. В нем собран уникальный материал о ветеранах Великой Отечественной войны, печатные машинки, первые ученические парты, чернильницы-непроли-

вашки и другие. На стендах отражена история Пушкинской средней школы, сведения о ее выпускниках – участниках боевых действий в Чечне и в Афганистане, а также на СВО (установлена доска памяти Герою России Ивану Шицу).

После мероприятий с детьми рассматриваем иллюстрации, репродукции, картины, читаем книги о нашем селе и области, а затем дети отражают свои впечатления в изобразительной деятельности.

Любовь к Отчизне, Родине начинается с любви к родному дому, селу, детскому саду, школе. Эту любовь к малой родине человек пронесит через всю свою жизнь, это основа преданности, любви и уважения к своей стране, все начинает закладываться с раннего возраста.

Список использованных источников:

1. Омская организация Союза художников России: альбом-справочник. – Омск, 2004.
2. Палашенков, Андрей Федорович. Памятники и памятные места Омска и Омской области [Текст]. – Омск: Зап.-Сиб. кн. изд-во. Ом. отд-ние, 1967. – 235 с.
3. Петров Иван Федорович. Судьбы, связанные с Омском (1976–1986).
4. Эннс Иван Яковлевич. Гарантия стабильности. – Омск, 1986.

*Рудченко Елена Владимировна,
воспитатель МБДОУ «Пушкинский детский сад общеразвивающего вида»
Омского муниципального района Омской области*

Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников

Воспитывать человека – значит определять судьбу нации.

*Святейший Патриарх Московский
и Всея Руси Алексий II*

Сегодня основной задачей становится формирование нравственных качеств и ценностей у детей. Отношение ребенка к нравственным принципам будет влиять не только на его успешность в обучении, но и на его мировоззрение в целом. Духовно-нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени, когда материальные ценности преобладают над духовными. У детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к

внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей [2].

Для ребенка в формировании его духовного мира огромную роль играет развитие его эмоций и чувств. Через личные эмоциональные переживания ребенок более эффективно воспринимает информацию. Развивая эмоциональную сферу детей, мы помогаем им более чутко чувствовать явления окружающего мира, давать им оценку и делать свой выбор. Ребенку необходим прямой и яркий пример для подражания. И таким примером является книга, в которой говорится, как нужно поступать. Литературные произведения несут в себе значительный потенциал для передачи положительных и нравственных уроков [1].

Дети легко воспринимают идеи, которые заключены в таких произведениях, где добро всегда побеждает зло. Народные и авторские сказки, потешки, поговорки, пословицы, рассказы помогают воспитывать ребенка в духе традиций его народа и передают ему видение жизни, основанное на духовно-нравственных принципах [2].

Художественная литература – средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми) [3].

С целью вовлечения ребенка в чтение и реализацию нравственного потенциала литературы использую наглядный и словесный методы. После чтения показываю сказки, изучаем книжные иллюстрации, предметы, провожу наблюдения, дидактические игры, экскурсии и целевые прогулки, беседы с элементами диалога, обсуждение книги в группе, даю задания на размышление и рассуждение. Для лучшего понимания смысла сказки, для представления образа героев часто использую иллюстративный материал, фланелеграф. Одним из методов является задавание вопросов с нравственной направленностью. При чтении детям художественных произведений подчеркиваю основные жизненные ценности. Например, при знакомстве детей со сказкой «Лиса и журавль» старалась привести детей к размышлению о том, что такое хитрость и жадность, каким нужно быть, чтобы получать любовь, ждать в гости и радовать других.

Выбор конкретного метода зависит от целей, возможностей и особенностей детей. Важно создать атмосферу, способствующую восприятию и осмыс-

лению нравственных уроков, а также поощрять дальнейшее чтение и вовлечение в литературную деятельность. Через литературу мы можем воспитать молодое поколение и определить будущую судьбу нашей нации.

Активно применяю практический метод в различных ситуациях, чтобы организовать продуктивную деятельность детей. Например, через этот метод можно проводить игры, мастерить кукол для сказок, ставить пьесы, проводить конкурсы и викторины, организовывать экскурсии различного характера, а также организовывать вечера с участием родителей и сверстников или для родителей. Важно понимать, что через практический метод дети могут усвоить не только содержание литературных произведений, но и нормы поведения. История может использоваться в качестве материала для игры, инсценировки, рисования, лепки, а также для развития двигательных навыков. Художественные произведения могут быть включены в процесс формирования культурно-гигиенических навыков у детей. Для этого выбираю близкие по тематике произведения, иногда проводим беседы, сравнивая поступки и действия героев.

Благодаря использованию художественных произведений в работе с детьми можно установить тесный эмоциональный контакт и развить доверительные и доброжелательные отношения. В произведениях содержатся ласковые обращения, которые помогают создать атмосферу взаимопонимания и уважения. С годами замечаю, как наши дети становятся более добрыми и участливыми друг к другу. Они учатся сопереживать героям художественных произведений и замечают настроение близких и окружающих людей, приобретают нравственные качества, проявляют участие, доброту и протест против несправедливости.

Общечеловеческие ценности прививаются детям и закладываются в их понятия при знакомстве с пословицами и поговорками. Это особый жанр, который способствует формированию духовно-нравственных понятий. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки. В них ярко выражен нравственно-поучительный характер. Поговорки и пословицы содержат целый комплекс продуманных рекомендаций, выражающих народное представление о человеке, о формировании личности, о духовно-нравственном воспитании. Пословица более понятна ребенку вследствие того, что поучительный смысл поделен на части: «Хочешь есть калачи – не лежи на печи», «Доброе дело – правду говорить смело». А поговорка дает ребенку выразительную эмоциональную оценку: «Маленький, да удаленький» [4].

Фольклорные произведения являются богатейшим источником духовно-нравственного воспитания детей. Образность и поэтичность помогают детям представить мир природы, образы животных. Необходимо у детей с раннего возраста формировать положительное отношение к фольклору, по-

эзии, учить эмоционально воспринимать стихи, понимать содержание поэтических текстов, связывать его с реальными картинками природы, чувствовать ритм стихотворной речи и обогащать словарь детей образными словами и выражениями: «снежинки-пушинки», «снег летает, кружится, танцует», побуждать выражать свои впечатления в самостоятельных высказываниях. Чтение стихотворений о природе необходимо использовать в тесной связи с непосредственными наблюдениями. Таким образом, детям будут понятны не только сезонные изменения в природе, но и чувства, настроение, переданные автором [4].

Во взаимодействии с семьями воспитанников использую различные формы: консультации, памятки, совместные встречи с обсуждением, конкурсы. Так, с родителями обсуждали традицию семейного чтения. Как результат – участие семей в региональном творческом конкурсе видеороликов «Читаем всей семьей». Было выбрано четыре лучших ролика, три из них стали победителями и лауреатами.

На протяжении многих лет сотрудничаю с Пушкинской библиотекой, воспитанники – активные участники мероприятий: экскурсий, устного журнала «Согласие сегодня – мир навсегда!», литературного часа по сказкам народов Сибири «Жемчужные россыпи», познавательного путешествия «Истоки родного слова», посиделок «От Рождества до Крещения», часа краеведения «Радуга национальных культур», историко-патриотического часа «Россия начиналась не с меча...», часа русской культуры «Узоры России», познавательно-игровой программы «Хоровод осенних праздников», семейного литературно-творческого праздника «Чтение – праздник души», литературно-творческого занятия по сказке Н. М. Павловой «Мышонок заблудился» в рамках IX межрегиональной акции «Читаем книги Нины Павловой», цикла историко-патриотических часов «Дорога жизни» в рамках VI Международной акции «Читаем о блокаде».

Сотрудничаю с музеем. Совместно провели для детей дошкольного возраста мероприятие памяти «Юные герои Великой Победы», приуроченного ко Дню защитника Отечества, урок мужества «Сталинградская битва». С детьми принимали участие в районном мероприятии, посвященном Дню Победы, на котором дети читали подготовленные стихи, в мастер-классе по знакомству с фольклором, бытом и жизнью наших предков, изготавливали обереги, дети читали потешки, прибаутки, пели колыбельные.

Художественная литература играет важную роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Именно она помогает воспитать в растущем человеке определенные взгляды на жизнь и общество, принципы, симпатии, способность и стремление к дружбе, верности, честности, расширяет духовно-нравственный и интеллектуальный кругозор ребенка.

Список использованных источников:

1. Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста – URL: <https://multiurok.ru/files/doklad-dlia-vospitatelei-rol-khudozhestvennoi-lite.html>

2. Значение фольклора и литературы в духовно-нравственном развитии ребенка – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/znachenie-folklor-a-i-literatury-v-duhovno-nravstvennom-razviti-rebyonka.html> (дата обращения: 05.04.2025).

3. Духовно-нравственное воспитание посредством чтения художественной литературы – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/duhovno--npravstvennoe-vospitanie-posreds.5080024562/>

4. Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников – URL: <https://1-sept.ru/component/djclassifieds/?view=item&cid=2:publ-do-b-f&id=159:духовно-нравственное-воспитание-дошкольников-через-чтение-художественной-литературы&Itemid=464>

*Седельникова Татьяна Николаевна,
воспитатель МБДОУ «Пушкинский детский сад общеразвивающего вида»
Омского муниципального района Омской области*

Народная сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей от двух до пяти лет

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу.

В. А. Сухомлинский

«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок!» Это выражение знакомо каждому человеку с детства. В наш век информации, когда вокруг царит множество новостей, технологий и развлечений, сказка сохраняет свою уникальную ценность, являясь неотъемлемой частью становления личности ребенка, его моральных ориентиров и понимания окружающего мира.

Духовно-нравственное воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений в воспитании подрастающего поколения, так как находится на стадии становления и осуществляется в основном педагогами детского сада [1]. Воспитание духовно-нравственной личности ребенка основывается на традициях русского Православия и реализуется через русское народное творчество. Для этого мы обращаемся к истокам русской народной культуры – народной сказке.

Цель моей работы заключается в том, чтобы осветить роль сказки как мощного воспитательного инструмента, способствующего формированию духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста, на примерах известных народных сказок.

Для достижения поставленной цели определила следующие задачи:

1. Проанализировать влияние сказки на эмоциональное, нравственное и интеллектуальное развитие детей.

2. Рассмотреть примеры народных сказок, подходящих для детей от двух до пяти лет, и их воспитательные возможности.

3. Выявить методы и приемы детской деятельности, которые помогут эффективно использовать сказку в духовно-нравственном воспитании.

4. Обсудить, как сказки могут способствовать формированию культурной идентичности и нравственных ориентиров у детей.

Для анализа данных использовала опыт в практической деятельности в течение 6 месяцев (с ноября 2024 года по настоящее время) в группе раннего возраста (2-3 года), младшей группе (3-4 года) и средней группе (4-5 лет). Занятия проводились 1-2 раза в неделю.

Дети в возрасте от двух до пяти лет находятся в важном периоде формирования своего внутреннего мира. Сказки помогают им сделать это легко и непринужденно, благодаря ярким образам и запоминающимся сюжетам.

Для детей группы раннего возраста, на мой взгляд, особенно подходят такие сказки, как «Колобок» и «Теремок». Эти произведения просты и наглядны, они помогают малышам справляться с элементарными понятиями добра и зла.

В младшей группе мной была выбрана сказка «Заюшкина избушка», сюжет которой помогает определить такие важные темы, как дружба, смелость и взаимопомощь, что дает возможность детям научиться различать не только добро и зло, но также понимать значимость морального выбора.

Для средней группы наглядными по данной теме являются сказки «Гуси-лебеди» и «Зимовье зверей». Эти произведения прочно закрепляют у детей среднего дошкольного возраста представление о том, что семья и дружба – это важнейшие ценности, требующие защиты и внимания.

Работа со сказками в воспитательном процессе дошкольников любого возраста начинается с простого чтения (ознакомления с текстом произведения). Один из ключевых подходов – это интерактивное чтение, при котором взрослый не только читает текст, но и задает вопросы, побуждая детей высказывать свои мысли и чувства относительно происходящего в сказке. На данном этапе основной акцент делается на развитии активной речи детей, умении находить причинно-следственные связи поступков героев, умений ребенка думать, сопоставлять, сопереживать [2].

Для реализации поставленных задач я интегрировала духовно-нравственное воспитание в различные виды совместной деятельности детей и педагога.

Так, с детьми раннего возраста в игровой деятельности использовался народный фольклор (потешки «Терем-теремок», прибаутки «Жили мы у бабушки»), были организованы пальчиковые («Вместе с бабушкой колобок мы испечем»), подвижные («Быстрый Колобок», «Кто в теремочке живет?»), дидактические («Собери картинку», «Найти такой же», крупные пазлы, мозаика), сюжетно-ролевые («Наш веселый теремок») и театрализованные игры. Детям были предложены занятия по конструированию, используя кубики («По тропинке с Колобком», «Мы построим теремок»). Малыши пробовали нарисовать персонажей сказки в нетрадиционной технике – пальчиками («Колобок»), в технике файларт («Клубочки для бабушки») и занимались пластилинографией («Гусеница гуляет с Колобком»).

С детьми четвертого года жизни, также с основой на народном фольклоре (потешки «Зайка, где ты был?», прибаутки «Как у нашей лисоньки»), играли в хороводные игры, игры-забавы («Ручеек», «Петушок – золотой гребешок»), пальчиковые («Зайка серенький сидит»), подвижные («Зайцы и лиса»), дидактические («Найди пару», пазлы, мозаика), сюжетно-ролевые игры («Идем в гости к зайке»). На занятии по конструированию строили домики из различных материалов для зайки и лисы, выкладывали из палочек домик для зверят, рисовали избушку для зайки, лепили хитрую лису, с помощью шаблонов из бумаги и клея мастерили «Весенний лес» и инсценировали сказку. Беседовали на нравственные темы: «Доброе дело делай смело», «Дружба – это помощь».

Таким же образом игровая деятельность была организована с детьми 4-5 лет: народный фольклор (потешки «Гуси-гуси», прибаутки «Как у наших у ворот»), хороводные игры с песнями, игры-забавы с танцевальными движениями («Ручеек», «Гори, гори ясно»), пальчиковые игры («Раз, два – зимушка-зима», «Мы стояли у ворот»), подвижные («Волки и овцы», «Беги со двора»), дидактические («Найди пару», пазлы, мозаика), сюжетно-ролевые игры («Помоги сестрице найти братца», «Вместе весело живем»). Затем с помощью техники бумажной скульптуры (скручивание бумажного листа трубочкой на карандаш для создания «объемных» бревнышек) конструировали избушку для зверей, в технике оригами складывали кошку, собаку и лису, рисовали в нетрадиционной технике оттиском смятой бумаги «Молочную реку в кисельных берегах», лепили русскую печку, с помощью шаблонов для самостоятельного вырезания выполняли аппликацию «Гуси-лебеди», создавали коллажи на основе сюжета сказки в интеграции с формированием целостной картины мира – наблюдениями в природе, инсценировали сказку и представили спектакль как кульминацию проделанной работы. Беседовали на нравственные темы:

«Моя семья самая дружная», «Я умею трудности преодолевать», «Хороший друг всегда рядом». Дети обсуждали и делились своими мыслями по поводу прочитанных народных сказок.

Таким образом, разнообразие методов и приемов позволяет сделать изучение сказки не только познавательным, но и радостным событием для детей в возрасте от двух до пяти лет.

Сказки играют значимую роль в формировании культурной идентичности и нравственных ориентиров у детей дошкольного возраста, так как они являются не только источником развлекательного контента, но и важным средством передачи культурных традиций, ценностей и морали. Воспитатель при этом является не педагогом, а равным партнером, который целенаправленно влияет на содержание деятельности, формирует у детей желание принять роль героя, учит определять мотивы действий, направляя к таким понятиям, как взаимопонимание, сопереживание, взаимопомощь, взаимоуважение, красота, вера в лучшее, истина, что отражает жизненные реалии и социальные нормы культуры.

В заключение хочу выразить уверенность в том, что сказка – это уникальный инструмент воспитания, который помогает формировать нравственные и духовные ценности у детей в возрасте от двух до пяти лет. Используя сказку как средство духовно-нравственного воспитания, мы вместе строим будущее, основанное на любви, уважении и понимании.

Список использованных источников:

1. Яцина, Е. Е. Методические рекомендации по реализации проекта «Моделирование условий нравственного, патриотического воспитания детей в совместной деятельности детского сада и семьи». – Ярославль, 2012.

2. Белобрыкина, О. А. «Сказка ложь, да в ней намек...»// Речь и общение. – М., 2011. – 240 с.

*Туник Светлана Моисеевна,
воспитатель МБДОУ «Пушкинский детский сад общеразвивающего вида»
Омского муниципального района Омской области*

Пальчиковые игры как средство речевого развития младших дошкольников

Ум ребенка находится на кончиках его
пальцев.

В. А. Сухомлинский

Актуальность темы определяется огромным значением мелкой моторики в развитии ребенка дошкольного возраста. Хорошо развитая мелкая моторика

способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой активности, навыков письма [3].

На XII региональных образовательных Кирилло-Мефодиевских чтениях в 2023 году митрополит Омский и Таврический Владимир в своем приветственном слове на пленарном заседании, рассказывая о великом деле – создании славянской письменности святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием, зачитал поэтические строки самарского поэта Бориса Сироткина.

Леса, бесконечные дали, не молкнувший звездный хорал –
К нам буквы с неба упали, Кирилл их в лукошко собрал.
И вот в теремах и хоромах, в узорочье дивном вокруг,
В сплетении веток, в изломах вся азбука вспыхнула вдруг.
И он, озирая с отрадой деревни, покосы, леса,
Увидел, как линия лада мерцала и шла в небеса [5].

Эти поэтические строки повествуют нам о той любви, в которой создавалась наша азбука. «...каждая буква этого алфавита овееяна той благодатью, в которой она была создана святым подвижником», – говорит митрополит Омский и Таврический Владимир. Обращаясь ко всем, он наставляет: «Мы не должны забывать об этой “линии лада”, о линии любви и согласия, которая заложена в нашем алфавите, начале всех начал нашей культуры». Особое предназначение отводит педагогической деятельности. Он подчеркивает, что именно к учителям обращен известный призыв Николая Некрасова «Сеите разумное, доброе, вечное!» [5].

Это «разумное, доброе, вечное» нужно «сеять» с того момента, когда малыш только начинает познавать окружающий мир. Следовательно, мы, работники дошкольного образования, стоим у истоков формирования творческой личности, здоровой и духовно, и физически, способной успешно адаптироваться к социальным условиям. Тема выбрала не случайно. Нынешние дети лишены возможности слышать правильную красивую русскую речь. И проблема речевого развития у дошкольников актуальна, так как процент детей с различными речевыми нарушениями остается очень высоким.

Темой развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста занимались психологи, педагоги, физиологи, такие как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.М. Бехтерев, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и другие. В результате проведенных исследований было определено, что развитие рук находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышлением ребенка, что оказывает большое влияние на функции нервной деятельности. Изучение мелкой моторики со стороны физиологии показало, что на руке находится множество биологически активных точек организма. Следовательно, от того,

насколько у ребенка будут развиты ручные умения, будет зависеть успешность его физического и нервно-психического развития. Ребенок с хорошим развитием моторики умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развита память, внимание, связная речь [1].

Из своих личных наблюдений сделала вывод, что дети дошкольного возраста 30 лет назад были значительно развитей, даже несмотря на то, что за это время произошел ошеломляющий прогресс в области изобретений и открытий. К примеру, дети 3-4 лет испытывают трудности в самообслуживании, не развиты навыки ручного труда, дети не способны выстраивать взаимоотношения с другими детьми, у них большие речевые проблемы, маленький словарный запас и неспособность строить фразы. 30–40 лет назад у детей этого возраста если и были проблемы подобного рода, то единичные случаи. И мне стало интересно, почему это произошло? И как менялась статистика речевых нарушений? Вот такой небольшой анализ, основанный на исследованиях современных специалистов в области педагогики, дефектологии, психологии.

Статистика речевых нарушений по России за период с 1980 по 2022 г. показывает: 1980 г. – 25% детей дошкольного возраста нуждались в помощи логопеда [4], 2015 г. – 69% детей дошкольного возраста имеют различные речевые нарушения [7], 2017 г. – 58% детей дошкольного возраста имеют логопедические проблемы [4], 2020 г. – 60% детей дошкольного возраста испытывают проблемы в овладении родным языком, в правильности речевых высказываний [6]. По данным Министерства просвещения на 2022 год 87% детей дошкольного возраста имеют нарушения речи [4].

Все меры по исправлению этого положения, проводимые на уровне государственной власти, не смогут решить эту проблему, если к этому процессу не подключатся прежде всего родители и дошкольные образовательные учреждения. Логопеды, психологи, занимаясь с детьми, имеющими проблемы речевого развития, и общаясь с родителями таких детей, определили три пути отношения родителей к такой проблеме:

1. Самый простой. Путь смирения или «невмешательства». «Мой ребенок никому ничего не должен», «Все исправится – придет время», «Не всем быть гениями», «Я сама поздно начала говорить» и т. п.

2. Путь эффективный, но финансово затратный, требующий много времени. Обращение к различным специалистам: логопедам, психологам, репетиторам. Этот путь не может исправить положение в масштабах страны, так как не все родители в состоянии оплачивать услуги таких специалистов.

3. Самый эффективный. Путь живого общения с ребенком. Отложить телефоны, планшеты, пульта телевизора и начать общаться с детьми. Вернуть традиции вечернего чтения, совместные беседы, совместные настольные

игры, совместные занятия ручным трудом. Взять лучшее из быта того поколения, и тогда цифра в 87% станет значительно ниже [4].

Самыми доступными, не требующими особых знаний, умений, затрат, являются пальчиковые игры. Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Такие игры являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Эти игры очень эмоциональны и увлекательны. Занимательные сюжеты разыгрываются с помощью пальчиковых фигур и сопровождаются веселыми стихами, что делает речь более ритмичной, четкой, выразительной, а рифма помогает произнести недостающие слова. В ходе этих игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук, развивают внимание, память, речь, творческое мышление, воображение. Они интересны не только своим содержанием, но и возможностью экспериментировать, фантазировать, придумывать новые варианты [2].

В работе с детьми младшего дошкольного возраста использую разные формы организации пальчиковых игр: самомассаж кистей и рук пальцев с рифмованным сопровождением; графические упражнения; предметная деятельность; игры на развитие сенсорного и тактильного восприятия; пальчиковый театр.

В пальчиковых играх с элементами самомассажа использую традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание. Прорабатываем такие игры, как «Большая стирка», «Улитка», «Гном и гром», «Птичий двор», «Вышли пальчики гулять». При организации игры «Большая стирка» предварительно показала, как стирают белье, движение кистей при стирке, при намыливании, при встряхивании белья. Рассмотрели картинки, как висит белье. Такая подготовка вызывает наибольший интерес к игре. А затем играли с движениями с произнесением текста. Играя в «Гном и гром», рассмотрели картинку, рассказала о гноме. Построили для него домик из конструктора, а затем играли пальчиками в соответствии с текстом.

Графические упражнения – это штриховка, дорисовка, рисование по точкам, по пунктирным линиям. Любимая игра детей – «Малыш и Карлсон». Содержание игры: на листе изображена лесенка, на верхней ступеньке Карлсон, внизу Малыш, предлагаю помочь подняться Малышу к Карлсону: «прошагать» пальчиками правой руки вверх по лесенке большим и указательным, указательным и средним, средним и безымянным, большим и средним. Еще одной из любимых игр является «Муравьишка»: по картинке с изображением муравейника нужно помочь муравьишке каждым пальчиком правой руки «проползти» до муравейника по извилистой дорожке: большим, указательным, средним, безымянным, мизинчиком.

Малышам нравятся также простые упражнения: «Обведи солнышко и дорисуй лучики», «Дорисуй машинке колеса», дорисуй картинку.

Воспитанники любят занятия с пластилином (скачать в шарик, колбаску, отщипнуть, разделить, приплюснуть); игры с конструктором, с мозаикой; упражнения с бумагой (сложить, свернуть в трубочку, смять, порвать, склеить); игры с различными палочками (сравнить по величине, по цвету); пазлы, разрезанные картинки; различная шнуровка; игры на развитие сенсорного, тактильного восприятия (обследование, распознавание). Восприятие величины – «Пирамидка», восприятие цвета – «Цветовые столбики», развитие тактильных ощущений – обследование. Упражнение «Тактильные пластинки», распознавание – игры: «Что в шарике», «Чудесный мешочек».

Пальчиковый театр занимает особое место в игровой деятельности детей. Использовала разные виды театра: картонный или бумажный; фетровый – персонажи яркие, комфортны в работе; из бросового и природного материала (стаканчики, словые шишки, кусочки ткани и т. д.).

Пальчиковые игры отличаются тем, что они универсальны, так как можно играть в любом месте, в любое время; кратковременны (обычно не более 2–5 минут; активны и безопасны; разнообразны по содержанию и форме; чаще строятся на фольклорном содержательном материале.

Систематическая работа по развитию мелкой моторики и речи у детей младшего дошкольного возраста с использованием пальчиковых игр в течение года позволила достичь следующих результатов: дети стали более активными в общении; ясно и последовательно выражают свои мысли; используют в речи образность, точность языка; большинство детей умеют выражать свое отношение к окружающему.

Список использованных источников:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста // [Под редакцией Л. С. Цветковой]. – М.: МПСИ, 2006.

2. Анищенкова, Е. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников / Е. Анищенкова. – М.: Феникс, 2009.

3. Гаврина, С. Е. Развиваем руки – чтобы учиться писать и красиво рисовать. – М.: Академия развития, 1998г.

4. Интернет-сайт «Дошкольный логопед». Статья «Пора задуматься: немного статистики о детях с нарушением речи», 2022.

5. XII региональные образовательные Кирилло-Мефодиевские чтения: сборник статей / под общ. ред. Владимира (Иким) Митрополита Омского и Таврического. – Омск, 2023.

6. Лебедева, Т. В., автореферат диссертации «Исследование особенностей речи дошкольников», 2020.

7. Карелина И. Б. Классификация задержек речевого развития различного генеза // Специальное образование (журнал). – 2015.

Фоминых Галина Петровна,
учитель-логопед
МБДОУ «Пушкинский детский сад общеразвивающего вида»
Омского муниципального района Омской области

**Особенности развития грамматического строя речи
у детей с тяжелыми нарушениями речи
с использованием дидактической игры
«Волшебные лупы»**

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы, которые отмечаются у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте. Основным критерием отнесения речевого нарушения к группе тяжелых является невозможность ребенка осваивать программу массового образовательного учреждения (дошкольного и школьного) без специальной логопедической помощи.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи представляют собой сложную гетерогенную группу, характеризующуюся разной степенью и механизмом нарушения речи, временем его возникновения, разнородным уровнем психофизического развития. Это определяет различные возможности детей в овладении навыками речевого общения.

В современной логопедии особое место отводится формированию грамматического строя речи детей с тяжелыми нарушениями речи как наиболее важному компоненту речевой функциональной системы. Учитывая важность роли грамматической стороны речи для осуществления коммуникативного взаимодействия с окружающими детьми и взрослыми, необходимо, чтобы грамматический строй речи ребенка с ТНР был развит в соответствии с законами и правилами образования и изменения слов, соединения слов в словосочетания и построения предложений [2].

Дети с тяжелыми нарушениями речи овладевают грамматическими формами словоизменения, словообразования, типами предложений, как правило, в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическим строем речи детьми с ТНР проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развитии морфологической и синтаксической системы языка, семантических формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития [2].

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. В игре дети склонны повторять то, что могут наблюдать в повседневной жизни, но при том только то, что доступно для их понимания. Именно поэтому многие ученые считают игры развивающей, социальной деятельностью ре-

бенка, формой освоения им социальных норм и опыта. Игры являются одной из труднейших человеческих способностей [1].

Н. В. Нищева [4] считает, что использование разнообразных приемов обучения, применение дидактических пособий обеспечивают ребенка эстетическими удовольствиями, способствуют положительным эмоциям, снимают раздражительность и тревожность. Использование самых разных видов деятельности на одном занятии обеспечивает постепенную и плавную подготовку ребенка к переходу от игровой к учебной деятельности.

В понимании Д. Б. Эльконина [5] игра – это деятельность, возникающая на определенном этапе и являющаяся одной из важнейших форм развития ВПФ, механизмом познания окружающего мира. Он называет игру «арифметикой социальных отношений». Игровая деятельность остается неотъемлемой частью и необходимым условием для всестороннего и многогранного развития психики, интеллекта и личности детей с тяжелыми нарушениями речи.

Детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи необходима целенаправленная и продолжительная логопедическая коррекция. Так как речь тесно связана с другими сторонами развития ребенка, то недоразвитие речевой функции может привести к патологическим изменениям личности. Это обуславливает актуальность проблемы развития грамматического строя через использование в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ТНР ведущей деятельности данного возрастного периода – игры.

Изложенное позволяет определить цель моей работы – изучение возможностей развития грамматического строя речи посредством использования специально разработанной дидактической игры.

Для достижения поставленной цели была разработана дидактическая игра «Волшебные лупы», позволяющая развивать у детей грамматический строй речи, а именно: образование существительных в родительном падеже, образование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, обучение правильному употреблению местоимений, обогащение у детей глагольного словарно-запаса.

Игра с волшебными лупами «Без чего не бывает» упражняет детей в образовании существительных в родительном падеже. Перед ребенком представлены картинки по определенной тематике (например, «Весна»), ребенок кладет лупу с крестиком на картинку и говорит, без чего не бывает весны: картинка солнышко – весны не бывает без солнышка, картинка травы – весны не бывает без травы, картинка сосуллек – весны не бывает без сосуллек и т. д., тем самым образовывая существительные в родительном падеже.

Вторая игра «Назови ласково» тренирует в образовании слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Дети кладут лупу с сердечком на картинку и образуют слова с уменьшительно-ласкательным значением, например:

солнце – солнышко, проталина – проталинка, скворец – скворушка, дерева – деревце, цветок – цветочек, трава – травка.

Третья игра «Мой, моя, мое, мои» направлена на обучение правильному употреблению местоимений. Дети кладут лупу с ладонями на картинку и согласовывают существительные с местоимениями (мой, моя, мое, мои). Мой – скворец, ручей, цветок; моя – проталина, трава; мое – солнце, дерево; мои – почки, птицы, сосульки.

Четвертая игра «Кто больше назовет действий» позволяет совершенствовать словарь глаголов. Кладется лупа с бегущим человечком на картинку, и подбирается нужный глагол. Например, весной солнце что делает? ... (греет, припекает, светит, ласкает, освещает, согревает, радует, блестит), сосульки под солнцем что делают? ... (тают, капают), на деревьях почки что делают? ... (набухают, лопаются, растут, раскрываются), ручьи что делают? ... (бегут, журчат, звенят), что с цветами можно делать? ... (сажать, поливать, нюхать, дарить, ставить в вазу), весной травка что делает? ... (пробивается, растет, всходит, прорастает, зеленеет), деревья что делают? ... (зеленеют, распускаются, цветут, растут).

Разработанные дидактические игры по развитию грамматического строя речи для детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи способствуют развитию речевой функциональной системы, помогают закрепить, активизировать и уточнить изученное на логопедических занятиях. И, как результат, происходит совершенствование и развитие грамматического строя речи.

Список использованных источников:

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – М.: Просвещение, 1966. – С. 17–25.
2. Глабова, Ю. А., Медведева, Е. Ю. Особенности развития грамматического строя речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи // Современные проблемы науки и образования. – 2015.– № 4.
3. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.
4. Нищева, Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. В соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2023. – 240 с.
5. Эльконин, Д. Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – С. 123–297.

*Ахременко Татьяна Викторовна,
воспитатель МБДОУ «Пушкинский детский сад»
Омского муниципального района Омской области*

Воспитание дошкольников посредством трудовой деятельности

Если ребенок вложил частицу своей души в труд людей и нашел в этом труде личную радость, он уже не сможет стать злым, не добрым человеком.

В. А. Сухомлинский

Возможность труда и любви к нему – лучшее наследство, которое может оставить своим детям и бедный, и богат.

К. Д. Ушинский

Интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Задача педагогов и родителей не упустить этот момент, ведь дошкольный возраст – благодатная пора, когда ребенок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности. Труд должен войти в жизнь ребенка и помочь ему в его успешном всестороннем развитии.

Труд – универсальная сознательная деятельность человека, в которой он реализует себя, создает материальные и духовные ценности для удовлетворения сущностных потребностей. Труд следует рассматривать как средство умственного воспитания ребенка, поскольку он способствует развитию мышления, внимания, памяти, сообразительности, творческого воображения, аккуратности, самостоятельности, наблюдательности. В процессе труда развиваются коммуникативные умения [1].

Понимая огромную роль труда в воспитании подрастающего поколения, в своих работах часто затрагивали эту тему великие педагоги Ушинский, Макаренко, Сухомлинский и др.

Среди задач трудового воспитания дошкольников выделяют две группы задач: помощь ребенку в овладении трудовой деятельностью, навыками и умениями, структурной деятельностью; развитие личности ребенка в труде: нравственно-волевых качеств личности, формирование взаимоотношений и приобретение социального опыта взаимодействия, воспитание отношения к труду, к людям и профессии, закладывание основ трудолюбия.

Опираясь на собственный опыт и учитывая индивидуальные особенности детей своей группы, лексические темы, подбираю виды совместной трудовой деятельности, продумываю мотивационные моменты.

Прививать детям элементарные трудовые навыки изолированно от других видов деятельности невозможно. Эту задачу решаю в течение всего пребывания ребенка в детском саду, в ходе режимных моментов, в рамках занятия или совместной образовательной деятельности [2].

Детям доступны следующие виды элементарной трудовой деятельности: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд.

Самообслуживание – труд ребенка, направленный на обслуживание самого себя. Начиная с раннего возраста дети учатся самостоятельно одеваться, раздеваться в определенной последовательности (надевать и снимать одежду, расстегивать и застегивать пуговицы, завязывать шнурки, складывать и вешать одежду и т. п.), правильно пользоваться мылом, аккуратно мыть руки, лицо и насухо вытирать после умывания, вешать полотенце на место, пользоваться расческой, носовым платком, столовыми приборами, салфеткой.

Главным приемом в руководстве самообслуживанием детей является контроль. Особое внимание обращаю на то, чтобы ребенок осознанно пользовался навыками, понимал, что небрежное выполнение трудовых действий по самообслуживанию приводит к плохим последствиям (плохо застегнутое пальто – можешь простудиться, плохо вымыл руки – запачкаешь полотенце и т. п.); на формирование гуманных чувств и положительных взаимоотношений, проявление доброты, чуткости, отзывчивости, умение приходить на помощь друг другу [3].

Хозяйственно-бытовой труд имеет общественную направленность. Это труд по поддержанию порядка в помещении, на участке. С начала сентября прошлого года воспитанники в группе дежурят по столовой, накрывают на столы. В группе оформлен «Уголок дежурства», где дети сами следят за сменной дежурства; есть фартучки и шапочки для дежурных. Перед занятиями дети помогают готовить рабочее место: раздают необходимые материалы и оборудование, после занятий – помогают убирать.

Дети учатся замечать любое нарушение порядка в групповой комнате или на участке и по собственной инициативе устранять его. В течение года с ребятами организовываю сбор веток и камней на участке, зимой – расчистку детских построек и дорожек от снега. Ежедневно наводим порядок в группе после игр, перед прогулкой и уходом домой. Вместе с детьми моем игрушки, обтираем строительный материал.

Труд в природе – это труд по уходу за растениями и животными, выращиванию овощей на огороде, озеленению участка и т. д., в процессе которого решаются задачи нравственного, умственного и эстетического развития личности дошкольников. Дети принимают участие в поливе, рыхлении, опрыскивании комнатных растений, по мере необходимости протирают листочки. Осенью собираем семена календулы, бархатцев и космеи. Ежедневно с на-

ступления холодов подкармливаем птиц на участке. Весной организовываем огород на подоконнике: высаживаем семена на рассаду, ухаживаем и наблюдаем за их ростом.

Ручной труд направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека, развивает конструктивные и творческие способности детей. На занятиях по художественно-эстетическому развитию используем с детьми конвейерный способ, что развивает коммуникативные навыки, дети учатся распределять задачи и договариваться между собой, узнают о ценности создания чего-то своими руками в совместной деятельности.

Трудовое воспитание детей осуществляю в разных формах взаимодействия с семьями воспитанников посредством консультаций, папок-передвижек, выставок детских и совместных поделок, фотоотчетов, фотовыставок, участия в конкурсах.

Организацию детского труда и формирование трудовых навыков выстраиваю с учетом компонентов трудовой деятельности: мотив – причина, побуждающая к трудовой деятельности, или заинтересовывающий момент; цель – это то, к чему надо стремиться; трудовые действия – то, при помощи чего осуществляется цель и достигается результат; планирование – умение предвидеть предстоящую работу; результат – показатель завершения работы, фактор, помогающий воспитывать у детей интерес к труду.

По мере усвоения трудовых действий дети приобретают самостоятельность в их выполнении, учатся работать быстро, правильно, аккуратно. Владение навыками, умениями трудовой деятельности обеспечивает активность и инициативу действий в дальнейшей жизни воспитанников.

Труд организую в разных формах: трудовые поручения, дежурства, коллективный труд. Трудовые поручения – это возложение на ребенка конкретного задания, которое он должен выполнить сам или с кем-нибудь из сверстников. При этом важно, какие задачи, с помощью чего и как решаются и какой результат должен получиться.

Дежурства – это более сложная по сравнению с поручениями форма организации труда детей. Дежурные учатся выполнять порученное дело полностью, воспитатель дает им задание в обобщенном виде. Это требует от детей знания последовательности труда, представлений о его полном объеме, о требованиях к результатам. Более того, ребенок-дежурный ставится в условия обязательности выполнения дела. Он не может отказаться от него, заняться в это время другой, более интересной для него деятельностью. Дежурства играют большую роль в воспитании детей: дежурные всегда выполняют труд, имеющий общественную значимость, необходимый для коллектива.

В практике работы со старшими дошкольниками использую несколько видов дежурств: по столовой, по подготовке к занятиям, по уголку природы.

Коллективный труд – это выполнение трудового задания одновременно всеми детьми группы, чаще старшими дошкольниками. Содержанием коллективного труда может быть уборка групповой комнаты или участка, разбивка огорода, цветника, оформление групповой комнаты к празднику. «Радость труда – могучая воспитательная сила, благодаря которой ребенок осознает себя как члена коллектива», – отмечал Сухомлинский В. А. [4, с.185].

Регулярная и методически правильно организованная работа по трудовому воспитанию к концу пребывания детей в детском саду должна дать следующие результаты: повысить интерес дошкольников к труду; сформировать навыки совместной деятельности; расширить представления детей об окружающем мире; увеличить значимость положительного влияния коллектива на личность; сформировать чувство общественного долга.

Только творческий подход к решению проблемы по формированию у детей позитивных установок к различным видам труда и творчества в современных образовательных условиях позволит достичь хороших результатов.

Список использованных источников:

1. https://mc.eduirk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=140
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/otchet-po-teme-vozpitanie-doshkolnikov-posredstvom-trudovoi-deyatelnosti.html>
3. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3–7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 128 с.
4. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.

Симбаева Мадина Калимуратовна,
воспитатель

*МБДОУ «Пушкинский детский сад общеразвивающего вида»
Омского муниципального района Омской области*

Формирование экологической культуры через ознакомление детей с природой родного края

Экологическая проблема сегодня одна из самых важных во всем мире. Сегодня нужно заниматься экологическим воспитанием, и начинать эту работу необходимо с дошкольных организаций, причем вести ее надо ежедневно, начиная со знакомства с природными объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. Дошкольный возраст – самоценный этап в экологическом воспитании детей. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к природе, формируются основы нравственно-экологической по-

зиции личности, которая проявляется во взаимодействии ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней [1].

Важно показать ребенку экологические закономерности на примерах своего региона. Научить чувствовать красоту родного края, красоту родной земли и осознать, что каждый ребенок является ответственным участником сохранения этой красоты – одна из главных задач педагогов. Чем раньше мы начнем формировать у ребенка умение видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, тем эффективнее пройдет процесс экологического воспитания. Поэтому с раннего детства необходимо ввести детей в мир природы, терпеливо и доброжелательно обучать детей правильному общению с природой, воспитывать бережное отношение к природе и любовь к природе родного края.

Чтобы научить ребенка любить и беречь природу, окружающим детей взрослым необходимо быть экологически грамотными, а воспитательную работу проводить незаметно и привлекательно для детей. Воспитывать любовь, бережное и заботливое отношение к природе родного края нужно начинать с малого. Формами организации деятельности детей при ознакомлении их с природой являются занятия, экскурсии, прогулки, работа в уголке природы. На занятиях не только сообщая детям новые знания, но и уточняю и закрепляю их. Применяю разнообразные методы: наблюдение натуральных объектов, труда взрослых, дидактические игры, работа с картинками, чтение художественной литературы, рассказы, беседы. Ежедневные прогулки широко использую для ознакомления детей группы с природой. Они могут носить характер небольших экскурсий, во время которых проводится осмотр участка, организуется наблюдение за погодой, сезонными изменениями в жизни растений, животных, явлениями природы [2].

В своей работе использую различные методы ознакомления дошкольников с природой: наглядные (наблюдение, рассматривание картин, презентации, видеофильмы), практические (дидактические игры, труд в природе, элементарные опыты), словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы).

Организуя наблюдения в природе, решаю в комплексе ряд задач: формирую у детей знания о природе, развиваю их наблюдательность. Наблюдение организую при ознакомлении детей с растениями и животными, погодой, трудом взрослых в природе, провожу на занятиях, на прогулках и в уголке природы. В процессе руководства наблюдением применяю разнообразные приемы – вопросы, загадки, обследование предмета, сравнение, игровые и трудовые действия. Во время общения с детьми на прогулках постоянно рассказываю о цветах, птицах и бабочках, которые могут погибнуть, если мы не перестанем бережно относиться к Земле, ко всему живому, что на ней обитает. Та-

ким образом дети на прогулках узнают тех, кто живет совсем рядом с ними, знакомятся с правилами поведения в природе, разучивают или вспоминают стихи, рассказы природоведческого характера, загадки о природе. После таких прогулок они отражают свои впечатления в рисунках, игровой и трудовой деятельности.

Цель использования картин состоит в том, чтобы сформировать у детей эстетическое отношение к природе, умение видеть ее красоту, воспринимать образно-художественный смысл картины, видеть яркие средства выразительности. Рассматривание картины может сопровождаться слушанием музыки или поэтических произведений.

С помощью презентаций, видеофильмов при ознакомлении детей с природой формирую у них представления о динамике явлений природы – росте и развитии растений и животных, о труде взрослых, показываю явления, которые протекают в природе длительное время.

Одним из важнейших средств обучения являются игры (дидактические, сюжетно-ролевые, имитационные, игры-путешествия). В игре ребенок психологически готовится к реальным ситуациям, происходящим в природе, овладевает приемами общения со сверстниками, взрослыми, объектами [7]. В дидактических играх дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся представления о предметах и явлениях природы, растениях и животных. Многие игры подводят детей к обобщению и классификации. Дидактические игры способствуют развитию внимания, памяти, наблюдательности, активизируют и обогащают словарь. Наиболее значимой является экспериментальная и опытно-исследовательская деятельность с песком, глиной, водой, воздухом, снегом, льдом, где дети на практике постигают неизведанный мир природы.

Элементарные опыты – это наблюдение, проводимое в специальных условиях, предполагающее активное воздействие на предмет или явление, их преобразование в соответствии с поставленной целью [3]. Решение познавательной задачи требует специального процесса: анализа, соотнесения известных и неизвестных данных [4].

Труд в природе организовую в форме индивидуальных и коллективных поручений. Индивидуальные поручения дают возможность более тщательно руководить действиями детей, коллективный труд дает возможность формировать трудовые умения и навыки одновременно у всех детей группы [7]. Совместно с детьми выращиваем рассаду цветочных и овощных культур для посадки на огороде, посещаем с детьми детскую библиотеку, где проводятся мастер-классы, беседы, в том числе по книгам о природе.

Книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности и любознательности [8]. Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей [6]. Какими вырастут наши

дети, зависит от нас. Мы должны научить их не только брать, но и заботиться о природе, охранять и приумножать ее богатства.

Рассказываю детям об уже знакомых явлениях, животных, растениях, знакомя с новыми явлениями и фактами, обязательно его сопровождаю иллюстративным материалом – фотографиями, картинками, презентациями. Беседа – это итог проведенной работы с детьми [2]. Поэтому перед собой ставлю задачу накопления у детей представлений через наблюдения, трудовую деятельность, игры, чтение, рассказы. Беседуя с детьми, постоянно заостряю внимание на том, что наша земля – живая, и она очень страдает от того, что кто-то бросает на нее пакетики от мороженого, фантики, бутылки и другой мусор. Дети воспринимают все это очень живо, остро. Свои впечатления они отображают в изобразительной деятельности: рисовании, аппликации, лепке, конструировании.

Наши воспитанники имеют возможность наблюдать за растениями и животными не только на специально организованных занятиях, но и в процессе повседневной жизни. Стараемся создать в группе необходимую развивающую предметно-пространственную среду (в том числе условия для самостоятельной и совместной деятельности детей), в течение дня ребенок вовлекается в различные виды деятельности (наблюдения в группе, на прогулке, игры, чтение и обсуждение литературы, рисование и т. д.) У нас имеется специальный уголок, где дети имеют возможность закреплять свои знания, полученные на занятиях. В уголке природы находится разнообразный материал для наблюдений, трудовой деятельности и занятий, а также комнатные цветы, инвентарь для ухода за растениями, пособия для проведения опытов и экспериментов. Много различных альбомов: «Времена года», «Природа родного края».

Воспитание правильного отношения детей к природе, умение бережно обращаться с живыми существами может быть полноценно осуществлено в дошкольный период лишь в том случае, если система работы в детском саду сочетается с воздействием на детей в семье [5]. Советую родителям обратить внимание детей на красоту окружающей природы, объясняя, что во время наблюдений расширяется кругозор, любознательность, внимание, мышление. И времени на это специально отводить не надо. Достаточно смотреть вокруг по пути в детский сад или домой. Привлечь внимание родителей к экологическому воспитанию детей помогает и наглядная информация для родителей. Были предложены консультации, список детской литературы, которая поможет в экологическом воспитании детей.

Взаимодействие ребенка с миром родной природы имеет большое значение в экологическом воспитании детей.

В результате проводимой работы дети эмоционально реагируют при взаимодействии с объектами природы и передают свои чувства в доступных ви-

дах творчества, с желанием участвуют в трудовой деятельности, связанной с объектами природы; усвоили основы бережного и заботливого отношения к живой природе; освоили нормы экологически правильного поведения в природном окружении; имеют представления о том, что сохранность мира природы – обязанность человека; научились давать оценку действиям других людей по отношению к природе. У детей сформированы представления о некоторых природных объектах, явлениях, закономерностях, умеют делать самостоятельно обобщения, объективно оценивать свою и чужую работу, появился интерес к познавательной и исследовательской деятельности. Все это в сочетании с дальнейшим развитием и формированием личности ребенка будет способствовать более легкому и правильному установлению контакта с окружающим миром.

Считаю, что когда наши воспитанники вырастут, то они будут любить свой край и бережно, с любовью относиться к его природным объектам. В настоящее время дети владеют элементарными экологическими знаниями и представлениями, осознанным отношением к природе родного края. Все это создаст благоприятную почву для последующей работы на школьном уровне образования.

Список использованных источников:

1. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду. – М.: «Просвещение», 1999.
2. Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры у дошкольников. – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2010.
3. Сыпченко, Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб., 2012.
4. Николаева, С. Н. Формирование начал экологической культуры // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 7. – С. 58–60.
5. Савенков, А. И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 12. – С. 6–11.
6. Серебрякова, Т. А. Детям об экологии. – СПб.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Бондаренко, Т. М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов в ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.
8. Веретенникова, С. А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1993.
9. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

*Ананьева Наталья Владимировна,
Васильченко Татьяна Анатольевна,
Корытова Людмила Евгеньевна,
педагоги дополнительного образования
БУ ДО «Обл СЮН»*

Реализация практико-ориентированного подхода в дополнительном образовании дошкольников

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важнейшей задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения. Началом формирования экологической направленности личности считается дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности. Правильное экологическое воспитание позволит сформировать гармонично развитую личность с чувствами сопричастности к окружающему миру, любви к малой родине и гуманным отношением к природе, что в дальнейшем поможет предотвратить многие экологические проблемы человечества.

Согласно исследованиям отечественных педагогов, в процессе общения с природой, особенно в игровой и практической формах, у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируется умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе [1].

Разработанная система практико-ориентированных заданий в игровой и практической формах для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ естественно-научной направленности является одним из способов формирования экологической грамотности дошкольников.

Для поддержания заинтересованности и любознательности обучающихся используем различные формы, методы и приемы: дидактические игры и упражнения, мини-проекты, составление описательного рассказа по схемам, создание интеллектуальных карт, отгадывание современных головоломок, участие в экологических акциях, выращивание рассады овощей и цветов и уход за ними, наблюдение и экспериментирование, развивающая предметно-пространственная среда.

Раскрывая детям содержание модуля программ «Растительный мир», используем дидактическую игру на липучках «Фрукты, овощи и ягоды», где

следует определить, какие объекты нужно прикрепить на деревья, грядку или кустарник. Распределяя в игре «Умный сортер» фрукты, овощи, ягоды, грибы по коробам, дети применяют умение различать растения по характерным признакам. Благодаря игровой форме ребята очень заинтересованы и легко понимают сложные темы. Дидактические упражнения «Грибы», «Деревья», «Цветы» научат определять съедобные грибы и ядовитые, помогут ребенку запомнить названия лиственных и хвойных деревьев и их внешние признаки, выделять среди многообразия цветов садовые, полевые, комнатные.

Одним из эффективных методов работы с детьми является проектный метод. Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена. Нами реализованы мини-проекты «Огород на окне», «Гербарий», лэпбук «Первоцветы».

Большое образовательное значение для формирования экологической культуры имеет труд детей в природе. Практическая деятельность является важным блоком экологического воспитания, обеспечивая применение познавательных знаний и умений в действительности. Весной мы выращиваем рассаду овощей и цветов, проводим экспериментирование и ведем дневники наблюдений.

В 2022–2024 гг. в сетевом взаимодействии дошкольного и дополнительного учреждений была создана эколого-ориентированная развивающая предметно-пространственная среда на территории БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида», которая позволила включить детей в практическую, трудовую и природоохранную деятельность. На экологической тропе дети в непринужденной форме усваивают информацию, ценностные ориентации и идеалы, нормы поведения в природном окружении, правила ухода за растениями. Сочетание познания и практической деятельности способствовало формированию ответственного и бережного отношения к природе.

Работа на экологической тропе способствует воспитанию у детей трудолюбия и уважения к труду, укрепляет связь обучения с жизнью, с трудом людей. Дошкольники не только расширяют свои естественно-научные знания, но и получают представление об отношении человека к окружающей среде в процессе труда и отдыха. Ребята с большим удовольствием поливают растения, прореживают, пропалывают от сорняков, рыхлят почву на огороде, делают зарисовки в дневнике наблюдений. Они развивают в себе способность комплексно оценивать результаты труда, делать прогнозы касательно экологических последствий деятельности человека. Но самым важным проявлением связи обучения с жизнью является участие детей в деятельности по улучшению общего состояния природы в зоне экологической тропы.

На объекте «Метеостанция» детям интересны приборы наблюдения за погодой. Они учатся анализировать и делать выводы, прогнозировать изме-

нение погоды (определяют силу и направление ветра, количество выпавших осадков, влажность воздуха, температуру, по облакам предсказывать погоду). По солнечным часам пытаются определить время. На визуализаторе погоды фиксируют свои наблюдения.

Объекты «Яблоневый сад», «Березовая роща», «Ельник», «Сирень», «Тополиная роща», «Зеленая аптека» направлены на формирование интереса к окружающему миру, умения отличать деревья от кустарников и лекарственных трав, реалистичных представлений о природе. На перечисленных объектах дети заботятся о деревьях и кустарниках в зимнее время, сгребая снег к стволам и поливая их в жаркое время года.

Раскрывая детям содержание модуля программ «Животный мир», создаем интеллект-карты по домашним, диким животным и птицам, рассказываем о каждом из них по схемам, используя задания на составление описательных рассказов. Интеллект-карта – это уникальный и простой метод запоминания и систематизации информации. Создавая интеллект-карты «Домашние животные», «Дикие животные», «Зимующие птицы», дети отвечают на вопросы: где живут животные, чем они питаются, как называются их детеныши, какова польза домашних животных для человека, чем кормить зимующих птиц в холодное время года.

Составляем и разгадываем кроссенсы – современные головоломки, загадки. Восемь картинок (изображений) расставлены таким образом, что каждая имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная, девятая, объединяет их все по смыслу. Нужно составить рассказ, используя ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений, тогда получится разгадать головоломку. Также играем в дидактические игры «Чей след?», «Четвертый лишний», «Среда обитания». Зимой подкармливаем птиц и создаем кормушки, делаем зарисовки в дневнике наблюдения.

Также с дошкольниками важно говорить о роли человека в природе, о том, что нужно заботиться о природе и беречь ее. Практико-ориентированные задания по модулям «Мир людей» и «Охрана окружающей природы» включают в себя дидактическую игру «Сортируем вместе». Ребята с большим удовольствием распределяют карточки с изображением различного мусора по контейнерам. Собираем макулатуру, сдаем ее, участвуя в акциях. Одна из них – «Бумбатл». А из пластиковых стаканчиков и втулок делаем различные поделки, тем самым дети осознают, что ненужной вещи можно дать вторую жизнь. Дидактическая игра «Польза и вред Земле» помогает оценить поступки людей по отношению к нашей планете.

Для формирования правил поведения в природе рисуем экологические рисунки и знаки, создаем различные экологические плакаты, брошюры и проводим акции, например, в защиту рек, воды.

Следует отметить тот факт, что ряд методов экологического образования будут наиболее эффективны, если их использование осуществляется в неразрывной связи с окружающей экологической средой.

Конечно, каждый педагог выстраивает свою работу по-своему, опираясь на навыки и возможности детей. Главное – развить их любознательность, стремление ребенка к освоению новой информации, углубить понимание окружающей действительности.

Список использованных источников:

1. Михайлова, Л. С. Дидактическая игра в экологическом воспитании детей дошкольного возраста / Л. С. Михайлова [Текст: непосредственный] // Молодой ученый. – 2016. – № 12 (116). Т. 6. – С. 90–94. – URL: <https://moluch.ru/archive/116/32020/> (дата обращения: 10.04.2025).

*Тетерина Ольга Алексеевна,
воспитатель*

*МБДОУ «Пушкинский детский сад общеразвивающего вида»
Омского муниципального района Омской области*

Нетрадиционная техника рисования как средство развития дошкольников

Истоки способностей и дарование детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли... Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...

В. А. Сухомлинский [3, с. 17]

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности [1].

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной задачей. Это

влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования [2].

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна всем. Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом [2].

Нетрадиционное рисование позволяет не ограничивать проявления творческих способностей детей, не ставить их в рамки «образца и показа» приемов рисования и их последовательности; не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, дает им возможность реализации своего творческого потенциала. А. В. Никитина, Г. Н. Давыдова, Р. Г. Казакова, А. Ильина доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов [2].

Н. П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда» [1, с. 5].

На мой взгляд, актуальность данной работы состоит в том, что традиционная изобразительная деятельность не всегда приносит детям тот результат, который они задумали, одним из факторов является несформированность графических навыков, поэтому целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, а также способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля [2].

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов, таких как: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент –

любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение и т. д. При этом живо и эмоционально объясняю ребятам способы действий и показываю приемы изображения.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении с раннего и младшего дошкольного возраста следует с такой техникой, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. п., в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т. п.

Детей старшего дошкольного возраста знакомила с такими интересными нетрадиционными техниками, как кляксография, монотипия, рисование полиэтиленовыми пакетиками, эбру.

Кляксография – это нетрадиционная техника рисования с помощью клякс, пятен и разводов краски. Суть метода заключается в том, чтобы увидеть в случайных пятнах интересные образы и дорисовать их. Основа техники – нанесение различными способами разнообразных клякс, рассматривание полученного пятна, определение, кто или что «спряталось» в этом изображении, и дорисовка недостающих деталей. Эта техника не требует особых художественных навыков, основана на развитии воображения и фантазии. Создавая образы на листе бумаги, пробовали разные приемы кляксографии: с трубочкой (поставленное пятно раздувается трубочкой в разных направлениях, с помощью такого приема легко создать ветки дерева, волосы на портрете, лучи солнца, щупальца осьминога), с растеканием (плотный лист бумаги или картона с кляксой наклоняют, позволяя пятнам приобретать разнообразные формы), с ниткой (нитку длиной 30–40 см окунают в краску, выкладывают на лист бумаги, оставляя свободный конец, накрывают другим листом и слегка прижимают). Рисование в технике кляксографии стимулирует мелкую моторику, активизирует образное мышление.

Монотипия – техника, которая позволяет создавать уникальный отпечаток. Тиражировать рисунок невозможно: только один оттиск способен четко передать изображение. С детьми рисовали в предметной монотипии, при которой необходимо согнуть лист бумаги пополам, на одной половине что-нибудь нарисовать красками, затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Способ рисования целлофановым пакетом доставил детям множество положительных эмоций, раскрыл возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивил своей непредсказуемостью.

Открытием и удивлением стала для детей техника эбру (от персидского ebrī – «облако») [2] – древняя техника живописи красками по воде с дальнейшим перенесением рисунка на твердую основу (бумагу, ткань или кожу). Эту технику часто называют «мраморингом» или «турецким мраморированием». Процесс создания рисунков в технике эбру включает несколько последовательных этапов:

1. Изготовление особых жидких красок путем добавления к воде натуральных пигментов.

2. Подготовка основы для рисования посредством добавления в воду натурального загустителя – экстракта колючего растения гевеи. Полученный раствор аккуратно затем наливают в неглубокую емкость (ванночку).

3. Создание фона будущего изображения на водной основе с помощью специального гребня, которым капельки краски равномерно распределяются по поверхности воды.

4. Рисование кистью и шилом. Художник аккуратно передвигает капельки краски по поверхности воды, создавая всевозможные разноцветные узоры.

5. На заключительном этапе мастер аккуратно кладет на готовую поверхность рисунка лист бумаги, а затем снимает его и подвешивает для высыхания. После этого из ванночки тщательно удаляют все остатки краски, плавающей по поверхности воды, чтобы подготовить основу к созданию следующей композиции.

В результате использования таких нетрадиционных техник рисования, как кляксография, монотипия, рисование пакетами и эбру, дети научились создавать силуэтные картины, мыслить нестандартно, получили опыт использования кистей и красок. Рисование выдуванием через соломинку способствовало укреплению здоровья и силы легких и дыхательной системы. Детям не навязывались определенные штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Каждый ребенок сам был творцом. Кроме того, занятия с использованием нетрадиционных техник рисования способствовали развитию мелкой моторики рук, чувства композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувства фактурности и объемности.

В каждом из нас живет художник и поэт. Бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые, и помочь в этом могут нетрадиционные техники рисования. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка.

Список использованных источников:

1. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 128 с.
2. Окульская, Л. В. Технология традиционного Эбру // Сайт «Искусство росписи на воде», доступ по ссылке: <http://eburu-art.ru/>
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.

*Байцым Людмила Николаевна,
воспитатель
МБДОУ «Пушкинский детский сад общеразвивающего вида»
Омского муниципального района Омской области*

Использование программы А.В. Петрова «Маугли» в сохранении и укреплении здоровья дошкольников

Появилась тенденция к ухудшению здоровья среди детей. Сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения – одна из приоритетных задач нашего дошкольного учреждения. От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития может только здоровый ребенок.

Сохранить и укрепить здоровье детей дошкольного периода жизни помогает программа А. В. Петрова «Маугли», рассчитанная на три года обучения для детей 4–7 лет. Разработчик программы – спортивно-гимнастический клуб «Спортинтерцентр» (г. Ногинск). Программа «Маугли» прошла экспертизу на кафедре спортивной медицины Московской областной Академии физической культуры и спорта, руководитель – профессор Н. Д. Граевская.

Задачи программы [1]:

1. Оздоровление детей дошкольного возраста.
2. Развитие физических качеств: силы, ловкости, быстроты, прыгучести и выносливости.
3. Формирование долговременной адаптации к физическим нагрузкам органов и систем организма.
4. Привитие стойкого интереса к регулярным занятиям физическими упражнениями.
5. Воспитание дружеских взаимоотношений.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Каждая тренировка состоит из нескольких стандартных комплексов, воздействующих на определенные группы мышц и решающих строго определенные задачи. Каждый комплекс состоит из элементов, следующих один за другим и позволяющих быстро заучивать упражнения и быстро их выполнять. Программа позволяет методами общей гимнастики эффективно развивать детей стартового периода жизни, когда за короткий срок они добиваются ощутимых результатов, и основана на следующих упражнениях:

- общеразвивающих – поднимание на высоких полупальцах, упор присев – упор лежа, перекаты в группировке, отжимание в упоре лежа, прогибание из положения лежа на животе, подскоки в приседе, прыжки в длину с места, бег и спортивная ходьба в физкультурном зале;

- акробатических – стойка на руках у стены, кувырки, ходьба на руках, упражнения на гимнастической стенке.

Принципы, отличающие программу «Маугли» от других программ:

- ярко выраженный оздоровительный характер;

- проведение занятий таким образом, когда простые общеразвивающие упражнения выполняются детьми с высокой интенсивностью и проявлением максимальных мышечных усилий;

- стандартизация – повторение на каждом из тренировочном занятиях одних и тех же комплексов упражнений и самих упражнений в определенной последовательности, с особыми командами и техникой выполнения, а также со своей терминологией.

Существует три уровня освоения программы: начальный (начальная степень адаптации), средний (средняя степень адаптации), высокий (высокая степень адаптации) [1].

1. Начальная степень адаптации:

- Выполнение основных команд
 - Название упражнений
 - Выполнение базовых упражнений в движении
 - Выполнение базовых упражнений вместе с тренером
- Темп невысокий. Продолжительность этапа 2-3 месяца.

2. Средняя степень адаптации:

- Выполнение основных команд безошибочно
- Выполнение базовых упражнений без грубых технических ошибок
- Название упражнений и техники его выполнения
- Выполнение базовых упражнений без сопровождения тренера
- Выполнение специальных упражнений

Темп выполнения в основном средний. Продолжительность этапа 3-4 месяца.

3. Высокая степень адаптации:

- Выполнение основных команд безошибочно и с высокой скоростью
- Выполнение базовых упражнений с максимальным мышечным усилием
- Выполнение всего комплекса без тренера и в быстром темпе
- Овладение техникой специальных гимнастических упражнений

Темп быстрый. Продолжительность этапа 2-3 месяца.

Мониторинг освоения программы проводится по 5 позициям: отжимание, прыжок в длину с места, пресс, вис, складки.

Программа «Маугли» действует на протяжении 10 месяцев каждого годового тренировочного цикла, который начинается с сентября. По окончании 7-8 месяцев учебно-тренировочных занятий проводится итоговая спартакиада (апрель – май). Летний период программы (1,5–2 месяца) – занятия, которые

проводятся на открытом воздухе с преобладанием циклических упражнений (ходьба, бег).

Чтобы определить, какие результаты показывают дети, занимаясь по программе «Маугли», проводится спартакиада дошкольников. Соревнования проходят по пяти видам: прыжки в длину с места, вис на перекладине, отжимания в упоре лежа, подъем туловища из положения лежа, упражнения на гибкость. Все эти упражнения развивают такие физические качества, как ловкость, сила, быстрота и прыгучесть.

Показатели снижения заболеваемости в дошкольном учреждении после принятия программы «Маугли» подтверждаются тестированием общего физического развития детей, проводимым ежегодно в начале и конце учебного года.

Таким образом, не превращая детское дошкольное учреждение в спортивную школу и без дополнительного вложения средств, а только за счет изменения методики преподавания по программе «Маугли» в несколько раз повышается уровень физического развития детей.

В результате действия программы в дошкольном учреждении ребенок не только получает полноценное физическое развитие, которое, собственно, и способствует увеличению «количество здоровья», но и вырабатывает привычку к регулярным занятиям по физической культуре, закаливает характер и нацеливает детей на правильные жизненные ориентиры.

Согласно исследованиям специалистов, большинство болезней взрослого человека закладываются в раннем детстве, и, таким образом, насколько здоровы дети в этом возрасте, настолько здоровым будет и все общество в дальнейшем.

Список использованных источников:

1. Спортивно-оздоровительная физическая культура для детей дошкольного возраста: учебное пособие / О. Б. Соколов, Л. А. Новикова, А. В. Петров, О. Н. Назарова. – М.: Проспект, 2023. – 168 с.

*Петровская Ольга Михайловна,
заведующий библиотекой,
Самсонова Ирина Владимировна,
заведующий детским сектором
Пушкинской библиотекой-филиалом № 19*

Роль библиотеки в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании дошкольников

Целью работы библиотеки по историко-патриотическому просвещению и духовно-нравственному воспитанию детей является формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных ценностей через приобщение к чтению книг и участие в массовых мероприятиях.

Задачи:

- привить чувство любви и уважения к Родине, причастности к ее истории;
- воспитывать любовь и уважение к родному языку и родному слову;
- познакомить с патриотическими датами страны и символикой Российского государства;
- знакомить с русской культурой и культурой других народов;
- развивать интерес к историческому наследию родного села и всего Омского региона, воспитывать любовь и бережное отношение к малой родине;
- формировать семейные ценности, содействовать возрождению традиции семейного чтения и досуга.

Основная задача библиотеки – продвижение чтения, поэтому вся библиотечная работа направлена на решение этой задачи. Библиотека популяризирует литературу по всем отраслям знаний и становится тем местом, куда читатель приходит за поиском информации по любому интересующему его вопросу.

В современных условиях библиотека давно вышла за рамки хранилища книг и знаний. Важно учитывать интересы современного читателя начиная с дошкольного возраста. Используем разнообразные формы работы с детьми: выставки, массовые мероприятия, акции, громкие чтения, беседы, обзоры литературы и др.

Выставка в библиотеке является прекрасным средством для приобщения к чтению литературы по определенной тематике. Оформляя выставки для детей, стремимся сделать их интересными, привлекательными для маленького читателя: яркие, иногда необычные заголовки, игрушки, предметы в разделах, иллюстрации и др. Были оформлены разные выставки: «О любимых и родных», «Любимые игрушки», «Новогодний калейдоскоп», «Сундучок народного творчества», «Страницы великого подвига», «100 идей для лета», «Выстоял. Сражался. Победил», «Сердцу милый край» и др.

Проводя массовые мероприятия для детей, чаще используем интерактивные формы, так как в игровой форме легче усваивается новый материал. Кроме того, такие мероприятия позволяют дошкольникам принять активное участие в них, что очень нравится детям.

Познавательного-игровой час «Человек открывает Вселенную» познакомил детей с подвигом первого космонавта. Во время историко-патриотического часа «Гордо реет флаг России» малышам рассказали об истории одного из главных символов нашего государства. В рамках познавательного-творческого часа «Согласие да лад – для общего дела клад», посвященного Дню народного единства, ребят познакомили с фольклором народов Омской области и рассказали о том, как важно жить в мире и согласии друг с другом. А литературная гостиная «Круглый год с Тимофеем Белозеровым» была посвящена произведениям о малой родине.

Ежегодно библиотека принимает участие в акциях «Читаем детям о Великой Отечественной войне» (организатор – Самарская областная детская библиотека), «Читаем о блокаде» (Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной»). В рамках акций для детей читаем вслух произведения о Великой Отечественной войне. Одной из задач акций является сохранение исторической памяти и передача ее подрастающему поколению.

Библиотека реализует собственные программы и проекты (краеведческая программа «Россия начинается с глубинки»), а также выступает партнером по реализации федеральных, областных и районных программ.

В 2022 году реализовывался проект Пушкинской библиотекой-филиалом «Семейный библио-выходной» и получил грантовую поддержку фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» (программа «Православная инициатива»). Проект был направлен на сплочение семьи, поднятие авторитета семейных ценностей через возрождение традиции семейного чтения и досуга, христианского понимания семьи и брака на примере персонажей классической и духовной литературы, воспитания уважение к истории, культуре, обычаям и традициям предков.

В рамках проекта проведено четыре крупных культурно-массовых мероприятия, один семинар, акции «Кольцевая почта», «Читаем всей семьей», конкурс детского рисунка и творчества «Красота божьего мира». Все мероприятия носили духовно-нравственную направленность.

15 мая в Международный день семьи было проведено мероприятие «Вся семья вместе – так и душа на месте», на нем присутствовал особый гость – уроженец села, генерал-лейтенант в отставке Алексей Алексеевич Лапин, потомок первых переселенцев, который в память об отце Алексее Павловиче и дедушке Никите Алексеевиче Романове решил построить церковь в родном

селе. Вдохновителем стала его мама – Анастасия Никитична Лапина, в девичестве Романова. И теперь в центре села Пушкино красуется новый православный храм Святителя Алексия Московского.

Для детей и родителей прошло совместное чтение книги монаха Варнавы (Санина) «Маленькие притчи для детей и взрослых». Завершением мероприятия стала совместная инсталляция из подручных материалов по мотивам притч «Жаворонок», «Вольный ветер», «Мельница» и других историй.

Во время беседы «Взрослые заботы о детском чтении» обсуждалась тема привлечения детей в библиотеку и пробуждения интереса к литературным произведениям.

В интерактивных мероприятиях «Яблочный Спас не пройдет без нас», посвященного православному празднику Яблочному Спасу, «Рецепты семейного счастья» ко Дню семьи, любви и верности и «Вся семья вместе – так и душа на месте» гости продемонстрировали сплоченность своих семей, поделились своими секретами счастья, а дети охотно приняли участие в литературных играх.

Благодаря этому проекту наша библиотека приобрела литературу по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию и создали зону для семейного чтения.

Работа с семьей – одно из важных направлений деятельности библиотеки, так как семья выступает первым и главным посредником между книгой и ребенком. В семье формируется интерес к книге, воспитывается читательский вкус. В библиотечном пространстве, как в дополнительном социальном элементе, осуществляется воспитание, образование и организация досуга. Библиотека оказывает информационную поддержку родителям как руководителям детского чтения: создаем рекомендательные списки литературы разной тематики («В родном краю» и др.), памятки, буклеты («Почему полезно читать» и др.), оформляем выставки для родителей «Забота о детском чтении», проводим беседы и обзоры, массовые мероприятия.

Наша библиотека на протяжении долгих лет активно сотрудничает с детскими учреждениями, в том числе с Пушкинским детским садом. Воспитатели вместе с ребятами принимают участие в мероприятиях, организуемых библиотекой. По запросам педагогов создаются подборки книг по разным темам, оказывается информационная поддержка.

Главной задачей библиотеки, работающей с детьми, становится приобщение их к чтению всеми возможными путями, включая использование современных информационных технологий. Специалисты библиотек не просто обеспечивают доступ читателей-детей к информационным ресурсам, но, учитывая возрастные особенности, находят среди источников информации и предлагают самое интересное, безопасное и полезное.

Детство – уникальный период в жизни каждого человека. Ребенок начинает познавать мир и каждый день открывает для себя что-то новое. Идет формирование личности, закладываются моральные и нравственные устои и принципы. Именно поэтому так важно с самого раннего детства создавать для ребенка благоприятную информационную среду, способствующую его всестороннему гармоничному развитию.

Чтение нельзя заменить ничем. Приобщение к качественному разностороннему чтению – задача не менее важная, чем охрана здоровья и образование. Эту задачу успешно помогает решить библиотека.

*Мужикбаева Алма Искоковна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 9»*

Развитие речевой культуры у дошкольников посредством игровых технологий социально-коммуникативной направленности

Я. Л. Коломинский отмечал, что большое значение и актуальность приобретает изучение ребенка в системе его отношений со сверстниками в группе детского сада, поскольку дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании. В это время происходит первоначальное становление личности ребенка. Потребность в общении рано становится его основной социальной потребностью. Общение со сверстниками в дошкольном детстве – это богатый жизненный опыт для ребенка, который станет основой в его дальнейшем развитии как личности. От того, каким будет этот первый опыт общения, будет во многом зависеть и его отношение к окружающему миру и людям. Именно в этом возрасте нужно формировать навыки благородного и вежливого общения. Воспитывать у них доброту, желание дружить, уступать в игре с другими детьми. С помощью игровых упражнений ребенок учится познавать свой внутренний мир в системе взаимоотношений, тем самым формируя общественные качества личности. Включаясь в ситуации, дети учатся познавать себя, ценить свою индивидуальность и уникальность, а также уважать желания и чувства окружающих, развивая личную культуру.

Использование игровых упражнений способствует развитию свободного общения со взрослыми и детьми; всех компонентов устной речи; практическому овладению нормами речи; созданию сплоченного коллектива дошкольников на основе взаимопомощи, доверия, бережного отношения друг другу.

В общении через подражание ребенок осваивает способы взаимодействия людей друг с другом. Ребенок интенсивно овладевает речью как средством

общения: с помощью речи он учится рассказывать о значимых для него событиях, делиться своими впечатлениями; он учится строить с людьми адекватные лояльные отношения.

Играя вместе с другими детьми, ребенок вынужден принимать во внимание партнера, анализировать свои поступки, соотносить их с поступками и ценностями сверстников. В игре ребенок может примерить на себя роль взрослого, научиться соподчинять мотивы, следуя правилам игры и учитывая потребности других детей, освоить нормы поведения, одобряемые окружающими.

Практические упражнения:

«Паутина добрых слов»

«Передай сердечко»

Цель: развитие коммуникативных способностей.

«Мостик дружбы»

Цель: Снятие напряжения, непосредственный телесный контакт, создание положительных эмоций.

«Передай салфетку без рук»

Цель: Создание в группе положительной эмоциональной сферы, развивает желание сотрудничества, взаимопомощи, умение чувствовать и уважать товарища.

«Прогулка с завязанными глазами»

Цель: Способствует доверию и формирует ответственность за другого человека.

«Печем пирог»

Цель: Снятие напряжения, мышечных зажимов, создание сплоченного коллектива, развитие речи.

Использование данных упражнений в организованной деятельности, в режимных моментах способствует снижению уровня возникновения конфликтов, дети умеют работать в группе, могут организовать коллективную игру с соблюдением правил, стремятся оказывать друг другу помощь при возникновении затруднений. Способствует развитию всех компонентов устной речи, дети могут рассказать о значимых для них событиях, делиться своими впечатлениями, отношением к окружающему миру, к другим людям.

*Стародумова Татьяна Петровна,
заведующий БДОУ г. Омска
«Детский сад № 51 комбинированного вида»
Самусева Ирина Александровна,
старший воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад № 51 комбинированного вида»*

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через организацию кружковой работы «Казачата-пострелята»

Будущее любой страны всегда будет зависеть от того, как растет и развивается ее духовный, культурный, нравственный и интеллектуальный потенциал – дети. Именно в детском возрасте нужно способствовать формированию в душах детей интереса к своему народу, его культуре, истории, зародить в их сознании чувство любви к Родине, принадлежности к русскому народу. Дать детям то ценное, что создано русским народом за его историю.

Для решения этой задачи в Омской области создан кластер непрерывного казачьего образования. Наше дошкольное учреждение как первая ступень образования более пяти лет состоит в кластере.

Основная цель работы нашего учреждения – духовно-нравственное развитие личности дошкольника на основе православных ценностей и традиций сибирского казачества. Задачи предусматривают формирование духовно-нравственной личности ребенка:

- расширение представлений детей о культурном наследии своего народа;
- знакомство с христианскими ценностями;
- бережное отношение к природе; трудолюбие, вежливость, развитие навыков доброжелательного общения, внимания, терпения, усердия, способность различать нравственное и безнравственное.

Работа ведется через организацию кружковой деятельности «Казачата-пострелята», которая направлена на воспитание детей на идеях духовности, народности, уклада жизни казака, традиций, патриотизма.

Деятельность в этом направлении мы всегда начинаем с проведения родительского собрания и опроса родителей (законных представителей) об их желании быть или не быть детям участниками кружковой работы. Мама и папа наших воспитанников с пониманием относятся к вопросу и охотно дают свое согласие на вступление ребят в казачата.

Программа дополнительного образования по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников «Казачата-пострелята» создана в 2018 году педагогами нашего учреждения, имеет рецензию. Она рассчитана на детей 4–7 лет, т. е. начиная со средней группы. Деятель-

ность по программе имеет познавательную и продуктивную направленность. Занятия проходят во второй половине дня два раза в неделю. В доступной и занимательной форме дошколята знакомятся с народными традициями и обрядами, получают представления об истории развития Сибири, ее заселении казаками, знакомятся с интерьером избы, с казачьей одеждой, с предметами быта и народных ремесел и т. д.

Для изучения теоретической части программы выделены следующие тематические блоки:

- 1 блок «История Сибири»;
- 2 блок «Православные праздники»;
- 3 блок «Казачья семья и быт»;
- 4 блок «Казаки – защитники Родины»;
- 5 блок «Игры, забавы и фольклор казаков».

Организация кружковой деятельности проходит в тесном взаимодействии с родителями воспитанников и социальными партнерами: казачьим обществом, образовательными учреждениями с казачьим уклоном.

Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Именно поэтому в систему традиционных мероприятий нами включены праздники с народными традициями. Цель таких мероприятий – сохранить и возродить культурные традиции предков, чтобы будущие поколения чтили и любили памятные даты своего Отечества. Уже традиционными стали такие мероприятия, как святочные казачьи празднования, Сороки, праздник Троицы, Покров, День сибирского казачества, День матери-казачки.

По результатам проведенного анкетирования нами было выявлено, что слабым звеном в формировании правильных нравственных представлений является семья. Многие родители даже не подозревают, что уже в дошкольном возрасте у детей начинают формироваться социальные нормы, моральные требования и различные образцы поведения в ходе подражания, чаще всего родителям. Поэтому одна из главных задач в нравственном воспитании – это донесение до семьи, что именно в ней должны сохраняться и ею передаваться обычаи и семейные ценности, что семья несет ответственность за воспитание детей. Поэтому организуемая нами кружковая работа тесно переплетается с психолого-педагогической поддержкой родителей. Педагоги проводят для родителей мастер-классы, включают их в проведение совместных мероприятий, оказание помощи в пополнении развивающей предметно-пространственной среды.

От казачьего общества за детским садом закреплен казак-наставник. Особо важно в системе казачьего воспитания наставничество. Это совершенно необходимо для укрепления взаимосвязи между всеми образовательными организациями с казачьим компонентом. Основная задача казака-наставника –

укрепить эту связь. Наставник – это «живой» образ, который воплощает в себе все качества, которые мы воспитываем в казачатах. Дети любят и уважают своего наставника. Благодаря нашему сотрудничеству с казаками дети усваивают главные принципы казачества: уважение к старшим, уважение к труду, единство семьи, любовь к своему Отечеству и готовность защищать свою Родину. Ведь главное не одеть казачонка в казачью форму, важно заложить ему в сердце, в душу правильные вещи, традиционные ценности. Именно для этого и нужны наставники.

Для эффективной реализации программы казачьей направленности важным моментом является создание развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей использовать потенциал культурно-исторических ценностей родного края в развитии ребенка. В детском саду открыт музей «Русская изба». В группе создан уголок «Казачество», где дети могут знакомиться с элементами казачьего костюма, бытом и традициями казачества.

Благодаря творческой, слаженной работе педагогов ДООУ, социальных партнеров, родителей наши воспитанники имеют положительные результаты на этапе завершения приобщения детей к истории, культуре, традициям казачества. Правильно организованная работа по патриотическому воспитанию, основанная на изучении истории и традиций сибирского казачества, дает положительную динамику роста патриотизма в дошкольной среде. Дети с интересом стали относиться к изучению материалов по народным традициям, по отношению к малой родине, своей семье и ее предкам, с большим желанием выполняют самостоятельные и детско-родительские задания творческого характера. Воспитанники интересуются историческим прошлым, возникает желание познакомиться с жизнью и укладом сибирских казаков. Работа с родителями укрепила семейные связи, появились общие семейные увлечения, что благоприятно сказывалось на духовно-нравственном воспитании детей.

Казачество – это часть общей культуры народа, это наше наследие, и мы должны не только сохранить и познакомить с ним детей, но и передать его им, чтобы они в свою очередь передали его следующему поколению.

*Апенько Татьяна Васильевна,
воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 279*

*Ткаченко Наталья Борисовна,
воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 279*

Развитие речи детей посредством нетрадиционных техник рисования

Своевременное и правильное речевое развитие – необходимое условие формирования личности. Благодаря речи ребенок познает мир, накапливает знания, овладевает нормами поведения. В дошкольном возрасте ребенок овладевает речью как средством общения: с помощью речи он учится рассказывать о значимых для него событиях, учится выстраивать с людьми адекватные отношения, он учится общаться со своими сверстниками.

С каждым годом увеличивается количество детей с речевыми нарушениями. Одной из причин задержки речи, как подтверждают современные научные данные, является низкий уровень развития кистевой моторики. Использование нетрадиционных техник рисования является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что, в свою очередь, оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга. Чем лучше у ребенка развита мелкая моторика, тем сильнее стимулируются речевые центры.

Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Нетрадиционные способы рисования привлекают детей художественной эффективностью и непредсказуемостью результата, необычной техникой исполнения, не требующей особых ручных навыков и способностей, а больше напоминающей игру, которая помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка [2, с. 13]. А для педагога это дополнительная возможность эффективно делать шаги навстречу улучшению речи ребенка.

Рисование дает возможность свободно выражать свои эмоции, мысли и ощущения. Рисуя, ребенок получает удовольствие и радость, а также удовлетворение от своей работы, что способствует снижению эмоционального и психологического напряжения. В процессе рисования дети расширяют словарный запас, тренируют мелкую моторику рук, выражают свои мысли и эмоции на бумаге, совершенствуют память и внимание.

Так, с помощью выдувания красок из трубочек, дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, осуществляя своеобразную дыхательную гимнастику.

При использовании слов, обозначающих свойства, качества материала происходит формирование активного и пассивного словаря. А по мере тренировки движения рук совершенствуется состояние речи детей, происходит преодоление моторной неловкости, развитие мелкой моторики руки.

В процессе обучения детей нетрадиционным техникам рисования у них появляется уверенность, смелость, свобода владения материалами. Ребенок раскрепощается, он уже не боится, что у него что-то не получится.

В своей работе знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования мы начали еще в группе раннего возраста. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки.

Мы используем в работе с детьми разные приемы рисования:

- рисование пальчиками, ладошкой;
- рисование штампами;
- рисование ватными палочками, зубными щетками, губками.

За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (при правильном держании карандаша или кисти), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки. Ведь вместо традиционной кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты.

Также мы организуем взаимодействие с родителями. Важно сделать их активными участниками образовательного процесса. Для родителей мы провели семинар-практикум «Веселые ладошки», на котором рассказали о важной роли развития мелкой моторики с использованием нетрадиционных техник рисования. Показали основные приемы работы изготовления рисунков в домашних условиях, чтобы углубить и обогатить знания родителей.

В результате своей работы мы наблюдаем у детей улучшение произношения, речь становится более отчетливой. Их пальчики становятся более ловкими, кисти рук подвижными и гибкими. Прослеживается положительная динамика развития мелкой моторики.

Таким образом, процесс развития речи тесно связано с развитием мелкой моторики. Развитие движений пальцев рук подготавливает почву для развития речи. Анализируя результаты работы, можно сделать вывод, что рисование с использованием нетрадиционных материалов и техник способствует преодолению моторной неловкости, создает психофизиологическую базу для развития речи. В дальнейшем планируем продолжать работу над этой темой, так как видна ее актуальность и положительный результат в развитии речи детей.

Список использованных источников:

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий», 2018.
2. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2004.
3. Рузанова, Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – М.: «Каро», 2009.
4. Журнал «Дошкольное воспитание». Речевое развитие. – 2007. – № 11. – С. 103.

***Заремба Яна Витальевна,**
заведующий
БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»
Остапченко Ольга Владимировна,
старший воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»
Гелисханова Марина Григорьевна,
музыкальный руководитель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»*

Опыт работы детского сада по сохранению традиций казачества

Действенным средством воспитания патриотизма, на наш взгляд, является приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям казачества. В традициях казачьей педагогики заложено воспитание чувства собственного достоинства, сострадания, сочувствия, способности переживать чужую беду как свою, воля к свободе, стремление к бескорыстному служению Отчизне. Согласно указу Президента РФ от 9 августа 2020 г. N 505 «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы» нами разработана Программа дополнительного образования по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников «Кланяйся своим, да не забывай наших». Цель программы – воспитание гражданско-патриотических чувств у дошкольников старшего возраста через систематизацию знаний истории родного края и культуры казачества. Реализация регионального компонента проходит через знакомство с национально-культурными особенностями Омского Прииртышья (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей Сибири, азами казачьей культуры и казачьего быта). Вся образовательная деятельность по реализации регионального компонента строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды.

Срок реализации Программы 2 года. Она состоит из следующих блоков:

1 блок: «Человек без Родины, что соловей без песни».

2 блок: «Веселы привалы, где казаки запеваля».

3 блок: «Сердце матери лучше солнца греет».

4 блок: «Казак в бою, как орел в небе».

Одним из эффективных средств реализации первого блока «Человек без Родины, что соловей без песни» – развивающая предметно-пространственная среда. В нашем учреждении для родителей всех возрастных групп оформлены информационно-тематические стенды, содержащие информацию об истории сибирского казачества. Ведется систематическая работа по созданию этнографической комнаты «Жилище казака». В музее представлены куклы в казачьих костюмах, макеты казачьей хаты и подворья, тематические альбомы, дидактические игры.

Наше учреждение сотрудничает с Отделом религиозного образования и катехизации Омской епархии, Омским региональным отделением Общероссийской общественной организации «Российский комитет защиты мира» и казенным учреждением «Казаки Сибири». Реализуя второй блок «Веселы привалы, где казаки запеваля», в рамках социального партнерства проводим семинары-практикумы, круглые столы, творческие встречи, мастер-класс по казачьим играм, боевому искусству, фольклору. Большой интерес у детей вызывают народные праздники «Покровская ярмарка», «Колядки», «Масленица» которые несут в себе задор, казачью удаль. Дети с удовольствием играют в народные игры, водят хороводы, читают заклички, потешки, прибаутки, стихи. Данные мероприятия позволяют детям в полной мере окунуться в историю сибирского казачества.

В ходе работы по теме третьего блока «Сердце матери лучше солнца греет» у детей формируется образ матери-казачки, ее роли в казачьей семье. Совместно с семьями воспитанников проводим тематические посиделки с целью лучшего усвоения фольклорного материала, знакомства с самобытностью и обрядами казаков. Это является самым эффективным средством взаимодействия с семьями, имеющими разный культурный опыт, педагогические установки, семейные традиции. Для лучшего усвоения исторической информации в декабре согласно программе мы проводим досуг «День матери-казачки». В содержание данного мероприятия включены казачьи традиции, состязания, игры, подобран музыкальный материал. Ежегодно принимаем участие в Региональном фестивале казачьего творчества для детей дошкольного возраста «День матери-казачки», областном этнографическом фестивале «Сибирский казачок».

В рамках реализации четвертого блока «Казак в бою, как орел в небе» ежегодно организуем мероприятия: поэтический час «Казачеству посвящается»,

в ходе которого воспитанники старших групп знакомятся с историей нашей страны, богатырями Древней Руси, сибирскими казаками. На встречах с интересными людьми казаки-наставники знакомят дошколят с символикой сибирских казаков и особенностями воинской культуры сибирского казачества, разучивают элементы строевой подготовки и фланкировки. Благодаря нашему сотрудничеству с казаками-наставниками дети усваивают главные принципы казачества: уважение к старшим, уважение к труду, единство семьи, любовь к своему Отечеству и готовность защищать свою Родину.

В процессе реализации данной работы у воспитанников происходит накопление знаний и впечатлений о родном крае, о людях, прославивших его, формируются этические, познавательные и эстетические представления, расширяется круг интересов, потребностей и мотиваций детей. Знания и навыки, приобретаемые дошкольниками в процессе освоения регионального компонента, помогают им освоить нормы и правила жизнедеятельности многих поколений.

*Киселева Наталья Павловна,
воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»*

*Первых Наталья Николаевна,
воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»*

Приобщение детей дошкольного возраста к социокультурным ценностям

Социокультурное воспитание ребенка должно начинаться очень рано, когда ребенку очень далеко до грамотности, когда он только научился хорошо видеть, слышать и что-то говорить.

А. С. Макаренко

Социальное развитие – процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, где ему предстоит жить с другими людьми, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе.

В федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования определяется задача приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; подчеркивается необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира [5].

Известны работы многих исследователей по социокультурному развитию (Н. Я. Большунова, Т. В. Соколова, К. И. Чижова, С. В. Каганович и др.). Они

отмечают, что социокультурное развитие определяется способностью сопоставлять жизнь с образцами. Они должны быть представлены как система человеческих установок и стилей общения, а также с помощью ритуалов, в проведении праздников, чтении и инсценировках сказок, пословиц и поговорок, потешек, в проведении игровых тренингов, подвижных и сюжетно-ролевых игр, тематических проектов, выставок, которые должны быть в системе дошкольного образования. Ведь проведение праздников, чтение народных сказок – это коммуникативное событие, которое обеспечивает дошкольникам познание культурных ценностей своего народа.

В связи с этим данная проблема является актуальной задачей развития ребенка дошкольного возраста, с одной стороны – как человека социального, то есть способного занять свое место в обществе, с другой стороны – культурного, усваивающего культуру и преобразующего ее в своей деятельности.

Поэтому главная цель нашей работы в этом направлении – как можно раньше пробудить любовь к семье, родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут им стать хорошим человеком и гражданином. В связи с этим в своей работе с детьми нами намечены определенные задачи:

- приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формировать положительное отношение к себе; первичные личностные представления (о себе, собственных особенностях, возможностях, проявлениях и др.); о семье (ее составе, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, традициях и др.); об обществе (ближайшем социуме и месте в нем); о государстве (в том числе его символах, «малой» и «большой» родине, ее природе) и принадлежности к нему; о мире (планете Земля, многообразии стран и государств, населения, природы планеты и др.).

Свою работу мы начали с создания в группе развивающей предметно-пространственной среды, в котором находится иллюстративный, демонстрационный и дидактический материал. Оформлены альбомы: «Наш город Омск», «Я и моя семья», «Времена года в картинах художников Омского Прииртышья», «Народы России», «Праздники России» и т. д.

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства осуществляем в непосредственно-образовательной деятельности согласно календарно-тематическому планированию ДОУ. Традиционными стали тематические недели: «Мой любимый город», «Знакомство с народной культурой и традициями», «Моя семья», «Масленица», «Мамочка милая – мама моя» и т. д. Тематическая неделя заканчивается большим праздником, в котором дети совместно с родителями с удовольствием принимают

участие: читают стихотворения, поют песни, встречаются со сказочными персонажами.

В беседах знакомим дошкольников с основными эстетическими категориями: правда – ложь, храбрость – трусость, щедрость – жадность и т. д. Для этого используем материал из сказок, фольклорных и литературных произведений, бытовых жизненных событий. Обратили внимание, что чем чаще дети участвуют в обсуждении различных проблемных ситуаций, слушают рассказы, сказки, тем лучше разбираются в окружающей действительности, учатся оценивать свои и чужие поступки, выбирают собственную линию поведения и взаимодействия с окружающими.

Основной вид деятельности ребенка – игра. И именно в сюжетно-ролевых играх дети учатся сотрудничеству, совместному обсуждению и решению проблем, осваивают социальные навыки, развивают способность обдумывать свое поведение и управлять им. Большое значение придаем дидактическим играм как средству всестороннего воспитания личности. Учим детей находить характерные признаки в явлениях окружающего мира, рассуждать, обобщать, делать выводы, такие как «Подумай, отгадай», «Ответь на вопросы» и так далее.

Как правило, социализация осуществляется в семье, которая является основным проводником знаний, ценностей, отношений и обычаев от поколения к поколению, поэтому стараемся заинтересовать родителей своих воспитанников, желанием привить детям любовь к предкам, продолжая лучшие семейные традиции. Например, в начале учебного года мы совместно с родителями и детьми создали в группе мини-музей «Куклы наших предков», с помощью которого дети и родители многое узнали о тряпичных куклах. Совместно с родителями оформляем выставки рисунков, фотовыставки. В совместной деятельности с родителями стараемся вызвать у них желание принимать активное участие вместе с детьми, проявляя инициативу, творчество, раскрывая свой талант. Такие формы работы позволяют заинтересовать всех участников образовательного процесса.

Таким образом, эффективность ранней социализации зависит от того, какими средствами пользуется педагог. Мы используем самое объемное и значимое средство – социальную действительность. Показываем детям социальный мир «изнутри» и помогаем ребенку накопить социальный опыт, понять свое место в этом мире как участника событий, формируем у ребенка представление о человеческом роде, о людях, их разнообразной деятельности, о правах и обязанностях.

Список использованных источников:

1. Иванова, Н. В., Бардинова, Е. Ю., Калинина, А. М. Социальное развитие детей в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2008.

2. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 130 с.

3. Касаткина, Е.И., Иваненко, С.С., Реуцкая, Н.А., Смирнова, Н.А., Смирнова А.Н. Познавательное и социальное развитие дошкольников средствами игры // Под общей редакцией С.Н. Новоселовой. – Изд. Вологодского института развития образования, 2001.

4. Смирнова, Е.О. Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста. – М., 2008.

Беляева Елена Анатольевна,

воспитатель БДОУ г. Омска

«Детский сад компенсирующего вида № 400»

Гринь Светлана Витальевна,

учитель-логопед БДОУ г. Омска

«Детский сад компенсирующего вида № 400»

Рихлицкая Людмила Артуровна,

учитель-логопед БДОУ г. Омска

«Детский сад компенсирующего вида № 400»

Приобщение детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи к культуре и природе родного края

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности ребенка, в котором формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. И именно в дошкольном возрасте закладывается основа формирования нравственных и патриотических чувств. Еще до школы важно сформировать у детей первоначальные представления об истории нашей Родины, культуре родного края, его природных и социальных особенностях. Через понимание малой родины дети осознают сопричастность к стране, к ее прошлому, настоящему и будущему.

Цель данной работы: формирование у дошкольников с нарушениями речи нравственно-патриотических чувств через внедрение регионального компонента.

Основываясь на требованиях программ Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной «Преодоление общего недоразвития речи у детей» и Л.В. Борцовой, Е.Н. Гавриловой «Омское Прииртышье», были сформулированы задачи:

- воспитывать у детей любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- знакомить детей с историей своего города, района, округа, его символикой;

- формировать бережное отношение к природе родного края;
- воспитывать уважение к труду людей разных профессий;
- обогащать и развивать речевую культуру посредством знакомства с фольклором и произведениями омских поэтов и писателей.

Основой коррекционно-логопедической работы в детском саду с детьми с тяжелыми нарушениями речи является тематическое планирование. Нами был переработан лексический материал с учетом регионального компонента и определены следующие темы:

- Золотая осень в Омском Прииртышье. Деревья Омской области
- Дары осени. Грибы и ягоды сибирских лесов
- День народного единства
- Рыбы омских рек и озер
- Домашние животные и птицы сибирского подворья
- Зимующие птицы Омской области
- Зимние забавы родного края
- Моя семья и семейные традиции
- День защитников Отечества. Военные профессии
- Весна в Омском Прииртышье
- Перелетные птицы Сибири
- Мой город Омск. Здания. Улицы
- День Победы
- Цветы Омской области

Сведения краеведческого характера близки и понятны детям с речевой патологией, вызывают у них познавательный интерес, что помогает повысить качество коррекционных занятий: расширять объем словаря, формировать грамматический строй речи, совершенствовать звукопроизношение.

В процессе непосредственной образовательной деятельности дети знакомятся с природно-экологическим своеобразием родного края, где рассматривается флора и фауна региона, экологические проблемы и природные богатства, дошкольники получают сведения о географических и климатических особенностях своей местности.

Изучая тему «Золотая осень в Омском Прииртышье», знакомим детей с деревьями, растущими в Омской области, сезонными изменениями нашего края. Дети заучивают стихи об осени омских поэтов, составляют и пересказывают рассказы о красоте природы Омской области, что способствует формированию бережного отношения к природе родного края.

Изучая темы «Рыбы омских рек и озер», «Домашние животные и птицы сибирского подворья», «Зимующие птицы Омской области», «Перелетные птицы Сибири», «Насекомые», «Дикие животные сибирских лесов», дети знакомятся с видовым многообразием животного мира малой родины, с резуль-

татами воздействия общества на природу, изучают представителей Красной книги, слушают пение местных птиц, крики диких животных.

В ноябре дети старшего дошкольного возраста знакомятся с темой «День народного единства» и получают представление о том, что наша страна огромная, многонациональная, об истории и культуре народов своего края, о значении и истории возникновения праздника. Прикосновение к своей истории вызывает сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

На занятиях по теме «Моя семья и семейные традиции» формируется представление детей о родственных отношениях, о любви и уважении внутри семьи, к старшему поколению, родному дому.

Темы «День защитника Отечества», «День Победы» воспитывают чувство уважения и благодарности к людям, защищавшим нашу Родину, за их отвагу и мужество. Словарь детей пополняется новыми словами-синонимами: Отечество, Отчизна-Родина, защитник Отечества, боец, воин, солдат. Особое внимание уделяется празднику День Победы, где мы рассказываем детям о победе нашего народа над врагом, о подвиге героев-сибиряков, что вызывает глубокую благодарность к ветеранам войны.

Работа ведется систематически во всех возрастных группах, что способствует эффективному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут, а также приобщению их к культуре, традициям и особенностям материальной и духовной среды Омского Прииртышья. Изучение родного края в детском саду является одним из основных источников обогащения детей знаниями о родине, о своей стране, воспитания любви к ней, знакомства с национальным и региональным культурным наследием, формирования гражданской позиции.

Список использованных источников:

1. Борцова, Л. В., Гаврилова, Е. Н., Зенова, М. В., Чернобай, Т. А. и др. Омское Прииртышье: программа для дошкольных образовательных организаций. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2014.
2. Матова, В. Н. Краеведение в детском саду. – М.: «Детство-Пресс», 2013.
3. Феоктистова Т. К., Шестякова, Н. П. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. – М.: «ВЛАДОС», 2012.
4. Филичева, Т. Б., Чиркина, Г. В., Туманова, Т. В. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: «Просвещение», 2010.

*Люсова Мария Александровна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 15»*
*Козарезова Марина Анатольевна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 15»*

Привлечение к чтению

Тема привлечения детей к чтению в детском саду является особенно актуальной в условиях современного общества, насыщенного информацией и развлечениями. На фоне цифровизации и быстрого появления новых технологий наши дети часто становятся менее заинтересованными в книгах. Этот вопрос важен для нас, воспитателей, ведь с первых дней мы закладываем фундамент для будущего образования и формирования личности. Выявленная проблема состоит в том, что многие дети в дошкольном возрасте не имеют устойчивой мотивации к чтению, что в дальнейшем может сказаться на их учебной успеваемости и эмоциональном развитии.

Основной целью нашей работы является формирование у детей интереса к чтению и создание положительной читательской среды.

Задачи включают:

- создание комфортного пространства для чтения;
- организацию интересных мероприятий, связанных с книгами;
- вовлечение родителей в процесс чтения.

В нашем детском саду мы внедрили несколько стратегий, направленных на создание увлекательной и поддерживающей среды для развития интереса детей к чтению. Мы преобразовали пространство нашего детского сада, создав уютную библиотеку с яркими книгами и мягкими сиденьями. Мы тщательно подбирали книги, обращая внимание на разнообразие тем и жанров, чтобы каждый ребенок мог найти что-то для себя. Регулярные обновления книжного фонда обеспечивают интерес детей и помогают сочетать образовательные материалы с развлекательными.

Для повышения интереса к чтению мы организуем регулярные чтения вслух с использованием театрализованных элементов. Педагоги не просто читают текст, но и вживаются в роли персонажей, используя разные интонации, мимику и жесты. Это делает процесс чтения более захватывающим и помогает детям лучше понять сюжет и эмоции героев.

Семейные вечера чтения стали важной частью нашей программы. На этих мероприятиях родители и дети совместно читают книги, обсуждают прочитанное и делятся впечатлениями. Мы организуем разные форматы таких

встреч, включая чтение любимых книг родителей и создание совместных рассказов, что укрепляет семейные связи и создает традицию совместного чтения. В процессе участия в этих вечерах родители становятся примером для детей, вдохновляя их на чтение и развитие интереса к литературе.

В нашем детском саду мы проводим акцию под названием «Кот в мешке». В рамках этой акции в мешок помещаются киндер-сюрпризы, в каждом из которых находится произведение или сказка. Дети по очереди тянут киндер-сюрпризы и получают возможность нарисовать иллюстрации к книге, которую они вытянули. После завершения рисования мы организуем выставку рисунков, где дети смогут продемонстрировать свои творческие работы. Эта акция не только развивает художественные навыки у детей, но и способствует их интересу к чтению и литературе.

Для оценки результативности нашей программы мы используем многогранный подход, который включает в себя:

1. Наблюдение: педагоги регулярно проводят наблюдения за поведением детей во время чтения и художественной деятельности. Мы фиксируем, насколько активно и заинтересованно дети взаимодействуют с книгами, а также как они реагируют на сюжетные повороты и персонажей. Это помогает нам понять их уровень вовлеченности и интереса к литературе.

2. Анкетирование родителей: мы проводим опросы среди родителей, чтобы узнать их мнение о том, как чтение влияет на развитие их детей. Родители могут поделиться своими наблюдениями о том, вырос ли интерес ребенка к книгам, как изменились их разговорные навыки и насколько уверенно они себя чувствуют при обсуждении прочитанных материалов.

3. Обсуждение прочитанных материалов: регулярные обсуждения после чтения способствуют глубокому пониманию прочитанного. Дети учатся пересказывать сюжеты, анализировать действия персонажей и выражать свои мысли. Эти обсуждения служат важным индикатором их восприятия текста и развития языковых навыков.

На основе полученных данных мы можем корректировать и улучшать нашу работу, чтобы сделать ее еще более эффективной и увлекательной для детей.

С внедрением подходов по привлечению детей к чтению мы наблюдаем значительные улучшения, которые подчеркивают эффективность выбранной стратегии.

Наши наблюдения показывают, что дети стали проводить значительно больше времени с книгами. Если раньше чтение занимало всего 10–15 минут в день, то теперь это время возросло до 30–40 минут. Эти исследования показали, что время, проведенное с книгами, способствует развитию словарного запаса и критического мышления.

Мы заметили, что интерес детей к книге значительно возрос. Не только увеличилось количество запросов на различные книги, но и повысилось качество обсуждения. Дети начали активно делиться своими впечатлениями от прочитанного, задавать вопросы и высказывать свои идеи о том, что они узнали.

Одним из наиболее значительных достижений стало укрепление связи между детским садом и семьями воспитанников. Мы организовали мероприятия, такие как «Семейные вечера чтения», где родители и дети совместно читают книги и обсуждают их. Это не только создало возможность для совместного времяпрепровождения, но и увеличило интерес родителей к процессу чтения. Также мы запустили регулярные рассылки с рекомендациями по книгам и полезными советами, как правильно организовать чтение дома, что позволяет родителям принимать более активное участие и поддерживать читательскую среду. В результате этих мероприятий нам удалось создать устойчивую читательскую среду, где детский сад и семья работают как единое целое для повышения интереса к чтению.

Несмотря на достигнутые результаты в нашем подходе к развитию читательского интереса у детей, мы столкнулись с рядом значительных трудностей, которые требуют внимания и решения.

1. Предпочтение цифровых устройств: Одной из основных проблем является то, что многие дети продолжают отдавать предпочтение цифровым устройствам, таким как планшеты и смартфоны, вместо печатных книг. Это может влиять на качество их чтения, так как цифровая среда часто отвлекает внимание и предлагает более быструю, но менее глубокую форму взаимодействия с текстом.

2. Недостаток интереса у родителей: мы наблюдаем, что некоторые родители не проявляют достаточного интереса к совместному чтению с детьми. Это может ограничивать возможности для формирования читательской привычки и эмоциональной связи между родителем и ребенком в процессе чтения.

3. Развитие медиаграмотности: мы осознаем важность развития медиаграмотности как у детей, так и у родителей. Это включает в себя обучение навыкам критического мышления в отношении медиа-контента и способности различать качественное чтение от поверхностного.

С учетом выявленных проблем следующими шагами будут:

- Исследование предпочтений детей: провести исследование среди детей, чтобы понять, какие именно цифровые форматы им интересны, и попытаться интегрировать это в нашу программу чтения.

- Воркшопы и семинары для родителей: организовать регулярные встречи, где родители смогут познакомиться с методами активного участия в чтении, а также обсудить возможные трудности и успехи.

- Создание совместных мероприятий: проводить мероприятия, где родители и дети могут совместно участвовать в чтении, обсуждениях и творческих заданиях, тем самым укрепляя семейные связи и любовь к чтению.

- Разработка медиапроектов: запустить проекты, которые будут направлены на развитие медиаграмотности, интегрируя элементы творчества и критического анализа контента, чтобы дети понимали, как использовать медиа для своего развития. Работа в этих направлениях позволит нам преодолеть существующие трудности, создавая более увлекательную и продуктивную среду для чтения, как для детей, так и для их родителей.

Результаты нашей работы показывают, что совместные мероприятия способствовали формированию сообщества, в котором царит атмосфера поддержки и взаимного уважения. Чтение превратилось не просто в образовательный процесс, а в настоящее искусство, которое объединяет нас всех. Мы наблюдаем, как дети начинают воспринимать книги не только как источник информации, но и как возможность для путешествий в мир фантазии и творчества. Благодаря этому подходу мы создаем культуру чтения, которая будет сопровождать детей на протяжении всей их жизни. Мы уверены, что наши усилия по внедрению этих методов не останутся без следа и принесет плоды в будущем, когда наши дети вырастут в активных и заинтересованных читателей, способных критически мыслить и ценить литературу как важную часть культуры.

Список использованных источников:

1. Бенедиктова, Е. И. Книжки для дошкольников: как привить любовь к чтению. – М.: Просвещение, 2018.
2. Говоркова, Т. В. Методика формирования интереса к чтению у детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 2 (3). – С. 45–49.
3. Юдин, А. В. Современные технологии в обучении чтению // Атмосфера детства. – 2015. – № 1 (5). С. 75–80.

*Сигаева Олеся Александровна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 15»*
*Курчукова Евгения Вячеславовна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 15»*

Музейная педагогика как инновационный подход к духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста

В современном обществе особое значение приобретает духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения начиная с дошкольного возраста. Формирование у детей ценностных ориентаций, уважения к истории и культуре своей страны, осознание национальной идентичности является важной задачей системы образования.

Музейная педагогика выступает инновационным подходом в воспитательном процессе, позволяя органично соединить познавательную, эстетическую и нравственно-патриотическую составляющие. Посещение музеев, взаимодействие с экспонатами и участие в тематических занятиях создают уникальную предметно-пространственную среду, способствующую эмоциональному восприятию исторического и культурного наследия.

Кроме того, использование музейных технологий в образовательном процессе дошкольных учреждений помогает сделать обучение более увлекательным и практико-ориентированным, развивая у детей любознательность, воображение и эмоциональную отзывчивость. Таким образом, музейная педагогика способствует комплексному развитию личности ребенка, формируя у него устойчивые моральные ценности и чувство сопричастности к культурному наследию своей страны.

Наш детский сад принял участие в важном образовательном проекте «Память поколений» по созданию музея, посвященного Великой Победе. Этот опыт оказался не только увлекательным, но и чрезвычайно значимым для детей, родителей и педагогов. В преддверии празднования Дня Победы мы стремились передать детям уважение к героическому прошлому, укрепить связь поколений и сформировать у них первые представления о патриотизме. Создание музея стало уникальным опытом, объединившим всех участников образовательного процесса.

Создание музея в дошкольном образовательном учреждении играет ключевую роль в формировании у детей первых представлений об исторических событиях и патриотизме. Основные аспекты важности музея включают:

- Развитие эмоциональной связи с историей: дети легче усваивают информацию, когда могут видеть и осязать предметы, связанные с прошлым.
- Формирование национальной идентичности: осознание своих корней, культуры и исторического наследия способствует укреплению любви к Родине.
- Воспитание уважения к ветеранам и подвигам предков: через рассказы, фотографии, артефакты дети начинают понимать, какой ценой была завоевана свобода.
- Создание условий для семейного взаимодействия: привлечение родителей к сбору материалов, проведению экскурсий и тематических мероприятий способствует укреплению семейных ценностей и воспитанию памяти о подвиге предков.
- Интерактивное обучение: использование музейного пространства как образовательной среды позволяет сочетать традиционные и игровые формы обучения, делая процесс познания более увлекательным и доступным для дошкольников.

Этапы создания музея

Подготовительный этап

Первоначально мы собрали инициативную группу из педагогов и родителей, чтобы определить концепцию музея. Мы изучили опыт других образовательных учреждений, провели анкетирование среди родителей и детей, чтобы понять, какие темы наиболее интересны.

Формирование экспозиции

Наш музей состоит из нескольких тематических зон:

- «Герои нашей семьи» – родители предоставили фотографии и истории родственников, участвовавших в войне.
- «Оружие и техника» – макеты военной техники, изготовленные детьми и родителями.
- «Письма с фронта» – копии настоящих писем военного времени, переданные семьями воспитанников.
- «Дети войны» – истории детей военного времени, собранные из воспоминаний бабушек и дедушек.

Оформление и открытие музея

Оформляя музей, мы старались сделать его ярким и доступным для восприятия детьми:

- Использовали красочные стенды, простые подписи и фотографии.
 - Создали интерактивные зоны, где дети могли потрогать экспонаты и поучаствовать в инсценировках.
 - Добавили аудио- и видеоматериалы: военные песни, документальные кадры.
- Торжественное открытие музея состоялось в преддверии Дня Победы. Мы организовали концерт с участием детей и провели первую экскурсию.

Привлечение родителей

Вовлечение родителей играет важную роль в создании музея и воспитании у детей уважения к историческому наследию. Родители нашего детского сада приняли активное участие в создании музея:

- Организовали совместный сбор экспонатов: родители передали семейные реликвии, письма, фотографии военных лет, медали, военную форму, предметы быта военных лет, книги и другие реликвии, связанные с историей их семей.

- Родители помогли в изготовлении макетов военной техники, создании стендов с фотографиями ветеранов, картами военных действий, краткими историческими справками, организации выставки «Солдатские письма» с копиями писем военных лет и оформлении экспозиций.

- Участвовали в мероприятиях музея: помогали в проведении экскурсии, встреч с ветеранами, тематических чтений и музыкальных выступлений с участием детей и их семей, вместе с детьми подготовили открытки, поделки, которые передали ветеранам.

- Родители рассказывали детям о подвигах своих предков, делясь семейными воспоминаниями.

Привлечение родителей к созданию музея ко Дню Победы не только сделало экспозицию более насыщенной и интересной, но и помогло передать детям семейные истории, воспитать чувство гордости за свою страну и уважение к прошлому.

Результаты и дальнейшее развитие

Музей стал не просто экспозицией, а центром патриотического воспитания. Мы проводим в нем экскурсии, тематические занятия. Дети и родители продолжают приносить новые экспонаты, что делает музей живым и постоянно обновляемым.

Заключение

Опыт создания музея Великой Победы в нашем детском саду показал, насколько важно сохранять память о героическом прошлом. Этот проект помог объединить детей, родителей и педагогов в общем деле, способствовал воспитанию уважения к истории и укреплению семейных ценностей. Мы уверены, что наш музей будет служить будущим поколениям, напоминая о подвиге нашего народа.

Список использованных источников:

1. Белянкова, Н. М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников / Н. М. Белянкова // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 62–64.

2. Харитонов, А. А. Формирование музейной культуры у старших дошкольников / А. А. Харитонов // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 3. – С. 73–77.

3. Рыжкова, Н. Музейная педагогика в детском саду / Н. Рыжкова // Дошкольное образование. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2011. – № 5 (вкладыш).

4. Рыжкова, Н. Музейная педагогика в детском саду / Н. Рыжкова // Дошкольное образование. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2010. – № 22 (вкладыш); № 21, № 19, № 18 (вкладыш).

5. Молодчая, Т. В. Вперед в прошлое: музейные интерактивные экспозиции в детском саду / Т. В. Молодчая // Воспитатель ДОУ. – 2010. – № 6. – С. 4.

*Лознева Алена Владимировна,
старший воспитатель БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 99 с УИОП»*

Формирование базовых национальных ценностей посредством проектной деятельности в системе духовно-нравственного развития и воспитания детей дошкольного возраста

С целью духовно-нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста коллективы детских садов включаются в ежегодные социально значимые проекты, направленные на формирование миролюбия «Единство во имя мира», «Культура во имя мира», «Образование во имя мира», «Партнерство во имя мира», «Милосердие во имя мира».

Более подробно хотелось бы остановиться на региональном социально значимом проекте «Единство во имя мира». Осуществляется на средства гранта, поддержанного Правительством Омской области при софинансировании Фондом президентских грантов.

Организаторами проекта являются Омское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Российский комитет защиты мира» и Омская епархия Русской Православной Церкви.

Целью проекта «Единство во имя мира» является формирование миролюбия, бесконфликтного поведения детей дошкольного возраста, педагогов и родителей (законных представителей). Проект реализуется ежегодно среди дошкольных образовательных организаций города Омска и Омской области. Информация по проекту располагается в социальной группе в контакте.

В рамках проекта «Единство во имя мира» ежегодно проводятся мероприятия для педагогов, различные мастер-классы, оказывается методическая поддержка для воспитателей и психолого-методическая поддержка родителей. В рамках проведения Дня мира – 21 сентября – для педагогов и родителей были созданы методические рекомендации по формированию миролюбия, дружелюбия, бесконфликтного поведения у детей в семье. Благодаря методическим рекомендациям в дошкольных образовательных учреждениях прошли

мероприятия, посвященные Дню мира, отвечающие поставленным целям и задачам. Своим опытом работы по проведению Дня Мира поделились различные дошкольные учреждения.

Ежегодно в рамках проекта «Единство во имя мира» проходят социально значимые мероприятия. Среди дошкольных образовательных организаций города Омска и Омской области «Во имя мира» был организован конкурс видеороликов «Во имя мира». Конкурс прошел по номинациям «Наши дети говорят о мире!», «Пожелаем друг другу мира», «Дружная семья – дружная страна».

В конкурсе видеороликов «Во имя мира» дошкольные образовательные организации активно принимают участие. В рамках проекта «Единство во имя мира» проводится региональный конкурс рисунков для дошкольников «Во имя мира». Любимый вид деятельности дошкольников – изобразительная деятельность. Ребята с удовольствием рисуют мир, планету, семью, дружбу. Среди обучающихся 1–6-х классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования проводится конкурс рисунков «Пусть всегда будет мир!». В рамках проекта «Единство во имя мира» через конкурс рисунков продемонстрировали преемственность дошкольного и школьного образования.

В рамках проекта проводится конкурс декоративно-прикладного искусства для дошкольников «Кукла в национальном костюме народов Омского Прииртышья». Изготовлено 336 кукол в национальных костюмах.

Ежегодно проходит конкурс видеороликов для детей старшего дошкольного возраста при поддержке родителей «Многонациональное великолепие вкусов».

Итоговым мероприятием проекта является проведение ежегодного регионального творческого фестиваля для воспитанников дошкольных образовательных организаций «Единство во имя мира». Ежегодно в фестивале принимают участие более 2000 человек из города Омска и Омской области. Проводится фестиваль в целях расширения представлений дошкольников об образе жизни, обычаях, традициях, фольклоре многонационального населения Российской Федерации, гармонизации межнациональных отношений, формирования миролюбия у дошкольников, и посвящен фестиваль Дню народного единства.

Фестиваль «Единство во имя мира» проводится в форме конкурса, состоит из нескольких этапов. Дошкольные учреждения в социальной сети ВКонтакте загружают творческие выступления в соответствии с номинациями: «Художественное слово», «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство», «Хореография».

Ежегодно на сцену фестиваля выходят 20 лучших концертных номеров, в которых отобразена тема миролюбия, согласия и единства. Участие коллекти-

ва детского сада в фестивале благотворно влияет на формирование у дошкольников таких ценностей, как патриотизм, гражданственность, семья, любовь, верность, взаимопомощь, уважение к старшим. Участие воспитанников в фестивале предполагает участие детей с родителями и другими членами семьи. Совместная деятельность взрослых и детей сплачивает семью, способствует их сближению, взаимной поддержке.

Мы благодарим Комитет защиты мира и Омскую епархию за разнообразные и интересные проекты. Надеемся на дальнейшее сотрудничество. Желаем крепкого здоровья, благополучия и творчества.

*Егорова Елена Сергеевна,
воспитатель БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 99 с УИОП»*
*Барсукова Олеся Олеговна,
воспитатель БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 99 с УИОП»*

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой

Знакомство с художественной литературой способствует речевому, художественно-эстетическому, познавательному и социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста, воздействует на чувства и эмоции воспитанников, приводит к пониманию нравственных ценностей.

В своей работе применяем следующие методы:

- чтение художественной литературы детям. Чтение литературы проводим в рамках занятий, а также отдельные элементы в ходе прогулок и режимных моментов. Выбираем для детей книги с красочными иллюстрациями, чтобы повысить интерес детей к чтению. Читаем произведения выразительно, дети должны видеть заинтересованность педагога в произведении, формальный подход в этом вопросе недопустим. Нами составлен перечень детской художественной литературы, который мы применяем в своей работе при планировании занятий, а также рекомендуем родителям для прочтения детям дома. Считаем, что важно возрождать традиции семейного чтения, когда родители вечерами читают вслух детям книги.

- Беседы с детьми по художественным произведениям. Чтобы дети внимательно слушали произведение, необходимо вызвать у них интерес. Одним из способов является предварительная беседа, в ходе которой мы подводим детей к восприятию книги. Большое значение имеют итоговые беседы с детьми

сразу после прочтения текста художественного произведения. Мы спрашиваем у детей, правильно или неправильно поступил герой произведения, как нужно было поступить, как бы они сами поступили на месте героя, чем можно объяснить такое поведение, какие чувства испытывают дети.

- Заучивание детьми текстов художественных произведений. Прежде всего, дети заучивают стихотворения, так как их запомнить легче, чем прозу, но иногда дети также заучивают отрывки художественных рассказов. В контексте патриотического воспитания важно не механическое заучивание, а осознание детьми содержания и моральных норм, которые содержатся в художественном произведении. Дети заучивают произведения и отрывки из них дома, а зачитывают их в ходе занятий и организуемых в детском саду мероприятий.

- Рассматривание иллюстраций к текстам художественных произведений. Известно, что мышление детей дошкольного возраста является наглядным, поэтому эффективным является применение наглядных материалов. Перед чтением произведений мы вместе с детьми рассматриваем иллюстрации, чтобы у детей при прослушивании произведений сформировались четкие визуальные образы героев и обстановки.

- Драматизация художественных произведений патриотической направленности. В ходе театральных постановок с детьми по текстам художественных произведений нравственные ценности усваиваются лучше, потому что дети в игровой форме переживают опыт и чувства героев художественных произведений. Наш опыт показывает, что дети с удовольствием включаются в процесс подготовки к драматизации.

В такой работе важно правильно подобрать реквизиты, подготовить декорации, проконтролировать, насколько хорошо дети выучили свои слова, но самое главное – донести до детей ценные мысли автора художественного произведения. Нужно добиться того, чтобы дети поняли мотивы поведения героев произведения, а также чувства героев. В этом случае драматизация достигнет целей патриотического воспитания.

Мы читаем детям произведения разнообразных жанров: рассказы, стихотворения, былины и т. д. Богатый материал содержится в устном народном творчестве. Применяем пословицы, поговорки, загадки, песенки, скороговорки и др. Наиболее древним жанром устного народного творчества, с которым уже можно знакомить детей в старшем дошкольном возрасте, являются былины. Былины являются весомым средством патриотического воспитания детей.

Разнообразие означает применение произведений не только разных жанров, но и разной тематической направленности, но в русле патриотического воспитания. Так, например, отдельный блок составляют художественные произведения о природе. Любовь к природе родного края – это важная часть патриотизма.

Важной частью патриотического воспитания детей дошкольного возраста являются стихотворения о Великой Отечественной войне. Рассказываем детям о том, что у многих прадедушки защищали Родину. Высокохудожественным средством воспитания детей являются стихи А. Твардовского, С. Михалкова, С. Васильева, рассказы А. Гайдара, Л. Кассиля и других. Чтение детям произведений с выражением, правильно применяя интонацию и темп, позволяет передать настроение героев, воспитывать любовь к истории родной страны и уважение к героям Отечества.

Особое значение для патриотического воспитания дошкольников, на наш взгляд, имеет их знакомство с художественными произведениями А. С. Пушкина. В его стихах представлена красота русской природы, жизни народа, воспеваются нравственные качества.

Мы стараемся читать детям книги ежедневно, то же мы рекомендуем и родителям. Важна не продолжительность чтения, а регулярность, чтобы дети привыкли к тому, что книга – неотъемлемая часть повседневной жизни.

Мы обсуждаем с детьми ситуации из художественных произведений. Необходимо активизировать мыслительную деятельность дошкольников, предложить им самостоятельно высказаться по поводу услышанного произведения, оценить поступки героев произведений, а в конце беседы подвести детей к определению понятия патриотизма.

Также мы стараемся приводить детям примеры патриотического поведения из реальной повседневной жизни.

Мы организуем дни, посвященные творчеству какого-либо отдельного писателя или поэта, внесшего свой вклад в создание патриотической литературы для детей. В такие дни читаем детям художественные произведения автора, организуем игры и драматизации, показываем детям предметы быта той эпохи, о которой повествует автор художественного произведения.

Считаем необходимым к своей образовательной деятельности с детьми активно привлекать родителей!

В нашей группе проходят регулярные встречи и собрания, где дети вместе с родителями участвуют в процессе обучения.

Например, мастер-класс в рамках городского семинара на тему «Мнемотехника. Развитие речи». Родители попробовали различные методы этой техники, сами побыли в роли детей. Выполняли задания, делились собственным опытом.

Вторая встреча с родителями в этом году прошла в рамках семейного клуба и называлась «В мире сказок». Две команды родителей и детей соревновались в конкурсах и викторинах на знание популярных сказок. Встреча прошла в очень теплой обстановке, победила, конечно, дружба и любовь к художественной литературе.

Ежегодно дети нашей группы принимают участие и занимают призовые места в городских конкурсах, где мы представляем в номинации «Художественное слово» свои театральные постановки (на известные литературные произведения) и лучшие выступления чтецов.

Таким образом, наш опыт показывает, что художественная литература является эффективным средством патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Главное достоинство данного воспитательного средства – художественное слово, которое влияет на эмоции детей, обращается к нравственным чувствам и душевным переживаниям.

Список использованных источников:

1. Ривина, Е. К. Российская символика. Методическое пособие к иллюстративно-дидактическому материалу для дошкольных образовательных учреждений / Е. К. Ривина. – М.: АРКТИ, 2005. – 991 с.

2. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е. Ю. Александрова и др. – М.: Учитель, 2007. – 208 с.

3. Соловьева, Е. В. Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей / Е. В. Соловьева, Л. В. Редько. – М., СПб. [и др.]: Питер, 2015. – 991 с.

*Попова Анна Михайловна,
воспитатель БОУ г. Омска*

«Средняя общеобразовательная школа № 99 с УИОП»

*Чумаченко Ольга Анатольевна,
воспитатель БОУ г. Омска*

«Средняя общеобразовательная школа № 99 с УИОП»

Мастер-класс как эффективная форма взаимодействия с родителями

Привлечение родителей к жизни нашей группы – одна из главных целей нашей работы. Именно поэтому мы постоянно находимся в поиске новых форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников.

Одним из таких методов являются мастер-классы. Мы рассматриваем их не просто как мероприятия, а как встречи добрых людей и партнеров.

Во время таких встреч родители имеют возможность сблизиться со своими детьми в непринужденной обстановке. А дети, в свою очередь, гордятся тем, что их родители пришли на это мероприятие.

Ранее мы уже проводили мастер-класс на тему «Пасхальный пряник» и можем с уверенностью сказать, что душевная атмосфера способствует до-

верительному общению не только с ребенком, но и с нами, воспитателями. В преддверии предстоящих праздников мы решили провести очередной мастер-класс на тему «Веселая губка – помощница, игрушка и подарок».

Цель: познакомить детей и родителей со свойствами поролона.

Показать различные способы изготовления игрушек из этого материала.

Формировать желание у родителей проводить досуг со своими детьми с творческим подходом.

В начале нашего мероприятия мы кратко познакомили родителей с образовательными стандартами, по которым работаем в дошкольном учреждении.

Мы объяснили, что мотивация очень важна в нашей работе. Совместно с родителями мы придумывали различные способы мотивировать и побуждать детей к творчеству. Например, можно использовать такие мотивы, как «подарок ко дню рождения», «у друга плохое настроение» и другие.

Также мы объяснили роль рефлексии. Это итог понимания смысла своей работы. Рефлексия помогает вызвать чувство гордости и желание сделать что-то приятное для окружающих.

В качестве мотивации для нашего мастер-класса мы придумали историю: Мишутка шел с друзьями в детский сад, но был сильный ветер, и его друзья растеряли все свои вещи – красивые костюмы и угощения, которые они приготовили для нас. Ребята с родителями согласились выручить Мишутку и его друзей, и мы им в этом помогли.

Мы рассказали, что простая губка может превратиться во что-то интересное. Из подручных материалов, таких как хозяйственная губка, ленточки, бусинки и другие, можно сделать много интересного, а главное – помочь друзьям.

Работа закипела. Мы помогли Мишутке и его друзьям и приготовили новые угощения. В конце мероприятия мы сделали вывод вместе с родителями, что в «момент творчества на нас действует только один закон – Закон Любви». «Твори добро по всей Земле, твори добро другим во благо, не за красивое спасибо, а просто тем, кто будет рядом», – так звучала наша общая мысль.

Список использованных источников:

1. Гулянец, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М: «Просвещение», 1991.

2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.

3. Агапова, И.А., Давыдова, М. А. Поделки из фольги: методическое пособие для ДОУ и начальной школы. – СПб.: ТЦ Сфера, 2004.

4. Даниленко, А. П. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством. – Белгород: НИУ БелГУ, 2011.

5. Конишева, Н.М. Секреты мастеров. – М.: «Просвещение», 2000.

6. Проснякова, Т.Н. Творческая мастерская. – Самара: «Учебная литература», 2006.

*Хазова Наталья Дмитриевна,
воспитатель БДОУ города Омска
«Детский сад компенсирующего вида № 400»*

Использование современных технологий взаимодействия между педагогом и семьей воспитанников

В современных условиях, когда родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей перед всеми другими лицами, задача педагогов состоит в воодушевлении родителей на работу с детьми. Родители должны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы сделать родителей полноправными участниками образовательного процесса, понимающими значимость педагогического труда и готовыми к интенсивным взаимоотношениям с ребенком в различных образовательных и жизненных ситуациях.

На сегодняшний день мы ищем новые формы активизации родителей. При переходе на ФГОС ставится акцент на взаимодействие с родителями, детский сад должен стать «открытым». В советское время, когда семья считалась «ячейкой общества», традиционные формы работы с семьей были эффективными. В современном обществе идет неприятие таких форм взаимодействия, оно вызывает активное сопротивление родителей.

При этом воспитание детей предполагает наличие у родителей необходимых компетенций. На практике даже самые заинтересованные родители не готовы слушать доклады, сообщения, длинные лекции, выбранные педагогом. Поэтому можно сказать, что традиционные формы работы на сегодняшний день неактуальны.

Целью моей работы с родителями является построение партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников.

Задачи:

- использовать современные технологии в работе с родителями, учитывая сегодняшние потребности семьи;

- повышать педагогическую компетентность родителей.

Для этого я использую активные методы обучения при проведении родительских собраний, встреч.

Активными формами являются: круглый стол, тренинги, мозговой штурм, анализ и решение педагогических ситуаций. Все это способствует активизации родителей, их деятельности.

На сегодняшний день родители моей группы занимают активную позицию в планировании образовательного процесса, а также его реализации.

При участии родителей, с учетом их потребностей и запросов, мы составляем план работы на год, при этом не забываем о повышении их педагогической компетентности и активном включении в воспитание и образование детей. В наш план работы включаются родительские собрания, консультации – общие и индивидуальные, совместные досуговые мероприятия – развлекательного и обучающегося характера, походы, экскурсии, творческие мастерские. Темы родительских собраний родители определяют сами. Актуальными являются «Возрастные особенности ребенка», «Игра в жизни ребенка», «Современное общество и наш малыш», «Игры современных детей», «Социально-личностное развитие ребенка». Выбирается творческая группа, которая готовится к нему. На собрании родители зачитывают доклады, которые сами готовят, обсуждают волнующие их проблемы, делятся своим опытом. А я выступаю в роли модератора, создаю атмосферу доверия и свободы, что позволяет получить результат от общих усилий всех участников процесса. Мы, конечно, привыкли, что ведущую роль на собрании занимает педагог, на сегодняшний день это неэффективно, да, мы готовим к собраниям доклады, при этом современный родитель нас не воспринимает. А когда мы его ставим в активную позицию, у родителя происходит смена деятельности «не ему» – «а он», вот тогда происходит осмысление того, что он делает, ему это интересно. Его видят и слышат его проблемы, волнующие на данный момент, а главное – он начинает понимать, что полученная здесь и сейчас информация поможет ему решить его трудности и он может ее применить прямо сегодня. Только тогда он идет на контакт с педагогом, понимая его значимость в его жизни и в жизни его ребенка. И только на этом этапе начинает выстраиваться триада родитель + ребенок + педагог.

При работе с родителями использую технологию фасилитации (упрощать, способствовать, ускорять, стимулировать) [2, с. 62].

Задачей фасилитации является решение конкретных вопросов. Это поиск решений, анализ проблем, обсуждение совместных мероприятий. Итог фасилитации – организационные решения и предложения, которые способствуют тем или иным изменениям, как организационного, так и воспитательного характера.

Выполняя роль фасилитатора, я придерживаюсь таких принципов:

✓ Признаю за родителями право на собственную точку зрения, выслушиваю его мнение.

✓ Признаю равенство своей позиции и позиции родителя, не демонстрируя своего превосходства.

✓ Гибко перестраиваю позицию, меняю роль в общении: выбираю оптимальное сочетание средств общения и способов воздействия, реализую индивидуальный подход к родителю.

✓ Создаю оптимальный психологический настрой в группе, обеспечиваю реализацию резервов родителей как партнеров, но учитываю эмоциональное состояние и индивидуальные особенности партнеров.

✓ Ставлю широкий спектр коммуникативных задач (взаимообмен информацией, взаимная удовлетворенность общением), варьирую их с позиции родителей, их интересов и потребностей.

✓ Охотно поддерживаю инициативу, создаю условия для самореализации родителей.

✓ Ориентируюсь на раскрытие потенциала родителей, обеспечиваю реализацию резервов партнера.

Технологии фасилитации дают отличные результаты в работе с родителями. Фасилитация дает возможность получать удовольствие от простоты в освоении нового за счет использования интеллектуального и креативного потенциала всей группы. Посещаемость собраний на сегодняшний день составляет от 90 % родителей. Они с удовольствием посещают собрания, делятся своим опытом.

Также в работе использую интерактивные методы организации взаимодействия. Применять интерактивные методы означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие родителей с педагогом и друг с другом [2, с. 62].

Родители понимают, что их дети должны развиваться, познавать новое, изучать окружающий их мир, и обязанность родителей грамотно помочь им в этом. При планировании работы на год были запланированы поездки, экскурсии, походы. Совместно с детьми и родителями мы открыли мир театра, нам провели мастер-класс, познакомили с профессиями, которые создают волшебный мир театра. Дети и родители сами попробовали себя в роли артистов.

Уделяем большое значение приобщению к семейным традициям русского народа. Съездили в планетарий, где дети с восторгом наблюдали ночное небо, звезды, узнали много о Солнце, о планетах. Активными участниками всех этих мероприятий были родители.

С помощью интерактивных методов у родителей была сформирована мотивация и интерес к взаимодействию; создана заинтересованность в саморазвитии и раскрытии родительского потенциала, что помогло увидеть роль родителей в образовательном процессе.

Таким образом, современные методы и технологии построения взаимодействия с семьями воспитанников позволяют родителям стать соучастниками и соавторами образовательного процесса.

На сегодняшний день у меня с родителями построены партнерские отношения. Они приходят в ДОО не как гости и готовы к сотрудничеству, они в

полной мере осознают свою ответственность в воспитании своих детей, что дает высокие результаты в воспитании и обучении. Родители готовы обучаться, активно участвовать в образовательном процессе.

Это доказывает, что использование современных методов и технологий эффективно при взаимодействии с родителями. Родители занимают активную позицию, что на сегодняшний день является актуальным и соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

Список использованных источников:

1. Давыдова, О. И., Майер, А. А. Как эффективно использовать технологии фасилитации на родительских собраниях в ДОО. – М., 2014.
2. Майер, А. А., Тимофеева, Л. Л. Реализация ФГОС: построение партнерских взаимоотношений между семьей и ДОО. – М., 2014.
3. Сертакова, Н. М. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей. – Волгоград, 2014.

*Юр Марина Георгиевна,
музыкальный руководитель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 165»*

Организация работы в ДОО по профилактике и устранению использования ненормативной лексики дошкольниками

Язык – это лакмусовая бумажка, по которой не только легко понять особенности культурной жизни народа, но и диагностировать его духовное состояние [1]. Вот почему по состоянию языка, речи всего проще определить степень духовного здоровья или нездоровья членов семьи, жителей города или страны. Уничтожение культуры народа начинается именно с разрушения его языка.

По-настоящему страшно осознавать, что ненормативная лексика становится чем-то обыденным и проникает в кино, литературу, искусство и СМИ. Новое поколение принимает подобное как данность, правило общественного поведения, отрицая все нормы морали и нравственности, принятые в обществе, начинает использовать данные выражения в собственной речи, не всегда осознавая их смысл.

Современные исследователи однозначно сходятся во мнении, что обценная лексика влияет на здоровье, сознание и жизнь человека. Современная медицина располагает доказательствами, что нецензурная брань формируется у человека иными нервными цепочками, вопреки всем принципам формирования обычной человеческой речи [2].

Такое явление, как массовое употребление ненормативной лексики, называют сегодня социально-педагогической катастрофой. Поэтому важно начинать работу по устранению нецензурной брани в речи в дошкольном возрасте.

Совсем маленькие дети могут произносить матерные слова, если ранее этим же способом удалось добиться внимания взрослых, для детей внимание не имеет полюса. Им неважно, будут тебя ругать или хвалить, поэтому, если за бранью последует сильная эмоциональная реакция взрослых, они будут использовать мат целенаправленно.

Ребенок в возрасте одного – трех лет не знает, как себя вести в той или иной ситуации. Но если он видит, что, когда падает кружка, кто-то из членов семьи произносит матерное слово, то он решает, что именно так и надо реагировать.

К четырем-пяти годам у ребенка уже есть представление о том, что хорошо, а что плохо. В этом возрасте употребление матерных слов – это, скорее всего, проверка на прочность родительских границ: как отреагируют родители, накажут или нет, будут любить или нет. Вторая причина – это привлечение к себе внимания. Третья причина для произнесения нецензурных ругательств в юном возрасте – это проявление обиды, агрессии в ответ на действие родителя, который что-то не разрешил ребенку или наказал, с его точки зрения, несправедливо. Малыш в этой ситуации может сказать плохое слово, так как наблюдал такие ситуации в семье.

Как показывает практика, многие родители и педагоги не знают, как правильно реагировать на такие проявления и как организовать систему работы по их устранению. Эта система должна включать в себя работу с родителями, педагогами и детьми. Только в тесном взаимодействии с семьей можно добиться результатов. Работа с родителями включает повышение педагогических компетенций родителей, взаимодействие с психологом и педагогами и должна носить не эпизодический, а постоянный характер [3].

Работа с детьми включает ряд способов и приемов, которыми должны владеть и педагоги, и родители. На первом этапе обязательно выяснить причину употребления ребенком нецензурной лексики. Важно отметить, что если младший дошкольник все же произнес нецензурную брань, не следует придавать значение этому слову, чтобы не закрепить его в словаре ребенка. Начиная с 4–5 лет дошкольники уже сознательно начинают употреблять ненормативную лексику. С данной категорией детей необходимо проводить систематическую работу. Ее следует начать с ребенком – «носителем» ненормативной лексики. Такого ребенка во время бурной эмоциональной вербальной агрессии следует отстранить от других детей. Можно отвести ребенка в зону уединения в группе, чтобы он успокоился. В этой зоне можно дать ребенку предметы, действие с которыми позволит выплеснуть агрессию (порвать бумагу, смять

глину или пластилин). Затем необходимо провести беседу с дошкольником и объяснить, что употребление нецензурной брани – показатель невоспитанности, неуважения к другим. Ребенок должен усвоить, что это плохие слова, и если их употреблять, то сверстники не будут общаться с таким ребенком. Однако такому дошкольнику необходимо уделять больше внимания, проявить любовь и уважение, придать значимость ребенку в группе. Это можно сделать каким-либо небольшим поручением. При выполнении поручения необходимо похвалить дошкольника в присутствии других детей, тем самым подчеркивая значимость ребенка среди сверстников. Старшим дошкольникам следует объяснить, что нецензурную брань можно заменить множеством других слов, употребление которых не будет оскорбительным для собеседников. Здесь можно провести игру «Слова», где необходимо подобрать синонимы к какому-либо слову. Например, научить кратко описывать свое состояние фразой «мне... (больно, страшно, обидно, неприятно, грустно, тяжело, печально; позитивные эмоции: хорошо, спокойно, весело, радостно, приятно) и т. д.». Так дети научатся разносторонне описывать какую-либо проблему, не употребляя ненормативной лексики. Полезным окажется также составление рассказов на какие-либо темы по образцу воспитателя, что способствует не только обогащению словаря детей, но и совершенствованию связной разговорной речи. Педагог должен ежедневно знакомить детей с различными стилистическими окрасками. Можно также моделировать различные проблемные, конфликтные ситуации, где дети смогут не только потренироваться в продуктивном разрешении конфликтов, но и в уместном применении нормативных слов, избегая нецензурной лексики.

Некоторые психологи предлагают методику по устранению ненормативной лексики из словаря ребенка «Коробочка ругательств». В данной методике ребенку предлагается изготовить коробочку, в которую при неудержимом желании необходимо говорить все плохие слова в укромном месте, затем закрыть эту коробочку, чтобы слова остались в ней. И так каждый раз ребенку можно обращаться к этой коробочке при желании выругаться. Эффективность данной методики в том, что дошкольник не будет употреблять ненормативную лексику при других детях. Методика проводится систематически, пока ребенку не расхочется больше употреблять в собственной речи ненормативную лексику. Впоследствии необходимо совместно с ребенком избавиться от этой коробочки (по возможности, лучше ежечь), мотивируя это тем, что ребенок справился с проблемой и больше не будет употреблять нецензурную брань.

Таким образом, работа по устранению использования ненормативной лексики детьми должна проводиться в ДОО системно, в тесном контакте с родителями и специалистами. Педагоги должны грамотно и последовательно проводить такую работу.

Список использованных источников:

1. О добродетелях. [Электронный ресурс]: Азбука веры. – Электронные данные. – Режим доступа: URL: <https://azbyka.ru/o-dobrodetelah>, свободный (дата обращения: 04.03.2025).

2. Обсценная лексика. [Электронный ресурс]: Википедия. – Электронные данные. – Режим доступа: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Обсценная_лексика, свободный (дата обращения: 04.03.2025).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>, свободный (дата обращения: 04.03.2025).

*Дмитриева Елизавета Викторовна,
старший воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 345»
Старостина Марина Владимировна,
старший воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 345»*

Ранняя профориентация – эффективный инструмент социализации детей дошкольного возраста

Одной из основных задач дошкольного образования является создание условий для позитивной социализации детей дошкольного возраста. Процесс социализации подразумевает процесс интеграции человека как индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение ее социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, привычками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе.

Для решения этой задачи педагогические работники дошкольных образовательных организаций применяют в своей практической деятельности не только проверенные временем методы и технологии, но и прибегают к менее изученным и реже используемым в педагогической работе.

Одним из важных направлений в работе по социализации является трудовое воспитание подрастающего поколения. Проблема трудового воспитания, его реализации и последующей профориентации стоит очень остро. Трудовое воспитание всегда являлось неотъемлемой частью системы воспитания, однако профориентационная работа традиционно была более ориентирована на школьный возраст, в то время как возраст дошкольного детства предусматривал общее знакомство с миром труда и профессий.

Трудовое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения потребности в разнообразной трудовой деятельности (учебной, трудовой, общественной и т. п.), глубокого уважения к труду

человека, бережливого отношения к материальным и духовным ценностям, созданным трудом людей, осознанного и добросовестного отношения к своей работе и обязанностям, в то время как профориентация подразумевает формирование у детей более широких представлений о мире профессий.

Сегодня необходимость эффективной работы по профориентации получает более широкий контекст и, выходя за рамки школьного возраста, берет начало уже в дошкольном возрасте.

Как известно, дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. В этом возрасте ребенок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом, легко усваивает новые знания. В этот период дети любознательны и при правильном подходе проявляют активный интерес к различным видам труда и творчества. У детей проявляются способности, склонности, определенные потребности и предпочтения в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте, можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности.

Трудовое воспитание является неотъемлемой составляющей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в основной образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» и подразумевает «формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества».

Оценить значение труда в жизни человека и общества невозможно. Все достижения культуры и цивилизации – это результат труда многих поколений людей. Более того, в предшествующие столетия передача трудового опыта была одним из основных направлений воспитания, ведь цель родителей – подготовить своих детей к самостоятельной жизни.

С течением времени изменился не только сам труд, приобретая все новые формы и виды, но и профессии, набор специфических знаний и навыков для осуществления трудовой функции. Однако современная ситуация не отменяет важности трудового воспитания, достичь целей которого мы можем благодаря ранней профориентации.

Профориентация – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям. Говоря о ранней профориентации или профориентации дошкольников, надо сказать, что это относительно новое и малоизученное направление педагогической работы.

Профориентация для детей дошкольного возраста – это, прежде всего, знакомство с миром труда и профессий, представленных в нем. Узнать, какие про-

фессии у родителей и ближайших родственников, привлекая и их к рассказам о своих профессиях, какие навыки нужны в этих профессиях. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению взрослых, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда и группами профессий.

Сложно говорить об успешной социализации, если человек не включен в трудовую деятельность, т. к. причастность к профессии определяет его личностные качества и ценностные установки. В труде человек находит удовлетворение от своей деятельности, воспринимает себя частью большой трудовой семьи, осознает свой вклад в экономическое развитие города, где он проживает.

Для решения задач ранней профориентации в БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345» была разработана дополнительная образовательная программа духовно-нравственного воспитания по ранней профориентации «Славен человек делами».

Ранняя профориентация как инструмент социализации детей дошкольного возраста очень эффективна, т. к. позволяет, используя возможности основного вида деятельности дошкольников, формировать у них представления о мире труда и профессий.

Целесообразна ранняя профориентация методом погружения ребенка в различные группы профессий, формируя таким образом модель ближайшего профессионального окружения дошкольника, в которой он учится выстраивать социальные связи и отношения и приобретает первичный опыт различных видов труда.

Список использованных источников:

1. Социализация. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1. – СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 2008. 447 с. ISBN 5-7914-0027-6, ISBN 5-7914-0028-4 (Т. I). [Текст непосредственный].

2. Сензитивность. [Электронный ресурс]: Словари и энциклопедии на Академике. – Электронные данные. – Режим доступа: URL: <https://psychology.academic.ru/3882/сензитивность>, свободный (дата обращения: 10.03.2025).

3. О добродетелях. [Электронный ресурс]: Азбука веры. – Электронные данные. – Режим доступа: URL: <https://azbyka.ru/o-dobrodetelah>, свободный (дата обращения: 10.03.2025).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>, свободный (дата обращения: 10.03.2025).

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения России от 25.11.2022 № 1028. – М., Сфера, 2022. – 360 с.

6. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. – М., Сфера, 2022. – 278 с.

*Беспровзванных Наталья Федоровна,
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 165»*

Наши земляки – герои Великой Отечественной войны

Наша память о Великой Отечественной войне с годами становится все более значимой: время, развитие человечества позволяют глубже и шире видеть результаты подвига советских людей в битве с фашизмом. Победа в войне досталась дорогой ценой, унеся миллионы жизней и изменив судьбы тысяч человек [1].

Буквально из каждой семьи на фронт уходили мужья, сыновья, деды и отцы. А возвращались немногие. Но наш народ выстоял и одержал победу над фашистскими захватчиками.

Работу по патриотическому воспитанию с детьми своей группы я начинаю с личного примера. Это помогает им увидеть во мне не только воспитателя, но и человека, чьи родные защищали нашу Родину. У них возникает интерес, есть ли кто-то в их семьях, такой же отважный и храбрый. Они начинают задавать вопросы своим родным и потом рассказывают о своих прадедах, которые тоже внесли свой вклад в Победу. Поэтому личный пример считаю одним из наиболее эффективных в работе воспитателя.

Из моей семьи в годы Великой Отечественной войны на фронт ушли два человека. Это Иванов Павел Николаевич и Косенков Петр Георгиевич [2].

Иванов Павел Николаевич родился 18 мая 1925 года в селе Баженово Тарского района Омской области. 28 января 1943 года был призван в ряды Красной армии Знаменским РВК Омской области. Служил телефонистом 459-го отдельного Ордена Красной Звезды батальона связи 25-го танкового корпуса. Награжден медалью «За отвагу» и орденом «Красная Звезда». За весь период боев Павел Николаевич в составе отделения неоднократно под огнем противника наводил телефонную линию в бригады в срок, и линия работала безотказно.

В районе деревни Одерин (Германия) рядовой Иванов в составе взвода наводил телефонную линию от наблюдательного пункта корпуса к 20-й мотострелковой бригаде под непрерывным обстрелом противника из минометов и автоматов. Невзирая на опасность для жизни, рядовой Иванов своевременно установил связь, а затем, обслуживая линию в качестве линейного надсмотрщика, неоднократно исправлял повреждения на линии для бесперебойной связи. Противник, пытаясь выйти из окружения, пошел в контратаку. Рядовой Иванов в составе взвода в рядах пехоты 20 МСБр занял оборону. В результате контратака была отбита и немецкая группа более 200 человек взята в плен.

За беспрекословное выполнение заданий в борьбе с немецкими захватчиками и проявленные при этом смелость и мужество рядовой Иванов удостоен правительственной награды – ордена «Красная Звезда».

Петр Георгиевич Косенков родился 24 марта 1923 года в деревне Большие Кучки Корсинской волости Тарского уезда Омской губернии. В сентябре 1941 года был призван на службу в Рабоче-крестьянскую Красную армию. С июня 1942 года – на фронтах Великой Отечественной войны. В 1944 году Петр Георгиевич окончил курсы младших лейтенантов, после чего командовал ротой 360-го стрелкового полка 74-й стрелковой дивизии 57-й армии 3-го Украинского фронта. Отличился во время форсирования Дуная.

7 ноября 1944 г. рота Косенкова переправилась через Дунай в районе югославского города Апатин и захватила плацдарм, после чего отразила ряд немецких контратак, удержав захваченные позиции.

Указом Президиума Верховного Совета от 24 марта 1945 года младший лейтенант Петр Косенков был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда» [3].

После окончания войны в звании майора Косенков был уволен в запас. Проживал в Омске. После окончания Красноярского лесотехнического института работал заместителем директора Тарского леспромхоза Омской области, затем начальником комбината «Омсклес».

Мы храним семейные фотографии военных лет. Эти фотографии для нас очень дороги.

Память о земляках-героях бережно хранят сотрудники музеев Омского региона и рассказывают о них подрастающему поколению. Передача исторического опыта, сохранение традиций мужества, доблести и отваги, которые проявили наши земляки, очень важны для подрастающего поколения, потому что это живые люди, память о которых сохранена в фотографиях. Дети, видя фотографии этих отважных людей, начинают осознавать, что герои комиксов и мультфильмов вымышленные, а эти люди – настоящие герои нашей Родины.

Список использованных источников:

1. Фронтовой путь земляка-ветерана. [Электронный ресурс]: Мирознай. – Электронные данные. – Режим доступа: URL: <https://contest.miroznai.ru/?item=tabora&mid=2434&p=5>, свободный (дата обращения: 10.03.2025).

2. Центральная библиотека им. Н.П. Разумова МБУ «ЦБС Омского района». [Электронный ресурс]: ЦБС. – Электронные данные. – Режим доступа: URL: https://cb-cbs.omsk.muzkult.ru/uchastniki_vov, свободный (дата обращения: 10.03.2025).

3. Косенков Петр Георгиевич. [Электронный ресурс]: Википедия. – Электронные данные. – Режим доступа: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Косенков,_Петр_Георгиевич, свободный (дата обращения: 10.03.2025).

Формирование трудолюбия – основа формирования личности дошкольника

Воспитание трудолюбия – основа формирования личности, т. к. труд – основа жизни человека. Ребенку с детских лет нужно прививать любовь к труду, воспитывать уважение к труду близких, учить добиваться своих целей.

Формирование трудолюбия в научной литературе рассматривается как трудовое обучение и воспитание. Оно очень доступно раскрывается в трудах таких известных педагогов, как А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, и многих других. Но количество работ по формированию трудолюбия как основы формирования личности немного.

Единого определения «трудолюбие» в научной литературе нет. Такие исследователи, как А.Ф. Ахматов, Н.П. Семькин и др., считают трудолюбие привычкой или чертой характера некоторых людей.

Другие ученые, такие как Е.Р. Залкинд, М.А. Кононов и др., относят трудолюбие к таким понятиям, как чувства, интересы, эмоции.

Психологи К.С. Абилов, Е.П. Верещак определяют трудолюбие как устойчивое или осознанное стремление к трудовой деятельности, в результате которой человек получает удовлетворение от проявления в процессе труда своей творческой деятельности [7, с. 404].

Трудолюбие – черта характера человека, которая заключается в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности, проявляющейся в активности, инициативности, добросовестности, увлеченности и удовлетворенности самим процессом труда. Оно предполагает привычку трудиться, является предпосылкой успехов в любой деятельности. Для его выработки необходимо, чтобы человек видел и понимал смысл и результаты своего труда. Формирование трудолюбия у каждого человека – одна из главных задач воспитательной работы.

Т.А. Маркова считает, что воспитание трудолюбия в дошкольном возрасте заключается в следующем:

- развитие интереса ребенка к труду посредством моделирования ситуаций;
- развитие желания оказывать помощь кому-либо в трудовом процессе;
- осознание ребенком смысла общественной важности труда;
- осознание ребенком своих обязанностей во время трудовой деятельности;
- участие ребенка совместно с взрослыми;

- изготовление моделей трудового процесса, которые будут понятны ребенку, станут опорой для него во время трудовой деятельности;
- при совместном труде дети трудятся сообща, согласовывают правила и распределяют задания, обобщая результат. Это происходит при тесном сотрудничестве при прямой зависимости от каждого из партнеров темпа и качества их деятельности; развитие интереса к будущей трудовой деятельности. [4, с. 112].

При формировании трудолюбия у детей очень большую роль играет трудовой коллектив. Как отмечал А. С. Макаренко, вопрос отношения товарища к товарищу в процессе труда – это не вопрос дружбы, любви, а вопрос ответственной зависимости.

В процессе трудовой деятельности А. С. Макаренко рекомендует воспитывать у детей умение доводить начатое дела до конца, рационально планировать свои силы, соизмерять их со своими реальными возможностями, терпеливо и настойчиво выполнять трудовые действия. Автор подчеркивает необходимость развития таких качеств, как распорядительность и находчивость.

Рассматривая работы о проблеме трудолюбия у старших дошкольников, следует обратить внимание на труды И. Ф. Сवादковского. В них отмечается важнейшая задача воспитания – формирование личности человека, который не мыслит жизни без своего дела. Трудолюбие не возникает само по себе, оно формируется только в процессе трудовой деятельности, когда человек видит результаты своего труда.

Развитие трудолюбия у человека означает овладение им знаниями, умениями и навыками трудовой деятельности, а также получение удовлетворения от занятия трудовой деятельностью.

Педагог дошкольного образования должен в своей профессиональной деятельности руководствоваться Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором обозначено, что на этапе завершения дошкольного образования у ребенка должна быть сформирована установка положительного отношения к окружающему миру, в том числе и к разным видам труда [1, с. 42].

При организации трудовой деятельности очень важно не только что и как делает ребенок, но важен мотив, ради чего он это делает. Лишь в старшем дошкольном возрасте ребенок может сформулировать мотив своей деятельности.

Воспитание трудолюбия у старших дошкольников – важнейшая задача дошкольного образовательного учреждения. Ее реализация делает детей более успешными в учебной деятельности. Трудолюбивые дети меньше устают, отличаются творческим подходом к любому делу, у них хорошо развиты такие качества, как самостоятельность, инициативность, ответственность, организаторские способности и др.

Наше государство и общество заинтересовано в том, чтобы человек испытывал потребность в труде, приносящем пользу обществу.

Значит, цель педагога привить детям такие трудовые стимулы, которые помогут их воспитанникам в достижении поставленной цели с использованием в процессе трудовой деятельности волевых качеств личности, а также творческого подхода к делу.

Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом к формированию трудолюбия как свойства личности по нескольким причинам:

1. В этом возрасте происходит формирование социально-нравственных качеств личности и привычек поведения человека.

2. Это один из благодатных возрастов для воспитательного воздействия на ребенка во всех видах его деятельности.

3. Для воспитания трудолюбия очень значима роль семьи.

4. В этот период ребенок встает в систему ответственных отношений со взрослыми и сверстниками.

5. Труд детей старшего дошкольного возраста бывает четырех видов:

1) Самообслуживание – это трудовые действия ребенка, направленные на обслуживание самого себя. Трудовые действия ребенка меняются в зависимости от возраста. С каждым возрастом приобретаются новые трудовые навыки. В младшем дошкольном возрасте воспитывается бережное отношение к вещам, аккуратное мытье рук, поддержание порядка в своем шкафчике и т. д. В старшем дошкольном возрасте содержание труда по самообслуживанию включает в себя дежурство по группе и подготовка и уборка своего рабочего места.

2) Хозяйственно-бытовой труд – это второй вид труда в дошкольном образовательном учреждении. Под ним подразумевается помощь в уборке помещения. Данный вид труда имеет социальную направленность и особо широко распространен в семье.

Труд в природе среди детей – самый любимый вид труда. Им очень интересно замечать изменения в природе. Детям доставляет особенную радость сажать, рыхлить и поливать растение. Этот вид труда дает детям развитие их интеллектуальных, физических и эмоциональных качеств, закладывает основы экологического образования и воспитания.

3) Художественный и ручной труд – этот вид труда очень важен в развитии личности ребенка. Реализовываясь в своих работах, поделках и рисунках, ребенок развивает мелкую моторику рук, обогащает словарный запас и развивает свое творчество. Ребенок учится терпению, усидчивости, внимательности, умению доводить дело до логического конца.

Федеральный образовательный стандарт ставит перед педагогом цель – сформировать у ребенка представление о значимости труда, получение необ-

ходимых знаний, которые необходимы для осуществления трудовой деятельности.

В нашей работе в общеобразовательную программу дошкольного образовательного учреждения мы часто включаем проекты, направленные на различные виды трудовой деятельности. В рамках проектов мы читаем книги, просматриваем определенные по теме проекта фильмы и мультфильмы, играем в сюжетно-ролевые игры.

Ребенка необходимо творчески вводить в трудовую деятельность. Если все это проходит в игровой, творческой и экспериментальной формах деятельности, педагогу легче способствовать развитию положительного познавательного отклика у детей к труду [2, с. 83].

При обучении детей трудовым навыкам необходимо поэтапно учить детей работе в коллективе, учить договариваться со взрослыми и сверстниками, оказывать помощь друг другу. В результате формируется умение достичь цели благодаря общим усилиям [4, с. 139].

Работу по воспитанию трудолюбия мы проводим в тесном сотрудничестве с родителями. И опять нам на помощь приходит проектная деятельность, где общими трудовыми усилиями педагогов, детей и родителей у нас получается достичь результата проекта.

Также ведется работа по развитию инициативности детей. Дети учатся проявлять инициативу и активно участвовать в различных видах деятельности. На помощь в этом педагогам приходит создание образовательных событий и образовательных ситуаций.

Проводится организация предметно-развивающей среды и ее постоянное обновление. Также проводятся мероприятия с музыкальным работником, театральные постановки, различные выставки, концерты и соревнования.

Трудовое воспитание имеет особенное значение в процессе формирования качеств личности ребенка. Именно в процессе трудовой деятельности формируются такие качества, как ответственность, инициативность, самостоятельность, дисциплинированность, доброжелательность и отзывчивость.

Трудолюбие – это нравственное качество, поэтому оно благоприятно согласуется с нравственным развитием ребенка.

Единого понятия «трудолюбие» в психолого-педагогической литературе нет. Но мы можем связать трудолюбие с такими понятиями, как отношения, чувства, интересы, эмоции. Трудолюбие – это стремление к трудовой деятельности, к активному проявлению в результате этой деятельности творческих способностей, реализация трудовых действий дает полное удовлетворение и чувство радости, особенно когда результат труда приносит пользу обществу.

Таким образом, воспитание трудолюбия в дошкольном возрасте приводит к пониманию детьми важности выполнения трудовых действий, продик-

тованных личной и общественной необходимостью. Происходит осознание нравственных норм, определяющих поведение в быту. Складывается привычка трудиться. В результате работы по формированию трудолюбия у детей дошкольного возраста идет формирование ребенка как личности с социальной ответственностью перед собой и обществом.

Список использованных источников:

1. Асланова, З.М. Развитие трудолюбия у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 74.
2. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2014. – С. 251.
3. Васильева, М.А. Трудовое воспитание // Дошкольное воспитание. – 2015. – №4. – С. 1.
4. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольного учреждения. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – С. 112.
5. Выповаленко, И.В. Возрастная психология. – М.: Гардарики, 2010. – С. 349.
6. Киселева, Г.М. Трудовые поручения и их роль в воспитании положительного отношения к труду детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 11. – С. 112–119.
7. Климон, Н.Л. Влияние семьи на формирование социально-бытовых навыков у дошкольников // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2020. – № 1. – С. 78–88.
8. Макаренко, А.С. Воспитание в труде. Соч. в 7 т. Т. 4. – М., 1987. – С. 404.
9. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. Электронный ресурс: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>

*Носкова Оксана Анатольевна,
воспитатель БДОУ г. Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 284»*

Формирование семейных ценностей через сюжетно-ролевую игру в старшем дошкольном возрасте

Ребенок – зеркало семьи, как в капле отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца.

В. А. Сухомлинский

Семья является для ребенка первым коллективом, где происходит его развитие, закладываются основы будущей личности. Именно в семье формируются первые представления ребенка о той или иной социальной роли: отца, матери, бабушки, дедушки, друга, соседа и т. д.

Содержание, формы и методы воспитания у детей дошкольного возраста семейных ценностей весьма разнообразны. Поскольку основным видом деятельности дошкольников является игра, то основная часть работы проходит через все виды игр. В частности, сюжетно-ролевая игра учит ребят понимать, что такое семья, какие обязанности бывают у каждого в семье, как принимать на себя роль и действовать в соответствии с принятой ролью, соблюдать правила. Яркие, красочные, эстетически привлекательные игрушки вызывают у детей желание взять их в руки, использовать их в деятельности. В течение года игровая среда дополняется и изменяется, пополняется готовым материалом или создается совместно педагогом, родителями и детьми. Игровая деятельность поделена на несколько этапов: на начальном этапе игры «Семья» обучаю детей пеленать кукол, укладывать куклу спать. Не только девочки, но и мальчики проявляют интерес и с удовольствием участвуют в этой игре. На музыкальном занятии разучиваем колыбельные. Ребенок может спеть такую песенку кукле, укладывая ее в кровать. Во время прогулки дети играют завернутыми в одеяла куклами, катают их в игрушечных прогулочных колясках. Происходит закрепление игровых умений.

На следующем этапе расширяется игровая среда. Помимо спальни, больницы активно используются кукольная столовая и кухня в игровом уголке, оборудование и атрибуты к игре «Магазин», «Парикмахерская», «Строитель». Для развития игровой деятельности расширяю представления детей об окружающем мире, обогащаю их словарный запас. Весьма эффективны традиционные занятия «Мебель», «Одежда» «Посуда» и т. д. Ребята знакомятся с одеждой, обувью, их назначением. В ходе игры «Завариваем чай», «Готовим обед» дети знакомятся с чайной и кухонной посудой, учатся накрывать на стол, встречать гостей. Эти представления становятся основой сюжета игры. Ребята увлеченно готовят для кукол еду, ходят в магазин за покупками, поэтому чаще всего выбирают роли мамы, папы и продавца.

В ходе таких игр уточняются представления детей об особенностях семейной жизни, о взаимоотношениях поколений, о традициях и обычаях в семье. В игровых действиях дети воспроизводят поведение, чувства, переживания своих близких так, как они себе их представляют, отображают различные жизненные ситуации. Изображая взрослых, дети передают обычные отношения, которые наблюдают в домашней обстановке. Они бывают доброжелательными, заботливыми, понимающими или деструктивными, дисгармоничными, конфликтными.

В сюжетно-ролевых играх девочки отражают семейные ценности материнства и родительства. Главная семейная ценность – это любовь. Она проявляется в нежности по отношению к любимым, желании о них заботиться, защищать, быть постоянно рядом.

Любимая роль девочек – роль мамы, которая заботится о детях и близких. Девочки используют игровое оборудование (аналоги предметов быта): посуда, муляжи продуктов, мебель, предметы бытовой техники и др. Анализ результатов моих наблюдений за сюжетно-ролевыми играми позволяет сделать вывод о том, что дети в семьях чаще видят активность мамы. Мамы более активно включают детей в совместную деятельность. В процессе сюжетно-ролевых игр девочки очень эмоционально передают образ мамы, вживаясь в него. Мальчики реже принимают участие в играх на семейно-бытовую тематику. Приняв на себя роль папы, они изображают ответственных, заботливых отцов. Например, в игре предлагают покатать коляску с ребенком или увести «малыша» в больницу.

Дети также любят периодически разыгрывать роли, связанные с походом в гости к родственникам или принимать гостей у себя. Что говорит о том, что в семьях сохраняются традиции навещать своих родственников или приглашать их к себе.

Работу в данном направлении провожу комплексно. Использую разные художественные средства (например, рассказ о своей семье, рисование портрета на тему «Моя семья», изготовление подарков для гостей, приглашение на праздничный концерт и т. д.).

В формировании чувства долга и ответственности большую роль играет чтение художественной литературы: сказок, рассказов. Женский образ отражается в русской народной сказке такими качествами, как трудолюбие, хозяйственность, скромность и терпеливость («Рукодельница», «Марья-искусница»). Мужской образ выражает силу, смелость, храбрость и уверенность в себе («Иван Царевич и серый волк»). В сказках множество ситуаций нравственного выбора. Посредством сказки ребенок понимает, что есть добро и что есть зло. Используем рассказы и повести Л. Толстого, К. Ушинского, Н. Носова и т. д., ребята рассуждают вслух, изучают и обсуждают мотивы поступков других людей, делают выводы, что желание помочь слабому, беззащитному, оказать ему поддержку, потребность быть полезным – это хорошо. Такие отношения делают семью более гармоничной.

Еще одним направлением в работе по формированию семейных ценностей является воспитание трудолюбия, уважения к труду взрослых. Ребенок привыкает к труду, наблюдая за взрослыми. Ведь они выполняют довольно большой объем работы – стирают одежду, моют посуду, убирают комнаты и так далее. Давая несложные поручения, излагая их в игровой форме, ребенок учиться понимать значение труда в жизни семьи и важность овладения различными трудовыми умениями – это важно для развития бытовых игр в воспитательном отношении. Экскурсии и наблюдения за профессиями людей совершенствуют игровые умения в ролевой игре. Ведь для развития игры не-

достаточно только хорошего оснащения группы игровым материалом. Необходимо еще наличие разнообразных знаний и впечатлений о действительности, дети на практике должны осознать значимость любой профессиональной деятельности для окружающих.

Подобранные игровые действия способствуют расширению представлений о семье, о ее важности в жизни каждого человека, а также установлению более теплых взаимоотношений между ее членами. Знания о своей семье помогают детям стать уверенными, это помогает им в будущем. Немаловажно использование игры совместно с родителями, которые позволят понять ребенку, что он часть семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство привязанности к семье и дому, семейным традициям. Важно научиться доверять друг другу и приучить к этому своих детей. Каждой проблемой, неудачей, любыми переживаниями вы должны делиться со своими родными.

Также результатом игровой деятельности является создание целостного представления о семье и о внутрисемейных отношениях, в том числе и детско-родительских отношениях. Таким образом, можно сделать вывод, что для ребенка важно, как он представляет свою семью. Знания, которые дети получают в дошкольном возрасте, учат их понимать и строить здоровые отношения и семью в будущем. *Семья – это место любви и принятия, наполнения и покоя; место, где ты защищен и ценен, где ты обретаешь силу.*

Список использованных источников:

1. Арушанова, А. Г. Игра в дошкольном возрасте: теория и практика. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 176 с.
2. Богачева, И. В. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования семейных ценностей у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 5. – С. 45–52.
3. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 2016. – № 6. – С. 62–76.
4. Доронова, Т. Н. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России. – М.: Линка-Пресс, 2016. – 208 с.
5. Запорожец, А. В. Психология детской игры. – М.: Просвещение, 2019. – 256 с.
6. Козлова, С. А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. – М.: Просвещение, 2018. – 192 с.
7. Михайленко, Н. Я., Короткова, Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: Гном и Д, 2017. – 96 с.
8. Смирнова, Е. О. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. – 2019. – № 1. – С. 91–103.
9. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Просвещение, 2015. – 288 с.
10. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. – СПб.: Питер, 2017. – 320 с.
11. Эльконин, Д. Б. Психология игры. – М.: Владос, 2018. – 360 с.

*Сивоченко Татьяна Владимировна,
старший воспитатель*

*БДОУ г. Омска «Детский сад № 396
общеразвивающего вида»*

*Зимина Татьяна Евгеньевна,
воспитатель БДОУ г. Омска*

«Детский сад № 396 общеразвивающего вида»

Использование дидактических игр краеведческого содержания в работе с детьми дошкольного возраста при реализации программы «Омское Прииртышье»

Воспитание любви к своей семье и малой родине начинается уже в дошкольный период. Чтобы у ребенка сформировалось чувство любви к родному городу и краю, нужно развивать умение замечать прекрасные моменты окружающего мира, взрастить желание познавать больше о своеобразии родного края, людях-первооткрывателях, культуре, исторических моментах и природе вокруг.

Изменения, происходящие в содержании дошкольного образования, поставили нас перед необходимостью пересмотра содержания работы, способов обучения, поиска новых путей и условий развития ребенка. Это потребовало наличия изменений в определенных способах деятельности, процессе, который он проходит, пути конструирования себя как субъекта собственной жизни, как личности. Организация образовательного процесса основана на принципах сотрудничества всех субъектов образовательного процесса педагоги – родители – дети.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования представлены требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования, в которых выделены две части: обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО программ должны быть не ниже соответ-

ствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы. В нашей ДОО частью, формируемой участниками образовательных отношений, является парциальная программа «Омское Прииртышье», разработанная коллективом сотрудников БОУ ДПО «ИРООО» с целью развития у детей социально-личностной культуры средствами приобщения их к культурному наследию Омской области, знакомства с жизнью и бытом народа, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной среды [1, с. 3].

Педагогами замечено, что развитие ребенка дошкольного возраста наиболее эффективно проходит в игровой форме. При внедрении программы «Омское Прииртышье» педагоги столкнулись с проблемой нехватки игр и наглядного материала по краеведению. Объяснить архитектурный облик города Омска, рассказывать о театрах, заводах, достопримечательностях и т. д. «на пальцах» сложно. Хотелось придумывать новые и интересные подходы, чтобы дети усвоили информацию. Это натолкнуло нас, педагогов, на мысль о самостоятельной адаптации и модификации известных дидактических игр для программы «Омское Прииртышье». Представленные игры, на наш взгляд, будут интересны как для педагогов дошкольных учреждений, так и для родителей детей дошкольного и даже младшего школьного возраста, так и для детей. Игры направлены не только на развитие представлений о родном городе и крае, но и на развитие речевой активности детей, расширение словарного запаса, развитие мелкой моторики, быстроты реакции и, на наш взгляд, будут служить для более успешной реализации программы «Омское Прииртышье».

При использовании дидактических игр следует придерживаться определенных принципов:

- * Игры должны быть адаптированы под возраст детей.
- * Необходимо чередовать активные и спокойные виды деятельности.
- * Важно поощрять самостоятельное исследование и творчество детей.
- * Педагог должен активно участвовать в игре, помогая детям и направляя их действия.
- * Опирается на уже имеющиеся у детей знания.
- * Следить за тем, чтобы дидактическая задача была доступна детям.
- * Поддерживать интерес и разнообразие игрового действия.
- * Постепенно усложнять задачу и игровые действия.
- * Конкретно и четко объяснять правила игры.

Игры краеведческого содержания используются в совместной, самостоятельной деятельности с детьми и оказывают значительное влияние на различные аспекты развития детей дошкольного возраста [2, с. 45]. Вот основные направления этого влияния:

- * *Формирование представлений о родном крае*

Через дидактические игры дети знакомятся с историей, культурой, природой и социальными особенностями своего региона. Это позволяет им глубже понять свою малую родину, почувствовать связь с ней и осознать ее уникальность.

** Развитие познавательной активности*

Игры стимулируют детское любопытство и стремление узнать больше об окружающей среде. Дети начинают задавать вопросы, искать ответы, исследовать новые темы, что способствует развитию их познавательных интересов.

** Развитие речи и коммуникативных навыков*

Во время игр дети обсуждают свои открытия, делятся впечатлениями, рассказывают о своих знаниях. Это способствует развитию речевых навыков, расширению словарного запаса и улучшению коммуникативных способностей.

** Воспитание патриотизма и гражданственности*

Краеведческие игры помогают воспитывать у детей любовь к своему краю, чувство гордости за его достижения и уважение к историческому прошлому. Это важный элемент воспитания будущих граждан, которые будут ценить и беречь свое культурное наследие.

** Развитие эмоциональной сферы*

Через игры дети испытывают радость от новых открытий, восхищение красотой природы, гордость за достижения земляков. Эти эмоции формируют положительное отношение к родному краю и укрепляют эмоциональную связь с ним.

** Стимуляция творческой активности*

Игры часто включают элементы творчества: рисование карт, создание моделей памятников, сочинение историй о местных героях. Это способствует развитию фантазии, креативного мышления и художественных способностей.

** Социализация и командное взаимодействие*

Многие игры требуют взаимодействия между детьми: совместного поиска решений, обмена мнениями, распределения ролей. Это помогает детям учиться работать в коллективе, уважать мнение других и находить компромиссы.

** Физическое развитие*

Многие игры развивают мелкую моторику, а некоторые игры предполагают физическую активность: поиск объектов на местности, выполнение заданий на скорость и ловкость. Это способствует поддержанию физической формы и развитию двигательных навыков.

** Формирование экологической грамотности*

Игры, связанные с изучением природы, помогают детям понять важность охраны окружающей среды, научиться бережному отношению к природе и заботиться о ней.

Приведу несколько примеров дидактических игр, используемых нами при реализации программы «Омское Прииртышье». Естественно, во время игры

дети свободно общаются друг с другом и с воспитателем, перемещаются по группе. В любое время и воспитатель может включиться в деятельность наравне с детьми.

Дидактическая игра «Тримино “Омск театральный”»). Игра состоит из 56 треугольных фишек с изображением зданий театров Омской области, 8 особых карточек с изображением флагов и гербов города Омска и Омской области. Настольная игра «Тримино “Омск театральный”» – это захватывающее приключение для самых внимательных и сообразительных. Тримино – аналог домино с фишками треугольной формы.

Дидактическая игра «Дубль “Бренды промышленности Омской области”»). «Дубль» – это динамичная, увлекательная настольная игра, развивающая внимательность и остроту реакции. Специфические правила также тренируют навыки общения и умение проявлять самоконтроль. Это азартное карточное соревнование надолго увлекает вашего ребенка, сколько бы лет ему ни было! Существует несколько вариантов игры в Дубль. Игра «Дубль» содержит набор карточек – 31 шт. Каждая карточка содержит несколько изображений – 6 шт. На круглых карточках изображены разные продукты и предметы промышленности Омской области, бренды нашей области. Картинки расположены таким образом, что на любой отдельно взятой паре кружков обязательно присутствует один совпадающий рисунок. Суть игры заключается в том, чтобы как можно быстрее обнаружить его и назвать вслух. Эта игра в первую очередь развивает внимательность и быстроту реакции. Лишь самый внимательный первым заметит совпадающее изображение на карточках, и лишь тот, у кого самое лучшее внимание, сможет собрать наибольшее количество карточек. Игра также развивает память, выдержку, терпение.

Дидактическая игра «Дубль “Достопримечательности города Омска”». Принцип данной игры такой же, как и у предыдущей игры, но на круглых карточках изображены разные картинки с достопримечательностями города Омска.

Дидактическая игра «Теневое лото “Дикие животные Омской области”») позволяет учить детей зрительно анализировать силуэты диких животных и находить заданные силуэты методом наложения карточек на игровое поле.

Игра-шнуровка «Раньше и сейчас». Закрепление представлений о достопримечательностях города в прошлом и настоящем. В комплект игры входят карточки, на которых изображены здания города в старом и современном виде. Дети берут карточки, внимательно рассматривают их, находят сходства и различия зданий в старом и современном виде, соединяют их шнуровкой. По очереди дети рассказывают о назначении здания для жителей города.

Игра «Мемори “Омичи – чемпионы и призеры Олимпийских игр”») – это занимательная настольная игра, состоящая из парных карточек, на которых

изображены фотографии спортсменов, фамилия и имя, дата и место рождения, год и место вручения награды, вид спорта. Основной целью игры является «открытие» как можно большего числа парных карточек, она развивает память, внимание, наблюдательность.

Играть в дидактическую игру «Омск – город на слиянии двух рек» позволяет технология «Говорящая стена». Игра позволяет закреплять и учить применять знания детей о городских объектах. Игроки поочередно бросают кубик и передвигаются на то количество кружков, которое выпало на кубике. Попадая на кружок с достопримечательностью, рассказывают о ней, побеждает тот, кто первым достигнет цели.

«Цифровые пазлы “Памятники Омска, посвященные Великой Отечественной войне”». Игра позволяет закреплять знания детей о количественном счете, способствует развитию логического мышления, произвольного внимания, зрительной памяти, самопроверки и самоконтроля, развивает мелкую моторику, речь. В комплект игры входят картинки с видами памятников, разрезанные на несколько частей. Воспитатель вместе с детьми рассматривает картинки с изображением памятника города. Объясняя правила игры, педагог напоминает уже известное правило: расставив числа по порядку можно получить целую картинку. Раздав картинки по числу играющих, воспитатель говорит: «Кто первым сложил картинку, тот и выиграл». Воспитатель перемешивает фрагменты, дети собирают из них картинку и рассказывают, что на ней изображено.

Организация дидактических игр по краеведению в Омске может стать отличным способом познакомить детей с богатым историческим и культурным наследием города. Мы заметили, что целенаправленное использование дидактических игр помогает детям лучше понять и запомнить материал, развивает их инициативу и самостоятельность. Это отличное средство для повторения изученного материала. Играя в различные игры, ребенок невольно повторяет и закрепляет приобретенные ранее знания о родном крае.

Таким образом, использование дидактических игр краеведческого содержания оказывает комплексное воздействие на развитие детей, способствуя их интеллектуальному, эмоциональному, социальному и физическому благополучию, способствует не только развитию познавательных процессов, но и формированию патриотических чувств и уважения к своей малой родине. Такие игры делают процесс обучения более увлекательным и эффективным, помогая детям лучше понимать и любить свой родной край.

Дальнейшая деятельность в данном направлении видится в обобщении и систематизации приобретенного опыта и составлении сборника игр по краеведению.

Список использованных источников:

1. Омское Прииртышье: программа для дошкольных образовательных организаций / Борцова Л. В., Гаврилова Е. Н., Зенова М. В., Чернобай Т. А. и др. – Омск: БОУ-ДПО «ИРООО», 2014. – 32 с.
2. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности. – М.: АРКТИ, 2004. –176 с.

***Шармчевская Галина Сергеевна,**
старший воспитатель БДОУ г Омска
«Центр развития ребенка – детский сад № 15»*

Методическая работа старшего воспитателя с коллективом воспитателей

Методическая работа старшего воспитателя является неотъемлемой частью функционирования дошкольного образовательного учреждения (ДОУ). Она направлена на обеспечение качественной подготовки воспитателей, поддержание высокого уровня их профессионализма и создание благоприятных условий для всестороннего развития детей. Старший воспитатель выступает связующим звеном между администрацией ДОУ и педагогическим составом, координируя и направляя деятельность воспитателей [1, с. 29].

Основные цели методической работы включают:

1. Повышение квалификации воспитателей: организация и проведение мероприятий, направленных на расширение теоретических знаний и практических навыков педагогов.
2. Создание единой системы обучения и воспитания: обеспечение преемственности и согласованности действий всех сотрудников ДОУ в рамках реализации образовательных программ.
3. Стимулирование инновационной деятельности: поддержка инициатив и творческих начинаний воспитателей, внедрение современных методов и технологий в образовательный процесс.
4. Мониторинг и оценка эффективности работы: регулярное отслеживание результатов труда педагогов, корректировка планов и методов работы.

Основные направления методической работы:

1. Организация и проведение семинаров и консультаций
 - Проведение регулярных встреч с педагогами для обсуждения актуальных вопросов и обмена опытом.
 - Индивидуальные консультации по вопросам планирования образовательной деятельности, выбора методического материалов и методов взаимодействия с детьми.

2. Разработка и внедрение методических рекомендаций
 - Создание пособий и инструкций, помогающих воспитателям эффективно организовать учебный процесс.
 - Подготовка материалов для проведения открытых уроков и мероприятий.
3. Координация работы воспитателей
 - Распределение обязанностей среди педагогов, контроль выполнения поставленных задач.
 - Помощь в разработке индивидуальных планов работы с учетом особенностей каждой группы детей.
4. Проведение педагогических советов
 - Организация собраний для обсуждения текущих проблем и поиска путей их решения.
 - Представление лучших практик и примеров успешного опыта коллег.
5. Оценка качества работы воспитателей
 - Анализ результативности работы педагогов через наблюдение, тестирование и анкетирование.
 - Выявление сильных сторон и зон для улучшения, разработка плана профессионального роста.
6. Подготовка к аттестации
 - Оказание помощи воспитателям в подготовке необходимых документов и материалов.
 - Консультирование по вопросам прохождения процедуры аттестации.
7. Инновационная деятельность
 - Поиск и внедрение новых образовательных технологий и методик.
 - Поддержка экспериментальной работы педагогов, направленной на улучшение качества обучения.
8. Работа с молодыми специалистами
 - Адаптация новичков к условиям работы в ДОУ.
 - Предоставление наставничества и поддержки в первые годы работы

[3, с. 120].

Формы и методы методической работы:

1. Семинары и консультации

Семинары проводятся регулярно и охватывают широкий спектр вопросов, связанных с педагогическими технологиями, особенностями развития детей разного возраста, психологией общения с детьми и родителями. Консультации помогают воспитателям решать конкретные профессиональные проблемы, обмениваться опытом и получать рекомендации от старшего воспитателя.

2. Мастер-классы и открытые занятия

Мастер-классы позволяют демонстрировать эффективные приемы и методики работы с детьми. Открытые занятия дают возможность коллегам наблю-

дать за работой друг друга, обсуждать результаты и делиться мнениями. Это помогает воспитателям учиться на практике и перенимать лучшие практики.

3. Педагогические советы

Педагогический совет – важная форма коллегиального обсуждения актуальных проблем и планирования дальнейшей работы. На совете рассматриваются вопросы внедрения новых образовательных программ, оценки качества работы воспитателей, обсуждаются планы на будущее.

4. Самообразование и саморазвитие

Старший воспитатель организует доступ к профессиональным изданиям, пособиям и онлайн-ресурсам, чтобы каждый воспитатель мог самостоятельно повышать свою квалификацию. Это также включает участие в вебинарах, конференциях и других мероприятиях вне ДОО.

5. Взаимопосещения занятий

Регулярные взаимопосещения занятий позволяют воспитателям наблюдать за коллегами, обмениваться идеями и находить новые подходы к работе с детьми. После посещения занятий проводится обсуждение, где старший воспитатель дает обратную связь и делает рекомендации [4, с. 120].

6. Аттестация и оценка качества работы

Аттестационные мероприятия направлены на оценку профессионализма каждого воспитателя и выявление областей, требующих дополнительного внимания. Результаты аттестации учитываются при планировании индивидуальной работы с каждым педагогом [5, с. 125].

Методическая работа старшего воспитателя играет важную роль в создании сплоченного и квалифицированного коллектива воспитателей. Благодаря систематическому подходу к повышению квалификации, внедрению инноваций и контролю качества работы удается обеспечить высокий уровень образования и воспитания детей в ДОО.

Список использованных источников:

1. Аншукова, Е. Ю. Аналитическая деятельность старшего воспитателя // Управление ДОО. – 2004. – № 3. – С. 29–32.
2. Васильева, А. И. Старший воспитатель детского сада. – М.: Просвещение, 1990. – С. 143.
3. Маркова, Л. С. Управленческая деятельность руководителя социального учреждения. – М., 2004. – С. 160.
4. Третьяков, П. И., Белая, К. Ю. ДОО управление по результатам. – М., 2003.
5. Федорова, Н. В. Управление персоналом организации: Учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2005. – 416 с.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ»

Руководитель круглого стола: *иерей Роман Богатов*, настоятель прихода святых равноапостольных князя Владимира и княгини Ольги в Омском государственном техническом университете

Соруководитель: *Картавых Татьяна Юрьевна*, педагог-психолог БПОУ ОО «Омский колледж профессиональных технологий»

*Балько Арина Вячеславовна,
Гришина Елизавета Андреевна,
Крапивина Ангелина Витальевна,
студенты 1 курса*

*БПОУ ОО «Омский колледж профессиональных технологий»,
руководитель: Кузнецова Анастасия Алексеевна,
преподаватель БПОУ ОО «Омский колледж профессиональных технологий»,
г. Омск*

Житие равноапостольных Кирилла и Мефодия, создателей славянской письменности

В начале IX века в городе Солуни в семье военачальника один за другим родились семь сыновей. Двое из них – самый старший и самый младший – стали известны далеко за пределами родины.

Старшему, Михаилу, прочили карьеру военного, и она ему удалась. В возрасте около тридцати лет он уже был воеводой славянского княжества Славинии. Младшего, Константина (Кирилла), родители чаяли видеть ученым, и он превзошел все ожидания. Константин рано проявил способности к знаниям, особенно к языкам. Мальчик рос задумчивым, рассудительным, старался понять смысл всего, что происходило вокруг него. В восемь лет он самостоятельно начал изучать латинский язык, сравнивая греческую книгу Григория Богослова с такой же книгой по латыни. Подростком Кирилл был выбран, чтобы учиться вместе с юным императором Михаилом III. Однажды он отправился с другими отроками из знатных семей на ястребиную охоту, которая в той среде была обычным развлечением. К его горю, любимый ястреб улетел. Вернувшись домой, Кирилл от огорчения не ел и не спал. И вдруг его посетила мысль: в этом событии есть глубокий смысл. Стоит ли человеку тратить время на пустые развлечения? Нужно искать то, что дает жизнь человеку. Константин постигал науки под руководством лучших учителей своего времени, в столице столиц – Константинополе, удостоился звания хранителя

библиотеки при соборе Святой Софии, что в наше время можно приравнять к званию академика. Он так блестяще проводил диспуты по сложным богословским проблемам, что его стали называть Константином Философом. Кроме того, он был вхож во дворец императора. По окончании учения Кирилл принял сан священника и удалился к брату в монастырь [1].

Оба брата могли и дальше продвигаться по карьерной лестнице, приобретать богатства, выгодно жениться и жить, не зная никаких проблем. Но такая жизнь их не устраивала! Сначала старший брат принял монашество с именем Мефодий, а затем и младший оставил мир ради спасения души.

Император сразу же стал использовать таланты братьев на государственном поприще – отправил их с проповедью христианской веры в Хазарский каганат. К сожалению, поездка оказалась бесплодной. Зато, возвращаясь домой, у берегов Херсонеса Мефодий и Константин обрели мощи священномученика Климента, четвертого папы римского, одного из 70 апостолов Христа, который принял мученическую кончину в первом веке. Часть мощей братья увезли с собой в Константинополь, часть оставили для поклонения в Херсонесе.

Почти одновременно с братьями в Константинополь прибыло посольство Великой Моравии – крупнейшего славянского государства Европы:

«Народ наш исповедует христианскую веру, но у нас нет учителей, которые могли бы объяснить нам догматы христианства на нашем родном языке. Пришлите нам таких учителей».

На следующий год святые братья привезли с собой в Моравию славянский алфавит и две важнейшие для христианского богослужения книги: Евангелие и Псалтырь, переведенные на славянский язык. Мефодий и Константин открывали школы, обучали письму, проповедовали, многих людей крестили. Они отстаивали право совершать богослужения на славянском языке [2].

В то время была распространена «триязыкая ересь», которая утверждала, что богослужения можно проводить только на трех языках, на которых Понтий Пилат написал табличку на кресте над головой Иисуса Христа: еврейском, латыни и греческом. Братья доказали несостоятельность этой ереси.

Папа римский Адриан второй пригласил братьев в Рим для разъяснения их деятельности. Благочестивые братья откликнулись на приглашение и привезли с собой мощи святого Климента, которые были обретены ими в Херсонесе. Папа и римские священники высшего сана встретили мощи торжественно, далеко за границами города. Некоторые считают, что именно этот дипломатический шаг святых братьев решил судьбу славянской письменности. Так или иначе, папа римский утвердил богослужение на славянском языке.

В Риме Константин тяжело заболел, принял схиму и новое монашеское имя Кирилл, с которым вошел в историю. Скончался Кирилл 14 февраля 869 года – эта дата высечена на его надгробном камне. Он был похоронен в Риме в

церкви Святого Климента, где и теперь пребывают его мощи. Перед смертью Кирилл сказал Мефодию: «Брат мой! До сих пор мы были с тобой как бы два вола, запряженные в один плуг; вот я умираю и падаю на борозде. Но моллю тебя, не оставляя нашего дела, ибо этим подвигом ты скорее спасешься, чем в своей обители» [3].

После смерти Кирилла Мефодий подвергся новым гонениям и клевете от противников. Моравский князь потерпел поражение в борьбе с немецкими наместниками. А Мефодий был отправлен почти на три года в заточение в немецкую землю. Здесь он подвергался тяжелым мучениям, но мужественно переносил все лишения. После изгнания немцев Мефодий продолжил просвещение славянских народов. Он дожил до глубокой старости. Перед смертью он собрал своих учеников-священников и завещал им жить по Слову Божию.

Ученики Кирилла и Мефодия продолжили подвиги первоучителей в Болгарии, переводя Священное Писание и богослужебные книги на славянский язык. Язык этот почти ничем не отличался от того языка, на котором говорили славяне. Поэтому, когда была принята христианская вера на Руси, из Болгарии были привезены священные и богослужебные книги, написанные на родственном для русского народа языке.

За великие труды просвещения народов святые первоучители славянские Кирилл и Мефодий прославлены как равноапостольные. Их память празднуется 24 мая.

Список использованных источников:

1. Антоний-Эмилий Н. Тахиаос. Святые братья Кирилл и Мефодий – просветители славян. – Сергиев Посад, 2005. – 390 с.
2. Просветительская деятельность Константина (Кирилла) и Мефодия. – URL: <http://www.sedmitza.ru/text/997376.html> (дата обращения: 04.03.2025).
3. Малышевский, И.И. Олимп, на котором жили св. Константин и Мефодий.– URL: http://dugward.ru/library/malyshevskiy/malyshevskiy_olimp.html (дата обращения: 04.03.2025).

*Вологодская Наталья Владимировна,
Алеева Альбина Рашидовна,
Горюнова Арина Антоновна,
Ахрамова Ксения Максимовна,
студенты 1 курса
БПОУ ОО «Омский колледж профессиональных технологий»,
руководитель: Кузнецова Анастасия Алексеевна,
преподаватель БПОУ ОО «Омский колледж
профессиональных технологий»,
город Омск*

Старославянский алфавит (значения и образы 43 букв, составляющих славянскую буквицу)

История нашего алфавита насчитывает более 1000 лет и хранит немало тайн, до сих пор до конца не разгаданных учеными.

По официальной версии, русский алфавит, которым мы пользуемся сегодня, произошел от славянского алфавита. Его составителями были два брата-миссионера – Кирилл (до принятия схимы – Константин) и Мефодий.

В X столетии Болгария стала центром распространения славянской письменности и книги. Именно отсюда славянская грамота и славянская книга приходят на Русскую землю. Дошедшие до наших дней древнейшие славянские письменные памятники написаны не одной, а двумя разновидностями славянского письма [1].

Это две азбуки, существовавшие одновременно: КИРИЛЛИЦА (по имени Кирилла) и ГЛАГОЛИЦА (от слова «глаголить», т. е. «говорить»).

Вопрос о том, какую же азбуку создали Кирилл и Мефодий, занимает ученых очень давно, но к единому мнению они не пришли.

Вопрос о соотношении азбук усложняется и тем, что ни в одном источнике, повествующем о деятельности солунских братьев, нет примеров той системы письма, которую они разработали. Первые дошедшие до нас надписи на кириллице и глаголице датируются одним и тем же временем – рубежом IX-X веков.

Какими же были первые славянские азбуки? Кириллица и глаголица очень похожи: они имеют почти одинаковое количество букв – 43 в кириллице и 40 в глаголице, которые одинаково называются и одинаково располагаются в алфавите. Но начертание (изображение) букв разное.

Для букв глаголицы характерно множество завитков, петель и других сложных элементов, в кириллице же форма букв была геометрически простой, четкой и удобной для письма.

Только те буквы, которые были специально созданы для передачи особых звуков славянского языка, близки по форме написания к кириллице. И более простая кириллица вытеснила глаголицу на востоке и юге, а на западе ее сменила латиница [2].

В основе букв кириллицы лежат несколько источников. Во-первых, греческий алфавит (греческий язык был официальным языком Византийской империи). Греческое письмо в Византии имело две формы: строгий и геометрически правильный унциал и более быстрый курсив. В основу кириллицы лег именно унциал, из него было заимствовано 26 букв. Ох и сложная была эта азбука, если сравнить ее с нашим современным алфавитом!

Буква «Н» (наш) писалась как «N», а буква «И» (иже) как «H». А несколько одинаковых звуков обозначались двумя разными буквами. Так звук «З» передавали буквы «Земля» и «Зело», звук «И» – буквы «Иже», «I», звук «О» – «Он», «Омега», две буквы «Ферт» и «Фита» давали звук «Ф». Были буквы для обозначения сразу двух звуков: буквы «Кси» и «Пси» означали сочетание звуков «КС» и «ПС». А еще одна буква могла давать разные звуки: например, «Ижица» означала в некоторых случаях «В», в некоторых передавала звук «И». Четыре буквы для кириллицы создали из букв древнееврейского алфавита. Эти буквы обозначали шипящие звуки, которых в греческом языке не существовало. Это буквы «Червь», «Ць», «Ша» и «Ща» для звуков «Ч», «Ц», «Ш», «Щ». Наконец, несколько букв создали индивидуально – «Буки», «Живете», «Ер», «Еры», «Ерь», «Ять», «Юс малый» и «Юс большой».

Русская азбука – это не только набор букв, соответствующих звукам, это еще и целое послание...

Рассмотрим три первые буквы азбуки – **Аз, Буки, Веди**.

Азь – я.

Буки – буквы, письмена.

Веди – познал, совершенное прошедшее время от «ведети» – знать, ведать.

Объединяя названия первых трех букв азбуки, получаем следующую фразу: *Азь буки веди – Я знаю буквы.*

Обратите внимание: **Азь** – **Я** – первая буква в азбуке (а не последняя, как в современном алфавите). Потому что именно с меня и начинается мой Мир, моя Вселенная.

Азь – это основа, начало. Основа всему – знание Бога и предков своих. То есть своих родителей, своих корней.

Глаголь Добро – говори, делай добро. Помните, как у Пушкина: «Глаголом жечь сердца людей». Глагол – это и слово и дело одновременно. Глаголь – говори. Глаголю – говорю. Говорю – значит делаю. А что нужно делать? Добро.

Добро Есть Живите – делать добро – значит жить в труде, а не прозябать.

Зело – усердно, со рвением.

Земля – планета Земля, ее обитатели, земляне. Живите Зело Земля. Живите зело землею и на земле. Ибо она кормилица-матушка наша. Земля дает жизнь.

И Какое Люди Мыслите – Наш Он Покой. То есть как вы, люди, думаете – таков ваш мир. Вот вам закон отражения. Что посеешь, то и пожнешь.

Рцы Слово Твердо. Говори слово твердо. Слово твое должно быть твердым. Сказал – сделал.

Оук Ферг Херь.

Оук – основа знания. Сравните: наука, учить, навык, обычай.

Ферг – оплодотворяет.

Херь – божественный, данный свыше. Сравните: немецкое Herr – господин, Бог, греческое – иеро – божественный. Английское – hero – герой, а также русское имя бога – Хорс.

Знание – плод Бога, дар Божий.

Цы – точи, проникай, вникай, дерзай.

Цы – энергия жизненно важная, высшая структура. Отсюда значение слова «отцы».

Червь – тот, кто точит, проникает.

Шта – что в значении «чтобы».

Ъ, Ъ (ерь, ерь) – варианты одной буквы, она означала неопределенный краткий гласный, близкий к «э».

Слово «ърь» означало сущее, вечное, сокровенное.

Юсь малый – свет, старорусское яс. В современном русском языке корень «яс» сохранился, например, в слове «ясный».

Ять (яти) – постичь, иметь. Сравните: изъять, взять и т. д.

Цы, черве, шта Ъра юсь яти! Что означает: дерзай, точи, червь, чтобы Сущего свет постичь! [3]

Совокупность приведенных выше фраз и составляет азбучное послание:

Азь буки веде.

Глаголь добро есте.

Живите зело, земля,

И, иже како люди.

Мыслете наш он покой.

Рцы слово твердо.

Укъ фергъ херь.

Цы, черве, шта ъра юсь яти!

В современном переводе это звучит так:

Я знаю буквы.

Письмо – это достояние.

*Трудитесь, усердно, земляне!
Как подобает разумным людям.
Постигайте мироздание.
Несите слово убежденно!
Знание – дар Божий.
Дерзайте, вникайте...
Чтобы Сущего свет постичь!*

И если присмотреться к азбуке под таким углом, то это подтверждает тот факт, что именно в таком расположении букв славянской азбуки есть очень глубокий смысл. Сама азбука составлена как специальный текст и дана как средство письменности для перевода на славянский и сохранения Священного Писания.

Список использованных источников:

1. Истрин, В. А. Возникновение и развитие письма. – М.: Наука, 1965. – 599 с.
2. Русский алфавит. Большая российская энциклопедия – электронная версия. – URL: <https://bigenc.ru/c/russkii-alfavit-fdeaad?ysclid=makkojmo4244412676> (дата обращения: 10.03.2025).
3. Мирошниченко, О. Ф. Тайны русского алфавита. Аз буки ведаю. – М.: изд-во Епифанов, 2004. – 144 с.

*Иванов Владислав Витальевич,
Ткаченко Егор Николаевич,
Лазарев Сергей Александрович,
Сергеев Илья Александрович,
студенты I курса*

*БПОУ ОО «Омский колледж профессиональных технологий»,
руководитель: Кузнецова Анастасия Алексеевна,
преподаватель БПОУ ОО «Омский колледж
профессиональных технологий»
город Омск*

Письменность на Руси: история создания

Начало письменности – особая веха в истории каждого народа, в истории его культуры. В глубине тысячелетий и столетий обычно теряются имена создателей письменности того или иного народа или языковой семьи. Но у славянской письменности совершенно удивительное происхождение.

В «Сказании о письменах», которое в X веке создал болгарский монах Храбр [1], говорится:

«Прежде ведь славяне не имели букв,
но по чертам и резам читали,
ими же гадали, погаными будучи.
Крестившись, римскими и греческими письменами
пытались писать славянскую речь без устроения.
Но как можно писать хорошо греческими письменами
«Бог», или «зело», или «церковь», или «чаяние»,
или «широта», или «ядь», или «уд», или «юность»,
или «язык», или слова иные, подобные им?
(Перевод Виктора Дерягина)

Одни специалисты считают упомянутые «черты и резы» лишь примитивной символикой для счета и «гадания». Другие исследователи полагают, что это была разновидность рун, с помощью которых славяне записывали целые тексты.

Если следовать общепринятой версии, письменность у восточных славян появилась только в IX-X веках. Якобы никакой письменности в Киевской Руси до IX-X веков не было и не могло быть. Но этот ошибочный вывод опровергали много раз.

Доподлинно известно, что славяне активно контактировали с соседними народами, у которых к VIII-IX векам письменность уже была. Потому современная наука склоняется ко мнению, что после простейших «черт и реза» и до официальной славянской азбуки существовало некое дохристианское письмо. Оно могло передавать звуки славянского языка комбинациями иностранных букв. Например, на востоке и юге славяне пользовались греческим алфавитом, а на западе – греческим и латинским.

Восточные славяне могли заимствовать некоторые руны и еврейские буквы у хазар. Не исключено, что славяне пользовались также элементами грузинского и армянского алфавитов. Некоторые исследователи считают, что эта «переходная письменность» должна была возникнуть около 8 века, когда формировалась государственность славян.

Если мы изучим историю других стран, мы увидим, что в то время как появлялась какая-либо государственная система, обязательно была своя письменность. Если есть государство, но при этом нет письменности, то это усложняет, конечно же, все процессы, происходящие в нем. Как могут в государстве происходить какие-либо процессы без письменности?

В IX-X веках Киевская Русь уже являлась государством. К этому времени образовалось много больших, по тем временам, городов, огромных центров торговли, в том числе со многими другими странами. В этих городах жило большое количество разных ремесленников (кузнецов, резчиков по дереву, гончаров, ювелиров), эти мастера изготавливали изделия из металла, глины,

дерева и драгоценных металлов на очень высоком уровне, которые вполне могли соперничать с изделиями мастеров из других стран. В крупных городах был представлен широкий выбор всевозможных товаров из других стран [2]. А значит, внешняя торговля была на высоком уровне. При наличии развитой торговли как заключались договора? Это все доказывает, что появление письменности на Руси произошло еще до появления Кирилла и Мефодия.

Тут также стоит вспомнить Ломоносова, который писал, что славяне имели письменность еще задолго до новой веры. В своих доказательствах он ссылался на древние источники, в том числе на Нестора Летописца [3, с. 11, 14, 57–62].

Сейчас все говорит о том, что письменность на Руси до Кирилла и Мефодия уже существовала. Предположительно, старорусской письменностью была глаголица. Доказательства более раннего ее появления: на пергаментных рукописях (кожа специальной выделки), дошедших до нас, можно увидеть, что текст, нанесенный первоначально, был соскоблен, а другой наложен сверху. В те времена часто прибегали к такому приему, потому что обработка кожи была нелегким занятием. Текст, который был соскоблен, написан глаголицей. Текст же, нанесенный сверху, являлся кириллицей. И до сегодняшнего дня не нашли ни одного пергамента, где глаголица была бы нанесена поверх кириллицы.

Существует и несколько мнений по поводу того, когда же все-таки появилась глаголица. Самое известное мнение – это, что создателем глаголицы был Кирилл, а кириллицу создал уже позднее, после смерти Кирилла, его ученик. Кто именно из его учеников – тут тоже мнения расходятся. Но важно другое: какую бы азбуку ни создал Кирилл, она, конечно, была связана с заветными планами просветителя – просветить и обратить в подлинную христианскую веру языческие славянские народы Балканского полуострова. Кирилл с помощью Мефодия перевел на славянский язык (македонский диалект) несколько богослужебных книг: Евангелие-апракос, Апостол-апракос, Псалтырь.

И переоценить привнесение письменности Кириллом и Мефодием в славянское общество невозможно. Это величайший византийский вклад в культуру славянских народов. Только с установлением письменности начинается подлинная история народа, история его культуры, история развития его мировоззрения, научных знаний, литературы и искусства.

Список использованных источников:

1. Сказание о письменах Черноризца Храбра, пер. Дерягина В. Я. / В. Я. Дерягин. О культуре русской речи. – М., 1987.
2. Флоря, Б. Н. Сказания о начале славянской письменности. – М.: Наука, 1981. – 200 с.
3. Патерик Киевского Печерскаго монастыря / под ред. Д. И. Абрамовича. – СПб.: издание Императорской археографической комиссии, 1911. – 275 с.

*Волкова Римма Михайловна,
Гаврилюк Вероника Сергеевна,
Шлейзе Мария Александровна,*

студенты 1 курса

*БПОУ ОО «Омский колледж профессиональных технологий»,
руководитель: Кузнецова Анастасия Алексеевна,
преподаватель БПОУ ОО «Омский колледж
профессиональных технологий»,
город Омск*

История возникновения отечественного книгопечатания. Книга «Апостол» Ивана Федорова – первая печатная книга на Руси

Среди замечательных строителей русской культуры одно из первых мест занимает Иван Федоров, с именем которого связано начало книгопечатания в Русском государстве.

Ко второй половине XV века русские земли объединились вокруг Москвы. В 1480 году были уничтожены последние следы политической зависимости от ханов Золотой Орды. Русское государство не только окрепло политически, но и быстро развивалось в культурном отношении. В связи с общим подъемом русской национальной культуры увеличился спрос на книгу. В то время книги на Руси были только в рукописном виде.

Переписывание книг считалось занятием почетным и добродетельным, которому покровительствовали духовные и светские власти.

К концу XV – началу XVI веков искусство рукописания настолько развилось, что кроме писцов, трудившихся при монастырях, образовался целый класс переписчиков, работавших по найму и предлагавших плоды своего труда на продажу.

Вскоре на Руси появилась потребность в книгопечатании. Во второй половине XV века оно уже получило значительное распространение в славянских землях, в Чехии первая печатная книга вышла в 1468 году, в Польше – в конце XV века. В краковской типографии было напечатано пять книг на церковно-славянском языке. В Праге в 1517 году приступил к печатанию Библии на белорусском языке известный белорусский культурный деятель Георгий-Франциск Скорина. Переехав из Праги в Вильну, Скорина основал в ней типографию, из которой в 1525 году вышла первая печатная книга Белоруссии. В Черногории первая книга на славянском языке была напечатана в 1493 году, а в Сербии и в Белграде – в 1553 году [1].

Начиналась подготовка к организации печатного дела в Москве. В 1552 году датский король Христиан III отправил посла с письмом к Ивану Гроз-

ному, в котором убеждал молодого государя принять лютеранскую веру. Он предлагал царю разрешить его подданному Гансу Миссенгейму напечатать Библию и еще две протестантские книги в нескольких тысяч экземпляров в переводе на отечественный язык, дабы этим способом можно будет в немногие годы содействовать пользе православных церквей». Иван Грозный отклонил предложение датского короля. Охраняя русскую культуру, он не желал отдать в руки иностранцев организацию печатного дела в Москве. Русские культурные деятели во главе с пытливым государем были полны решимости организовать печатное дело в Москве собственными силами и средствами.

Желание царя устроить в Москве типографию поддержал его духовный наставник митрополит Макарий, который возлагал большие надежды на печатное дело, полагая, что с помощью него удастся избежать искажений церковных книг.

Митрополит Макарий благословил царя на новое дело, сказав, что *«мысль начать печатание книг на Руси внушена царю Самим Богом»*.

Главным деятелем книгопечатания стал диакон Кремлевской церкви Никола Гостунского Иван Федоров, человек совершенно замечательный по любви к книгопечатному делу, которому он посвятил всю свою жизнь.

Точной даты рождения Ивана Федорова ученым установить не удалось. Считается, что он родился около 1510 года. Некоторые ученые-историки высказывают предположение, что он обучался в Краковском университете. Иван Федоров был высокообразованным человеком, профессионалом своего дела. Он был знатоком всех тонкостей типографского дела, умел не только печатать книги, но и отливать литеры (металлические буквы) и вырезать матрицы (формы для отливки литер). Ведь для печатания книг надо было иметь не только печатный станок, но и отлить металлические буквы. Помощником Ивана Федорова в Москве был печатник Петр Тимофеев Мстиславец (уроженец города Мстиславля).

Печатали первую книгу почти год.

За образец шрифта в итоге был взят «рукописный полуустав» XVI века – некрупные округлые буквы с небольшим наклоном вправо. В таком стиле обычно переписывали церковные книги. Чтобы печатную книгу было удобнее читать, мастера кропотливо выравнивали строки и пробелы между словами. Для печати использовали проклеенную французскую бумагу – тонкую и прочную. Иван Федоров сам гравировал и сам набирал текст.

1 марта 1564 году вышла первая русская печатная датированная книга – «Деяния апостольские», но более известно ее краткое название «Апостол». Как богослужебная книга она включает Деяния апостолов и их послания и предназначена для чтения в церкви во время богослужения. В ней было 267 листов (534 страницы), на каждой – 25 строк [2].

«Апостол» декорировали в стиле древнерусских рукописных книг. Деревянный переплет обтянули сафьяном с золотым тиснением и латунными застежками. Внутри «Апостол» был «с картинками»: книгу украшали 48 рисунков из причудливо переплетенных трав с плодами и шишками. Начало главы печатник выделял орнаментом, а буквы и вставки еще и красным – киноварью. Краски оказались столь высокого качества, что не выцвели даже спустя столетия.

При столь традиционной оформленности в «Апостоле» появился и новый элемент декора: гравированный фронтиспис – рисунок, размещенный на одном развороте с титульным листом. На нем изображена фигура евангелиста Луки в арке на двух колоннах.

Годы подготовки и скрупулезная работа над книгой себя оправдали: исследователи не обнаружили в книге ни одной ошибки или опечатки.

«Возлюбленный и чтимый русский народ, если труды мои окажутся достойными вашей милости, примите их с любовью», – обращался Иван Федоров к читателям в послесловии своей книги.

Послесловие к книге «Апостол» стало первой светской печатной публикацией. В нем сообщалось, где, когда и кем напечатана книга. Там были указан заказчик – Иван IV – и издатели: Иван Федоров и Петр Мстиславец, а также митрополит Макарий, который дал свое благословение на печать церковной книги.

Автор послесловия рассказывал о великом церковном строительстве «по всем градам» Московской Руси, особенно «в новопросвещенном месте во граде Казани и в пределах его», и потребности в печатных церковных книгах, не искаженных переписчиками: «все растрепаны от преписующих ненаученых сущих и неискусных в разуме» [3].

«Апостол» важен не только как первая датированная книга в истории русского книгопечатания, но и как непревзойденный шедевр древнерусской печати, высшее достижение полиграфического мастерства XVI века, памятник полиграфического искусства, которому следовали и подражали в XVI и XVII веках и на Руси, и далеко за ее пределами.

Список использованных источников:

1. Памятники литературы древней Руси. Выпуск 12: XVII век. Книга 3 / под ред. Л. А. Дмитриева и Д. С. Лихачева – М.: Художественная литература, 1994. – 654 с.
2. Немировский, Е. Л. Путешествие к истокам русского книгопечатания: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991. – 224 с.
3. Немировский, Е. Л. Иван Федоров (около 1510–1583). – М.: Наука, 1985. – 320 с.

*Михайлова Мария Михайловна,
Косоревская Виктория Евгеньевна,
Эйберт Эвелина Александровна,
студенты I курса
БПОУ ОО «Омский колледж профессиональных технологий»,
руководитель: Кузнецова Анастасия Алексеевна,
преподаватель БПОУ ОО «Омский колледж
профессиональных технологий»,
город Омск*

О «слове» в русских пословицах. Русские пословицы и их значение в русской культуре и народных традициях

Народ, который не знает своей культуры и истории – презрен и легкомыслен.

Н. М. Карамзин

Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно.

Л. Н. Толстой

Пословицы и поговорки и народ всегда были неразлучны. Иногда считают, что поговорка когда-то была частью пословицы. Поэтому составитель первого толкового словаря Владимир Даль называл ее цветочком, а пословицу ягодкой.

Они жили в устном народном творчестве, передавались из поколения в поколение и несли в себе ценную информацию. Каждый народ слагал свои выражения на родном ему языке, но даже имея разное звучание пословицы и поговорки обладали одинаковым смыслом. Даль насчитал 179 тематических групп пословиц: например, о дружбе, о счастье, о любви и т. д. Коротко говоря, они есть для всех жизненных случаев.

Чаще всего рождались они в крестьянском быту из наблюдений за природой, из верований, повседневного труда.

Пословицы и поговорки представляют собой краткие, лаконичные, понятные фразы, в которых сформулирована мудрость русского народа. Часть из них нужно воспринимать буквально, а есть и с переносным смыслом. Они могут быть серьезными, поучительными или же юмористическими.

Складывались пословицы народом еще до того, как появилась на Руси грамота. Народ, не умеющий ни читать, ни писать, как бы создавал свою устную школу. В лучших своих пословицах народ передавал отцов к сыновьям свои заветные правила жизни, учил детей уму-разуму.

Как на крыльях, перелетают пословицы из века в век, от одного поколения к другому. Пословицы живут и сегодня в разговоре, в книгах. Они украшают нашу жизнь, делают ее живой и остроумной.

Не зря говорят: «Без пословицы не проживешь», «Пословица недаром молвится», «Старая пословица век не сломится».

Пословицы и поговорки являются сокровищем русского языка, призваны донести мудрость народа, передать опыт старших поколений в ясной и простой форме.

Самым большим и лучшим собранием по праву считается сборник «Пословицы русского народа» В. И. Даля [1], включающий более тридцати тысяч пословиц, поговорок и метких слов. Собирать слова и выражения русского народного языка Даль начал с 1819 года, странствуя по огромным просторам России. Необходимо отметить его знакомство и дружбу с Пушкиным. В этом немалую роль сыграли работа Даля над словарем и собрание им пословиц. Даль и позднее вспоминал о том, с каким энтузиазмом Пушкин говорил о богатстве русских пословиц.

По свидетельствам современников, великий поэт, собственно, и укрепил Даля в его намерении собирать словарь живого народного языка.

Слова, как и мысли, имеют колоссальное значение в нашей жизни. С помощью слов мы общаемся и формируем свою реальность. Издревле содержанию, звучанию и эмоциональной нагрузке слов уделяли большое внимание. Люди осознанно строили свою речь так, чтобы получить желаемое или не навлечь беду на себя и свой род. Пустозвоны высмеивались и в некоторой мере осуждались обществом, а великие ораторы занимали руководящие посты и были уважаемыми, успешными людьми. Считалось, что с помощью слов можно подарить великое благословение или проклясть, словом можно запрограммировать себя или другого человека на успех или на неудачу, известны случаи исцеления словом и накопления жизненных сил и энергии посредством взятия на себя обета молчания.

Со временем некоторые люди забыли о силе изреченного слова и назвали это суеверием темных людей. В речи появились бранные выражения, слова-паразиты, словосочетания с негативной окраской и так далее. Это стало нормой для большинства людей. Но и по сей день сохранились упоминания о силе слова в жизни человека. Так, например, существуют пословицы о силе слова, поговорки, «крылатые» фразы и цитаты, народные песни и сказки. Они многое могут рассказать нам как о силе слова, так и о людях, которые слова произносят.

В русском языке есть масса пословиц, говорящих о слове, его силе и ценности. Так, например, о силе слова и влиянии этой силы говорят следующие пословицы:

Пословицы о силе слова и влиянии этой силы

Острое словечко колет сердечко.

Ласковое слово гнев укрощает.

Малое слово большую обиду творит.

Слово не стрела, а пуще стрелы разит.

Доброе слово железные ворота отопрет.

Доброе слово человеку – что дождь в засуху.

Где доброе слово скажется, там и добро окажется.

Ласковым словом и камень растопишь.

От слова спасение, и от слова погибель.

Доброе слово лечит, а злое калечит.

Пословицы о ценности слова

Пустое слово, как солома – много местом, да мало весом.

Перо сильнее меча.

Живое слово дороже мертвой буквы.

Слово крепче печати.

Пословицы о ценности молчания и важности самоконтроля

Слово – серебро, молчание – золото.

Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.

Не давай волю языку во пиру, а сердцу во гневе.

Доброе молчание лучше пустого бормотания.

Если хочешь говорить то, что думаешь, то думай, что говоришь.

Кстати промолчать – что большое слово сказать.

Пословицы о весомости слова / пустословии / многословии

Где слова редки, там они вески.

От свињи визгу много, а шерсти мало.

Лучше недоговорить, чем переговорить.

Где много слов, там мало правды.

Осла узнаешь по ушам, а дурака – по словам.

Многословие не без пустословия.

Пословицы о силе слова существуют не только в русской культуре, но и в культурах других народов. Порой пословицы говорят об одном и том же, но немного разными словами. Например, русская пословица: «Доброе молчание лучше пустого бормотания», арабская: «Когда ты говоришь, слова твои должны быть лучше молчания», татарская: «Не открывай рот, не взвесив слов». Русская: «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь» и калмыкская: «Зарубки на дереве не изглаживаются, сказанное слово не забывается». Русская: «Доброе слово лечит, а злое калечит» и киргизская: «От хороших слов и камень растает, от плохих – голова расколется». И так далее. Список можно продолжать очень и очень долго, равно как и раскрывать глубинный

смысл и суть данных пословиц. Все они отражают народную мудрость о могучей силе слова [2].

Отсюда мы можем увидеть, что сила доброго слова творит чудеса, в то время как «острое» или необдуманное слово может «сослужить плохую службу».

Список использованных источников:

1. Даль, В. И. Пословицы русского народа – М.: ННН, 1994. – 613 с.
2. 10000 пословиц, поговорок, загадок, скороговорок. Жемчужины народной мудрости / И. С. Зарахович и др. – М.: АСТ, 2010. – 510 с.

***Чернышева Сабрина Сергеевна,
Ваганов Константин Романович,
Гнатюк Иван Владимирович,
студенты 1 курса***

*БПОУ ОО «Омский колледж профессиональных технологий»,
руководитель: Кузнецова Анастасия Алексеевна,
преподаватель БПОУ ОО «Омский колледж
профессиональных технологий»,
г. Омск*

Роль православия в развитии книжной культуры на Руси

Как ни спорны вопросы о начале древнерусской книжной традиции, истоках русского литературного языка, языковой ситуации X–XVII веков, никто не может отрицать благотворного последствия принятия христианства для появления на Руси школьного обучения, переводных и оригинальных произведений, способствовавших развитию национального самосознания восточных славян.

В IX веке у восточных славян на базе «племенных» союзов возникают надплеменные объединения. Одно из них, образовавшееся в Среднем Поднепровье из племен полян и восточных северян, стало называться Русью, Русской землей и сыграло выдающуюся роль в создании Древнерусского государства и древнерусской народности. Именно вокруг Русской земли происходила дальнейшая консолидация племенных земель в течение последующего столетия, приведшая к созданию сильного Древнерусского государства. К этому времени восточные славяне имели сложную структуру социально-политического устройства, определявшуюся переходным состоянием – разложением первобытнообщинных отношений и формированием классового общества. Развитие древнерусской государственности требовало дальнейшего ослабления племенных различий, усиления сознания принадлежности к более широкой общности, что вызвало объективную необходимость изменения религиозных воззрений восточных славян.

В 980 году князь Владимир предпринимает попытку реформировать пантеон богов: поставил *«кумиры на холму внѣ двора теремнаго: Перуна древяна, а главу его сребрену, а усъ златъ, и Хърса, Дажьбога, и Стрибога и Смарьгла, и Мокошь»*. Несмотря на утверждение общеславянского пантеона богов, союз племен неуклонно распадался. Владимир Святославович понимал, что нужна более сильная религия, способная сплотить людей. Князь склонялся к византийской вере. Христианство уже давно проникало на Русь. В 957 г. крещение приняла княгиня Ольга, бабушка князя. Христианами становились люди из ближайшего княжеского окружения. И Владимир утверждает новую государственную монотеистическую религию – христианство [1, с. 3–5].

Православие с нами с момента крещения Руси в 988 году, уже более 1030 лет, и было бы странным, что эта вера не оказала никакого влияния на нашу культуру, как народную, так и на книжную.

Православие внесло огромный вклад в развитие книжной культуры на Руси. После принятия христианства греческого обряда на Руси встала необходимость в использовании специализированной литературы для проведения богослужений (служебников, псалтыри, евангелия). Все эти книги имелись только в греческом варианте, и у жителей древней Руси не было возможности читать их и понимать смысл написанного из-за языкового барьера, к тому же на Руси той эпохи даже единого алфавита не было. Поэтому два брата Кирилл и Мефодий создали единый славянский алфавит на основе часто используемых в славянских народах звуков и символов. С появлением алфавита появилась возможность перевода богослужебных книг на понятный для славян язык. Этот шаг, можно сказать, ознаменовал первую техническую революцию на Руси – создание письменности и книгопечатания. Со временем технология печати совершенствовалась, создавались первые печатные станки на Руси, появлялись новые специалисты этого дела. В основном книги печатались в монастырях, поэтому многие книги прошли церковную обработку, создавались и церковноприходские школы, это позволило в разы понизить уровень безграмотности населения [2].

Имеются сведения о существовании школ (училищ) во многих городах Древней Руси: Ростове, Курске, Новгороде, Турове, Пинске, Слуцке, Минске, Чернигове, Белгороде, Тьмутарокани, Переяславле, Полоцке, Смоленске, Рязани.

О широком распространении грамотности среди различных слоев древнерусского населения свидетельствуют летописи, жития, ярлыки ордынских ханов, берестяные грамоты, а также поручные записи на обложках рукописных и печатных (с XVI века) книг, которые раскрывают историю создания книги, ее приобретения и дальнейшей жизни среди читателей. В древнерусской школе (училище) изучался церковнославянский язык: детей учили чтению, «книжному письму» и «церковному пѣтию», позже количество изучаемых предметов расширилось за счет «общих грамматических определений» и

«счисления». Но общепринятым требованием к уровню школьного образования было прежде всего умение читать и петь.

Церковнославянский язык приобретает статус не только культового, сакрального, но и языка культуры, выполняющего функции светского просвещения. Он становится посредником и в греческо-восточнославянских культурных контактах. С принятием христианства одновременно происходит формирование русского извода церковнославянского языка и становление древнерусской литературы. В течение XI–XII веков переводится большое количество произведений разных жанров: богословские, житийные, исторические, апокрифические, проповеднические, естественно-научные, повествовательные. Создаются также оригинальные произведения первых восточнославянских авторов. Среди них летописцы Иоаким, Никон Великий, Нестор, которые положили начало древнерусскому летописанию. Известны имена проповедников: митрополита Иллариона, автора «Слова о законе и благодати»; Феодосия, написавшего поучения «О терпении и любви», «О терпении и смирении»; князя Владимира Мономаха, автора «Поучения» детям и «инь кто прочтет» и многих других. Кроме атрибутированных сочинений, до нас дошли многочисленные анонимные произведения, среди которых «Слово о полку Игореве», «Житие Антония Печерского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Леонтия Ростовского» [3].

Информационный взрыв, произошедший на Руси в XI–XII веках, и сегодня вызывает изумление у исследователей древнерусской культуры. Многие из этих произведений соответствуют самым высоким требованиям, предъявляемым классическим сочинениям. Принятие христианства способствовало и развитию национального самосознания восточнославянского этноса. В восточнославянском этносе складывается представление о Русской земле как целостном государстве и своей Родине, достойной великой любви и почитания. Одним из самых ранних проявлений национального самосознания являются слова митрополита Иллариона о Русской земле, которая «вЪдома и слышима есть всЪми концы земля». Точка отсчета развития книжного образования и книжности на Руси начинается с момента официального введения христианства, и значимость этого события подтверждается всей историей культуры восточных славян.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: православие стало определяющей чертой духовного облика русского человека, его культуры и культуры государства в целом.

Список использованных источников:

1. Литаврин, Г. Византия и Русь // Наше наследие. – 1992. – № 25.
2. Брайчевский, М. Ю. Утверждение христианства на Руси. – Киев: Наукова думка, 1989. – 296 с.
3. Соловьев, С. М. Об истории древней России. – М.: Просвещение, 1993. – 544 с.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Руководитель круглого стола: *протоиерей Димитрий Олихов*, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Соруководители: *Назырова Лариса Марсельевна*, преподаватель БПОУ «Омский колледж культуры и искусств», *Ложникова Любовь Альбертовна*, преподаватель БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

*Варавко Ольга Борисовна,
студентка 1 курса, БПОУ*

«Омский колледж культуры и искусств»

*Руководитель: Назырова Лариса Марсельевна,
преподаватель БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»,
г. Омск*

Духовность и здоровье семьи

Эмоциональное здоровье – это общее эмоциональное состояние индивида, связанное с умением испытывать разные эмоции, управлять ими, корректно реагировать на происходящие события и переживать их [1]. Семья играет ключевую роль в формировании эмоционального и духовного здоровья ребенка.

Эмоциональное здоровье зависит от семейной атмосферы. Теплая и доброжелательная обстановка обеспечивает психологическое благополучие ребенка. Частые конфликты и ссоры в семье, напротив, вызывают у детей чувство беспокойства, неуверенности в себе и эмоционального напряжения.

На духовное здоровье влияет родительская любовь, сочувствие и сопереживание ребенку. Без них эмоциональный, нравственный и интеллектуальный фундамент личности будет непрочным, а от его прочности зависит духовное здоровье человека [2].

Влияние родителей на поведение ребенка. Родители влияют на поведение ребенка через поощрения и наказания. Напряженная обстановка в семье лишает ребенка уверенности в безопасности. Дети переживают страх потерять родителей и чувство безопасности. Лишение внимания и любви усугубляет ситуацию.

Физические наказания и их последствия. Физические наказания недопустимы и бесполезны. Они наносят урон взаимоотношениям детей и родителей. Дети теряют веру в добрые намерения родителей.

Модели поведения родителей. Асоциальное поведение родителей способствует негативным моделям поведения у детей. Отсутствие внимания и ласки со стороны родителей приводит к дефициту общения. Гиперопека и авторитарность родителей формируют несостоятельных детей. Чрезмерное потакание желаниям ребенка может привести к асоциальному поведению [2].

Жизненный опыт родителей. Родители должны делиться своим опытом, избегая нравоучений. Акцент на негативном опыте программирует на неудачу. Опыт дает возможность принимать решения и двигаться дальше. Родители должны признавать свои незнания и просить помощи у детей [1].

Полезно организовать современные праздники, посиделки детей и родителей. Чаще проводить специальные игры по развитию общения, в зависимости от возраста детей. Эти игры необходимо направить на решение неожиданных проблемных ситуаций, преодоление препятствий, спонтанное взаимодействие и умение договариваться. Они сближают детей и родителей, являются для всех источником положительных эмоций. Как показывает мировая практика, даже очень трудные проблемы с детьми вполне разрешимы, если удастся создать благоприятный климат общения в семье. Часто необдуманно принятая родителями стратегия воспитания может стать фактором, провоцирующим ребенка на асоциальное поведение и даже совершение правонарушений. Самый лучший опыт, которые могут донести родители до понимания ребенка, это личный пример. Советы, готовые решения не несут ценности для вашего ребенка и обесцениваются, особенно когда вас об этом не просят. Нужно сопровождать ребенка, быть рядом, наблюдать, радоваться, поддерживать, принимать его и, что самое главное, позволять вашему сыну или дочери получить тот – свой опыт, который поможет им стать личностью.

Список использованных источников:

1. Назарова, И. Б., Ляликова, С. В. Эмоциональное здоровье: понимание и определение. Институт социально-экономических проблем народонаселения ФНИСЦ РАН, Москва, 117218, Россия 2024. Журнал Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология.
2. Захарова, В. М. Семейная гармония – гарантия безопасности ребенка / В. М. Захарова. – [Текст: непосредственный] // Теория и практика образования в современном мире: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – Т. 1. – СПб.: Реноме, 2012. – С. 106. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1501/>

*Ибрагимова Самира Данияловна,
студентка 3 курса, БПОУ
«Омский колледж культуры и искусств»
Руководитель: Назырова Лариса Марсельевна,
преподаватель БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
г. Омск*

Родословная моей семьи

У мусульманских народов не было фамилий. Для обозначения человека использовалось его имя и имя его отца. Например, Даниал сын Музаффара или Альфия дочь Хамзы.

Когда в 1917 году к власти пришли большевики, они для унификации людей заставили всех, в том числе мусульман, получать паспорта с именем и фамилией.

Старейшиной рода на тот момент был Ибрагим. Его сыну была дана фамилия Ибрагимов. Эту фамилию наш род носит до сих пор.

Биография Идията Файзулина.

Это мой прадед по маминой линии. Он был на войне и сражался за Родину, за свободу и за жизнь будущего поколения.

Моя двоюродная бабушка, дочь Идията, вспоминает: «Мой отец Идият Юсупович родился 25 марта 1924 года в селе Уфимка Болотнинского района Новосибирской области. В семье у них было два брата и шесть сестер, которые жили в разных городах и селах. Он был самым младшим ребенком в семье. Родители умерли, когда Идияту было 4 года. Его вырастила его сестра Сагида».

Идият окончил школу в июне 1940 г. В марте 1941-го ему исполнилось 17, и в апреле он пошел работать чернорабочим в строительномонтажное управление. Пришла война, и нужно было быстро готовить рабочих взамен ушедших на войну. Он окончил краткосрочные курсы и приступил к работе тракториста, но поработать ему пришлось недолго.

Летом 1942 он подал заявление на зачисление добровольцем в дивизию сибиряков.

С боями и переходами дивизия прошла путь около 2700 километров, освобождала города Белый Смоленской области, Великие Луки, Смоленск, Ригу. За освобождение Латвии 22-я гвардейская добровольческая дивизия получила почетное звание «Рижской».

Много раз был ранен Идият Юсупович, но он снова и снова возвращался на фронт. День победы гвардеец Файзулин отпраздновал в австрийском городе Каплице.

Родина высоко оценила подвиг солдата. Он был награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны, медалями «За победу над Германией», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены».

В победе над врагом есть вклад и нашего сибирского фронтовика Идията Юсуповича Файзулина – моего прадедушки. Мы всей семьей гордимся своим прадедушкой и будем хранить его награды в знак уважения и любви. Отдав свою молодость войне, он подарил нам мирную и спокойную жизнь.

Список использованных источников:

1. Рудко А. В. Вклад моей семьи в историю Кузбасса (к 75-летию Кемеровской области). – Кемерово, 2022.

ГОРОДСКАЯ ВОИНСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СЛУЖУ РОССИИ»

Председатель: *иерей Роман Богатов*, настоятель прихода святых равноапостольных князя Владимира и княгини Ольги при Омском государственном техническом университете

Сопредседатель: *Грымзин Константин Анатольевич*, начальник военного учебного центра при ОмГТУ

Крицкий Никита Владимирович,
студент военного учебного центра при
Омском государственном техническом университете,
руководитель: Анопка Александр Станиславович,
старший преподаватель цикла ОВП и ТСП
военного учебного центра
при Омском государственном техническом университете

Связь времен

2025 год – особый для России. Мы отмечаем 80-летие Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эта дата – не просто повод вспомнить героическое прошлое, но и возможность осмыслить непрерывную связь поколений, ту нить памяти, которая объединяет нас с теми, кто отстоял свободу и будущее нашей страны.

1. Омск в Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война 1941–1945 годов стала для омичей нелегким испытанием. Расположенный в Сибири город был удален от мест сражений, но его жителей в полной мере затронула эта война. С началом мобилизации ушли на фронт сотни тысяч мужчин. В Омске были сформированы воинские соединения, принявшие участие в боевых действиях на всех фронтах Великой Отечественной войны. Оставшиеся в тылу должны были обеспечить фронт всем необходимым: оружием и боеприпасами, одеждой и продовольствием.

Омск превратился в один из крупнейших промышленных центров страны. Уже 24 июня 1941 года правительство СССР приняло решение о массовой эвакуации предприятий из прифронтовых районов. В Омскую область было перевезено более 100 заводов и фабрик, многие из которых разместились на базе местных предприятий, таких как Сибзавод и завод «Красный пахарь». Остальные пришлось строить практически с нуля. Станки нередко устанавливали прямо под открытым небом, и рабочие, несмотря на суровые сибирские морозы, трудились сутками, чтобы дать фронту необходимое вооружение.

В Омске выпускали танки Т-34, пикирующие бомбардировщики Ту-2, истребители Як-7, Як-9, минометы, снаряды, мины, патроны, радиооборудование для самолетов и танков, гидроакустические средства для подводных лодок. Наш город стал одним из крупнейших центров оборонной промышленности.

Особая роль отводилась Омску как транспортному узлу. Расположенный на пересечении Транссибирской магистрали и реки Иртыш, город стал ключевым пунктом переброски грузов и войск. Железнодорожники увеличили пропускную способность узла в несколько раз, а в 1941 году началось строительство бронепоездов.

Организация приема эвакуогоспиталей в Омске и Омской области началась уже с первых дней войны. К концу 1941 г. в нашем городе и области было организовано 28 госпиталей, постепенно госпитальная база расширилась до 45.

Патриотический подъем омичей нашел свое выражение в повышении производительности труда на фабриках и заводах, в перевыполнении производственных программ. Один из лозунгов того времени гласил: «Каждый труженик тыла – помощник Красной армии». Работа шла в тяжелейших, нечеловеческих условиях. Поскольку не было готовых заводских корпусов, станки размещались под открытым небом. Люди, несмотря на суровый сибирский мороз, стояли целыми сутками у станков, производя военную продукцию. Они овладевали сразу несколькими рабочими специальностями, чтобы иметь возможность заменить работников, ушедших на фронт. Производственные нормы выполнялись на 200–500%. К станкам становились женщины и подростки, никогда раньше не работавшие на производстве. После окончания рабочей смены люди шли на станцию разгружать эшелоны, помогали перевозить и устанавливать станки, строить корпуса будущих цехов.

Вклад Омска в Победу невозможно переоценить. Город, находившийся за тысячи километров от линии фронта, стал настоящим арсеналом Красной армии, а его жители доказали, что победа ковалась не только на передовой, но и в тылу – у станков, в госпиталях, на железных дорогах. Их подвиг остается ярким примером единства, стойкости и беззаветной любви к Родине.

2. Память, запечатленная в камне и сердцах

Омск, как город-труженик и город-воин, бережно хранит память о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. В его архитектуре и мемориалах запечатлена благодарность потомков тем, кто сражался на фронте и ковал Победу в тылу.

Мемориал воинам-сибирякам-защитникам Родины в годы Великой Отечественной войны

Один из самых масштабных памятников Омска, открытый в 1967 году. Центральная фигура – 14-метровая стела с изображением воина-победителя.

Рядом – скульптурные композиции, посвященные труженикам тыла и матерям, ждавшим своих сыновей с войны. У подножия горит Вечный огонь, зажженный от факела, доставленного с московской Могилы Неизвестного Солдата.

Памятник труженикам тыла

Памятник высотой более 10 метров и длиной свыше 13 метров представляет собой композицию, символизирующую эшелон, доставлявший на фронт танки, пушки, снаряды и продовольствие. Включает девять фигур, олицетворяющих омских тружеников тыла времен Великой Отечественной войны: рабочих, колхозников, медиков, детей и женщин, заменивших ушедших на фронт близких. Консоль в виде белых «крыльев» символизирует память о тех, ради кого совершались трудовые подвиги. Четыре основные фигуры расположены со стороны улицы Б. Хмельницкого: медсестра, крестьянин и двое рабочих. Сторона парка 30-летия ВЛКСМ включает пять фигур: мальчик-пастух, мать с ребенком, девочка с колосками и крестьянка.

Мемориал «Слава Героям»

Это двадцатиметровый обелиск, который сделан из бетона и гранита. Он олицетворяет Знамя Победы. Здесь также можно увидеть пять скульптур: солдаты, труженики тыла, девушка с голубем. Вокруг монумента плиты с именами Героев Советского Союза.

Памятник А. А. Ларионовой

Анастасия Ларионова жила в небольшой деревне недалеко от Омска. Семь ее сыновей отправились на войну и никто из них не вернулся. Скульптура показывает ее стоящей, пристально смотрящей, как будто она хочет вернуться. Ее правая рука держится за ворота, а левая рука держит носовой платок на груди. Собака сидит у ее ног. Она босиком и в одежде простого рабочего. Позади нее сажали семь березовых саженцев, каждый из которых представлял потерянного сына.

Самолет Як-9

Установлен макет на улице Богдана Хмельницкого перед проходной ПО «Полет» как памятник героям труда в дни Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны Як-9 производились на заводе «Полет» (тогда завод № 166). За четыре года на заводе было произведено более 3500 этих самолетов. С 1942 по 1943 год «Полет» выпускал по восемь Як-9 в сутки.

Танк Т-34-85

Памятник технике «Танк Т-34-85» расположен в сквере напротив жилого комплекса «Маршал». Он был установлен на месте бывшего танкоремонтного завода, где в годы Великой Отечественной войны формировались танковые подразделения. Т-34 является самым массовым в истории, было изготовлено

более 84 000 единиц различных модификаций. Это был ключевой фактор в победе России над Германией во Второй мировой войне.

3. Улицы Омска, названные в честь героев войны

Улица Карбышева

Улица Карбышева в Омске и аэропорт носят имя Дмитрия Карбышева, известного символа стойкости и мужества. Карбышев проявил талант в строительстве укреплений во время Русско-японской и Первой мировой войн, а к концу 1930-х стал одним из ведущих специалистов в области военно-инженерного искусства. В 1940 году ему присвоили звание генерал-лейтенанта и степень доктора военных наук. Накануне Великой Отечественной войны он работал над оборонительными сооружениями, но в августе 1941 года попал в плен. Гитлеровцы рассчитывали на его сотрудничество, но он не согласился, несмотря на попытки уговоров. В концлагере Карбышев сохранял дух и поддерживал товарищей, но 17 февраля 1945 года отобрали 400 человек. В эту группу попал и Карбышев. Смертников отправили под холодный душ, а затем выгнали на мороз, где продолжили поливать ледяной водой из пожарного брандспойта. Тех, кто пытался отклониться от ледяной струи, били дубинками по голове. Замерзшие люди один за другим падали на землю. Последние слова генерала Карбышева были обращены к тем, кто разделял вместе с ним страшную участь: «Бодрей, товарищи! Думайте о Родине, и мужество не покинет вас!» 16 августа 1946 года он был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Улица Гуртьева

Леонтий Николаевич Гуртьев родился в 1891 году в Шемахе, окончил Паневежское училище и Петербургский политехнический институт. После ареста в 1914 году был мобилизован, в 1915 году попал в австро-венгерский плен, но вернулся на родину в 1918 году. С июня 1919 года начал службу в Красной армии, а с 1936 года работал в Омском пехотном училище. В 1942 году ему было поручено сформировать 308-ю стрелковую дивизию. Во время Сталинградской битвы дивизия успешно отразила 117 атак врага и уничтожила значительное количество противника, что было высоко оценено командующим 62-й армии, и 7 декабря 1942 года Гуртьеву присвоили звание генерал-майора. Под его командованием дивизия сыграла важную роль в контрнаступлении на Курской дуге. Гуртьев погиб 3 августа 1943 года, закрыв своим телом командующего 3-й армией во время минометного обстрела. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза. В Орле ему установлен памятник, и он похоронен в сквере «Братские могилы». В Омске одна из улиц носит его имя, а на фасаде Омского кадетского корпуса установлена мемориальная доска в его честь.

Улица Бархатовой

Валентина Бархатова родилась в 1924 году в Иркутской губернии и переехала с семьей в село Новоуральское Омской области. После смерти отца она помогала матери по дому и мечтала стать летчиком, но начавшаяся война изменила ее планы. Поскольку многие мужчины ушли на фронт, Валентина поступила на курсы трактористов и начала работать механизатором. Она рвалась на фронт, где уже были ее старшие братья. Не раз писала заявления с просьбой призвать на военную службу, но получала отказы. Лишь летом 1942 года просьба ее была удовлетворена. Окончив ускоренные курсы по специальности «механик-водитель танка», Валя ушла на фронт. Бархатова получила боевое крещение на подступах к Сталинграду, где уничтожила десятки врагов и несколько танков, за что была награждена медалью «За отвагу». После двух ранений она вернулась на фронт и в конце 1943 года была удостоена ордена Красной Звезды и ордена Славы III степени. Валентина погибла в боях за Крым, когда ее танк наехал на фугас. Посмертно ей присвоили орден Отечественной войны II степени, и она была похоронена в братской могиле в Симферополе.

Улица Бударина

Улица Героя Советского Союза Николая Петровича Бударина расположена в центре Омска, где он в детстве играл с друзьями. Его семья переехала в Омск из Тамбовской области, и в молодости он активно занимался спортом, становился призером и чемпионом по фигурному катанию и другим видам спорта. После окончания Омского сельскохозяйственного техникума в 1939 году он добровольно вступил в лыжный батальон во время Советско-финской войны. Бударин защищал Москву, Сталинград и освобождал Орел, к 1943 году став командиром полка с наградами на груди. Один из важных боев произошел в сентябре 1943 года, когда его полк переправился через Днепр с использованием подручных средств. Бударин лично руководил этой операцией, и его батальоны успешно захватили позиции противника. За мужество и организованность он был удостоен звания Героя Советского Союза 17 октября 1943 года. К сожалению, Бударин был смертельно ранен в бою за с. Фелициаловка и умер 9 ноября 1943 года.

Улица Путилова

Улица, названная в честь героя Великой Отечественной войны Матвея Путилова, расположена в левобережной части мегаполиса. Матвей Мефодиевич Путилов – воспитанник детского дома. В январе 1942 года окончил Омский электротехнический техникум. Призван в армию в марте 1942 года и направлен в Омское пехотное училище им. М. В. Фрунзе, где был назначен командиром отделения связи 308-й стрелковой дивизии, сформировавшейся в это время на базе училища. Участник Сталинградской битвы. Погиб при восстановле-

нии нарушенной линии телефонной связи, соединявшей штаб полка с группой бойцов, которые находились в окружении. Осколком мины его ранило в плечо. Продолжая продвигаться до места обрыва провода, был повторно ранен: ему раздробило руку. Теряя сознание и не имея возможности действовать рукой, сжал концы проводов зубами – связь была восстановлена. Матвей Путилов посмертно награжден орденом Отечественной войны II степени.

4. Связь поколений: как мы передаем эстафету памяти?

Важно не только помнить, но и передавать эту память дальше. В Омске школьники и студенты участвуют в акциях «Бессмертный полк», «Письмо Победы», встречаются с ветеранами.

В 2025 году в Омске, как и по всей России, пройдут масштабные мероприятия: парады, выставки, театральные постановки, посвященные 80-летию Победы. Но главное – это живая память, которая объединяет семьи, улицы, целый город.

Заключение

Связь времен – это не абстрактное понятие. Это конкретные истории, которые хранят наши бабушки и дедушки, это мемориалы, мимо которых мы проходим каждый день, это чувство гордости за свою страну. Омск, как часть великой истории России, напоминает нам: пока мы помним – подвиг наших предков жив.

Список использованных источников:

1. Омск военного и послевоенного времени. – URL: <https://www.iaoo.ru/page/omsk-voennogo-i-poslevoennogo-vremeni>
2. Омск в Великой Отечественной войне. – URL: <https://regnum.ru/article/3264473>
3. Памятник труженикам тыла. – URL: https://omsklib.ru/gorodm/monuments/skulp_pam/trujeniki_tila
4. Памятник солдатской матери А. А. Ларионовой. – URL: <https://lib.omsk.ru/ip/lit-omsk/node/440>
5. Омск: памятник-макет самолету Як-9. – URL: <https://max-sky.livejournal.com/121187.html>
6. Их именами названы омские улицы. – URL: <https://sectormedia.ru/articles/ikh-imenami-nazvany-omskie-ulitsy/>
7. Леонтий Николаевич Гуртьев. – URL: <https://www.old.sibmuseum.ru/page/leontiy-nikolaevich-gurtev.html>
8. Знают ли омичи, в честь кого названы улицы города. – URL: <https://fedpress.ru/article/3239980>

*Капранчук Диана Константиновна,
курсант Омской академии МВД России,
руководитель: Никитчик Алина Александровна,
к. ю. н., преподаватель кафедры теории и истории права государства
Омской академии МВД России*

Исторические предпосылки взаимодействия органов внутренних дел с Русской православной церковью

В истории человечества религия длительное время выполняла функции государственной идеологии, формируя моральные нормы, социальные структуры и легитимизируя власть правителей. Она служила основой для единства общества, обеспечивая общие ценности и цели, а также способствуя сплочению людей в трудные времена. Учитывая многообразие функций отечественных правоохранительных органов, реализация которых обуславливала их существенную вовлеченность в общественно-политические процессы, интерес представляют исторические предпосылки сотрудничества Русской православной церкви и Министерства внутренних дел Российской Федерации.

Особенности статуса и функциональных ролей Русской православной церкви позволяют выделить три условных этапа в ее историческом развитии:

- при царизме;
- при советской власти;
- в условиях современности [1, с. 1].

Обращаясь к деятельности церкви при царизме, стоит привести мнение В.И. Ленина, который отмечал, что Русская православная церковь была «в крепостной зависимости от государства». Об этом, в частности, свидетельствуют положения «Свода законов Российской Империи», согласно которым «Император, яко Христианский Государь, есть верховный защитник и хранитель догматов господствующей веры, и блюститель правоты и всякого в Церкви святой благочиния».

Как известно, окончательному огосударствлению церкви способствовала церковная реформа Петра I, которая, наряду с прочим, стала мощным инструментом как идеологического контроля, так и нравственного воспитания населения империи. Делами церкви того времени управлял Святейший правительственный Синод. Его членов – церковных иерархов и обер-прокурора, фактически возглавлявшего Синод, – назначал император. Синод же являл собой орган отраслевого государственного управления, своего рода «коллегию» по делам Русской православной церкви. Последствия политики первого российского императора имели пролонгированный характер. Во второй половине XIX в., несмотря на либерализацию социально-политической жизни,

церковь по-прежнему оставалась под непосредственной защитой государства: преступления против вероисповедания вошли во второй раздел «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных 1845 г.».

Однако взаимодействие церкви и органов государственной власти осуществлялось не только в рамках правоохранительной деятельности. Примечательно, что для поступления на службу требовалось свидетельство об исповеди. Функция по выдаче данного свидетельства, а также по осуществлению лицейского надзора возлагались на церковь. При этом получение соответствующего свидетельства предполагало внесение корректив в правило о тайне исповеди: священник, узнавший о готовящемся государственном преступлении, должен был незамедлительно сообщить властвующим субъектам и прекратить процедуру рассмотрения соответствующей кандидатуры.

К концу царского периода взаимодействие между церковью и государственными органами начало постепенно ослабевать. Так, в 1907 году департамент духовных дел МВД представил записку в Государственную Думу, в которой министр внутренних дел П. А. Столыпин излагал свое мнение о недопустимости принуждения в области веры, а также отмечал, что нельзя насильно удерживать человека в определенном вероисповедании. «Но, с другой стороны, не следует забывать, что полная религиозная свобода... мыслима только при полнейшем индифферентизме государства и религии» [3, с. 50] – подчеркивал он при этом. Руководство МВД Российской империи отмечало, что церковь оказывала всяческую поддержку государству в борьбе с преступностью и беззаконием. Ведомство, в свою очередь, обеспечивало защиту церкви, создавая условия для ее функционирования в отсутствие противоправных посягательств на ее устои.

В период советской власти за церковью устанавливался строжайший контроль, который осуществляли государственные органы и непосредственно сама коммунистическая партия. Как подчеркивает М. И. Одинцов, «церковь была окована цепями государства и в тело ее вьедалась ржавчина этих цепей» [2].

Сегодня между церковью и МВД России заключено соглашение о сотрудничестве от 18 ноября 2004 года. Рашид Гумарович Нургалиев, занимавший пост министра внутренних дел Российской Федерации в период с 2004 по 2012 год, отмечал, что «Русская Православная Церковь является центром духовного, нравственного и морального воспитания, объединяет тех людей, кому не безразлична судьба Отечества» [4]. Как следует из документа, особую тревогу вызывают такие общественные явления, как терроризм, экстремизм, коррупция, наркомания, рост беспризорности и правонарушения среди несовершеннолетних, поэтому для борьбы с ними необходима координация усилий правоохранительных органов и общественности.

Таким образом, исторические аспекты сотрудничества между церковью и Министерством внутренних дел свидетельствуют о возможности их последующего эффективного взаимодействия, в рамках которого духовный потенциал может быть продуктивно использован в целях защиты культурного наследия, укрепления стабильности и снижения уровня преступности в стране.

Список использованных источников:

1. Добрускин, М. Е. Русская православная церковь на современном этапе. 2006.
2. Одинцов, М. И. От Поместного Собора к Декрету об отделении Церкви от государства // НГ – Религии. – 2008. – № 2.
3. Пинкевич, В. К. Свобода совести в Российской империи накануне Первой мировой войны // Религия и. церковь в России и за рубежом: информ. аналит. бюллетень. – 1997. – № 9–10.
4. Соглашение о сотрудничестве между церковью и МВД от 18 ноября 2004 г. // <https://pravoslavie.ru/>

*Тырышкина Ирина Евгеньевна,
курсант Омской академии МВД России,
руководитель: **Петров Александр Викторович,**
доцент кафедры философии и политологии
Омской академии МВД России, к. философ. н., доцент*

Проблема зла в этике и метафизике

Проблема зла является одной из ключевых в философии, этике и метафизике. Она затрагивает вопросы происхождения, природы и оправдания зла в мире, а также его влияния на человеческое общество. В социологическом аспекте проблема зла рассматривается через призму социальных конфликтов, девиантного поведения, насилия и несправедливости. В данном исследовании анализируются основные подходы к проблеме зла в этике и метафизике, а также их социологические интерпретации.

Классическая формулировка проблемы зла принадлежит Готфриду Лейбницу, который в работе «Теодицея» пытался согласовать существование зла с благостью и всемогуществом Бога. Он утверждал, что зло является необходимым элементом лучшего из возможных миров, так как способствует большей гармонии [5].

Однако еще в античности Эпикур сформулировал так называемый «эпикурейский парадокс»: «Если Бог желает предотвратить зло, но не может, он не всемогущ. Если может, но не желает, то он есть зло. Если может и желает, то откуда берется зло? Если не может и не желает, то какой же он Бог?» (цит. по:

Юм, «Диалоги о естественной религии», 1779). Этот аргумент подчеркивает логическое противоречие между существованием зла и традиционными атрибутами Бога (всемогущество, всеблагость, всеведение) [6].

Августин Аврелий, в свою очередь, в труде «О Граде Божиим» разделял зло на:

1) метафизическое (несовершенство мира как следствие удаленности от Бога);

2) моральное (результат свободной воли человека) [1].

Эта концепция повлияла на христианскую теологию и философию, однако в XX веке такие мыслители, как Жан-Поль Сартр и Альбер Камю, отвергли теодицею, утверждая, что зло абсурдно и не имеет оправдания [3].

Один из выдающихся социологов, Макс Вебер, в работе «Политика как призвание и профессия» вводит понятие «этики ответственности», согласно которой действия человека должны учитывать возможные последствия, включая зло. В отличие от «этики убеждения», которая абсолютизирует моральные принципы, этика ответственности требует прагматичного подхода к злу в социальных процессах [6].

Следующий подход представлен Йоханом Галтунгом, который ввел понятие «структурного насилия» – формы зла, заложенной в социальных институтах (бедность, неравенство, дискриминация). В отличие от прямого насилия, структурное зло не имеет конкретного субъекта, но приводит к систематическим страданиям.

Современная социология рассматривает зло не только как моральную или метафизическую категорию, но и как социальный конструкт. Пьер Бурдьё, в свою очередь, в «Социальном пространстве и генезисе классов» анализирует зло через призму символического насилия – скрытого принуждения, закрепляющего неравенство.

Кроме того, Ульрих Бек в «Обществе риска» утверждает, что в современном мире зло становится результатом технологических катастроф и глобальных угроз, что требует новых форм коллективной ответственности [2].

Проблема зла в этике и метафизике остается актуальной для социологии, поскольку она помогает понять природу социальных конфликтов, насилия и несправедливости. От теодицеи Лейбница до концепции структурного насилия Галтунга осмысление зла эволюционировало от метафизических спекуляций к анализу социальных механизмов. В современном мире зло требует не только философского осмысления, но и практических решений на уровне социальных институтов.

В рамках рассматриваемого вопроса хотелось бы выделить причины зла, начав с метафизических, к которым относятся: несовершенство мира (у Августина и Лейбница): зло как отсутствие добра (*privatio boni*), необходимое для

гармонии целого; дуализм (манихейство, гностицизм): зло – самостоятельная сила, противостоящая добру, свобода воли (у Иринея, Свинберна, Плантинги): Зло – неизбежное следствие свободы выбора, без которой невозможны истинная любовь и нравственность; теодицея Лейбница: Наш мир – «лучший из возможных», а зло необходимо для большего блага (например, страдание ведет к мудрости); процессуальная теология (Уайтхед): Бог не всемогущ в классическом смысле и не может полностью предотвратить зло.

Также выделяются и этические причины зла, среди которых: моральное зло (зло, совершаемое людьми), то есть следствие человеческой свободы, эгоизма, невежества или жестокости; эпикурейский парадокс, упомянутый ранее. Представляется интересным также светский подход (Кант, Сартр), в котором зло – результат человеческих действий, а не метафизической сущности. Ответственность лежит на людях.

Проблема зла остается неразрешенной, но разные философские и религиозные традиции предлагают свои объяснения: от свободы воли до дуализма или ограниченности человеческого понимания. В светской этике акцент смещается на человеческую ответственность за зло, а не на его метафизическую природу.

Список использованных источников:

1. Августин, А. О Граде Божием [Текст] / Аврелий Августин; [пер. с лат., примеч. и коммент. И. И. Маханькова]. – М.: Издательство Олега Абышко, 2010. – 1295 с. – (Библиотека христианской мысли. Источники). – ISBN 978-5-903525-47-9.
2. Бек, У. Общество риска: На пути к другому модерну [Текст] / Ульрих Бек; пер. с нем. В. Седельника и Н. Федоровой; послесл. А. Филиппова. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 384 с. – ISBN 5-89826-056-7.4; Бурдые П. «Социальное пространство и генезис классов». – М., 1985.
3. Камю, А. Миф о Сизифе [Текст] / Альбер Камю ; пер. с фр. А. М. Руткевича. – М.: Эксмо, 2022. – 224 с. – (Экзистенциальная классика). – ISBN 978-5-04-160562-4.
4. Лейбниц, Г. В. Теодицея [Текст] / Готфрид Вильгельм Лейбниц; [пер. с фр. и лат.]. – М.: Мысль, 1989. – 576 с. – (Философское наследие; Т. 107). – ISBN 5-244-00280-X.
5. Юм, Д. Диалоги о естественной религии [Текст] / Дэвид Юм ; [пер. с англ. С. И. Церетели]. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука, 2018. – 224 с. – (Азбука-классика. Non-fiction). – ISBN 978-5-389-14795-9.
6. Weber, M. Politik als Beruf / Max Weber. – München : Duncker & Humblot, 1919. – 62 S.

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА
И РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»

Руководитель круглого стола: *Иерей Константин Беспалов*, настоятель храма в честь иконы Пресвятой Богородицы «Спорительница хлебов» при Омском Государственном Аграрном университете.

Соруководители:

Яшин Владимир Борисович, к. и. н., доцент кафедры всеобщей истории, социологии и политологии ФБГОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»; *Навойчик Евгения Юрьевна*, к. филос. н. доцент кафедры отечественной истории ФБГОУ ВО «Омский государственный педагогический университет».

Редькин Владимир Алексеевич,
студент 3 курса, факультета истории, философии и права
ФБГОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»;
руководитель: Яшин Владимир Борисович,
доцент кафедры всеобщей истории,
социологии и политологии, к. и. н., доцент ФБГОУ ВО
«Омский государственный педагогический университет»;
г. Омск

История христианства и РПЦ
в содержании исторического образования

Тема истории христианства традиционно занимает особое место в формировании мировоззрения и культурной идентичности общества. Соответственно, очевидна актуальность проблемы изучения истории христианства и РПЦ на уроках истории и обществознания. Отсюда вытекает необходимость обмена опытом и развития партнерских отношений учреждений образования, культуры, науки и Русской Православной Церкви в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и молодежи, популяризации духовно-нравственных ценностей через приобщение к истории Отечества, к духовным истокам русской культуры.

Исходя из сказанного, представляется логичным перейти к изучению концептуальных документов, которые определяют преподавание отечественной

истории в образовательных организациях Российской Федерации за последнее десятилетие (2013–2023) – «Концепцию учебно-методического комплекса по отечественной истории (Концепция – 2013)» и «Концепцию преподавания учебного курса «История России». В обоих документах акцентируется мировоззренческое значение школьного курса истории, подчеркивается его уникальная способность к многостороннему раскрытию исторического процесса. Особо выделяется роль Церкви и религиозных учений как одного из ключевых аспектов этого процесса.

Анализ двух комплексов учебно-методических комплектов (УМК) по историческому образованию выявляет ряд значимых религиозных сюжетов, которые играют ключевую роль в формировании трактовки исторических событий.

Центральным моментом в обеих редакциях историко-культурного стандарта является принятие христианства в конце X века, которое «предопределило путь культурного развития страны и оказало огромное влияние на картину мира и систему представлений человека того времени» [1, с. 14]. С этого момента и вплоть до конца обоих текстов основной акцент делается на вклад Православной Церкви в развитие отечественной культуры. В соответствующих разделах перечисляются церковные уставы, первые русские жития, храмовое строительство и т. д.

Акцент на роли христианства и Церкви сохраняется и в освещении более поздних событий нашей истории. В частности, в обеих редакциях историко-культурного стандарта фигурирует религиозное значение Куликовской битвы 1380 года [1, с. 17], захват Константинополя османами в 1453 г. и рост церковно-политической роли Москвы в православном мире. Там же упоминается теория «третьего Рима», Флорентийская уния и последовавшая затем автокефалия Русской Церкви [1, с. 18].

Вместе с тем при описании имперского периода отечественной истории объем сведений об истории христианства и Церкви существенно сокращается в обеих редакциях историко-культурного стандарта. Единственное различие состоит в том, что концепция 2020 года компенсирует это снижение увеличением доли религиозных деятелей в разделе «Персоналии», где представлены, например, Иоанн Кронштадтский, Серафим Саровский, митрополит Антоний (Храповицкий) [2, с. 44].

В целом можно отметить тенденцию в подходах к преподаванию истории христианства в рамках школьного курса отечественной истории, которая выражается в усилении акцента на духовно-нравственной составляющей. Обусловлено это всем тем, что по концепции УМК 2020 года «Освещение проблем духовной и культурной жизни России является одной из важнейших задач исторического образования. Учащиеся должны усвоить, что производство духовных и культурных ценностей не менее важная задача, чем другие виды че-

ловческой деятельности, а изучение культуры и культурного взаимодействия народов России / СССР будет способствовать формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе нашей Родины» [2, с. 6]. Поэтому особое внимание уделяется таким сюжетам, как создание церковных уставов, развитие агиографической литературы (первые русские жития святых), а также монументальное храмовое зодчество, ставшее важной вехой в истории искусства. При рассмотрении последующих исторических эпох представители духовенства упоминаются в контексте их влияния на культурные процессы, что отражает их многогранную роль в общественной жизни.

В подтверждение целесообразно проанализировать учебные пособия по истории России под редакцией Владимира Мединского с 6 по 11 класс. Это особенно актуально, поскольку В. Р. Мединский является одним из авторов единой линейки учебников истории России для общеобразовательных учреждений, которые будут включены в образовательный процесс с 1 сентября 2025 года.

В рассматриваемых учебниках истории России наблюдается значительное расширение религиозных сюжетов, что является заметным положительным сдвигом. Например, включение упоминаний о роли христианства в таких событиях, как Ледовое побоище, а также освещение возобновления религиозной жизнедеятельности в годы Великой Отечественной войны вносит важный вклад в понимание исторического контекста.

Вот характерный пример из учебника для 6-го класса: «христианская вера смягчила нравы, принесла людям новые нормы поведения: на грабеж и убийство стали смотреть как на грехи, а прежде считали чуть ли не доблестью...» [3, с. 63].

Таким образом, Концепция учебно-методического комплекса и современные учебники по отечественной истории демонстрируют взаимосвязанность и последовательность в представлении православия. Оно трактуется не только как исторический факт, но и как важнейший, положительный и определяющий элемент российской истории и современной жизни, что должно способствовать формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе и культурной идентичности.

Список использованных источников:

1. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории: офиц. сайт Российского исторического общества. – URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf> (дата обращения: 08.04.2025).

2. Концепция преподавания Учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации: офиц. сайт Минпросвещения России. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/> (дата обращения: 08.04.2025).

3. Черникова, Т. В., Чиликин, К. П. История России. С древнейших времен до начала XVI века. 6 класс / под общ. ред. В. Р. Мединского – М.: Просвещение, 2023. – 274 с.

*Кузнецов Владимир Евгеньевич,
студент 3 курса, факультет истории, философии и права
ФБГОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,
г. Омск*

Воспитательный потенциал истории христианства в реализации целей обществоведческого образования

Специфика обществоведческого образования заключается в наличии воспитательного компонента, помимо обучающего. **Проблема воспитания в обществознании как школьном предмете** связана с необходимостью формирования личности учащегося, его ценностей, мировоззрения и убеждений. Воспитательный потенциал обществознания состоит в возможности повышения духовно-нравственной культуры и формирования определенной морали. Для того чтобы проследить механизм воспитания на уроках обществознания, необходимо изучить тематическое содержание образовательных программ и учебников.

Так, действующая Федеральная рабочая программа основного общего образования обществознание (для 6–9 классов образовательных организаций) включает в себя следующие темы: социальные ценности и нормы, общественные ценности, свобода и ответственность, гражданственность и патриотизм, гуманизм, традиции и обычаи, принципы и нормы морали, добро и зло, нравственные чувства человека, совесть и стыд, моральный выбор, моральная оценка поведения людей и собственного поведения, влияние моральных норм на общество и человека [1, с. 6]. В учебнике Л. Н. Боголюбова за 7 класс содержатся такие темы, как: социальные нормы, общественные ценности, моральные устои общества, категории морали, нравственный закон внутри нас [2, с. 6–38].

Как видно из вышеприведенных примеров, тема морали и нравственных ценностей занимает значительную часть содержания предмета. Закономерно на уроках обществознания возникает проблема взаимосвязи морали и религии. Во-первых, и мораль и религия основываются на эмоционально-чувственном опыте. Во-вторых, в центре и религиозного и морального познания находится отдельная человеческая личность. В-третьих, первоначально мораль генерируется в рамках религиозных систем. Но будет ошибочным отождествлять мораль и религию, они связаны между собой не напрямую, а имеют диалектический характер взаимовлияния.

Во многом религия манифестирует определенные правила этического поведения, вспомним десять заповедей в христианстве. Помимо предписаний, мораль формируется различными религиозными учениями через ритуалы, че-

ловек, совершая определенный алгоритм сакрализованных действий, познает себя и самовоспитывается, возвращает в себе определенные ценностные и дисциплинарные установки.

Говоря на уроках обществознания о связи морали и религии и иллюстрируя нравственные категории примерами из религиозных учений, целесообразнее всего обращаться к православной традиции, поскольку именно православие – самая распространенная религия в Российской Федерации, оно является неотъемлемой частью русской культуры, понятной и близкой большинству российских школьников.

Содержание уроков обществознания представляется возможным наполнять различными православными сюжетами, обладающими мощным воспитательным потенциалом. Приведем несколько примеров.

Тема свободы и ответственности. На примерах из истории христианства представляется возможным показать отличие свободы от вседозволенности. Развить представление о свободе как о возможности контролировать собственные поступки, не поддаваясь различным формам влияния и аффектам извне, принимать взвешенные решения и быть в ответе за их принятие. Примером сюжета из истории христианства в рамках данной темы может выступать высказывание апостола Павла к галатам: «Итак, стойте в свободе, которую даровал нам Христос, и не подвергайтесь опять игу рабства» (Гал 5:1).

Тема стыда и совести. При изучении этой темы можно сравнить поведение Иуды и апостола Петра, каждый из которых совершил предательство. Один из них, заранее совершив предательство, не выдержал угрызений совести и покончил с собой; другой же отрекся от Христа во время суда, но впоследствии искренне раскаялся. Роль совести очевидна в обоих случаях, но ее проявления у Иуды и Петра демонстрируют принципиально разные результаты. Совесть Петра привела к покаянию, искуплению и духовному обновлению. В то же время существует и «злая совесть», осуждающая и не допускающая прощения, что и проявилось в судьбе Иуды.

Тема нравственного выбора. Множество сюжетов из истории христианства посвящено данной теме, например Нагорная проповедь Иисуса Христа, которая была обращена к Его ученикам с целью указать определенный нравственный путь. Данный пример дает возможность не только продемонстрировать механизм определения морали, но и развить личные представления о добре и зле.

Главная опасность использования сюжетов из истории христианства в качестве воспитывающего элемента состоит в том, что учителю необходимо привлекать на уроках обществознания социальный опыт школьников, связанный с православной верой, не заменяя его бытовыми представлениями о православии. Отсюда следует проблема возрастосообразности, которая выра-

жается в том, что многие христианские сюжеты наполнены смыслами, сложными для понимания. Данные смыслы могут быть усвоены только за счет грамотной методической обработки, что предъявляет высокие требования соответствующей подготовке педагога как в части педагогических, так и в части религиозоведческих и теологических компетенций.

Таким образом, воспитательный потенциал истории христианства в реализации целей обществоведческого образования в полной мере раскрывается в темах, связанных с нравственным выбором и моралью. Использование православных сюжетов на уроках способствует более глубокому усвоению школьниками норм общественной морали и выработке у них системы нравственных ориентиров.

Список использованных источников:

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования обществознание (для 6–9 классов образовательных организаций). – М., 2023.
2. Обществознание: 7-й класс учебник / Л.Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.В. Половникова [и др.]. – М.: Просвещение, 2023. –144 с.

Трифонов Матвей Владимирович

*студент 3 курса, факультет истории, философии и права
ФБГОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»,*

*руководитель: **Навойчик Евгения Юрьевна,**
к. философ. наук, доцент*

*заведующий кафедрой отечественной истории
ФБГОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
г. Омск*

Проблемы изучения вопросов истории христианства на уроках и во внеурочной деятельности

История является одной из важнейших наук современности. Знание истории необходимо каждому человеку, чтобы путем анализа событий прошлого моделировать свою жизнь, извлекая опыт из чужих ошибок, не совершая свои. Интерес к истории – это не недавно возникшее явление, еще с незапамятных времен человек старался зафиксировать и сохранить информацию о свершившихся событиях. Причем с развитием культуры этот интерес только нарастает. Закономерно, что история входит в число базовых школьных дисциплин.

Главная задача истории как школьной дисциплины – воспитать гражданина, способного к социальному творчеству, активного, принципиального в

отстаивании своих позиций, чувствующего ответственность за судьбу страны и человеческой цивилизации, патриота родной культуры. Подлинный патриотизм в данном контексте немислим без знакомства с историей разных народов, их культурой, понимания постоянного характера взаимодействия и взаимообогащения разных культур и их тесной связи друг с другом [3, с. 363].

Однако достижение этих целей на практике сталкивается с рядом проблем, поскольку история является достаточно сложным предметом. К оным можно отнести: восприятие истории как факультативного предмета; нерегулируемость отбора и применения форм, методов, технологий и средств обучения; недостаточную разработку подходов к оценке учебных достижений учащихся; неготовность большинства учителей к полноценной реализации компетентно ориентированного обучения; мононаправленность учебных материалов и т. д.

Однако целью статьи является анализ более узкой проблемы – проблемы изучения сюжетов из отечественной истории, связанных с христианством.

Первая строка российской Конституции говорит нам о том, что «Мы многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле...» [1, с. 3]. Это можно интерпретировать как исторически сложившийся настрой народов на конструктивное добрососедское взаимодействие с целью элементарного выживания, а в перспективе комфортного сосуществования и процветания. [4, с. 39]. На территории России на данный момент проживает более 190 народов во всем своем культурном и конфессиональном многообразии. Среди населения страны наибольшую долю составляют православные христиане, они составляют 57% россиян.

Это положение дел имеет отражение в образовательной практике. Школьный класс представляет собой своеобразную микромодель общества, в котором существуют различные религиозные и культурные традиции. Подобное разнообразие требует от преподавателя внимательного подхода и умения учитывать различные точки зрения.

Это, в свою очередь, требует от учителя всесторонней развитости в культурном плане и реальной толерантности в восприятии учеников, с которыми он взаимодействует для решения вставших перед ним методических вызовов. К ним можно отнести риск восприятия преподаваемого материала как религиозной пропаганды при недостаточно нейтральной подаче. Этот риск особенно велик на уроках истории в 6-7 классах, которые посвящены временам, когда религиозная принадлежность была неотделима от государства. Вкупе с вышеназванной проблемой существует возможность конфликта ценностных установок ученика с содержанием урока, что в конечном итоге может попросту привести к игнорированию учеником всей информации, транслируемой в течении оного. Также опасность представляет не учет этноконфессиональных чувств, особенно в моментах изучения так называемых

«сложных вопросов истории». Кроме того, опасность вызывает сложность в соблюдении исторической объективности при изучении религиозных процессов ввиду недостаточной представленности конфессионального многообразия в учебных материалах.

Возможным способом решения вышеназванных проблем может стать использование историко-компаративного подхода для демонстрации религий как элементов культурной эволюции путем сравнения и выявления общего в развитии различных народов нашей страны. Необходимо интегрировать элементы региональной и локальной истории для репрезентации религиозного и этнического многообразия. Актуализировать внутриконтинентальное и внутрикультурное разнообразие как компонент исторического анализа. Организовывать работу с источниками в формате сравнительного анализа позиций различных субъектов. В своей совокупности использование предложенных способов решения вышеназванных проблем если и не решит оных, то как минимум может уменьшить негативный эффект от ошибочных действий учителя.

Также большую проблему в преподавании школьного курса истории создает возрастная специфика восприятия духовных и мировоззренческих тем в курсе истории. Проблема возникает из-за линейности повествования исторических событий от древности к современности. С одной стороны, это обеспечивает понимание причинно-следственных связей и преемственности культурно-политических процессов. Однако, с другой – возрастные особенности учащихся 5–7 классов (10–13 лет) создают сложности при изучении тем, требующих абстрактного мышления, таких как становление христианства, развитие религиозных институтов, церковный раскол и т. д. Линейный подход, логичный для людей более старшего возраста, оказывается недостаточно адаптированным для подростков: их когнитивное развитие еще не позволяет полноценно анализировать сложные концепции, содержание зачастую опережает возможности восприятия учащихся, что снижает эффективность усвоения материала и приводит его к простому заучиванию, что, в свою очередь, сводит восприятие предмета к негативным коннотациям.

Возможные способы решения вышеназванных проблем недостаточно эффективны и во многом направлены лишь на уменьшение масштаба проблемы. Так, ввиду невозможности изменить в ближайшей перспективе текущую учебную парадигму и отказаться от линейного подхода преподавания истории, следует развивать обращение к страницам истории Отечества, связанным с православием, во внеурочной деятельности в 5–7 классах. Использование на уроках и внеурочных мероприятиях коротких тематических видеороликов (шортсов), мемов и иных продуктов интернет-культуры, упрощая восприятие материала, позволит поставить на службу образованию бич современности – клиповость мышления. Организация групповой работы, в свою очередь, по-

зволит преодолеть проблемы восприятия за счет коллективного взаимодействия.

Таким образом, преподавание тем, связанных с историей христианства, в курсе отечественной истории в современной школе требует дальнейшей разработки дифференцированных подходов, учитывающих как поликонфессиональный характер российского общества, так и психолого-возрастные особенности учащихся. Только через синтез методологических инноваций, критический пересмотр содержания учебных материалов и повышение квалификации учителей возможно преодолеть разрыв между декларируемыми целями дисциплины и реальными образовательными практиками. Ключевым условием успешной реализации целей исторического образования в данном контексте становится профессиональная подготовка педагогов, способных сочетать культурную чуткость, методическую гибкость и навыки работы с поликультурной аудиторией.

Список использованных источников:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Баумбах, С. О., Воронкин, А. В. История как наука (теория и философия истории. Морфология истории) // Инновационная наука. – 2016. – № 8-3.
3. Евсюкова, Л. И. Проблемы формирования гражданской позиции старшеклассников в системе патриотического воспитания на уроках обществоведческого цикла // Молодой ученый. – 2009. – № 12 (12). – С. 362–366.
4. Рамазанов, А. Х. Многонациональный народ России: от декларации к реальности // Юридический вестник Дагестанского государственного университета. – 2018. – № 4. – С. 39–42.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЖИЗНЬ В СЛОВЕ»

Председатель: *иерей Олег Филиппов*, настоятель храма Нерукотворного Образа Спасителя г. Омска

Сопредседатель: *Гинзбург Наталья Васильевна*, сотрудник библиотеки БОПОУ ОО г. Омска «Омский промышленно-экономический колледж»

Смальцева Марина Николаевна,
преподаватель

*Бюджетного профессионального образовательного учреждения
Омской области «Омский промышленно-экономический колледж»,
г. Омск*

Вирус сквернословия

Сегодня проблема чистоты речи – одна из острых, ключевых проблем, волнующих не только ученых-филологов, но и каждого уважающего себя человека, гражданина, патриота своего родного языка. Сквернословие сегодня модно среди подрастающего поколения. В наши дни эта часть языка дошла до грубой, непристойной ругани и вышла за рамки дозволенного.

В нашем образовательном учреждении проводится акция «Вирус сквернословия». Цель: формирование приоритетов здорового образа жизни, укрепление психологического здоровья. Акция состоит из трех этапов: анкетирование «Мое отношение к сквернословию», лекторий «Принять решение – не сквернословить!», онлайн-акция «Речь – это показатель ума».

В анкетировании приняло участие более 40 групп.

На вопрос 1: Употребляете ли Вы в своей речи нецензурные слова и выражения? 72,8% ответили, что употребляют.

На вопрос 2: Почему Вы (другие люди) в своей речи употребляете бранные слова, ругательства? 68% ответили, что так проявляют свои эмоции, 14% – легче донести информацию, 7% – не хватает других слов, 3,6% – способ самоутвердиться, 6,5% – просто так.

Вопрос 3: Стоит ли бороться с употреблением нецензурных слов? 44,5% – стоит бороться, 32% – можно попробовать, но не думаю, что что-то получится, 21% считают, что бесполезно.

На вопрос 4: Что нужно сделать, чтобы Вам, другим людям не употреблять бранные слова? 59% – необходимо заняться развитием своей речи; 41% – заняться самовоспитанием.

На вопрос 5: Хотите ли Вы, чтобы ваши дети употребляли в своей речи нецензурные слова? 50% ответили, что нет; 40% – это их выбор, решение, 9% – с 18 лет можно, 1% ответили, что да.

Большинство опрошенных используют нецензурные слова, объясняют это тем, что так легче донести информацию так проявляют свою эмоцию. По-другому не могут. Большинство видит смысл попробовать бороться с употреблением нецензурных слов.

Второй этап акции проводится в форме лектория под названием «Принять решение – не сквернословить!». Студенты рассказывают о причинах возникновения бранных слов, о мерах пресечения и современных законодательных мерах в борьбе с нецензурной лексикой. Подводят к осознанию значимости бережного отношения к своему родному языку как основе духовно-нравственной жизни человека в обществе.

Третий этап – онлайн-акция «Речь – это показатель ума». Онлайн-акция состоит из пяти заданий. 1 задание: «Зарядка для ума». Всей группой необходимо решить две серии ребусов и озвучить две пословицы. Задание группы отправляется личным сообщением организаторам. 2 задание: «Хочешь успеха добиться – делай доброе дело, прекращай материться». Добрые дела можно делать каждый день, от этого мы с вами и мир становится лучше. Добрые дела группы выбирают сами и отправляют коллективное видео или фотоколлаж. Отчет добрых дел представлен в ВК нашего колледжа. 3 задание: «Стоп мату!» Необходимо поработать с текстовым материалом: определить стилевую принадлежность теста и исправить фактические ошибки. 4 задание: «Мат – грязные слова» – задание заключалось в просмотре документального фильма и выполнении двух заданий. Задания группы отправляются личным сообщением организаторам. 5 задание: «Праздничная мелодия весны» – участникам онлайн-акции предлагается сделать видеопоздравление с 8 Марта для кураторов, преподавателей, мам, бабушек, подруг. Итоги участия каждого этапа онлайн-акции освещались в группе колледжа ВК [1]. Из 28 групп – 16 групп приняли активное участие (57 %).

Преподаватели русского языка и литературы в рамках акции «Вирус сквернословия» провели занятия для студентов всех групп первого курса под названием «Великий и могучий русский язык». На занятии звучали высказывания великих людей о языке, разбирались типичные ошибки, допускаемые многими носителями русского языка, а самое главное – формировалось умение владеть родным литературным языком.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. Учиться хорошей, спокойной, грамотной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Хотя это и трудно, но делать нужно. Давайте задумаемся о словах, которые мы произносим!

Список использованных источников:

1. Акция «Вирус сквернословия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club224663437>

*Мишкина Елизавета Владиславовна,
хранитель музейных предметов отдела обслуживания
читателей библиотеки ФБГОУ ВО
«Омский государственный педагогический университет»
г. Омск*

**Учебные и методические пособия по русскому языку 1918–1930 гг.
(на материалах фонда редкой книги библиотеки ОмГПУ)**

Исследование истории письменных практик связано с особенностями общества, возраста индивидов и в целом изучаемой эпохи, т. к. каждый период представляет собой системно организованный мир со свойственными лишь ему характеристиками. Обучение письменной речи не является идеологически нейтральным.

Широкое распространение обучения письменной грамоте происходит только после революции. Советы вводили «порядок», при котором власть «человека с пером» принадлежала уже не «чиновничьему, интеллигентскому» классу, но всем рабочим и крестьянам. Это требовало идеологической выдержанности их словаря, «партийной ответственности» по отношению к слову [1, с. 55].

Принципы новой, «идеологически правильной» грамотности складываются к концу 1920-х гг. Именно тогда был сформирован первый канон учебных текстов и репертуар детских практик письма. Они начинались с буквенных и словесных прописей, сменялись диктантами, изложениями и сочинениями (в том числе «коллективными»). Наивысшим уровнем овладения письменной грамотностью считалось умение оформлять плакаты и стенгазеты, разного рода заявления и письма во властные инстанции.

В состав библиотечного фонда ОмГПУ входит коллекция редких и ценных изданий (более 6000 ед.). В рамках данной работы были рассмотрены учебные и методические пособия по русскому языку, появившиеся в первые десятилетия советской власти и демонстрирующие изменения не только языка, но и общества.

Из коллекции редких изданий были выбраны следующие учебники и пособия, поступившие в университет из Научно-педагогического музея Омского губернского отдела народного образования (о чем свидетельствуют многочисленные штампы) и ранее не введенные в научный оборот:

1. Заборский А. П. Слово и речь. Уроки грамматики для начальной школы [2]. Книга была издана в Москве в 1918 г. типографией товарищества И. Д. Сытина. Данное издание – первая книга из четырех. Она включает в себя 11 уроков по новому правописанию. Все уроки построены по одному плану, а выводы даны под рубрикой «Усвоить» как результат предварительной работы учащихся (принцип «Прежде подумай»), с помощью наводящих вопросов, что способствует, по мнению автора, лучшему запоминанию. Несмотря на публикацию уже в советской России, в упражнениях встречаются предложения про церковь, святки и пасхи (*Настали святки. То-то радость! После ранней обедни пошли святить пасхи*) [2, с. 20; 2, с. 21].

2. Тихомиров Д. И. Начатки грамматики. Руководство для школ первой ступени [3]. Книга была издана в Москве, в 1918 г., уже после смерти составителя. Данное издание – двадцать второе, и оно дублирует более ранние книги, но переписано с учетом реформированных правил русского языка. Смысловый состав текстов остался прежним, и первое предложение, с которого начинается учебник: «*Добрым Бог помогает*».

3. «Новый мир». Книга для чтения по родному языку. Часть 3 [4]. Книга издана товариществом «Рабочий путь» в Омске, в 1923 г. Составители – кружок преподавателей русского языка (Федорова В., Петров П., Бугаева А., Тененякина К. и др.). Это книга – первый опыт создания книги для чтения по новой программе, принятой в 1923 г. В издании содержатся стихотворения и отрывки из произведений русских писателей (А. М. Горького, Л. Андреева, К. Лукашевич и т. д.), проникнутые марксистской идеологией напрямую или косвенно. В основу подбора материала было положено три фактора, которыми определяется вся жизнь и ее развитие: природа, общество и труд [4, с. 3]. Всего в книге 6 тематических отделов, которые можно разделить на общие (тексты про времена года, семью и детство), а также специализированные, отвечающие на запрос времени (тексты, пробуждающие в детях смелость, отвагу, любовь к подвигам и т. д.). Издание преследует цель – обучение чтению и предназначено для учащихся школ 1 и 2 ступени.

4. Ф. Фридлянд, Е. Шалыт. Практическая грамматика русского языка. Книга выпущена издательством «Работник просвещения», в 1924 г. [5]. На титульном листе зачеркнутый фиолетовый штамп «Библиотека Дома Работников Просвещения г. Омск». Это учебное пособие для трудовых школ включает в себя изучение фонетики. В пособии дано большое количество разнообразных упражнений, и наряду с более легкими помещен и несколько более сложный материал для того, чтобы учитель в каждом отдельном случае использовал материал, соответствующий развитию и подготовке учащихся. Тексты упражнений имеют сильный политический окрас («День Парижской коммуны» [5, с. 8], стихотворение «Рабочий и крестьянин» [5, с. 19], «Рабочий май» [5, с. 56])

описывают важность и превосходство образованного человека («Маракун», А. Насимович [5, с. 35]) и в целом демонстрируют реалии новой жизни («В колонии» [5, с. 38], «Слава» [5, с. 48], «Наша учительница» [5, с. 65]).

5. Ушаков Д.Н. Ступени самообразования [6]. Систематические программы самообразовательного чтения по русскому языку, изданные в 1927 г. Издание содержит программу по морфологии с методическими указаниями и библиографией для самообразовательной работы массового учительства.

6. Львов К., Попов К., Сироткин В. Будем говорить и писать правильно! [7] Рабочая книга для первого года обучения по правописанию и развитию речи. Издана в 1929 г. Учебное пособие с черно-белыми иллюстрациями для начальной школы. Издание содержит задания и упражнения по развитию речи, приобретению навыков не только письма, но и логического мышления, работы в группе и совместно с учителем (обсуждение итогов работы и написание письма в редакцию), а также включение детей в политико-социальный контекст страны посредством чтения и дублирования политических лозунгов [7, с. 41, 48].

7. Воскресенская А.И. Начало грамоты [8]. Данное издание – дидактический материал для букварного периода в школе 1 ступени. Пособие издано в 1928 г. Утрачены карточки № 15 и № 16. Печатный материал состоит из карточек, предназначенных для обучения чтению в начальной школе, слова на карточках написаны прописными и печатными буквами.

В результате анализа можно сделать вывод, что обучение письму в начале становления советского государства подавалось как средство формирования нового человека в новом государстве, а также повышения социального статуса индивида. Об этом свидетельствуют в том числе и тексты заданий, которые встречаются в учебниках и методических пособиях.

Мир письма, в который погружался советский школьник 1920-х гг., сводился к тому, что уже к концу первого года обучения грамоте школьники должны были не только знать буквы и уметь читать, но и уметь списывать из книг лозунги («Первое мая – праздник трудящихся», «Только трудом все мы живем», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь») и украшать ими классы, делать рисунки на тему проведенных праздников (1 Мая) с актуальными политическими подписями («Пролетарии всех стран, соединяйтесь») [7, с. 41, 48].

Уже на первом году обучения детям прививали навыки фиксации разного рода сведений (ведение различной документации – журналы погоды, отсутствующих детей на уроке, ведение круговой тетради) и занятие общественно-политической деятельностью (выборы старосты, написание лозунгов, составление стенной газеты и т. д.) [7, с. 23].

Школьные методисты призывали учеников: «Хотите иметь право и возможность участвовать в хозяйственном управлении своего коллектива – на-

учитесь грамоте и счету». При этом никаких скидок на возраст ребенка не делалось. Официальный вариант детского письма 1920–1930-х гг. оказывался совсем не детским, так как «партийный коллективный» подход требовал от школьника взрослой самоотдачи, но без взрослой рефлексии. Основную роль при этом должна была играть «строго выдержанная коллективная дисциплина», которой следовало учиться «еще в дошкольном возрасте». Обучение письму выступало как владение партийно-идеологическим оружием.

Список использованных источников:

1. Безрогов, В. Г. Практики письма в начальной школе первых советских поколений // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2012. – № 11 (91). – С. 54–62.

2. Заборский, А. П. Слово и речь: уроки грамматики для нач. шк.: в 4 книжках. Книжка 1. Новое правописание с картинками: (11 уроков) / А. П. Заборский. – М.: Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1918. – 24 с.: ил.

3. Тихомиров, Д. И. Начатки грамматики: рук. для школ первой ступени / Д. И. Тихомиров. – 22-е изд. – М.: Тип. Т. Дортман, 1918. – 111 с.

4. Новый мир: в 4 ч.: кн. для чтения по родному языку. Ч. 3 / сост.: В. Федорова [и др.]. – Омск: Рабочий путь, 1923. – 254 с., IV: ил.

5. Практическая грамматика в 2 ч.: науч.-пед. секцией гос. учен. совета рекомендовано как рук. для школ I ступени. Ч. 1. Звуки. Ритм. Интонация / Ф. Фридлянд, Е. Шалыт. – М.: Работник просвещения, 1924. – 88 с.: ил.

6. Ушаков, Д. Н. Русский язык: теоретическая часть: [Программа] / Д. Н. Ушаков; Комис. помощи самообразования при культотд. ЦК Проф. союза работников просвещения СССР. – М.: Работник просвещения, 1927. – 20 с.

7. Львов, К. И. Будем говорить и писать правильно!: 1 год обучения: рабочая кн. по правописанию и развитию речи / К. Попов, В. Сироткин, К. Львов. – М.: Работник просвещения, 1929. – 48 с.: ил.

8. Воскресенская, А. И. Начало грамоты: дидакт. материал для букварного периода в школе I ступени: материал для учащихся: научно-пед. секцией Гос. учен. совета допущено для школ I ступени / И. Воскресенская, М. Л. Закожурникова; ред. А. Н. Дурикин. – М.; Л.: Гос. изд-во, 1928. – 24 л. – (в пап.)

СЕКЦИЯ
«КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ»
в Сибирском казачьем институте технологий и управления
(филиал Первого казачьего университета)

Руководитель секции: *иерей Георгий Вардугин*, настоятель домового храма святых равноапостольных Мефодия и Кирилла в Сибирском казачьем институте технологий и управления (филиал Первого казачьего университета) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовско

Соруководитель: *Федорова Марина Ивановна*, к.и.н., доцент кафедры экономики и менеджмента УХМК СКИТУ (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского

Анищенко Вероника Викторовна,
студентка 2 курса, группы Н-223
УХМК СКИТУ (филиал) ФГБОУ ВО
«МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»,
руководитель: Гноевых Юлия Сергеевна,
старший преподаватель факультета
Технологий и управления СКИТУ (филиал)
МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ),
г. Омск

Духовные основы русской культуры

Русская культура, словно могучее дерево, раскинула свои корни глубоко в истории, питаясь соками духовных ценностей и мировоззренческих установок, формировавшихся на протяжении столетий. Ее уникальность и самобытность обусловлены сложным переплетением языческих верований, православной веры, народного творчества и философской мысли.

Задолго до принятия христианства восточные славяне, предки современных русских, украинцев и белорусов, поклонялись силам природы и почитали своих предков. Языческие верования, основанные на анимизме (одушевлении природы) и политеизме (многобожии), занимали центральное место в жизни древних славян. Они верили в существование множества богов и духов, управляющих различными явлениями природы и определяющих судьбы людей, среди которых:

– Культ природы: язычники обожествляли солнце (Ярило), гром (Перун), ветер (Стрибог), землю (Мать Сыра Земля) и другие силы природы. Им

приносились жертвы и совершались обряды, направленные на обеспечение плодородия, удачи в охоте и на защиту от стихийных бедствий. Природа воспринималась не только как источник жизни и пропитания, но и как живое существо, обладающее душой и требующее уважительного отношения.

– Почитание предков: культ предков играл важную роль в жизни древних славян. Считалось, что души умерших родственников продолжают влиять на живых и могут оказывать им помощь или вред. В честь предков устраивались тризны (поминки), возводились курганы и совершались другие обряды.

– Волшебство и магия: язычники верили в существование колдунов, знахарей и гадалок, обладающих сверхъестественными способностями. К ним обращались за помощью в лечении болезней, предсказании будущего и наведении порчи.

– Фольклор: языческие верования нашли отражение в фольклоре – сказках, былинах, песнях, поговорках и пословицах. В них сохранились образы древних богов, духов природы и героев, наделенных сверхъестественной силой [1].

Языческие верования не исчезли бесследно после принятия христианства. Они продолжали существовать параллельно с новой религией, формируя своеобразное двоеверие, которое оказало влияние на русскую культуру. Языческие образы и символы нашли отражение в народном творчестве, обрядах и обычаях.

Принятие христианства в 988 году князем Владимиром стало поворотным моментом в истории Руси, определившим ее цивилизационный выбор и оказавшим огромное влияние на формирование русской культуры. Православие принесло с собой новые моральные принципы, основанные на любви к Богу и ближнему, милосердии, смирении и покаянии, среди которых:

– Вера в единого Бога: православие утвердило веру в единого Бога, Творца всего сущего, и в Иисуса Христа, Спасителя мира. Оно принесло с собой новые представления о мироздании, о месте человека в мире и о смысле жизни.

– Нравственные заповеди: православие предписывает соблюдение нравственных заповедей, изложенных в Библии, и призывает к добродетельной жизни, основанной на любви, милосердии, справедливости и сострадании.

– Церковь и культура: православная церковь сыграла огромную роль в развитии русской культуры. Она способствовала распространению грамотности, строительству храмов и монастырей, развитию иконописи, церковной музыки и литературы.

– Идея спасения: православие сообщает о возможности спасения души через веру, покаяние и добрые дела. Оно дает надежду на вечную жизнь и на воссоединение с Богом.

– Влияние на искусство: православные храмы, иконы, богослужения и церковная музыка стали неотъемлемой частью русской культуры, вдохновляя

художников, писателей и композиторов на создание великих произведений искусства. Примерами могут служить фрески Андрея Рублева, иконы Феофана Грека. Православие стало основой русского мировоззрения, определило моральные ценности и нравственные ориентиры русского народа [3].

Народное творчество, передававшееся из поколения в поколение, является важнейшим источником духовной культуры русского народа. Песни, сказки, былины, пословицы и поговорки отражают жизненный опыт народа, его представления о добре и зле, справедливости и красоте. Вот некоторые из них:

– **Фольклор:** фольклор является богатейшим источником информации о жизни, обычаях и верованиях русского народа. В нем нашли отражение такие ценности, как трудолюбие, взаимопомощь, любовь к родной земле и стремление к правде.

– **Традиции и обряды:** народные традиции и обряды, связанные с земледелием, свадьбами, похоронами и другими важными событиями в жизни человека, являются частью духовной культуры русского народа. Они отражают его связь с природой, его веру в магическую силу слова и его стремление к гармонии с окружающим миром [2].

– **Устное народное творчество:** устное народное творчество, передававшееся из уст в уста, является живым свидетельством духовной культуры русского народа. Сказки, былины, песни и поговорки отражают его мудрость, юмор и оптимизм.

– **Влияние на литературу и искусство:** фольклор стал неисчерпаемым источником вдохновения для русских писателей, композиторов и художников, которые брали из него темы, образы и мотивы для своих произведений.

Народное творчество является важной составляющей духовной основы русской культуры, сохраняя и передавая из поколения в поколение мудрость, ценности и традиции русского народа [4].

В современном мире, когда глобализация и массовая культура угрожают размыть национальные идентичности, обращение к духовным основам русской культуры становится особенно актуальным:

– **Сохранение идентичности:** понимание своих корней, осознание своей самобытности позволяют сохранить свою уникальность и внести свой вклад в мировую культуру.

– **Нравственные ориентиры:** духовные ценности русской культуры, такие как любовь, милосердие, справедливость и соборность, могут стать ориентиром для построения более справедливого и гармоничного общества.

– **Вклад в мировую культуру:** русская культура внесла огромный вклад в мировую цивилизацию, подарив миру великих писателей, композиторов, художников и ученых.

– **Патриотизм:** любовь к своей родине, уважение к своей истории и культуре являются важными составляющими патриотизма.

Изучение и сохранение духовного наследия русской культуры является важной задачей для будущих поколений, которые должны не только знать свою историю, но и осознавать свою ответственность за сохранение и развитие духовных ценностей, определяющих идентичность русского народа.

В современном мире часто забывают о фундаментальной роли духовности в формировании устойчивого и гармоничного будущего. Духовность, в широком смысле, охватывает систему ценностей, убеждений и практик, направленных на развитие внутреннего мира человека, установление связи с чем-то большим, чем индивидуальное эго, и осознание своей ответственности перед собой, обществом и планетой. В эпоху кризисов, как экологических, так и социальных, именно духовность может стать тем компасом, который укажет человечеству путь к процветанию и гармонии.

Список использованных источников:

1. «Воронцово поле» Вестник фонда «История Отечества» – <https://vorontsovoполе.ru/rubriki/s-drevneyshikh-vremen-do-nashikh-dney/dukhovnaya-kultura-rossii-mezhdu-obnovleniem-i-nbsp-vlastyu-traditsii>

2. Информационно-аналитическая служба «Русская народная линия. Православие. Самодержавие. Народность» – https://ruskline.ru/analitika/2011/01/18/duhovnye_osnovy_russkoj_kultury

3. Сайт Международная жизнь «Православие как духовное основание русской культуры» – <https://interaffairs.ru/news/show/45750>

4. Электронный журнал «Образование Ямала» – <https://yamal-obr.ru/articles/dukhovno-nravstvennie-osnovi-russkoj-khu/>

*Дубровина Полина Андреевна,
студентка 2 курса, группы Х-213
УХМК СКИТУ (филиал) ФГБОУ ВО
«МГУТУ им. К. Г. Разумовского (ПКУ)»,
руководитель: Гноевых Юлия Сергеевна,
старший преподаватель факультета Технологий
и управления СКИТУ (филиал) МГУТУ им. К. Г. Разумовского (ПКУ),
г. Омск*

Русская литература в цифровую эпоху

Интернет охватывает все сферы жизни современного человека, и, как следствие, литература тоже претерпевает изменения под его влиянием. Мно-

гочисленные интернет-ресурсы, оцифрованные издания самых разных произведений, авторство в сети – все это стало нашей реальностью. Но вместе с тем подрастающее поколение испытывает коллективное нежелание читать, антипатию к литературе и не понимает назначения уроков литературы в школе. Ни для кого не секрет, что интернет «поглотил» каждого человека, начиная, конечно же, со школьников. В сети можно найти все, что нужно: собрания сочинений классиков литературы XIX–XX века, более ранних эпох, а также наших современников, как редкие древние тексты, так и новейшую прозу.

Помимо самих произведений оцифрована масса критических статей. Этот процесс идет очень активно. Создание национальной электронной библиотеки включено в число национальных проектов РФ. Сейчас произведения создаются и печатаются в интернете любым автором, считающим себя писателем, а свои творения феноменами или просто достойными внимания широкого круга лиц. Таким образом, меняются представления о художественном произведении, его языке, творческом пути и самовыражении автора [1].

Говоря о цифровизации литературы, нельзя не упомянуть цифровую трансформацию образования и тенденции развития образования в условиях информационного общества. Важным моментом будет упоминание школьного учебника как одного из атрибутов и наглядных пособий, испытывающих на себе действие тех масштабных процессов, которые происходят в нынешней системе образования. Неоспоримым фактом современности стало то, что школьники классической литературе из школьной программы предпочитают произведения писателей-блогеров или стартаперов, начинающих печататься в сети, а после получения признания перешедших в печатные издания. Такой формат художественного произведения стал более привычен читающим школьникам, как и нечитающим, которым более интересно мнение бесчисленных комментаторов.

Дети не читают – это несомненная проблема XXI века. Или они читают, но не школьную программу, а узкоспециализированную литературу в рамках своих интересов: научную фантастику, политические манифесты, постапокалиптические романы и т. д. Что же не так с привычным, служившим верой и правдой нескольким поколениям людей, учебником? [2]

Во-первых, как можно понимать цифровой формат учебника в руках современного школьника? Развенчивая все мифы и предположения о вовлечении внимания и повышении мотивации к активной деятельности школьников, можно заметить, что детям интересна «цифра» только с той стороны, где ярко, красиво и есть что-то знакомое, по аналогии с фото и видео в различных социальных сетях. На уроке литературы в 6 классе школьница читала биографию И. С. Тургенева, используя электронный вариант учебника посредством планшета. Бумажный учебник был утерян, и замены ему не нашлось. После

продолжительного повторения фактов биографии писателя она не смогла рассказать ни об одном из этапов жизни И. С. Тургенева, а также не ответила ни на один из заданных вопросов. Как выяснилось, чтение текста биографии чередовалось с просмотром фото и прочтением ленты в социальных сетях, удобно размещенных во всплывающих окнах на экране. Т. е. здесь можно уверенно говорить о зависимости от соцсетей и невозможности сосредоточить сколько нужно внимания на чтении сплошного текста [3].

Во-вторых, интрига просто жизненно необходима учебнику. Школьники называют учебник «пресным и похожим на амебу». Те же факты биографии, которые приведены в учебнике, не волнуют эмоциональную сферу и не будоражат воображение. Но когда приводишь какие-то сведения сверх содержания учебного, в особенности если эти сведения были ожидаемы учениками и заставили их по-иному взглянуть на писателя, то здесь уже можно говорить о вовлечении учащихся в предмет. Можно было бы сказать о том, что учебник должен содержать элементы дополненной реальности или трехмерной графики, чтобы привлечь к себе внимание учеников со слабой мотивацией к учебе. Можно предположить, что это станет одной из основных задач для издательств школьных учебников обозримого будущего.

В-третьих, отдельного обсуждения заслуживает поэзия и ее понимание подростками. Устав от пейзажной лирики поэтов XIX–XX веков, проникнутых вековой печалью, дети начинают писать свои стихотворения, отражая в них веяния нынешней эпохи и вкладывая новые смыслы в незбылемые веками темы поэтических произведений: любовь, дружба, одиночество, место человека в этом мире, внутренние переживания. Образы, возникающие в умах подрастающего поколения, кардинально отличаются от образов А. С. Пушкина.

Для ориентации читателя в современном литературном пространстве существует масса навигаторов. Одним из таких навигаторов являются видеоролики, содержащие в себе презентации литературных произведений (буктрейлеры). Создают их с целью привлечения внимания читателей не только к новым текстам, но и в том числе и к произведениям классической литературы, делая произведения более популярными и анонсируя их как произведения визуальных искусств: с цитатами, фотографиями обложек, иллюстрациями, фрагментами экранизации этих произведений. Можно предположить, что благодаря буктрейлерам постепенно вернется интерес обучающихся к произведениям школьной программы. И здесь важно понять, что учебник, представляющий эти произведения, должен быть другим: живым, обращенным к ученику, вызывающим интерес к предмету, к чтению разных текстов, помогающим вырастить читателя современности [4].

В заключение можно сказать, что у русской литературы в эпоху цифровизации может быть будущее, если в Интернет пропускать авторов, способных

создать достойный продукт, прошедший критику как мастеров, так и тех, для кого он пишется. Ведь только Настоящая Литература, литература с большой буквы способна учить, заинтересовывать, воспитывать, созидать, передавая опыт через сегодняшних нас последующим поколениям.

Список использованных источников:

1. Романичева Е. С., Пранцова, Г. В. Современные читательские практики: обзор основных исследований как попытка классификации// Литература в школе. – 2022. – № 1. – URL <https://rffi.1sept.ru/file/2022/04/726fcc1c-260c-4b9f-8322-dbc75f18aab1.pdf> (дата обращения 20.04.2025)
2. Шуников В. Л. Русская литература в цифровую эпоху / В. Л. Шуников. – Текст: Непосредственный // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». – 2021. – № 3. – С. 102–114. – URL <https://infostrategy.ru/assets/data/reports/2024/Gribchenko.pdf> (дата обращения: 20.04.2025).
3. Русский язык и русская литература в цифровую эпоху: коллективная монография / ред.: И. А. Краева и др.; Московский гос. лингвистический ун-т. – Казань: Бук, 2023. – 224 с. – URL <https://djvu.online/file/Q4Rtt0qOGa69R> (дата обращения: 20.04.2025).
4. Шуников, В. Л. Русская литература в цифровую эпоху // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». – 2021. – № 3. – С. 104–108. DOI:10.28995/2686-7249-2021-3-102-114 – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-literatura-v-tsifrovuyu-epohu> (дата обращения: 20.04.2025).

*Кравцов Павел Александрович,
студент 1 курса, группы Н-114
УХМК СКИТУ (филиал) ФГБОУ ВО
«МГУТУ им. К. Г. Разумовского (ПКУ)»,
руководитель: **Быкова Юлия Александровна,**
преподаватель УХМК СКИТУ (филиал)
МГУТУ им. К. Г. Разумовского (ПКУ),
г. Омск*

**Наследие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия,
составителей славянской азбуки**

Среди величайших деятелей мировой культуры особое место занимают святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий – просветители славянских народов, создатели славянской письменности, основоположники славянской книжности. Их духовный подвиг, совершенный более одиннадцати веков назад, стал фундаментом для развития славянской цивилизации, заложил основы культурного единства славянских народов. В современном мире, когда вопросы сохранения национальной идентичности, родного языка и культур-

ных традиций приобретают особую актуальность, обращение к наследию солунских братьев представляется особенно важным и значимым.

Ведь в IX веке большинство европейских народов пользовались либо латынью, либо греческим языком. Славяне оказались перед сложным выбором: принять чужую письменность, неудобную для их языка, или остаться без письменной культуры. Братья из Солуни нашли третий путь – создали специальную азбуку, идеально подходящую для славянской речи. Причем сделали это настолько хорошо, что даже сегодня, спустя много веков кириллица остается одной из самых удобных систем письма в мире.

Братья родились в византийском городе в знатной греко-славянской семье. Кирилл (827–869), получив блестящее образование в Константинополе, проявил исключительные способности к языкам и богословию, освоив к юному возрасту несколько языков, включая древнееврейский и арабский. Также он посвящал себя и другим наукам, к примеру, философии, истории и математике. Его старший брат Мефодий (815–885), пройдя путь военной и административной службы, приобретя ценный опыт управления и организации, принял монашество. Их уникальные интеллектуальные способности и глубокие познания в различных областях, дополненные духовной мудростью, позволили коренным образом изменить культурную судьбу славянских народов.

В 863 году моравский князь Ростислав обратился к византийскому императору Михаилу III с просьбой прислать учителей, которые могли бы вести богослужение на понятном славянам языке. Этот шаг имел не только религиозное, но и важное политическое значение – он позволял Великой Моравии сохранить независимость от германского духовенства, настаивавшего на исключительности латинского языка. Для выполнения этой миссии братья создали первую славянскую азбуку – глаголицу. Этот алфавит, состоявший из 38 букв, стал настоящим лингвистическим открытием. Основой для глаголицы послужила греческая тайнопись. Также Кириллом были использованы еврейские буквы, призванные обозначать специфические славянские звуки [3].

Хотя глаголица была гениальным изобретением, ее сложные начертания затрудняли широкое распространение. Ученики Кирилла и Мефодия в Болгарии создали новую азбуку – кириллицу. Она появилась благодаря смешению глаголицы и греческого алфавита. Именно кириллица, вобравшая в себя лучшие черты греческого унциального письма и дополненная специальными знаками для славянских звуков, стала тем культурным кодом, который на века определил развитие славянской книжности. Создание славянской азбуки оказало большое влияние на развитие христианства. Братья перевели на славянский язык такие важные церковные книги, как Псалтырь, Евангелие, Апостол [2].

Это позволило славянским народам перейти на богослужения на родном, понятном языке, и христианство стало распространяться гораздо быстрее.

Благодаря подвигу Кирилла и Мефодия славянские народы получили возможность развивать свою литературу, сохранять историческую память, создавать правовые документы. На кириллице написаны величайшие памятники славянской культуры – от древнерусских летописей до произведений классиков.

Сегодня кириллица объединяет более 250 миллионов человек. Она является официальной письменностью в России, Беларуси, Украине, Болгарии, Сербии и других странах. В условиях глобализации кириллица становится важным маркером культурной идентичности, символом сохранения национальных традиций [4]. Лингвисты отмечают, что кириллица обладает рядом преимуществ перед латиницей: она более точно передает звуковой состав славянских языков, способствует сохранению их фонетического богатства. Во многих странах с кириллической письменностью отмечается День славянской письменности и культуры, 24 мая – дань памяти великим просветителям [1].

В заключение хочется сказать, что наследие Кирилла и Мефодия – это не просто исторический факт, а живая традиция, продолжающая оказывать влияние на современную культуру. Их подвиг напоминает нам о ценности родного языка, о важности сохранения культурной самобытности. В этом – непреходящее значение их миссии для всех славянских народов, и особенно для России как хранительницы кириллической традиции. Кирилл и Мефодий сделали невероятное: дали славянам инструмент для сохранения своей идентичности. Их труд – пример того, как наука и вера могут служить народу. Сегодня, когда некоторые пытаются «отменить» кириллицу или объявить ее устаревшей, стоит помнить: алфавит, как и язык, – это код нации. И мы должны беречь этот дар, как берегли его наши предки.

Список использованных источников:

1. В век глобализации возникла угроза вытеснения кириллицы [Электронный ресурс] // Русская народная линия. – 24.05.2021. – URL: https://ruskline.ru/news_rl/2021/05/24/v_vek_globalizacii_voznikla_ugroza_vytesneniya_kirillicy (дата обращения: 10.04.2025).
2. Кирилл и Мефодий: биография [Электронный ресурс] // Образовака. – URL: <https://obrazovaka.ru/kirill-i-mefodiy-biografiya.html> (дата обращения: 10.04.2025).
3. Кириллица и глаголица: в чем разница? [Электронный ресурс] // Multiurok. – URL: <https://multiurok.ru/blog/kirillitsa-i-glagolitsa-v-chiom-raznitsa.html> (дата обращения: 10.04.2025).
4. Развитие кириллических шрифтов [Электронный ресурс] // Журнал о типографике. – URL: <https://typejournal.ru/articles/Cyrillic-Letterforms-Development> (дата обращения: 10.04.2025).

*Нукина Лэйла Асылбековна,
студентка 2 курса, группы Н-213
УХМК СКИТУ(филиал) ФГБОУ ВО
МГУТУ им. К. Г. Разумовского (ПКУ),
руководитель: Гноевых Юлия Сергеевна,
старший преподаватель факультете
Технологий и управления СКИТУ
(филиал) МГУТУ им. К. Г. Разумовского (ПКУ),
г. Омск*

Литература омских писателей и поэтов в воспитательной системе образовательных организаций

В современном мире, характеризующемся глобализацией и стремительными изменениями, роль литературы в формировании гармоничной личности приобретает особое значение. Литература не только расширяет кругозор и обогащает словарный запас, но и оказывает мощное воздействие на нравственные ориентиры, патриотические чувства и гражданскую позицию подрастающего поколения. В контексте воспитательной системы образовательных организаций, нацеленной на всестороннее развитие личности, особую ценность представляет изучение произведений местных авторов, в частности омских писателей и поэтов. Знакомство с их творчеством способствует углублению знаний о родном крае, привитию любви к его культуре и истории, а также формированию чувства гордости за земляков, что, в свою очередь, создаст прочную основу для воспитания активного и ответственного гражданина. Данная статья посвящена исследованию роли и значения литературы омских писателей и поэтов в воспитательной системе образовательных организаций, а также анализу эффективных методов ее использования в образовательном процессе [1].

Актуальность использования литературы Омского края в воспитательной практике обусловлена рядом факторов: укреплением региональной идентичности, патриотическим воспитанием, нравственным воспитанием, формированием гражданской позиции.

В эпоху глобализации возрастает риск утраты региональных особенностей и культурной самобытности. Литература Омского края, отражая уникальную историю, традиции и культуру региона, способствует формированию чувства принадлежности к родному краю и укреплению региональной идентичности. Произведения омских писателей и поэтов, воспевающие любовь к родному краю, героизм и трудовые подвиги его жителей, способствуют формированию патриотических чувств и гордости за свою страну. Литература, раскры-

вая сложные нравственные проблемы и предлагая различные модели поведения, способствует формированию нравственных ориентиров и развитию у учащихся способности к критическому мышлению и осознанному выбору, а поднимая актуальные социальные проблемы региона, способствует формированию активной гражданской позиции и осознанию учащимися своей ответственности за будущее родного края.

Литература Омского края обладает уникальным воспитательным потенциалом, который проявляется в следующих аспектах, связанных с краеведением: патриотическим, эстетическим воспитанием, формированием гражданской позиции.

Произведения местных авторов позволяют учащимся глубже изучить историю Омской области, ее географические особенности, традиции и обычаи. Читая книги о родном крае, дети и подростки лучше понимают свои корни и ощущают связь со своей малой родиной. Например, в произведениях, посвященных основанию Омской крепости и освоению Сибири, оживает история освоения новых земель и жизни первых поселенцев. Многие омские писатели и поэты в своих произведениях воспевают героизм, мужество и стойкость жителей области, проявивших себя в годы Великой Отечественной войны и в мирное время. Знакомство с такими произведениями способствует формированию патриотических чувств, уважения к истории своей страны и гордости за подвиги земляков. Ярким примером являются произведения, посвященные трудовым подвигам омичей в тылу и их героизму на фронте. Во многих произведениях омских авторов поднимаются важные нравственные вопросы, такие как любовь, дружба, верность, милосердие и справедливость. Читая и анализируя такие произведения, учащиеся учатся различать добро и зло, формировать собственное мнение и принимать осознанные решения. Например, произведения о взаимоотношениях людей в сложных жизненных ситуациях учат сочувствию и милосердию. Литература Омского края отличается богатством языка, образностью и выразительностью. Знакомство с произведениями местных авторов способствует развитию эстетического вкуса, умению видеть красоту в окружающем мире и ценить искусство слова. Стихи омских поэтов, воспевающие красоту сибирской природы, развивают чувство прекрасного и любовь к родному краю. Другие омские писатели и поэты в своих произведениях затрагивают актуальные социальные проблемы, такие как экология, сохранение культурного наследия и борьба с несправедливостью. Читая и обсуждая такие произведения, учащиеся формируют свою гражданскую позицию и осознают свою ответственность за будущее родного края.

В воспитательной системе образовательных организаций необходимо применять разнообразные формы и методы работы, учитывающие возрастные особенности учащихся и цели обучения для эффективного использования

литературы Омского края, среди которых интеграция в учебный процесс, внеклассные мероприятия, посещение музеев и библиотек, творческие проекты, встречи с писателями и поэтами, использование интерактивных методов обучения.

Включение произведений омских писателей и поэтов в программу уроков литературы, краеведения, истории и русского языка позволяет углубить знания учащихся о родном крае и его культуре, а также сделать учебный процесс более интересным и познавательным. Проведение литературных вечеров, конкурсов чтецов, викторин и конференций, посвященных творчеству омских писателей и поэтов, способствует повышению интереса учащихся к литературе и краеведению. Организация экскурсий в музеи и библиотеки, где представлены экспозиции, посвященные истории литературы Омского края, позволяет учащимся ближе познакомиться с жизнью и творчеством местных авторов. Разработка и реализация творческих проектов, связанных с литературой Омского края, таких как создание сборников стихов, написание эссе, подготовка презентаций и театрализованных представлений, способствует развитию творческих способностей учащихся и формированию у них чувства сопричастности к культуре родного края. Организация встреч с омскими писателями и поэтами позволяет учащимся получить ответы на интересующие их вопросы, узнать о творческом процессе создания литературных произведений и получить стимул для развития собственных творческих способностей. Организация дискуссий, ролевых игр и дебатов, основанных на произведениях омских авторов, способствует развитию критического мышления и формированию гражданской позиции учащихся.

Примером эффективного использования литературы Омского края в воспитательной работе является изучение следующих произведений:

– Роман Леонида Мартынова «Лукоморье», который дает представление об истории и культуре Сибири, способствует формированию уважения к традициям и обычаям коренных народов [2].

– Сборник стихов Тимофея Белозерова «На нашей реке» – это сборник светлых и мелодичных стихов Тимофея Белозерова, пронизанных искренней любовью к родному краю. Это поэтический гимн природе и человеку, написанный простым и понятным языком, с глубоким пониманием души и чувствами к Родине [3].

– Стихи Аркадия Кутилова, которые развивают эстетический вкус и учат видеть красоту в окружающем мире, воспитывают любовь к родному краю [4].

Для повышения эффективности использования литературы Омского края в воспитательной системе образовательных организаций необходимо: разработать специализированные программы по литературе родного края, создать учебно-методические комплексы с хрестоматиями и методическими рекомен-

дациями для педагогов. Важно организовать курсы повышения квалификации для учителей литературы и краеведения, поддерживать литературное творчество учащихся и стимулировать их интерес к изучению родного края, активно взаимодействовать с культурными учреждениями для организации совместных мероприятий и проектов.

Таким образом, литература омских писателей и поэтов является важным инструментом воспитания, обладающим огромным потенциалом для формирования всесторонне развитой личности, любящей свой родной край, уважающей его историю и культуру, и готовой внести свой вклад в его процветание. Системное и целенаправленное использование литературы Омского края в образовательном процессе позволит воспитать поколение граждан, гордящихся своим происхождением и активно участвующих в жизни родного региона и всей России.

Список использованных источников:

1. ОГОНБ имени А. С. Пушкина 2006 – 2025 гг. – URL: <https://omsklib.ru/gorodm/> (дата обращения: 15.04.2025).
2. Стихи русских поэтов. – URL: <https://rupoem.ru/martynov/kto-otvetit-gde.aspx> (дата обращения: 15.04.2025).
3. Livejournal: сетевой журнал. – URL: <https://kid-book-museum.livejournal.com/814688.html> (дата обращения: 15.04.2025).
4. 45-я параллель: классическая и современная русская поэзия, сетевой журнал. – URL: https://45parallel.net/arkadiy_kutilov/stihi/ (дата обращения: 15.04.2025).

*Храпчук Игорь Дмитриевич,
студент 1 курса, группы Э-114
УХМК СКИТУ (филиал) ФГБОУ ВО
«МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»,
руководитель: Нурумова Махабат Сеильхановна,
преподаватель УХМК СКИТУ (филиал)
МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ),
г. Омск*

130 лет Омской епархии: православие на Омской земле

Омская епархия Русской Православной Церкви в 2025 году отмечает знаменательный 130-летний юбилей. Епархия как церковно-административная единица играет ключевую роль в организации религиозной жизни. Она объединяет под своим управлением многочисленные приходы и монастыри, на-

ходящиеся на определенной территории, во главе с правящим архиереем. За 130 лет своего существования Омская епархия пережила времена расцвета, жестоких гонений и нового возрождения, сохраняя при этом православные традиции и веру среди населения.

История православия на омской земле насчитывает значительно больше, чем 300 лет со дня основания города. Последние археологические открытия убедительно доказывают, что православные миссионеры появились в этих краях уже в XI–XIII веках, то есть вскоре после Крещения Руси.

На городище Уки-П, расположенном между устьями рек Тобола и Вагая, археологи обнаружили уникальную находку – медный тельник (нательный крестик), датированный XI–XIII веками. Это древнейший из всех найденных в Западной Сибири православных символов. Особенно важно, что этот крестик был изготовлен местными мастерами, что свидетельствует не просто о временном присутствии православных миссионеров, но и о начале процесса обращения местного населения в христианство [2, с. 3].

Официальная история православия в регионе традиционно связывается с основанием городов Тары и Омска. В 1768 году началось строительство первого каменного храма – Воскресенского собора, а в 1773 году уже состоялось его торжественное освящение.

В XIX веке быстрый рост города и увеличение численности населения создали объективные предпосылки для создания самостоятельной церковной структуры, к которым относятся:

1. Огромные размеры Тобольской епархии.
2. Значительный демографический рост.
3. Перенос административного центра региона.
4. Актуальные миссионерские задачи.

14 марта 1895 года Святейший Синод издал исторический указ об учреждении самостоятельной Омской епархии.

Территория новой епархии включала:

- всю Акмолинскую область;
- Семипалатинскую область;
- часть Тобольской губернии (Тюкалинский, Тарский, Ишимский округа);
- Бийский округ Томской губернии.

18 февраля 1895 года первым Омским епископом был назначен Григорий (в миру – Лев Полетаев) [1, 5].

Основные направления деятельности владыки Григория:

1. Организационная работа.
2. Храмостроительство.
3. Просветительская деятельность.
4. Социальное служение.

После Григория епархию последовательно возглавляли:

- 1) Серафим;
- 2) Михаил;
- 3) Гавриил;
- 4) Владимир;
- 5) Андроник;
- 6) Сильвестр .

К 1917 году в епархии насчитывалось:

- 423 действующих храма;
- 5 монастырей;
- 450 священников;
- 150 церковно-приходских школ.

Февральская революция 1917 года положила начало тяжелейшему периоду в истории епархии, который способствовал разрушению церковной системы.

4 февраля 1918 года произошел грандиозный крестный ход против богореческой власти. 5 февраля арестовали архиепископа Сильвестра.

В 1920–1930-е годы массово закрывали и разрушали храмы. Это сопровождалось жестокими репрессиями против духовенства. В 1935 году был взорван Успенский кафедральный собор, а к 1940 году остался лишь один действующий храм – Никольский казачий собор.

В период Великой Отечественной войны началось частичное восстановление епархиальных структур, были открыты 5 приходов и началось медленное возрождение церковной жизни.

Послевоенный период характеризовался следующими процессами:

- жесткий контроль со стороны уполномоченных по делам религии;
- многочисленные ограничения на деятельность Церкви;
- постепенное увеличение числа приходов (к 1980-м – около 20).

С 1990-х годов началось масштабное возрождение Омской епархии, включающее возвращение храмов (с 1992 года), воссоздание Успенского собора (2005–2007), организационное развитие, духовное образование и активную социальную работу (помощь нуждающимся, молодежные и тюремные служения).

Этот процесс не только вернул епархии ее историческое наследие, но и укрепил ее роль в духовной и общественной жизни региона, став символом возрождения православия после десятилетий гонений.

Сегодня Омская епархия представляет собой динамично развивающуюся церковную структуру, которая включает более 150 приходов, 5 монастырей, Омскую духовную семинарию, а также многочисленные социальные проекты.

Список использованных источников:

1. Голубцов, С.В. История Омской епархии: Образование Омской епархии. Предстоятельство Преосвященного Григория на Омской кафедре (1895–1900 гг.). – Омск: Полиграф, 2008. – 166 с.
2. Жук, А. В. Православие на Омской земле до основания Омска // Вестник Омской Православной Духовной Семинарии. – 2016. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravoslavie-na-omskoy-zemle-do-osnovaniya-omska> (дата обращения: 10.04.2025).

СЕКЦИЯ
«СВЯТИТЕЛЬ СИЛЬВЕСТР И ВЕРХОВНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ АДМИРАЛ
А.В. КОЛЧАК НА СЛУЖЕНИИ РОССИИ В БЕЛОМ ОМСКЕ»

Руководитель секции: *иерей Константин Беспалов*, клирик Собор Воздвижения Креста Господня города Омска.

Соруководители: *Владимир Вячеславович Калекин*, кандидат технических наук, доцент, магистр истории, заместитель директора по учебной и научной работе Омского института водного транспорта – филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет водного транспорта».

Нагорная Марина Алексеевна,
к. и. н., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
Омский институт водного транспорта – филиал ФГБОУ ВО
«Сибирский государственный университет водного транспорта»
г. Омск

Омск периода третьей столицы

Первая четверть XX века стала переломным временем в истории страны и нашего края. Волна революционных изменений докатилась до отдаленных уголков, втянув в свой водоворот жизнь провинциальных городов.

Омск, будучи к началу XX века крупным административным, экономическим и культурным центром, попадает в резонанс с событиями и процессами, происходившими в центре страны.

Омский поэт Леонид Мартынов в своей автобиографической повести «Воздушные фрегаты» писал, что он родился в 1905 г. «на рубеже двух миров... церковно-банного, кошмянно-юртового, пыльного, ковыльного старого мира и – железнодорожного, пароходного, пакгаузно-элеваторного, велосипедно-аэропланового и телефонно-пишущемашинного нового мира» [2, с. 18].

Корреспонденту французской газеты Луиджи Барцини и его спутникам, попавшим в Омск в 1908г. на пути из Пекина в Париж, показалось, что они «уже в центре Европы»: судоремонтные мастерские вдоль берегов Оми, большие современные пароходы у причалов, тысячи новейших сельскохозяйственных машин на пристанях, готовые к отправке, все это создавало «европейскую картину активной коммерческой и промышленной деятельности» [3, с. 220].

Значительный толчок развитию Омска дает строительство в конце XIX века Транссибирской железнодорожной магистрали. В начале XX века расширяется иностранное присутствие в экономике Омска, в городе развиваются

консульские флаги Дании, Швеции, Англии, Германии, США. В Омске действовало более двух десятков иностранных фирм и торговых домов.

Из образовательных и культурных учреждений в городе располагались Сибирский кадетский корпус, мужская и женская гимназии, Западно-Сибирский отдел Императорского Русского географического общества с музеем, публичная библиотека, городской театр.

В 1917–1918 гг. Омск, встраиваясь в канву российской истории, являлся ареной борьбы различных политических сил.

Одной из значимых страниц истории нашего города становится «столичный» период. В мае 1918 г., после свержения советской власти в Омске, город стал наполняться беженцами из «большевистской» России, его население с 1917 по 1919 г. увеличилось почти в 6 раз и достигло практически 600 тыс. чел. [6, с. 201].

В конце июня 1918 г. власть в городе переходит к Временному Сибирскому правительству, с сентября 1918 г. Омск становится местом пребывания Временного Всероссийского правительства (Уфимской директории), 18 ноября 1918 г. власть переходит к Российскому правительству, а адмирал А. В. Колчак становится Верховным правителем России.

С этого времени Омск считают столицей России. Начинается «столичная» жизнь города, продлившаяся с ноября 1918 по ноябрь 1919 г.

Омск превратился в бурлящий людской котел, жизнь в котором не замирала. С одной стороны, это были заседания правительства, важные государственные решения, восстания, расстрелы, с другой стороны – лекции, концерты, спектакли, выставки художников, литературные вечера.

Спасаясь от неурядиц Гражданской войны, в наш город устремилось немало представителей культуры, благодаря чему художественная жизнь города в значительной мере оживилась, а прибывающие поэты, художники, актеры, музыканты не только оставили след в культурной истории Омска, но и повлияли на становление молодых сибирских талантов.

Яркой фигурой, оставившей след в культурной жизни Омска, стал «отец российского футуризма» Давид Бурлюк. Его «поэзо-концерты», «экстраординарные» лекции, проведенные в Омске в марте 1919 года, посвященные современному искусству, вызвали неподдельный интерес у начинающих омских художников и поэтов. Большое впечатление на них произвела и привезенная выставка, на которой демонстрировались художественные произведения как самого Давида Бурлюка, так и других художников, искавших новые средства выразительности. Омский художник Виктор Уфимцев так в своих воспоминаниях передает свое впечатление от посещения лекции Давида Бурлюка о футуризме: «С вечера я ушел футуристом, и мои взгляды на святое чистое искусство с этих пор изменились» [5, с. 26].

В дальнейшем Давид Бурлюк стал частым гостем в доме омского писателя Антона Сорокина, зачастую устраивавшего званые вечера, объединявшие творческих людей. Завсегдатаями в его доме стали молодые художники и поэты Леонид и Николай Мартыновы, Виктор Уфимцев, Борис Шабль-Табулевич, Николай Мамонтов. На таких вечерах звучали стихи Владимира Маяковского, Игоря Северянина, разгорались горячие споры о путях русской культуры. Диспуты, столь любимые московскими футуристами, стали знаменем времени и в Омске.

Виктор Уфимцев заводит альбом «Автографы», на титульном листе рядом с призывно-митинговыми и эпатажными строками Владимира Маяковского и Вадима Шершеневича – автопортрет в жесткой кубистической манере с «червой», красным сердечком карточной масти на левой щеке [4, с. 7].

Весной 1921 года Виктор Уфимцев, Николай Мамонтов и Борис Шабль-Табулевич объединяются в группу с названием «Червонная тройка», которое несло в себе память о знаменитом московском обществе художников-авангардистов «Бубновый валет». Красный цвет и число организаторов символизировали их революционный порыв и авангардность мышления, при этом творческая деятельность участников была ограничена футуристическим направлением [1, с. 119].

Молодые омские художники и поэты смело несли новаторские идеи и новые ориентиры в искусстве, осуществляя просветительскую миссию. Различные, в том числе и эпатажные, формы деятельности, такие как поэзо-сеансы, поэзо-вылазки, встречи, дискуссии, диспуты, художественные выставки, в том числе и «заборные», стали эффективными инструментами просветительской деятельности и распространения новых ориентиров в искусстве. Декламируя стихи современных поэтов, молодые футуристы возмущала публику на улицах и в общественных местах.

Деятельность художественно-литературного объединения «Червонной тройки» стала яркой страницей в истории художественной жизни Омска и сибирской культуры в целом.

Таким образом, этот эпизод из жизни Омска периода третьей столицы позволяет представить изменение культурного пространства города в эти годы, демонстрируя результаты влияния представителей российской культурной элиты и тот след, который она оставили в истории Омска, повлияв на становление молодых сибирских талантов.

Список использованных источников:

1. Девятьярова, И. Г. К истории художественного процесса в Омске XX столетия. Группа «Червонная тройка». 1921–1922 // Омские искусствоведческие чтения: сб. материалов. – Омск.: Б. и., 1998. – С. 119.

2. Мартынов, Л. Н. Воздушные фрегаты. Новеллы. – М.: Современник, 1974. – 327 с.

3. Миненко, Н. А., Федоров, С. В. Омск в панораме веков. – СПб.: «Иван Федоров», 1999. – 352 с.

4. Омский литературный авангард 1920-х годов. Поэты «Червонной тройки»: Стихотворения, поэмы / сост., подгот. текстов, коммент. Ю. П. Зародовой; автор вступ. ст. Ю. П. Зародова, И. Г. Девятьярова (науч. ред.). – Омск: ИПК «Омскбланкиздат», 2021. – 356 с.: ил.

5. Омские озорники. Графика 1910-х годов из собрания Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля: по материалам выставки к 100-летию со дня рождения поэта Леонида Мартынова. Альбом-каталог / Авт.-сост.: И. Г. Девятьярова, Т. В. Еременко; науч. ред. Ф. М. Буреева. – Омск: ИПК «Омскбланкиздат», 2010. – 144 с.: ил.

6. Третья столица. Омск. 1918–1919 годы. Изобразительное искусство, литература, музыка, театр, историческая хроника / Отв. ред. И. Г. Девятьярова. – Омск: Омскбланкиздат, 2019. – 224 с.: ил.

Прокушева Анастасия Викторовна,

студентка 1 курса

*Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
университет водного транспорта»*

*Руководитель: **Нагорная Марина Алексеевна,***

к. и. н., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

ОИВТ – филиал ФГБОУ ВО СГУВТ,

г. Омск

Архиепископ Омский и Павлодарский Сильвестр (Ольшевский) – путь к канонизации

Одним из украшений нашего города является Успенский кафедральный собор. Он связывает истории жизни многих людей. С самого момента образования и до наших дней Омскую кафедру занимали самые достойные архипастыри, в том числе первый епископ и строитель Успенского кафедрального собора Григорий, будущий священномученик Пермский Андроник, священномученик Мефодий, в послевоенное время – архиепископы Варфоломей и Алексей. Однако в этом ряду выделяется своей жизнью, деятельностью, а также своей преданностью православной церкви архиепископ Сильвестр.

Священномученик Сильвестр (Иустин Львович Ольшевский) родился 1 июня 1860 года в селе Косовка Сквирского уезда Киевской губернии в

семье дьякона Льва Ольшевского. Окончил Киевскую духовную семинарию (1883), Киевскую духовную академию (1887) со степенью кандидата богословия [3].

Сферой его интересов становится миссионерство в силу распространения секты штундистов. Отец Иустин увидел в сектантстве угрозу православному государству, стал вести борьбу с ними словом. Им написана «Миссионерская программа Закона Божия» [3].

В возрасте 29 лет он назначен миссионером Киевской епархии и утвержден в должности учителя ЦПШ Киевского Свято-Владимирского братства. Здесь начинается его деятельность как публициста и богослова. В своих трудах он открывается как ученый, прекрасно образованный духовный писатель и педагог. Как педагог он преподает всеобщую и русскую гражданскую историю в Полтавской духовной семинарии [3].

В 32 года Иустин Львович принимает решение о принятии сана священника, и 2 февраля 1892 года он был рукоположен в сан иерея. Его назначают епархиальным наблюдателем церковных школ Полтавской епархии [3].

Для школьного персонала он был непосредственным начальником, но его не боялся никто как начальника. Посещение им школы никогда не воспринималось учителями как ревизия их деятельности. Его встречали как самого дорогого гостя. Важнейшим же средством нравственного воспитания народа отец Иустин считал воспитание и образование девочек. На время его служения в Полтавской губернии было 184 женских церковных школы, в которых обучалось 4700 девочек [3].

После двадцати лет служения на поприще миссионерства, 18 лет в сане пресвитера и 15 лет служения церковному школьному делу протоиерею Иустину Ольшевскому было предложено пострижение в монашество с возведением в сан епископа. 23 декабря 1910 года архиепископ Назарий постриг протоиерея Иустина в мантию с наречением ему имени Сильвестра. 16 января 1911 года над архимандритом Сильвестром была совершена хиротония в Свято-Троицком соборе Александро-Невской лавры. Владыка Сильвестр получил назначение на кафедру епископа Прилуцкого и одновременно стал викарием Полтавской епархии.

Однако епископ недолго пробыл на своей первой кафедре: 4 декабря 1914 года он отбывает на место нового служения – в далекий Челябинск. На Челябинской кафедре будущий священномученик пробыл совсем мало – с 13 ноября 1914 года по 4 июня 1915 года. Даже за свое недолгое пребывание ему удалось поднять уровень преподавания и содержания учебников для Челябинского духовного и Челябинского епархиального училищ. 4 июня 1915 года епископ Сильвестр указом Святейшего Синода был назначен епископом Омским и Павлодарским [3].

Духовенство Омской епархии активно участвовало в оказании помощи семьям, чьи мужчины были призваны в армию в связи с участием России в Первой мировой войне. Проводились сборы в фонд помощи детям воинов, устройство быта беженцев и сирот.

Несмотря на войну и катастрофическую нехватку средств, достраивается Знаменская церковь в Омске – средства на строительство храма собираются по подписке [3].

Начало 1918 года ознаменовалось призывом патриарха Тихона (Белавина) к защите храмов. По всей стране прошли массовые крестные ходы. В Омске в период революции и Гражданской войны два крестных хода имели большое общественное значение, вошли в историю города и имели общероссийское значение [4]. Также крестные ходы сильно повлияли и на жизненный путь епископа Сильвестра.

Первый крестный ход в Омске, имевший большой общественный резонанс, состоялся 4 февраля 1918 года. В нем участвовали все городские приходы, а возглавил его преосвященный Сильвестр. Крестный ход завершился арестом епископа Сильвестра (Ольшевского). После нескольких дней тюремного заключения владыка был отпущен на свободу. [4]

Активная позиция омского архиерея получила большую поддержку омских верующих и Церкви. 22 апреля 1918 года ко дню Святой Пасхи патриарх Тихон возвел епископа Сильвестра в сан архиепископа.

После начала Гражданской войны на территориях, занятых белой армией, не имеющих связи с патриархом, состоялось Сибирское церковное совещание из 13 архиереев и 26 членов Поместного Собора, на котором было организовано Временное Церковное Управление во главе с архиепископом Сильвестром. В период, когда он занимал этот пост, в Сибири был отменен декрет об отделении Церкви от государства. Церковь получила отобранные у нее земли и собственность, в школах восстановлено преподавание Закона Божия, в Сибири была восстановлена учебная деятельность в пяти духовных семинариях и пяти духовных училищах. 29 января 1919 года владыка привел к присяге адмирала А. В. Колчака как Верховного правителя России [2].

В воскресенье, 17 марта 1919 года, в Омске состоялся второй религиозно-патриотический, грандиозный и общественно значимый крестный ход. Перед ходом провела литургия, а затем, с разрешения Александра Колчака, была вынесена с торжественным крестным ходом на площадь для следования в дом Верховного правителя икона Святителя Николая Чудотворца – точный снимок со старинной иконы, находившейся в Москве на Никольских воротах и поруганной большевиками [4].

Осенью 1919 года войска А. В. Колчака начали отступать и в декабре оставили Омск, в который вскоре вошли большевики. Архиепископ Сильвестр без

колебаний остался в городе вместе со своим духовенством и паствой. Обращаясь к православному населению Сибирского края, архиепископ Сильвестр особо подчеркивал, что «ныне у нас народно-государственная Советская власть, и мы все имеем долг законного подчинения ей». Однако, несмотря на выражение лояльности, захватив город, большевики сразу же арестовали святителя [3].

По одной из версий, скончался архиепископ Сильвестр (Ольшевский) 10 марта 1920 года, в 14:30.

Учитывая все подвиги архиепископа Сильвестра при жизни, во время занятия им священного сана, канонизация его как святого была лишь делом времени.

Канонизация, прославление и обретение мощей святителя Сильвестра связаны с более чем двадцатилетним пребыванием на Омской кафедре митрополита Омского и Тарского Феодосия, который внимательно изучил и собрал материалы о святителе Сильвестре. 29 ноября 1998 г. образ новопроставленного святителя был крестным ходом пронесен по монастырской земле и торжественно внесен в недавно выстроенный и освященный храм во имя святителя Сильвестра [1].

Существует множество версий о кончине владыки. Самая первая версия была обнародована в публикации газеты «Свет» в Харбине под заголовком «Великая утрата» за подписью «А. Баженов», в которой уже со ссылкой на некие большевистские газеты сообщалось о смерти архиепископа Сильвестра «в тюрьме от тифа» [6]. При этом церковное предание о смерти владыки гласит, что он умер 26 февраля в тюрьме, и это было убийство. Подробности мученической кончины были опубликованы в житии священномученика Сильвестра в 2005 году [6].

В настоящее время опубликован ряд статей от специалистов, содержащих анализ материалов судебно-медицинских экспертиз. Авторы утверждают, что церковное предание о насильственной смерти владыки в большей своей части соответствует реконструкции смерти святителя Сильвестра. Однако так и остается невыясненным, что послужило причиной такой жестокости по отношению к заключенному.

Таким образом, архиепископа Сильвестра можно назвать в полной мере личностью, полностью преданной своему делу и долгу. Несмотря на все риски и трудности, которые возникали в период войны и революции, у него не было сомнений в своих действиях и преданности к православной церкви.

Список использованных источников:

1. Память о новомучениках: епархиальный контекст / В. А. Суховецкий, А. М. Ло-

сунов, И.Е. Скандаков // Вестник Омской Православной Духовной Семинарии. – 2020. – № 1 (8). – С. 97–120.

2. Святитель Сильвестр Омский / Туренко А. // Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека: Сборник статей регионального этапа XXXI Международных Рождественских образовательных чтений. Под общей редакцией Владимира (Иким) Митрополита Омского и Таврического, ответственный редактор Протоиерей Димитрий Олихов. – Омск, 2023. – С. 142–144.

3. Рарич, Н. А. Педагогическое наследие священномученика Сильвестра (И. Л. Ольшевского) // III Сильвестровские педагогические чтения. Духовность и нравственность в образовательном пространстве: традиции и современность православия: Материалы педагогических чтений. Ответственный редактор О. Р. Каюмов. – 2013. – С. 151–156.

4. Сизов, С. Г. Крестные ходы в Омске в 1918–1919 годах как способ выражения гражданской позиции церкви в условиях Российской смуты // Вестник Омской Православной Духовной Семинарии. – 2016. – № 1. – С. 124–128.

5. Суховецкий, В. А. Святитель Сильвестр (Ольшевский): к вопросу о мученической кончине // Петровские образовательные чтения. Духовно-нравственные ценности в современном российском обществе: Сборник научных трудов XII Международной научно-практической конференции. – Магнитогорск, 2024. – С. 267–270.

6. Сенин, Н. Н. Обстоятельства смерти архиепископа Сильвестра: вопросы историографии, источниковедения и криминалистики // Гражданская война на востоке России (ноябрь 1917 – декабрь 1922 г.): Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием. Редколлегия: В. И. Шишкин, Т. И. Морозова [и др.]. – 2019. – С. 49–58.

Колотилова Елизавета Сергеевна,

студентка 1 курса

*Омский институт водного транспорта –
филиал ФГБОУ ВО Сибирский государственный
университет водного транспорта*

*Руководитель: **Нагорная Марина Алексеевна,***

к. и. н., старший преподаватель кафедры

гуманитарных дисциплин ОИВТ –

филиал ФГБОУ ВО СГУВТ,

г. Омск

«Другой» А.В. Колчак – ученый, исследователь, адмирал

150 лет назад, 4 ноября 1874 года родился Александр Васильевич Колчак. Личность значимая и знаковая в нашей истории. Он всю жизнь хотел изучать Север, участвовал во многих экспедициях в полярных морях, но судьба бросила его в самое пекло Гражданской войны. Его имя десятки лет было под запре-

том, а фамилию исключали из списка авторов научных исследований Севера, и только в последние десятилетия Александра Васильевича стали упоминать как одного из первопроходцев этих суровых мест.

Современный интерес к личности Александра Колчака прослеживается, в том числе, и в создании популярного сегодня художественного фильма «Адмираль» с Константином Хабенским в главной роли.

Но жизнь адмирала далеко не ограничивалась политической деятельностью, хотя большую известность он получил как Верховный правитель России. О Колчаке-исследователе, ученом, моряке и военном многие годы широкой публике почти ничего не было известно.

Александр Васильевич Колчак родился в Санкт-Петербурге. Его отец – Василий Иванович Колчак – был героем обороны Севастополя в годы Крымской войны, вышел в отставку в чине генерал-майора артиллерии.

Александр Васильевич Колчак учился в 6-й Петербургской классической гимназии в 1885–1888 гг. В гимназии Александр Колчак учился с трудом. Очевидно, что учеба тяготила Александра, и родители решили отдать его в Морской корпус, там дисциплина, порядок и строгое воспитание.

В Морском корпусе Александр Васильевич учился с 1888 по 1894 г. Там Александр Колчак преобразился, ему понравилось морское дело. Кроме занятий в учебных классах, гардемарины летом ходили на парусниках, боевых кораблях, участвовали в шлюпочных гонках.

Александр Колчак стал одним из лучших учеников и окончил Морской корпус вторым в своем выпуске, показав отличные знания и подготовку.

Его отец, уйдя в отставку, работал на Обуховском заводе в Петербурге, заведая одним из цехов. Александр во время отпусков приходил к нему и даже обучился слесарному делу. Его так увлекли машины, что он захотел стать инженером и чуть было не уехал учиться в Англию, но «желание плавать и служить в море превозмогло идею стать инженером или техником».

А. В. Колчак окончил Морской кадетский корпус с премией адмирала Рикорда. В 1894 г. он был произведен в мичманы. В 1895 г. – в лейтенанты.

С 1895 по 1899 г. Александр Колчак трижды участвовал в кругосветных экспедициях. В 1900 г. он принял участие в экспедиции по Северному Ледовитому океану с известным полярным исследователем бароном Эдуардом Толлем, пытавшимся найти легендарную затерянную «Землю Санникова».

Шхуна «Заря» – судно, на котором была совершена Русская полярная экспедиция под руководством барона Толля в 1900–1902 гг. Целью экспедиции было изучение морских течений в Карском и Восточно-Сибирском морях Северного Ледовитого океана, а также исследование уже известных и поиск новых островов в этой части Арктики, а в случае удачи – открытие «большого материка» («Арктиды», Земли Санникова) [1].

С точки зрения отечественной океанологии «Заря» ознаменовала начало нового этапа в этой науке: это было первое в России научно-исследовательское судно для проведения морских комплексных исследований, полностью переоборудованное для выполнения специальных работ в арктических условиях.

21 июня 1900 г. «Заря» снялась с якоря в Санкт-Петербурге с 20 членами экипажа на борту. 24 июля судно прибыло в Александровск-на-Мурмане (ныне – Полярный) и в августе вышло в Карское море. Осенью «Заря» была на 24 дня блокирована льдами в заливе Миддендорфа. Первая зимовка прошла у берегов Таймырского полуострова [1].

Александр Колчак занимался гидрологическими исследованиями: измерял глубины моря, постоянно брал пробы воды, составлял описание берегов и островов. На борту были ездовые собаки, и он регулярно ездил на упряжках по льду северных морей. Бесконечная полярная ночь, морозы, метели... Несмотря на это, приходилось совершать дальние выезды на собаках, собирать научную информацию, делать склады с продовольствием для дальних походов.

В августе 1901 г., когда льды отступили, шхуна «Заря» пошла на север. Но уже в сентябре экспедиция вновь встала на зимовку. Александр Колчак занимался привычным любимым делом – наносил на карту новые острова, изучал состав воды, проводил различные измерения [1].

В том же году в честь Колчака барон Толль назвал один из открытых экспедицией островов в Таймырском заливе и мыс в том же районе. При этом сам Колчак во время своих полярных походов назвал другой открытый им остров в Карском море и южный мыс на полуострове Чернышева острова Беннетта именем своей невесты [3]. Мыс Софьи сохранил свое название до сегодняшних дней.

За участие в экспедиции Александр Колчак был награжден орденом Святого Владимира 4-й степени, а Императорское Русское Географическое общество вручило ему Большую Константиновскую золотую медаль.

Как только началась Русско-японская война, Александр Васильевич Колчак – в марте 1904 г. – отправляется в Порт-Артур служить под началом адмирала С. О. Макарова, после трагической гибели которого командует миноносцем «Сердитый», совершившим ряд смелых нападений на сильнейшую эскадру противника. В ходе этих боевых операций было повреждено несколько японских кораблей и потоплен японский крейсер «Такосаго». За это А. В. Колчак был награжден орденом Св. Анны 4-й степени. В последние 2,5 месяца осады Порт-Артура он успешно командует батареей морских орудий, которые нанесли самые большие потери японцам. За оборону Порт-Артура А. В. Колчак был награжден золотым оружием с надписью «За храбрость». Уважая его храбрость и талант, японское командование одному из немногих оставило Александру Васильевичу в плену оружие, а потом, не дожидаясь

окончания войны, предоставило ему свободу. 29 апреля 1905 г. А. В. Колчак вернулся в Санкт-Петербург.

После возвращения из плена и отпуска на лечение для А. В. Колчака начинается более спокойная жизнь. Его прикомандировывают к Академии наук для обработки материалов полярной экспедиции. Он пишет отчет и работает над монографией «Лед Карского и Сибирского морей», которая до сих пор остается классическим трудом по этой теме [2].

В 1906 г. за исследования Русского Севера А. В. Колчак награждается орденом Св. Владимира и Большой Константиновской медалью. Его имя было присвоено одному из островов в районе Новой Земли (ныне остров Расторгуева). А. В. Колчак стал действительным членом Императорского Географического общества. Картами Русского Севера, составленными Колчаком, пользовались советские полярники (включая военных моряков) вплоть до конца 50-х годов XX в. [4].

Следующую экспедицию в полярные моря А. В. Колчак совершил в 1910 г., будучи командиром ледокола «Вайгач». За несколько лет до этого правительство России решило начать осваивать северные территории. А. В. Колчак, как один из опытейших полярных исследователей, в стороне не остался. Он вспоминал: «Я главным образом работал по картографии и гидрологии». Осенью 1910 г. «Вайгач» вернулся во Владивосток. А. В. Колчака вызвали в Главный Морской штаб для участия в судостроительной программе военного флота [4].

Мировую войну Колчак встретил на Балтике. Весной 1916 г. он получает чин контр-адмирала, а уже летом его производят в вице-адмиралы и назначают командующим Черноморским флотом.

В 1917 г. судьба Александра Васильевича круто меняется. Его захлестывает водоворот политических событий. После октябрьской революции 1917 г. А. В. Колчак участвует в борьбе с большевистским режимом, становится Верховным правителем России. После ареста 15 января 1920 г. Александр Васильевич был расстрелян [3].

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что А. В. Колчак был величайшим деятелем своего времени. Он прожил недолгую, но весьма насыщенную и яркую жизнь. А. В. Колчака смело можно считать выдающимся сыном России, истинным патриотом, который служил во благо отечества.

Грандиозными были результаты его исследовательской деятельности. Благодаря Александру Васильевичу мы имеем представление об Арктике, его научные работы и сегодня представляют научную ценность. Монография А. В. Колчака «Лед Карского и Северного морей» был переиздана в 2012 году. Картами Арктики, составленными Александром Васильевичем, пользовались до 1950 г., что говорит о высокой точности данных. Использование знаний и

опыта А. В. Колчака по освоению территорий Арктического региона имеет как научное, так и практическое значение, что дает возможность и сегодня учитывать их при разработке современной стратегии освоения северных территорий.

Список использованных источников:

1. Бахарев, К. Колчак и его Арктика: как адмирал покорял полярные моря.– [Электронный ресурс] URL: <https://rodina-history.ru/2024/11/16/kolchak-i-ego-arktika-kak-legendarnyj-admiral-besstrashno-pokorial-poliarnye-moria.html> (дата обращения: 10.03.2025).

2. Дорофеев, В. Арктические экспедиции адмирала А. В. Колчака. – [Электронный ресурс] URL: <https://proza.ru/2021/01/30/1602?ysclid=m9rb5vpeuw756401383> (дата обращения: 26.03.2025).

3. Сташков, Г. Трагедия Кочака. [Электронный ресурс] URL: <https://diletant.media/articles/45241743/> (дата обращения: 23.03.2025).

4. Шкрум, В. И. Александр Васильевич Колчак-Полярный. Роль А. В. Колчака в стратегическом развитии Арктического региона. – [Электронный ресурс] URL: <https://csef.ru/ru/politica-i-geopolitica/501/aleksandr-vasilevich-kolchak-polyarnyj-rol-av-kolchaka-v-strategicheskom-razvitii-arkticheskogo-regiona-5941> (дата обращения: 03.04.2025).

СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СО ШПАГОЙ, ПЛУГОМ И ВЕРОЙ»

Руководитель: *иерей Константин Беспалов*, настоятель прихода в честь иконы Пресвятой Богородицы «Спорительница хлебов» при Омском государственном аграрном университете.

Соруководитель: *Новиков Сергей Валентинович*, доктор исторических наук, профессор кафедры философии, истории, экономической теории и права Омского государственного аграрного университета имени П. А. Столыпина

Милюнький Никита Антонович,
студент Омского государственного аграрного университета
имени П. А. Столыпина,
руководитель: Левичев Олег Федорович,
к. пед. н., доцент кафедры философии,
истории, экономической теории и права
Омского государственного аграрного университета
имени П. А. Столыпина,

130 лет Омской епархии

130-летие Омской епархии. Эта дата – не просто число в календаре, а веха, отмечающая сто тридцать лет служения, молитвы и духовного окормления жителей Омской области. За это время Омская епархия прошла сложный и драматичный путь, испытывая как времена расцвета и процветания, так и тяжелые годы гонений и испытаний.

Свою историю Омская епархия начинает в конце XIX – начале XX столетия. Официальной датой образования считается 18 февраля 1895 г. В состав епархии вошли 57 церквей Акмолинской и Семипалатинской областей, 42 церкви Тюкалинского округа, 31 церковь Тарского округа и 19 церквей Ишимского округа с Ишимским духовным училищем Тобольской губернии, а также 11 церквей Бийского округа Томской губернии. Территория Омской епархии на момент ее образования была сосредоточена в Тобольской губернии и северной части Акмолинской области. В начале XX века в процессе освоения южной части епархии количество поселений стало столь велико, что побудило епархиальное начальство к открытию новых приходов. Управление Омской епархией (конец XIX – начало XX вв.) было строго иерархично и централизовано, состоя из трех уровней. Верхний уровень – епархиальное управление (епископ и духовная консистория), решавшее все епархиальные вопро-

сы, наблюдавшее за духовенством и мирянами. Консистория, подчинявшаяся епископу и Синоду, ведала приходами, строительством храмов, разрешала конфликты и награждала духовенство. Ее секретарь, помимо прочего, отправлял секретные донесения обер-прокурору Синода. Средний уровень составляли благочинные, управлявшие группами из 10–15 приходов, контролировавшие приходы и отчитывавшиеся перед епархиальным начальством. Нижний уровень – приходские причты, избиравшие представителей на епархиальные съезды, игравшие важную роль в жизни духовенства [1, с. 26]. Хотя изначально съезды занимались церковными школами, позже они стали обсуждать хозяйственные вопросы и взаимопомощь, что вызвало опасения властей и привело к усилению контроля. Взаимодействие между уровнями регулировалось Духовным регламентом. Управление Омской епархией осуществлялось через Консисторию. Священники подчинялись благочинным, а те – епархиальному начальству. Прямое обращение к светским властям (губернаторы, другие ведомства) было запрещено, за исключением особых случаев. Консистория включала Омское епархиальное попечительство, Епархиальный училищный совет и Епархиальный комитет Православного миссионерского общества. Попечительство помогало семьям священников, сиротам, распоряжалось их имуществом, используя пожертвования, сборы и проценты от капитала (начальный капитал – 26 655 рублей) [1, с. 26]. Финансовое положение духовенства было неоднородным: городские священники были обеспечены лучше сельских. Для улучшения положения создавались приходские попечительства, занимавшиеся сбором средств на содержание причтов, ремонт церквей и школ, а также помощью нуждающимся.

Омская епархия продолжала активно развиваться вплоть до Гражданской войны. Данное событие стало началом тяжелых времен для православия в России. Первое столкновение с церковью стало результатом Декрета об отделении церкви от государства (20 января 1918 года) [2, с. 42]. Патриарх Тихон призвал защитить Церковь, что нашло отклик среди духовенства Омской епархии. 28 января было решено провести крестный ход. 30 января исполком Совета депутатов потребовал передачу церковных средств под советские учреждения. 16 февраля епископ Сильвестр сообщил о крестном ходе, который прошел 17 февраля с участием около 10 000 человек, начавшись с литургии в Успенском соборе. Владыка призывал защищать православную веру и храмы. Декрет Совнаркома вызвал сильное возмущение среди православных, что привело к эксцессам и нападениям на рабочих и солдат. Ночью 19 февраля матросы арестовали епископа Сильвестра, в результате чего погиб его келейник Цикура. В Омске ввели осадное положение и комендантский час. После протестов жителей и военной операции власти выпустили арестованных под подписку о невыезде, позволив похоронить Цикуру. Несмотря на протесты,

все церковные здания были национализированы. С лета 1918 по декабрь 1919 года в Омском регионе не было советской власти; в мае 1918 года Чехословацкий корпус восстал и 7 июня захватил Омск [2, с. 43]. Временно освобожденная территория привела к созданию Временного Сибирского правительства и Высшего Временного Церковного Управления под руководством архиепископа Сильвестра. 14 ноября 1919 года белые войска оставили Омск, и вновь установленные советские власти ввели комендантский час и регистрацию мужского населения. Аресты архиереев и министров стали повсеместными, с централизованным контролем Сибирской Чрезвычайной комиссии. 29 января 1920 года архиепископ Сильвестр призвал верующих подчиниться советской власти, ссылаясь на указания патриарха Тихона. Однако его обвинили в организации дружин и клевете на власть, что создало конфронтацию с новой социалистической идеологией. В 1920 году архиепископ Сильвестр был арестован и убит, что стало началом репрессий против омского духовенства. За полгода были арестованы десятки священников и церковнослужителей, многие расстреляны. Несмотря на первоначальное сохранение некоторых храмов, 11 сентября 1920 года НКВД приказал закрыть Омский Епархиальный Совет и домовые церкви в учебных заведениях, больницах и т. д. Ликвидационная комиссия, созданная в октябре 1920 года, закрыла 10 домовых церквей, за исключением храма при бывшем архиерейском доме (до 1922 г.) [2, с. 44]. В 1921 году были закрыты все монастыри. Хотя в городах жилье духовенства было муниципализировано, в сельской местности священники до 1925 года часто продолжали жить в своих домах благодаря распорядительным правам сельских общин.

Начало советской политики часто связывают с индустриализацией и культурной революцией, включая атеистическую пропаганду, направленную на разрушение крестьянской культуры. В 1929 году началась массированная антирелигиозная кампания, с директивой от ЦК ВКП(б) о необходимости различать верхушку религиозных организаций и массовые настроения. Постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 8 апреля 1929 года ограничивало права религиозных организаций и усиливало государственный контроль. Началась кампания по перерегистрации религиозных общин для выявления нарушений, что часто вело к их закрытию. В конце 1929 года для эффективного выполнения антирелигиозного законодательства был заключен договор о социальном соревновании между Омским и Барабинским округами. К 15 марта 1930 года должна была завершиться перерегистрация всех религиозных объединений. Постановлением предписывалось, что служители культа могут действовать только после предоставления сведений о них, а ликвидация религиозных обществ проводилась местными властями. Политбюро ВКП(б) 30 января 1930 года указало на необходимость пересмотра законодательства о религиозных

объединениях для недопущения превращения их в опорные пункты кулачества и антисоветской деятельности [3, с. 108].

В церковно-государственных отношениях произошли изменения лишь только в 1960-х годах с отказом от политики воинствующего атеизма и классовой борьбы против духовенства. Уполномоченный по делам религии занимался мониторингом религиозной ситуации, информированием Центра о незаконных случаях и приеме духовенства и верующих для решения организационных вопросов, устранения конфликтов с местными властями и регистрации религиозных обществ. В 1960-е годы наблюдались тенденции к секуляризму, но к концу десятилетия политика в отношении Русской Православной Церкви ужесточилась. Уполномоченный И. Бутюгов стал инструментом реализации партийных решений в церковной сфере. Жесткие меры против религии привели к сокращению числа храмов и церковнослужителей более чем вдвое. Исследование церковно-государственных отношений в Омской области в 1960-е годы основано на архивных данных, включая отчеты уполномоченных и личные дела архиереев.

Великая Отечественная война повлияла на отношение к православной церкви. В 1943 году стали открываться церкви, но в городах разрешили лишь два прихода: Крестовоздвиженскую и Никольскую. Были назначены уполномоченные по делам Русской Православной Церкви, которые контролировали храмы и принимали решения. С 13 июля 1943 года временным управляющим стал архиепископ Варфоломей (Городцев), управлявший приходами всей Сибири и Дальнего Востока. В 1946 году на Омскую кафедру был назначен архиепископ Алексей (Пантелеев), который добился включения приходов Тюменской области в состав епархии, которая стала называться Омской и Тюменской. Владыка Алексей умер 11 сентября 1948 года. Его сменил архиепископ Палладий (Шерстяников), освободившийся из лагеря. При нем был поднят на колокольню Крестовоздвиженского собора самый большой колокол. Однако вскоре он был переведен в Иркутскую епархию. В 1951 году Омскую кафедру занял архиепископ Иувеналий (Килин), который пробыл там три с половиной года. С 31 июля 1952 года епархией управлял епископ Никандр (Вольяников), но из-за нездоровья в 1955 году был освобожден от должности. Новый временный управляющий, епископ Венедикт (Пляскин), был уроженцем Омска. Он трижды управлял епархией, любил богослужения и проводил длинные службы. Скончался 30 апреля 1976 года и похоронен на Восточном кладбище Омска. Следующим омским архиереем стал епископ Вениамин (Новицкий), назначенный 22 ноября 1956 года. Он проявил усилия по ремонту храмов и увеличению числа приходов, но безуспешно. 21 февраля 1958 года он был назначен на Иркутскую кафедру. В конце 1950-х годов давление на православную церковь усилилось, так как Хрущев вознамерился решить

«религиозную проблему». Это сопровождалось контролем за финансами церквей, увеличением налогов и массовыми закрытиями приходов. В марте 1959 года в Омск прибыл епископ Мстислав (Волонсевич), но уже в мае, из-за плохого здоровья, уехал на лечение. По возвращении он посетил приходы, а 27 июля 1959 года был переведен в Вологду. С июля 1959 по апрель 1961 года епархией управлял епископ Сергей (Ларин). В это время антицерковная волна достигла Омской епархии, и часть приходов в Тюменской области была закрыта. Несмотря на это, в Омской области было зарегистрировано 9163 крещения. 18 июля 1961 года на соборе архиереев в Троице-Сергиевой лавре было принято новое положение о приходском управлении, что позволило властям контролировать священников. В результате были лишены регистрации пять священников, а уполномоченный по делам РПЦ в Омской области предложил упразднить епархию, но его предложение не поддержали. 13 июня 1961 года архиепископом Омским стал Гермоген (Голубев), который пытался отстаивать интересы церкви, но 29 мая 1963 года был переведен в Калужскую епархию. Архиепископ Иларион (Прохоров) провел полтора года на кафедре, после чего с 9 октября 1963 года епархией управлял епископ Николай (Кутепов). К 1964 году из 24 открытых после войны приходов осталось лишь 13. После смещения Хрущева 14 октября 1964 года борьба с религией отошла на второй план, и переводы архиереев прекратились. Епископ Николай служил в Омске до 16 декабря 1969 года и зарекомендовал себя как добрый и отзывчивый человек, любящий богослужения. С 12 декабря 1969 года по 2 февраля 1972 года Омскую кафедру возглавлял архиепископ Андрей (Сухенко), который освободился из заключения в 1967 году за отказ закрыть монастырь. Из-за плохого здоровья он мало служил и вскоре был освобожден от управления епархией, после чего скончался в монастыре через 1,5 года. 13 февраля 1972 года в Омск прибыл епископ Мефодий (Мензак), которого помнят как доброго и заботливого человека. Ночью 23 октября 1974 года владыка был убит в архиерейском доме, и временное управление епархией было передано епископу Гедиону (Докукину) из Новосибирска. Следующим архиереем стал архиепископ Максим (Кроха), который руководил епархией с 26 декабря 1974 года по 29 июля 1986 года. В 1975 году было снесено здание Всесвятской церкви. В 1978 году открылся молитвенный дом в г. Таре, ожидание которого длилось с 1940-х годов. Епархия активно участвовала в миротворческих инициативах, перечисляя средства в Фонд мира, а в 1984 году по благословению патриарха Пимена был установлен праздник в честь Собора Сибирских святых, который отмечают 23 июня.

Вторая половина 1980-х годов стала поворотным моментом для религии в стране. С 29 июля 1986 года Омскую епархию возглавляет митрополит Феодосий (Прощок). С этого времени начинается духовное возрождение Омско-

го Прииртышья благодаря активной деятельности митрополита и поддержке губернатора Л. К. Полежаева. Епархии были возвращены храмы, и во многих районных центрах появились новые здания. В 2001 году был освящен Христорождественский кафедральный собор, ставший главным духовным центром православного Омска. Митрополит Феодосий также способствовал созданию Ачаирского Крестового монастыря, который привлекает множество паломников. Епархия уделяет внимание воцерковлению молодого поколения; домовые храмы действуют в детских домах и школах. На 1 января 1990 года в Омско-Тюменской епархии насчитывалось 38 храмов и 40 священнослужителей. В 1998 году этот показатель значительно увеличился: в Омско-Тарской епархии стало 129 приходов и 154 священника, а также 47 воскресных школ и 4 монастыря. В осень 1993 года состоялся визит Святейшего Патриарха Алексия II, который благословил строительство Ачаирского Крестового монастыря и возрождение Пророко-Ильинской церкви.

В заключение нашего доклада об Омской епархии можно с уверенностью сказать, что она стала важным элементом духовной жизни региона, отражая сложные исторические процессы и культурные изменения. С момента своего основания епархия преодолевала множество вызовов, начиная с репрессий в советское время и заканчивая современным возрождением.

Список использованных источников:

1. Берковская, З. Н. Становление и развитие Омской епархии в конце XIX – начале XX вв // ОНВ. – 2008. – № 4 (69). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitiie-omskoy-eparhii-v-kontse-xix-nachale-xx-vv> (дата обращения: 16.03.2025).

2. Суховецкий В. А. Омская епархия в условиях гражданской войны и «религиозного нэпа» (1918–1928 гг.) (часть 1) // Вестник Омской Православной Духовной Семинарии. – 2019. – № 2 (7). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/omskaya-eparhiya-v-usloviyah-grazhdanskoy-voyny-i-religioznogo-nepa-1918-1928-gg-chast-1> (дата обращения: 16.03.2025).

3. Суховецкий В. А. «Омская епархия в условиях «культурной революции» и «большого террора» (1929–1939 гг.)» // Вестник Омской Православной Духовной Семинарии. – 2021. – № 1 (10). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/omskaya-eparhiya-v-usloviyah-kulturnoy-revolutsii-i-bolshogo-terrora-1929-1939-gg> (дата обращения: 16.03.2025).

4. Омская епархия. «История епархии» // URL: <https://omsk-eparhiya.ru/eparhiya-segodnya/istoriya-eparhii/>

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«УТРАЧЕННЫЕ СВЯТЫНИ ГОРОДА ОМСКА:
ПЕРСПЕКТИВЫ ОБРЕТЕНИЯ»**

*Иерей Вячеслав Суховецкий,
председатель епархиальной комиссии
Омской епархии по канонизации святых*

Храмы исчезнувших некрополей города Омска

В Омске было три храма при кладбищах. Храм Всех Святых на Казачьем кладбище, храм в честь иконы Божией Матери «Утоли мои печали» на бывшем Бутырском кладбище и храм преподобного Павла Комельского Чудотворца на Шепелевском кладбище. Особенность этих храмов была в том, что при них первоначально не было приходов. К 1914 году Братская церковь стала приходской. Другие храмы стали приходскими только после 20-х годов XX века, когда храмы передавали в пользование приходским общинам. О храме на Казачьем кладбище в этом сборнике есть отдельная статья протоиерея Владимира Игнатюка. Мы же расскажем о двух других необычных храмах города Омска.

***Храм в честь иконы Божией Матери «Утоли мои печали»
при Омском епархиальном братстве, в просторечии Братская***

С самого момента появления в Омске Епархиального братства ревнителей православия, самодержавия, русской народности и христианского благотворения в 1898 году начали собирать денежные средства для строительства храма для нужд Братства. К моменту приезда в Омск епископа Гавриила (Голосова) было собрано 10 000 рублей – примерно треть необходимых средств. Владыка благословил немедленно начать строительства храма в надежде на то, что в процессе строительства найдутся и остальные деньги. Член Братства, троичский купец Мирон Иванович Печенин взял на себя руководство строительством в рассрочку без каких-либо денег для себя лично (в 1914 году Братство было должно купцу за работы 25 000 рублей). Место под храм выделили на территории закрытого в середине XIX века Бутырского кладбища. В июне 1906 года преосвященный Гавриил в сослужении городского духовенства заложили храм в честь иконы Божией Матери, именуемой «Утоли моя печали».

Храм кирпичный, двухэтажный, длиной 36 метров, шириной 12,5 метров, высота 10,5 метров (РГИА. Ф. 799. Оп. 33. Д. 1144. Л. 22).

На верхнем этаже располагался храм. Высокий, просторный, с обилием света, он был приспособлен для проведения религиозно-нравственных чте-

ний, собраний членов Братства. Иконостас был устроен так, что мог закрываться занавесью от клироса до клироса, после чего церковь могла служить местом для собраний [1]. Его высокопреосвященство пожертвовал из храма архиерейской дачи тело иконостаса с иконами среднего яруса. Иконы первого и третьего яруса, покрытие тела иконостаса алюминием и позолотой сделаны на пожертвования разных лиц. В цокольном этаже располагались библиотека, книжная лавка, лекционный зал. Там же расположился склад церковной утвари для приходов: богослужебные сосуды, церковные ризы, дароносицы, священнические наперсные кресты, литература и др. Под ограду церкви была отдана вся территория бывшего кладбища.

Освящение храма состоялось 8 сентября 1908 года, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы. Торжество возглавил епископ Гавриил (Голосов) в сослужении многочисленного духовенства, членов Епархиального братства. Вместе с духовенством молились Степной генерал-губернатор Е. О. Шмит, помощник командующего войсками генерал-лейтенант Одинцов, и. д. Акмолинского губернатора Ницкевич и другие высокопоставленные гости. Праздничная трапеза после освящения была организована строителем Братского храма М. И. Печениным.

Со слов протоиерея Алексея Серебренникова, настоятеля военной Госпитальной церкви, именно он побудил отставного вахтера Луку Дмитриевича Шебалина пожертвовать дом на постройку храма. Вырученные деньги от продажи дома (5000 рублей) стали первой и самой крупной жертвой на строительство храма. Лука Дмитриевич не дожил до освящения храма, собравшиеся пропели ему «вечную память».

Указом Св. Синода от 25 сентября 1908 года № 11877 при бесприходной Братской Богородицкой церкви была открыта штатная священническая вакансия, которая содержалась на местные средства [2]. Первым церковным старостой стал купец города Омска Полиевкт Веревкин [3, с. 3]. Первым настоятелем с 24 октября 1908 года был назначен священник Александр Радонежский [4, с. 5].

Чтобы продемонстрировать количество мероприятий, проводимых в храме, приведем список за первые полгода с момента освящения Братской церкви. 17 октября 1908 года состоялось первое годовое собрание членов Омского епархиального братства. 19 октября открылись религиозно-нравственные чтения, главная задача которых состояла в подготовке православного христианина дать ответ о православной вере. Чтения проводились регулярно по воскресным дням до дня Св. Пасхи. 22 октября в Братском храме прошли торжества в честь открытия Омского отдела Союза русского народа имени Михаила Архангела. 20 января 1909 года провели пастырское собрание Омского городского духовенства. Определили, что подобные собрания будут

проходить регулярно раз в две недели по средам. Цель собраний была определена как изучение различных сторон пастырского служения. 12 апреля 1909 года прошло годичное собрание Омского епархиального комитета Православного миссионерского общества.

Особое торжество прошло в воскресный день 11 июля 1910 года, по случаю поднятия колоколов на колокольню в храме совершил литургию протоиерей Иоанн Восторгов, синодальный миссионер-проповедник, находившийся в Омской епархии с миссионерской поездкой. 3 декабря 1911 года в Братском храме было совершено наречение архимандрита Киприана (Комаровского) в епископа Семипалатинского.

К 1914 году у храма появился свой приход, включавший в себя почти 2000 человек. По данным метрических книг за год в храме совершалось 319 крещений, до 17 браков, до 28 отпеваний [5, с. 29].

12 декабря 1925 года прошло наречение архимандрита Иннокентия (Никифорова) во епископа Семипалатинского.

2 ноября 1928 года умер, был погребен у алтаря архиепископ Виктор (Богоявленский) Омский и Павлодарский.

С 1925 года до 1930 года настоятелем храма был протоиерей Василий Инфантьев, где и был арестован и вскоре расстрелян.

После ареста всего клира в начале 1930-х годов храм закрыли, а вначале 1940-х разобрали.

Место храма (по данным сервиса <http://etomesto.ru>): находящееся под зданием по адресу ул. Чернышевского, 2, никак не обозначено.

Храм Преподобного Павла Комельского Чудотворца

Храм находился на Шепелевском кладбище. Если смотреть на современную карту города Омска, то оно начиналось от улицы 1-й Ремесленной и шло до 5-й Северной. Половину бывшего Шепелевского кладбища занял агрегатный завод, а половину – жилая застройка.

Храм был построен из кирпича в 1902 году на средства чиновничьей вдовы Бобровой в память ее покойного мужа Павла и других жертвователей. Церковь была приписана к Успенскому собору, не имела своего клира.

Размеры храма были следующие: длина вместе с колокольней 20,5 метров, ширина 10,5 метров, высота 6 метров. Он был оштукатурен внутри и окрашен масляной краской. Был устроен из досок фальш-купол, окрашенный белой масляной краской, крыша была покрыта железом, окрашена бронзовкой. Три купола. Колокольня была в два яруса. При церкви была построена бревенчатая сторожка (РГИА. Ф. 799. Оп. 33. Д. 220. Л. 8).

В 1915 году старостой храма был определен мещанин Павел Грязнов [6, с. 34]. На кладбище располагалось захоронение святого праведного Стефана

Знаменского, старанием почитателей была построена часовня над могилой праведника. В настоящее время место захоронения неизвестно.

Храм Павла Комельского закрыли в 1930-х годах и вскоре снесли. Кладбище закрыто в 1930-х годах.

Место храма (по данным сервиса <http://etomesto.ru>): дома по адресу улица Чернышевского, 80, проезд Гусарова, 115, никак не обозначено.

Список использованных источников:

1. Омские епархиальные ведомости. – 1908. – № 23. – С. 10.
2. Омские епархиальные ведомости. – 1908. – № 21. – С. 1.
3. Омские епархиальные ведомости. – 1908. – № 21. – С. 3.
4. Омские епархиальные ведомости. – 1908. – № 22. – С. 5.
5. Голошубин, И. Справочная книга Омской епархии. – Омск, 1914. – С. 29.
6. Лебедева, Н.И. Храмы и молитвенные дома Омского Прииртышья. – Омск, 2003. – С. 34

*Протоиерей Владимир Евгеньевич Игнатюк,
настоятель храма Всех Святых г. Омска Омской епархии
Местная религиозная организация
«Приход храма Всех Святых города Омска Омской епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»,
г. Омск*

Храм Всех Святых города Омска

В 1948 году Андрей Федорович Палашенков в докладной записке о состоянии омских кладбищ в исполком Омского городского Совета депутатов трудящихся писал: «У всех народов особенным почитанием пользуются народные и общественные герои, совершившие большое полезное дело для всей страны, своего края, города. Почитанием наделяются эти лица не только при жизни, но и после смерти. От веков и тысячелетий дошли до наших дней сооружения, увековечивающие память народных героев.

Кто стоял у могил павших на полях битв воинов, у могил великих и знатных соотечественников, тот не мог не преклониться перед памятью умерших, не проникнуться чувством национальной гордости и беспредельной любви к возраставшей великих сынов родной стране».

При Николае Николаеве (отчество неизвестно), который являлся первым официально избранным омским городским головой, было открыто Казачье кладбище. Здесь находили свой последний приют жители Казачьего, Ильинского и Новослободского форштадтов. Своим появлением оно всецело обяза-

но Никольскому казачьему собору, так как признавалось необходимым «иметь при войсковой церкви для погребения тел умерших кладбище, отдельно от городского, которое в настоящее время находится уже внутри города и постепенно застраивается, почему и имеем честь просить покорнейше войсковую канцелярию не оставить снести с кем следует об отводе для этого особого места...».

Располагалось кладбище в квадрате улиц Куйбышева (бывшая Скаковая и Шкроевская), 8-я линия (бывшая 3-я Мещанская и Кокчетавская), Успенского (бывшая Каинская) и Съездовской (бывшая Волковская). Некрополь был разбит на аллеи, которые, в свою очередь, образовывали кварталы. На его территории были выделены участки для захоронений – православный, католический, братский, холерный и участок Кадетского корпуса.

Входили сюда через большие каменные ворота в створе Никольского проспекта (теперь – ул. Красных Зорь). Центральная аллея некрополя вела к церкви во имя Всех Святых (Всехсвятская кладбищенская), построенная в 1859 г. на средства потомственного почетного гражданина, известного купца и городского головы Владимира Петровича Кузнецова. В 1868 году к приезду великого князя Владимира Александровича Кузнецов вместе с архитектором Эдуардом Ивановичем Эзетом, будущим городской головой, ремонтирует деревянный мост через Омь. Э.И. Эзет похоронен в 1892 году на Казачьем кладбище. Э.И. Эзет осуществлял надзор за строительством Крестовоздвиженского собора, по его проектам выстроен ряд особняков восточной стороны Любинского проспекта и многое другое.

В 1896 году к храму пристроили колокольню на деньги омского купца Григория Васильевича Шкроева. Храм был построен из красного кирпича, оштукатурен и побелен, имел трехчастную композицию. Одноглавая церковь была оформлена классическими пилястрами и антаблементом. Барабан купола и обрамление оконных проемов выполнены в виде килевидных арок. Восьмигранная колокольня была шатровая, с одним ярусом звона.

Возможно, автором проекта Всехсвятской церкви является архитектор хозяйственного правления Сибирского казачьего войска Гавриил Степанович Вершинин. В труде о сибирской иконописи протоиерея Александра Сулоцкого (похоронен на Казачьем кладбище) сказано, что иконы для иконостаса Кладбищенской церкви Кузнецов В.П. заказывал в Москве. Интерьер храма славился прекрасным хрустальным паникадиллом, также пожертвованным Кузнецовым В.П. При церкви была часовня-памятник. В кладбищенской богадельне проживало семь женщин. В 1920 году храм был приходским. Приход общины был одним из самых больших в Омске: по данным за 1926 год – 89 чел., 1927 г. – 312 чел. В 1937-38 гг. прихожан было 30 человек. Закрытие церкви произошло в 1938 году. В храме разместился склад «Водник». Во

время Великой Отечественной войны на многочисленные ходатайства верующих об открытии Всехсвятской церкви в Омске следовали отказы. Судьба храма волновала сотрудника, а затем директора Омского краеведческого музея А. Ф. Палашенкова. В 1948 году он пытался открыть в здании храма музей истории города Омска. Городской совет принял решение о передаче храма для размещения музея и направил запрос в Совет Министров СССР. Но начинание Андрея Федоровича не увенчалось успехом. Совет по делам Русской Православной Церкви при Совете Министров СССР 9 мая 1949 года принял постановление: «Считать несвоевременным использование Кладбищенской церкви под музей». Последние годы своего существования церковь пустовала и постепенно разрушалась. В 1975 году она была снесена. На территории Казачьего кладбища построили областную детскую клиническую больницу, областной кожно-венерологический диспансер, районную поликлинику, перинатальный центр, жилой микрорайон.

Андреем Федоровичем были спасены две иконы храмовые – Абалакская икона Пресвятой Богородицы и святителя Иоанна Тобольского, которые находятся в Никольском казачьем соборе. В 2010 году храму была передана икона Пресвятой Богородицы «Троеручица», которая чудесным образом была спасена из Всехсвятской церкви и долгое время находилась у частных лиц.

В конце 2004 года по инициативе губернатора Омской области Леонида Константиновича Полежаева выстроен новый деревянный храм во имя Всех Святых. Митрополит Омский и Тарский Феодосий (Процюк) освятил храм и отслужил первую литургию 11 января 2005 года в день памяти Вифлеемских мучеников. Теперь эта территория, на которой расположен храм, называется Городской мемориальной сквер «Казачье кладбище» (автор проекта архитектор Баранов В. А.).

Список священников, похороненных на Казачьем кладбище:

- протоиерей Димитрий Пономарев;
- протоиерей Александр Сулоцкий;
- протоиерей Федор Калугин;
- протоиерей Илия Тихомиров;
- протоиерей Илия Богоявленов;
- протоиерей Ксенофонт Попов;
- священник Михаил Николаевский;
- священник Антоний Фашевский;
- священник Константин Архангельский;
- священник Иоанн Ксенофонтов;
- священник Македон Покровский;
- священник Владимир Голосов;
- священник Алексей Шестаков;

- священник Стефан Васильев.

На Казачьем кладбище упокоились два святых Русской Православной Церкви:

- священномученик Серафим (Звездинский) епископ Дмитровский, викарий Московской епархии. Убит в Омской тюрьме 26 августа 1937 года. Погребен на Казачьем кладбище в 23 час. 15 мин. 26 августа.

- преподобномученик Николай Цикура, послушник и эконом архиерейского дома при архиепископе Сильвестре (Ольшевском). Был убит около 3 часов утра 19 февраля 1918 года. Погребен 22 февраля.

С началом Великой Отечественной войны в 1941-42 гг. Казачье кладбище вновь было открыто для захоронения рядовых и офицеров, скончавшихся в госпиталях города. 22 июня 2003 года здесь был установлен памятный знак в честь умерших воинов. Мемориальный сквер открыт 22 июня 2005 года. Открытие и освящение новой Всехсвятской церкви состоялось 11 января 2005 года.

Из известных настоятелей старого Всехсвятского храма необходимо отметить протоиерея Михаила Семеновича Орлова, который служил в кладбищенской церкви с 19 апреля 1902 г. по 1922 г. За это время он был старшим Омского епархиального братства ревнителей Православия, с 1908 г. – председателем Совета Омского епархиального женского училища, с 1910 г. – председателем Совета Омского епархиального комитета православного миссионерского совета, епархиального училищного совета, экзаменационной комиссии для производства экзамена ищущих степень священства, диаконства и должности псаломщика, благочинный омских городских церквей.

С 1923 года пребывал в обновленческом расколе. 14 марта 1944 года патриархом Сергием Страгородским воссоединен с Русской Православной Церковью в сане протоиерея как клирик Тамбовской епархии. 18 марта 1944 года пострижен в монашество с именем Иона. Чин пострижения совершал епископ Дмитровский, викарий Московской епархии Иларий (Ильин). В тот же день наречен во епископа Воронежского и Задонского. 19 марта 1944 года в Богоявленском соборе Москвы хиротонию совершили патриарх Сергий (Страгородский), митрополит Крутицкий и Коломенский Николай (Ярушевич), епископы Курский и Белгородский Питирим (Свиридов), Дмитровский Иларий (Ильин). В феврале 1945 года возведен в сан архиепископа. Скончался 27 мая 1945 года. Погребен у Никольского храма города Воронежа.

На кладбище Сибирского казачьего войска нашли последний приют останки людей, составляющих славу и гордость Омска: ученых, архитекторов, поэтов, купцов, историков, генералитета царских времен, интеллигенции. Здесь покоились убитые белогвардейцы и красноармейцы, добровольцы Карпатско-Русского батальона. Имена их известны из различных источников.

Хотел бы остановиться, учитывая мою прежнюю профессиональную деятельность, на таких именах, как:

- Семенов Виктор Федорович (умер в 1947 году), ботаник, был организатором и первым зав. кафедрой ботаники Омского медицинского института.

- Рязанов Александр Васильевич (умер в 1925 году), ученый, доктор медицины, профессор. С 1922 года возглавлял пропедевтическую терапевтическую клинику, с первых дней работы в Омском медицинском институте вошел в состав правления учебного учреждения.

- Законов Иван Петрович (умер в 1935 году), профессор, зав. кафедрой судебной медицины (1921–1933), один из основателей Омского медицинского института.

- Гиммельман Владимир Николаевич (умер в 1946 году), ученый, профессор. Руководитель клиники травматологии и ортопедии. В годы войны консультант эвакогоспиталей Омска.

- Либеров Николай Дмитриевич (умер в 1944 году), ученый, доктор медицины, профессор. Кафедре пропедевтики внутренних болезней в 1944 году было присвоено его имя. Был руководителем известного сибирского курорта Карачи.

Законов И. П. окончил Пензенскую духовную семинарию, Рязанов А. В. – Орловскую, Либеров Н. Д. – Костромскую.

В заключение хотелось бы сказать, что изучая жизнь личностей, похороненных на Казачьем кладбище мы открываем для себя Омск как один из духовных центров Сибири и тем самым способствуем развитию культуры Православия.

Список использованных источников:

1. Докладная записка о состоянии омских кладбищ в исполком Омского городского Совета депутатов трудящихся. – С. 318–321.

2. Памятники истории и памятные места Омска и Омской области. – С. 92–221.

*Лосунов Александр Матвеевич,
историк-краевед, председатель ОРОО «Достояние Сибири»,
преподаватель Омского института водного транспорта – филиал
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
университет водного транспорта»,
г. Омск*

Градо-Омский Пророко-Ильинский храм: история и необходимость воссоздания

Считается, что у нашего города Омска есть несколько небесных покровителей. В основном это те святые, в честь которых были построены самые первые храмы. Это храм Сергия Радонежского в Омской крепости, это храм Илии Пророка, еще одним покровителем нашего города называют святителя и чудотворца Николая. Деревянный храм Илии Пророка первоначально стоял не на том месте, о котором мы все привыкли говорить, он находился в сквере, где проходит выставка «Флора». В середине XVIII в. на правом берегу реки Оми в Крестьянской слободе была возведена деревянная церковь во имя Илии Пророка, обозначенная на плане Омской крепости 1755 г. О деревянной Ильинской церкви на сегодняшний день мы знаем немного. Остаются пока неизвестными даты ее закладки и освящения. В 1770 г. церковь во имя Илии Пророка была перенесена на левый берег реки Оми, на место, где стояла церковь во имя чудотворца Сергия Радонежского. 7 июля 1771 г. состоялось освящение вновь перенесенного храма. А через 16 лет, в марте, деревянную церковь разобрали и вместе с иконостасом продали прихожанам села Бетеинского.

В 1777 г. в наш город прибывает вновь назначенный на должность командира отдельного Сибирского корпуса Николай Гаврилович Огарев. По воспоминаниям современников, этот человек «прилежен был к церквам и строению оных». Скорее всего, он-то и поставил перед епархиальным начальством вопрос о строительстве в Омске новой каменной церкви. Выполняя благословение епископа Тобольского Варлаама (Петрова), омский благочинный и соборный протоиерей Петр Федоров вместе со священником Андреем Неводчиковым 8 (19 по новому стилю) сентября 1779 г. торжественно заложили намеченную к постройке церковь. Освящали вновь отстраиваемый храм по-престольно, что было связано с его поэтапным возведением, а также строительной практикой тех лет.

Храм Илии Пророка строили долго, не один год. В ходе строительства нашлось немало благотворителей. Верующие люди собирали деньги на его строительство, кто сколько мог, причем среди жертвователей были предста-

вители самых различных сословий. При возведении храма не покладая рук трудились военнослужащие Омской крепости. За свою работу они получали весьма скромную «поденную плату, которая производилась из набираемой в то время для церкви суммы и от доброхотных деятелей».

6 ноября 1785 г. омский благочинный протопоп Петр Федоров рапортовал в Тобольск «...здесь в городе Омске двухпрестольная каменная церковь, при коей один придел во имя Святителя Николая Чудотворца строением совсем уже окончен и причлещующее ко оной церкви ко освящению все состоит в готовности, того ради Вашего Преосвященства Омское духовное правление покорнейше просит дабы благоволено было на освящение, то на придел Николаевский церкви прислать Архипастырскую благословенную грамоту и Святой Антиминс» [1].

5 (16) декабря 1785 г. протоиереем Петром Федоровым и священниками Дмитрием Лапиным и Андреем Неводчиковым был освящен придел во имя святителя и чудотворца Николая в теплой (отапливаемой) части храма, а почти через три года, 20 (31) июля 1789 г. освятили и главный придел во имя пророка Илии. Чин освящения вновь возведенного храма, как явствует из документов, совершали все те же священнослужители – протоиерей Петр Федоров и священник Андрей Неводчиков [2].

Очень часто мы встречаем Пророко-Ильинскую церковь на дореволюционных видовых открытках нашего города. Она удивляла фотографов оригинальностью архитектурного стиля. Архитектурное исполнение Ильинского храма было весьма необычным для Сибири. Специалисты утверждают, что его облик напоминал итальянский ренессанс и был переходным от стиля барокко к классицизму. Церковь имела две колокольни и была единственной таковой в Омске и, возможно, в Западной Сибири.

Со временем Ильинский храм стал тесным для прихожан. В 1877 г. перед тобольским епархиальным начальством поднимается вопрос о расширении храма. А через три года на средства омского купца Г. Д. Кузьмина возводится северный придел во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Через семь лет доброму примеру этого благотворителя последовал и другой омский купец и прихожанин Ильинской церкви Г. И. Терехов. Он пристраивает с юга придел во имя своего небесного покровителя – Святого Великомученика и Победоносца Георгия [3]. Оба купца после своей земной кончины удостоились чести покоиться в церковной ограде. Также при храме были похоронены священник Дмитрий Клепиков, инициатор его строительства генерал Николай Огарев.

Кстати, основной костяк прихожан Пророко-Ильинского храма составляли омские купцы. Снаружи, вокруг храма, была сооружена чугунная на каменных столбах ограда. На прилегающей к церкви территории несколько позднее была произведена посадка деревьев.

Посещали Ильинскую церковь за время ее существования и многие из высокопоставленных государственных особ. Так, в 1819 г. здесь молился генерал-губернатор Западной и Восточной Сибири М. М. Сперанский. По прошествии девяти лет храм посетили ревизовавшие Сибирь сенаторы Куракин и Безродный. А в 1868 г. духовенство и причт Ильинского храма торжественно встречали августейшего гостя – Великого Князя Владимира Александровича, который первый из тогда царствующего дома Романовых посетил наш город. Здесь, в одной из старейших церквей г. Омска, оттененной благодатной силой Святого Креста, 14 июля 1891 г. наследник Российского престола Великий Князь Николай Александрович Романов начал свое знакомство с нашим городом. И обязательно, кто бы из государственных деятелей ни приезжал в Омск, их визит в Омск обязательно начинался с молебна в Пророко-Ильинской церкви. Ее обязательное посещение, как бы мы сейчас сказали, вошло в «протокол» приема высоких гостей.

Наступление на Пророко-Ильинский собор, впрочем, как и на другие православные храмы нашего города, воинствующими атеистами велось постепенно и последовательно. В конце февраля 1922 г. советской властью был издан декрет об изъятии церковных ценностей в пользу умирающих от голода крестьян Поволжья. В ходе этой безбожной акции Ильинский храм лишился 10 пудов, 18 фунтов, 62 золотников серебра. А всего за это время в нашем городе из 9 православных церквей и двух синагог было изъято 30 пудов, 7 фунтов, 91 золотник и 48 долей серебра.

В период с 1932 по 1933 г. с Ильинской церкви были сняты колокола. При чем о передаче в Госфонд двух колоколов ходатайствовала перед Омским городским советом сама религиозная община верующих. Что их заставило пойти на такой отчаянный шаг, остается пока неизвестным. На заседании президиума Омского городского Совета, проходившего 3 декабря 1932 г. под председательством заместителя председателя горсовета А. Карповой, это прошение было рассмотрено и удовлетворено.

Власть предрежащих не устраивало, что на протяжении 1920–1930-х гг. Пророко-Ильинская церковь являлась духовным оплотом православных верующих тихоновского направления и носила статус кафедрального собора. Поэтому в начале 30-х годов XX в. против духовенства и верующих НКВД было сфабриковано дело о контрреволюционной монархической организации. Поводом послужило обращение старосты Ильинского храма А. С. Проскуракова к папе римскому, в котором содержался протест против закрытия в Омске церквей. В ходе этого судебного процесса община верующих Ильинского прихода фактически оказалась разгромленной. К тому же в начале 1935 г. прихожане не смогли заплатить высокий налог за использование здания храма и прирезанной к нему земли. Все эти обстоятельства дали юридическое обо-

снование представителям советской власти 31 октября 1935 г. расторгнуть договор с религиозной общиной Ильинской церкви и забрать здание храма для общественных надобностей [4]. А вскоре последовало постановление о сносе здания. В течение лета 1936 г. здание храма было снесено. В 1937 г. на месте Ильинской церкви заложили памятник А. С. Пушкину (который так и не соорудили), именем поэта назвали и прилегающую площадь, а в народе возвышенность, на которой стояла церковь, стали именовать не Ильинской горкой, как ранее, а Пушкинской. В конце 1940-х – начале 1950-х гг. на площади был установлен временный гипсовый памятник вождю революции В. И. Ленину. Территорию, которая многие годы находилась в запустении, было решено облагородить в рамках проекта «Омск – город-сад». Архитектором благоустройства территории выступил Е. А. Степанов, сыгравший большую роль в озеленении Омска. В 1957 г. временный памятник был заменен гранитной скульптурой В. И. Ленина работы скульптора Ф. Г. Абдурахманова.

С 12 по 14 сентября 1993 г. наш город, впервые за всю историю Омско-Тарской епархии, посетил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II. Именно этот визит Его Святейшества очень благодатно сказался на духовном развитии земли Омской. Святейший Патриарх благословил не только строительство Ачаирского Крестового монастыря, но и возрождение одной из старейших градо-омских церквей – Пророко-Ильинской. 13 сентября, после молебна в Свято-Никольском казачьем соборе, под колокольный звон начался крестный ход на Ильинскую горку. Здесь, на месте одной из первых церквей Омского града, глава Русской Православной Церкви благодатной силой своего патриаршего креста и святой водой освятил камень, который стал первым кирпичиком в деле восстановления Ильинского храма. После освящения Его Святейшество обратился к присутствующим со «Словом», в котором, в частности, сказал: «...Мы пришли сегодня крестным ходом из возрождаемого Свято-Никольского казачьего собора, чтобы освятить это место и с Божией помощью построить церковь на этом месте, на котором стоял Ильинский храм, который был разрушен, но память о котором сохранилась в сердцах православных верующих этого града. Сегодня время, когда надо не разбрасывать камни, но собирать камни. И в возрождении церковной жизни мы видим собрание камней, которые были разбросаны в тяжелые годы лихолетий... Дай Бог, чтобы Господь помог, дал силы и мужество создать на этом месте, на котором в течение десятилетий возносилась молитва ко Господу и к святому пророку Божию Илие, возродить храм Божий, который будет нести духовное просвещение народу земли нашей...» [5].

Начиная с 1990-х годов митрополит Омский и Тарский Феодосий в своих словесных и письменных обращениях к руководителям нашей области и города неоднократно затрагивал проблему необходимости восстановления одной

из старейших омских церквей. В 1990 г. институтом «Омскгражданпроект» была разработана техническая документация по восстановлению Пророко-Ильинской церкви на старом месте. Проведенное обследование фундамента некогда разрушенного храма показало, что он сохранился практически полностью. В 1995 г. архитектор «Омскгражданпроекта» Валерий Баранов презентовал эскизный проект воссоздания Ильинской церкви на площади Ленина. Он был сделан по заказу городской администрации.

В июле 1993 г. недалеко от Ильинской горки потомками императорского дома династии Романовых Марией Владимировной и ее сыном Георгием Михайловичем после освящения места под предполагаемую часовню был установлен закладной крест. Однако прокоммунистически настроенные элементы неоднократно спиливали его. Но верующие с молитвою и терпением восстанавливали поруганную святыню. По истечении нескольких лет был заложен фундамент для будущей часовни. Когда же стали возводить стены, тогдашний мэр г. Омска В. П. Рошупкин неожиданно своим распоряжением заморозил строительство и обязал демонтировать строение до уровня фундамента. В 1999 г. владыка Феодосий благословил составленный вновь проект Ильинской часовни. Кстати, ее архитектурный облик был выдержан в стиле разрушенного Пророко-Ильинского собора. Во избежание каких-либо политических эксцессов сборка часовни НПО «Мир» производилась в районе городка Нефтяников. Для омичей, следовавших утром 13 июля 2001 г. мимо площади Ленина на работу, было явлено чудо: на центральной площади города появилась маленькая изящная часовня, которой накануне вечером еще не было. Ее установили рано утром, всего за каких-нибудь четыре часа. Из мемориальной таблицы, укрепленной на цоколе с восточной стороны, мы узнаем, что храм сей воздвигнут в честь Илии Пророка на средства Омского союза предпринимателей и освящен митрополитом Омским и Тарским Феодосием 2 августа 2001 г., в день рождения нашего города, который ежегодно вот уже который год подряд торжественно празднуется омичами в первый воскресный день августа. Промыслительно и то обстоятельство, что Ильинская часовня украсила наш город в то самое время, когда в нем пребывал чудотворный образ Почаевской Божией Матери.

Восстановление Пророко-Ильинского собора инициировал президент фонда «Духовное наследие», экс-губернатор Омской области Л. К. Полежаев. В 2019 г. состоялось обсуждение проекта восстановления храма, но из-за пандемии и несогласия омских коммунистов проект восстановления решили отложить на неопределенный срок.

Тем не менее восстановление этого храма очень важно для Омска. Во-первых, Пророко-Ильинский храм был одним из главных святынь нашего города. Именно здесь хранился список с чудотворной иконы Абалацкой Божьей

матери. Это единственный храм Омска, давший название целому городскому району – Ильинскому форштадту. Во-вторых, восстановление Ильинской церкви на ее родном фундаменте можно и нужно рассматривать не только как акт восстановления исторической справедливости, но и как акт нашего с вами покаяния за неблагоприятные и богоборческие дела наших предков. В-третьих, не следует забывать, что церкви строили не только из-за красоты, храм – это дань молитвенного уважения тому святому, который покровительствует нашему городу. И это очень важный момент, потому что Илья Пророк является одним из трех небесных покровителей нашего города, наряду со святителем и чудотворцем Николаем и святым преподобным Сергием Радонежским.

Список использованных источников:

1. ГУТО «ГА в г. Тобольске». Ф. И-156. Оп. 4. Д. 292. Л. 7.
2. ГУТО «ГА в г. Тобольске». Ф. И-156. Оп. 4. Д. 292. Л. 8, 11.
3. Справочная книга Омской епархии / Составил, по поручению 7-го епархиального съезда, священник села Новоселья Тюкалинского уезда Иоанн Голошубин. – Омск, 1914. – С. 21.
4. Лебедева, Н.И. Храмы и молитвенные дома Омского Прииртышья. – Омск, 2003. – С. 101.
5. Визит Патриарха // Вечерний Омск. – 1993. – 15 сент.

**XIV РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Сборник статей

10 января 2025 г.

Под общей редакцией
митрополита Омского и Прииртышского Дионисия

Ответственный редактор:
кандидат богословия, кандидат исторических наук,
руководитель отдела религиозного образования и катехизации
Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
протоиерей Димитрий Олихов

Публикуется в авторской редакции

Корректura и компьютерная верстка
О. Я. Евдокимова

Подписано в печать 26.05.2025.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать оперативная. Усл.-печ. л. 19,70.
Тираж 100 экз. Заказ № 015.

Издательство «Амфора». 644042, Омск, пр. К. Маркса, 34а
Тел./факс: (3812)957-177, e-mail: amfora2002@inbox.ru