

Омская Митрополия Русской Православной Церкви
Министерство образования Омской области
Министерство культуры Омской области
Департамент образования Администрации города Омска
Департамент культуры Администрации города Омска
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Омский государственный технический университет»
Омское региональное отделение Общероссийской общественной организации
«Российский комитет защиты мира»
Омское отдельское казачье общество
Сибирского войскового казачьего общества
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина»

XIII РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сборник статей

*Под общей редакцией
Высокопреосвященнейшего Дионисия,
митрополита Омского и Таврического*

© Омская Митрополия Русской Православной Церкви, 2024

Омск 2024

УДК 81+82+378.02:37.016+373.1.02:372.8
ББК 81+83+74.58+74.268я43
Т676

Т676 XIII региональные образовательные Кирилло-Мефодиевские чтения : сборник статей / под общ. ред. Высокопреосвященнейшего Динисия, митрополита Омского и Таврического. – Омск, 2024. – 1 CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

В сборнике представлены материалы докладов участников тринадцатых омских епархиальных Кирилло-Мефодиевских чтений, которые состоялись в городе Омске в апреле – мае 2024 года по благословению главы Омской Митрополии митрополита Омского и Таврического Владимира в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры.

Пленарная часть чтений прошла в здании Омской областной библиотеки им. А.С. Пушкина

Чтения проводятся с целью возрождения традиционных духовных ценностей, объединения усилий деятелей науки, образования, культуры, искусства и священнослужителей в изучении славянской письменности и культуры, сохранения русского языка, развития речевой культуры обучающихся и воспитанников образовательных организаций.

В рамках чтений 2024 года был проведен ряд мероприятий: конференций, чтений, конкурсов, мастер-классов, творческих мастерских, на которых рассматривались вопросы церковно-общественных отношений, духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, вопросы взаимодействия Церкви и светского образования, вопросы формирования миролюбия, роль сохранения традиционной православной культуры на Омской земле.

В чтениях приняли участие педагоги светских и духовных учебных учреждений, священнослужители, ученые, психологи, представители общественных организаций, учреждений культуры и средств массовой информации.

УДК 81+82+378.02:37.016+373.1.02:372.8
ББК 81+83+74.58+74.268я43

Текстовое электронное издание
Самостоятельное электронное издание

Минимальные системные требования:
процессор с частотой 1,3 ГГц или выше; ОЗУ 512 Мб;
Microsoft Windows XP/Vista/7/8/10 и выше; Adobe Acrobat Reader 8.0 и выше;
CD-ROM; мышь

© Омская Митрополия Русской Православной Церкви, 2024

Редакционный совет

**Протоиерей
Димитрий
Олихов**

руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), настоятель храма Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, кандидат богословия, кандидат исторических наук

**Баранцева
Светлана
Петровна**

заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями

**Белозерова
Татьяна
Игоревна**

заведующий сектором по работе с профессиональными образовательными учреждениями высшего образования и профессиональными учебными заведениями среднего профессионального образования

**Колодина
Елена
Михайловна**

заведующий информационно-методическим сектором

**Похитайло
Тамара
Викторовна**

заведующий сектором по работе с общеобразовательными учреждениями

**Селионова
Юлия
Александровна**

модератор православного образовательного сайта Омской митрополии «София»

**Соколова
Ольга
Анатольевна**

заведующий сектором по организации работы Воскресных школ

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<i>Епископ Тарский и Тюкалинский Викентий. Приветственное слово</i>	9
<i>Трофимов Ю.В. Приветственное слово</i>	12
<i>Макшеева Н.В. Библейское слово в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»</i>	14
<i>Иващенко Л.А. Формирование у обучающихся ценностного отношения к русскому языку</i>	19

СЕКЦИИ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИХ ЧТЕНИЙ

Научная конференция «Православие в истории Сибири и сопредельных территорий»

<i>Балин М.А. (Зосима, епископ). Практики духовного культуртрегерства РПЦ как актора аграрной колонизации Западной Сибири и Степного края во второй половине XIX – начале XX вв.</i>	24
<i>Голованов Е.С. Религиозные нормы и ценности русского солдата в рецепции военных преступлений в годы Первой мировой войны</i>	29
<i>Картбаева С.М. Национальная школа в общественно-педагогическом дискурсе России второй половины XIX – начала XX вв.</i>	33
<i>Пышкин П.А. Православие в Китае до появления Русской Духовной Миссии</i>	38

Студенческая конференция

«Духовные ценности в жизни современного человека»

<i>Ялманбетова Д.Т. Роль религии в современном обществе</i>	43
<i>Петрова В.А. Сохранение семейных традиций через создание родословной</i>	50
<i>Мильничук А.Е. Малая Родина: история прошлого и настоящего Калачинского района</i>	56

<i>Садвакасова А.С.</i> Значение культурно-познавательного туризма на примере г. Омска	60
--	----

Круглый стол

«Воспитание духовно-нравственных ценностей в системе среднего профессионального образования»

<i>Картавых Т.Ю.</i> Значимость ратного подвига в Церковной традиции	71
<i>Саловарова Н.Г.</i> Опыт взаимодействия БПОУ ОКПТ с общественными организациями в сфере профилактики негативных явлений в молодежной среде	79

Секции среди педагогов, реализующих казачий компонент

<i>Мельниченко Е.С., Чернакова О.О.</i> Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста посредством казачьего компонента.....	83
<i>Заремба Я.В., Остапченко О.В.</i> Патриотическое воспитание на основе традиций сибирского казачества в условиях современной образовательной организации	87
<i>Березина О.В.</i> Воспитание доброты и милосердия у малышей.....	90
<i>Стародумова Т.П., Самусева И.А.</i> Музейная педагогика как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	94
<i>Душенькина Е.К., Туль О.И.</i> Гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через реализацию кружковой работы «Казачата-пострелята»	98

Секции участников городской студенческой воинской конференции «Служу России»

<i>Семибратов М.А., Кресса Д.В.</i> Первая чеченская война.....	100
<i>Корман В.В.</i> Россия – великая шахматная доска XXI века	107
<i>Бичевой В.Т.</i> Помощь студентов СибАДИ воинам на СВО	112
<i>Ласыгина А.А.</i> Необходимость создания военно-патриотических клубов на базе общеобразовательных школ	113

<i>Акимова А.А.</i> Пословицы и поговорки как отражение русской культуры и русского национального характера	118
---	-----

Секции

дошкольных образовательных организаций

<i>Скоробогатько И.В.</i> Патриотическое воспитание дошкольников средствами сказки.....	123
<i>Еремина Ю.Ю.</i> Трудовое воспитание старших дошкольников в ДОУ.....	126
<i>Бефус М.В., Ткаченко В.М.</i> Воспитание нравственных начал у дошкольников через сказку.....	133
<i>Звягинцева Е.Д.</i> Художественная литература как средство развития дошкольника	137
<i>Левашова М.А.</i> Развитие эмоционального интеллекта дошкольников средствами сказкотерапии	140
<i>Спорышева Т.В.</i> Народные праздники как основа взаимодействия с семьёй по духовно-нравственному воспитанию детей	144
<i>Сичинава А.А.</i> Развитие ценностного отношения к природе родного края у детей старшего дошкольного возраста	149
<i>Горлова Е.И., Пожарова Т.В.</i> Воспитание нравственных начал у дошкольников в современных условиях ДОУ	154
<i>Сиденько А.А.</i> Формирование интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной технологии.....	158
<i>Токарева О.В., Дмитриева Е.В.</i> Система дополнительного образования в реализации духовно-нравственного воспитания дошкольников.....	163
<i>Зырянова О.С., Лобанцова С.А., Подкорытова М.Н.</i> Развитие глагольного словаря у детей с речевыми нарушениями посредством использования русских народных сказок.....	167
<i>Попова Я.Г.</i> Формирование умения использовать в речи предлоги с пространственным значением у дошкольников с нарушением зрения	171
<i>Халецкая О.Н.</i> Развитие речи у детей дошкольного возраста с нарушением зрения через наглядное моделирование	177
<i>Волошина Г.Н., Рудских Н.Н.</i> Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством дидактического пособия «Солнышко-речистое»	180

<i>Волошина Г.Н., Сторублевцева О.И.</i> Роль детско-взрослого сообщества в развитии интереса к самопознанию у ребенка	185
<i>Бондина О.С.</i> Речевое развитие детей через совместную детско-родительскую театрализованную деятельность.....	189
<i>Косьянова Т.Е.</i> Развитие речи детей дошкольного возраста через приобщение к живописи	192
<i>Кудрявцева Л.В.</i> Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольника	196
<i>Кучерова Т.В.</i> Особенности духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста	199
<i>Липова Л.Л.</i> Использование народных игр в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста	202
<i>Фищева Е.И.</i> Азы нравственности в воспитании дошкольников	207
<i>Фунтикова Т.И.</i> Формирование речевой культуры у дошкольников посредством использования мнемотехники	211
<i>Ананьева Н.В., Корытова Л.Е.</i> Педагогическая поддержка семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста и сохранения традиционных ценностей посредством проектной деятельности (проект для средней группы «Наша дружная семья»).....	216
<i>Генкина С.О., Мусагитова М.А.</i> Строительная игра как средство развития детей младшего и среднего дошкольного возраста.....	221
<i>Вожегова А.И., Шефер Н.А.</i> Бригадный труд как средство развития личности дошкольников	225
<i>Быкова А.В., Мурашкина Е.В.</i> Театрализованная игра как средство речевого развития детей дошкольного возраста	231
<i>Лупачева И.П., Колмогорова А.С.</i> Экологическое воспитание старших дошкольников как средство формирования основ экологической культуры	236
<i>Новикова О.А., Школьная Ю.Ю.</i> Технология «вхождения в картину» как средство развития связной речи дошкольников	240
<i>Долбич Т.Я.</i> Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста.....	244
<i>Ананьева Н.В., Крутий Н.С.</i> Игры-головоломки как средство развития интеллектуальных и речевых способностей старших дошкольников	249

<i>Лунина Е.А.</i> Логоритмика в коррекции тяжёлых нарушениях речи у детей в детском саду.....	254
<i>Баранова И.В., Белькова Е.Н.</i> Реализация регионального компонента в проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.....	257
<i>Дутова Н.В., Берш Н.С.</i> Роль регионального компонента в развитии детей старшего дошкольного возраста	262
<i>Басалыко Н.А., Куши Е.В.</i> Проект «Народные промыслы Омска и Омской области» во взаимодействии с семьей как средство приобщения детей к региональной культуре	268

Секция воспитанников воскресных школ

<i>Баранов М.</i> Добрый пастырь Герман Аляскинский	272
<i>Лепешкин М.</i> Подвиг веры и благочестия: Стефан Омский	276
<i>Свинцова Н.</i> Подвиги сибирских святых: Святитель Иннокентий Иркутский (Кульчицкий).....	279
<i>Ашаев М.</i> Эссе о Праведном Симеоне Верхотурском	283
<i>Хахулин И.</i> Святитель Иоанн, митрополит Тобольский и его богословский труд «Илиотрапион» (Подсолнух)	287

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Епископ Тарский
и Тюкалинский Викентий*

Приветственное слово

Уважаемые участники чтений!
Дорогие отцы, братья и сестры!

Конечно, в эти продолжающиеся пасхальные дни я бы хотел поприветствовать наших древним, приветствием всех, Христос Воскресе! Разрешите передать благословение от нашего правящего Архиерея Владыке Дионисия, который несет послушание главы Омской Митрополии и нашего митрополита Омского и Таврического, а также от нашего архиерейского совета и от себя лично я хочу всех вас приветствовать на нашем замечательном и прекрасном высоком собрании, которое объединяет людей разного возраста, разного направления, но самое главное, как говорит всегда ещё сам Господь в Евангелии, что мы едины. И вот действительно сегодня это единство, которое собрало всех нас в этом замечательном и прекрасном здании, здании библиотеки, которое хранит в себе огромные-огромные знаки. Я надеюсь, что, несмотря на такие наши современные технологии, ничто никогда не заменит живую настоящую книгу. И хочу сказать, что современные наши гаджеты, вроде там можно скачать какую-то книгу, но всё равно лично для меня всегда остаётся живая книга, в которую можно и закладочку положить, перелистнуть, зрительно посмотреть и даже увидеть толщину книги, уже примерно даже понимаешь по-человечески, насколько у тебя хватит сейчас силы и, самое главное, ума, чтобы покорить вот те знания, которые были собраны в книгах. Мы с вами собираемся тоже в непростое наше время.

Мы видим, как наших братьев, а по сути единый народ, славянский народ на территории Украины, преследуют в первую очередь из-за того, что они считают нас единым целым. А ведь Кирилл и Мефодий, те, которые принесли нам славянскую азбуку, они нас объединили практически одной графикой, объединили нас одной верой. И, конечно же, враги внешние всегда пытались, и, к сожалению, будут пытаться нас разделить и раздробить. Но мы с вами должны быть едины.

Я говорил, что наш язык настолько глубок и богат, что даже само слово «культура» от корня культ, то есть служение высшему. Но, к сожалению, была ошибка в советское время, что пытались образование, отделить от церкви, как таковой. А ведь даже само слово «образование», ведь оно тоже большой глубокий религиозный смысл имеет. От слова образ. То есть каждый учитель, преподаватель, педагог пытается восстановить, воссоздать в ребёнке образ. А образ кого? Конечно же, образ Бога и образ Создателя. Настолько наш язык с вами, русский, славянский, пронизан всем нутром религиозной и духовной жизни, что невозможно ничего отделить и разделить. И вот, когда мы, в том числе, хотел бы этот вопрос напомнить, сейчас пытаемся вести на наших площадках школьных, уроки Основы православной культуры, это очень важно. Потому что если мы не будем учить свою культуру, то придут, как вот это, к сожалению, случилось на Украине, внешние другие силы и заставят учить их историю их культуру. Поэтому дорогие наши педагоги, преподаватели, да и ребята, которые здесь присутствуют, помните, что образование и религия – это не какие-то антиподы и это не те вещи, не те предметы, которые противостоят друг другу. Вот Святейший Патриарх на одних из наших Рождественских чтениях напомнил, всем нам и я хотел бы, чтобы наши педагоги это помнили и знали, что религия и образование – это как два весла одной лодки. Лишь маленькая разница. Образование учит, например, как появился человек, а религия – для чего он появился.

Поэтому никакого нет противостояния, а наоборот, друг друга дополняем и поддерживаем. И вот наша с вами встреча здесь, сегодня, наше пленарное заседание является вот таким

вот добрым символом, когда люди, культура, образование, церковь, наши традиционные, православные, русские церкви, собираемся все вместе обсудить те или иные вопросы. Я хочу пожелать всем нам и себе тоже быть мудрым, как можно больше читать книг, которые нам достались нашими славными предками, и помнить, что если мы не будем помнить прошлое, то у нас, к сожалению, не будет будущего. И мы будем всячески стараться с вами, и те, кто уже в солидном возрасте, и те, кто ещё в юном возрасте, делать все для того, чтобы вера Христова процветала на нашей земле. Отечество наше, чтобы было крепкое, сильное, а чтобы это всё случилось, это всё зависит от нас, не от кого-то там где-то, а в первую очередь от нас. И мы должны выполнить каждую поставленную нам задачу. Вот Господь определил нам, дал нам такой талант, мы его приумножаем, и этот талант будет процветать и приумножаться во всей нашей стране, во всей нашей Святой России.

Юрий Викторович Трофимов
Министр культуры Омской области

Приветственное слово

Ваше Высокопреосвященство!

Уважаемые коллеги, работники культуры, образования, социальной сферы, представители научного и творческого сообщества, Русской Православной церкви, участники областных Кирилло-Мефодиевских чтений

Областные Кирилло-Мефодиевские Чтения традиционно поднимают темы, важность которых сложно переоценить. Особенно сегодня, когда Россия стоит перед очередными серьезными задачами по сохранению традиционных духовно-нравственных ценностей, нематериального этнокультурного достояния и укрепления российской нации.

В этом деле велика ответственность деятелей культуры перед страной и обществом. Произведение искусства не должно снижать моральные устои людей, симпатии которых не должны быть на стороне зла или греха, преступления и недостойного поведения.

В сфере культуры России уже десятилетия живет Международный Славянский форум искусств «Золотой Витязь», который направлен на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей в нескольких направлениях: литература, театр, музыка, изобразительное искусство, кино. Форум проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Русской Православной Церкви.

Кинофорум «Золотой Витязь», фестиваль православного кино – состоится с 22 по 28 мая в Омске. Всего в программе будет представлено около 200 картин патриотической и духовно-нравственной направленности.

Хорошо известно, сколь велика сила кино, какое воздействие оно способно оказывать на сознание людей. Занимаясь творчеством, всегда следует помнить о том, что главное предна-

значение подлинного искусства – это вдохновлять, давать силы, указывать путь и просвещать, ведь это знания, которые мы обретаем в пути и в служении Отечеству.

Сопричастность к такой особой миссии налагает на людей творческих профессий особую ответственность за каждое слово и образ, требует немалых сил, усердного и вдохновенного труда.

Надеюсь, что Кирилло-Мефодиевские чтения и предстоящий Кинофорум внесут свой посильный вклад в дело воспитания современников на основе традиционных духовно-нравственных ценностей, станут еще одним напоминанием о высоком предназначении человека жить по непреходящим истинам.

Желаю всем участникам Чтений новых деловых контактов, совместных гуманитарных проектов и успешного сотрудничества в будущем.

Наталья Вячеславовна Макшеева
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы и культурологии
ФГБОУ ВО «ОМГПУ»

Библейское слово в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

Художественный текст множеством невидимых нитей связан с предшествующей культурной традицией, а поэт наделен особым даром памяти. «Память Тиресия» – так назвал свою книгу, посвященную интертекстуальности в искусстве, известный культуролог М. Ямпольский [1]. Творчество Пушкина в этом смысле уникально. Каждый раз удивляешься масштабу диалога Пушкина с различными произведениями мировой культуры. Библейские тексты не являются исключением. В родовом имени Пушкина была Библия на церковнославянском языке. Находясь в Михайловской ссылке, поэт читал священную книгу с особым вниманием. Именно в это время (в последние месяцы ссылки) и был написан знаменитый «Пророк».

На Священное писание ориентирует нас стиль стихотворения: торжественная интонация, обилие устаревших слов, лексики, которая используется в Библии, повтор соединительного союза и. Библейских контекстов, к которым отсылает читателя Пушкин, названо достаточно много. Ещё современники обратили внимание на «подсказку» Пушкина «угль, пылающий огнем», водвинутый в грудь пророка. Образ, отсылающий к книге пророка Исаяи. В «Книге пророка Исаяи» шестикрылый серафим прикасается горящим углем к устам пророка, очищая их от скверны. Вспоминали и молитву Ефрема Сирина в связи с языком «празднословным и лукавым», который заменяется «на жало мудрая змеи». Ср.: «Дух праздности, уныния и любоначала не даждь ми, дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй мне, рабу твоему».

Образный ряд стихотворения, и в частности, строчка «и гад морских подводный ход» отсылает к 103 псалму царя Давида о мирском бытии, где разворачивается грандиозная картина

сотворенного Богом мира [3, с.174]. Там упоминаются и «гады морские»: «Сие море великое и пространное: тамо гади, ихже нѣсть числа, животная малая съ великими» [Пс.103:25].

Заключительный этап преображения пророка «Как труп в пустыне я лежал и бога глас ко мне воззвал» заставляет вспомнить эпизод творения человека из ветхозаветной книги Бытия.

Сейчас перед наукой о литературе стоит задача пояснить значение этих и других, контекстов в составе целого, понять, как они способствуют раскрытию художественного смысла стихотворения.

Пушкинский «Пророк» принадлежит к числу самых известных и одновременно загадочных произведений русской литературы. Казалось бы, смысл стихотворения вытекает из лирического сюжета. Речь здесь идёт о преображении человека, томимого духовной жаждой. О преображении его зрения, слуха, языка, сердца.

Кто этот человек? Часто его отождествляли с самим автором, Пушкиным, который пережил особое откровение. Как бы то ни было, априори считалось, что лирический герой стихотворения – поэт. Поэт, ставший на стезю служения Богу. Поэт – пророк как сосуд Божий, глашатай высших истин. По мнению Владимира Соловьёва, Пушкин воплотил здесь идеальный образ истинного поэта в его сущности и высшем призвании [6, с. 136].

«Может показаться странным, пишет известный пушкинист Э. Вацура, но стихотворение, написанное о пророке, обрывается как раз в тот момент, когда герой его становится пророком. О чем именно он говорит, мы так и не узнаем» [2, с. 16]. Иначе говоря, пророк в стихотворении есть, пророчества нет.

Возможно, пророчество есть, но выражено не напрямую и воплощается в авторской картине мира. Какова эта картина мира, на этот вопрос только предстоит ответить. Одна из интересных версий: картина мира здесь не индивидуально авторская, Пушкин воссоздает мироощущение древнего пророка, переходя от антропоцентрической картины мира к теоцентрической, на которой основано Священное писание [4, с. 153.].

Обратим внимания на следующие строки, которые чаще всего комментируют:

И внял я неба содроганье
И горних ангелов полет.
И гад морских подводный ход
И дольней лозы прозябанье.

В. Непомнящий трактует происходящее в духе антропоцентризма: «Перед нами вертикальная картина мира, услышанная метафизически: от горнего до дольнего. И в центре этой картины мира человек. У Пушкина вся громада мироздания звучит, существует и совершается ради человека. Весь мир ради человека – вот смысл пророка» [5, с. 135]. Но если прочитать эти строки внимательно, мы увидим, что здесь как раз совершается иное: не мир во мне, но я открыт миру, внимаю ему.

Полемизируя с концепцией Непомнящего, современный ученый приводит комментарий С. Аверинцева к «Книге Иова», считая, что эти слова вполне можно соотнести и с пушкинским стихотворением:

В толковании на «Книгу Иова», С. Аверинцев пишет: «Если греческий мыслитель Протагор... назвал человека «мерой всех вещей», то здесь возникает картина Вселенной, для которой человек и все человеческое как раз не могут служить мерой».

Ветхозаветные книги открывают фундаментальную истину: мир не антропоцентричен, но теоцентричен [4, с. 154]. Эта же мысль положена в основу пушкинского стихотворения.

Еще одна важная задача, которая стоит перед исследователями пушкинского текста – это прояснение его связи с трагическими событиями 1825 г. Мало кому известно, что у «Пророка» была другая, острая в политическом отношении редакция:

Восстань, восстань, пророк России,
В позорны ризы облекись,
Иди, и с вервием вокруг выи
К У. Г. явись. (К убийце гнусному явись. – Н. М.)

Ко времени написания стихотворения Пушкин стал свидетелем казни друзей декабристов. Это событие он переживал очень болезненно. Поэт постоянно высказывал живейшую

надежду на снисходительный приговор бунтовщикам: «Надеюсь для них на милость царскую» (письмо к Плетневу, январь 1826 года.); «Твердо надеюсь на великодушие молодого нашего царя» (письмо к Дельвигу, начало февраля 1826 года.) [1, с. 34]. Казнь пятерых заговорщиков произвела на людей пушкинского круга ужасающее впечатление. «О чем ни думаю, как ни развлекаюсь, – сообщал своей жене Вяземский, – а все прибывает меня невольно и неожиданно к пяти ужасным виселицам, которые для меня из всей России сделали страшное лобное место» [1, с. 34].

По свидетельству друзей поэта, во время визита к царю в сентябре 1826 г. Пушкин имел при себе вариант стихотворения с дополнительной строфой.

В окончательном варианте, опубликованном Пушкиным в 1828 г., добавочное четверостишие отсутствует. Изменена и первая строчка, которая в первоначальном варианте звучала так: «Великой скорбию томим...» Казалось бы, в самом стихотворении не осталось ничего, что намекало бы на события, которые так мучительно переживал Пушкин. Ничего, кроме датировки и, пожалуй, эпитета «кровавый», который может свидетельствовать о кровавой драме современной Пушкину русской истории.

Красноречивая дата (1826) говорит о том, что читать вне исторического контекста пушкинское стихотворение нельзя. Но как соотносится историческая реальность с религиозно-философской проблематикой стихотворения? На наш взгляд, исторический контекст позволяет ощутить напряжение, драматизм, который в «Пророке» Пушкина снимается. Автор открывает современному человеку духовные пути преодоления катастрофизма, присущего человеческой истории. Один из таких путей – это изменение оптики восприятия мира, где в центре оказывается Бог, а не человек.

Внутреннее участие в политических событиях, в суете века сего, не могло пройти бесследно для поэта. По прошествии трех месяцев после событий он чувствует, что не может написать ни строчки. «Ты находишь письмо мое холодным и сухим. Иначе и быть невозможно. Благо написано. Теперь у меня перо не повернулось бы» [1, с. 35].

Стихотворение можно прочесть как восстановление поэта в его древней пророческой функции. Вместо обличающих и жестоких слов поэт поет Славу Божию (103 псалом), ему открывается перспектива конечного преображения и спасения человечества (Книга пророка Исайи).

Все пророки Ветхого Завета предсказывали появление Мессии, Спасителя. Но в «Книге пророка Исайи» явственнее всего звучит Благая весть «Се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил» [Ис. 7:14].

Поэту в особые моменты, когда его слуха касается «Божественный глагол», открываются духовные начала мира, смыслы истории и судьбы людей.

Это знание помогает пережить нестроения века сего и великую скорбь, которую они порождают.

Использованные источники

1. Березкина С.В. Пророк Пушкина. Современные проблемы изучения // Русская литература. № 2. С. 27–42.

2. Вацуро В.Э. Записки комментатора. СПб.: Академический проект, 1994. 347 с.

3. Мальчукова Т.Г. Лирика Пушкина 1820-х годов в отношении к церковнославянской традиции (к интерпретации стихотворений «Воспоминание» и «Пророк» в контексте христианской культуры) // Проблемы исторической поэтики. 1998. № 5. С. 152–177.

4. Маринчак В.А. «Пророк» А.С. Пушкина сквозь призму аксиологической герменевтики: интенциональная ситуация и экзистенция поэта // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. 2011. № 3. С. 147–160.

5. Непомнящий В.С. Пророк // Непомнящий В.С. Да ведают потомки православных. Пушкин. Россия. Мы. М.: Православное сестричество во имя преподобномученицы Елизаветы, 2001. 398 с.

6. Сомова Е.В. Пушкинский «Пророк» на рубеже XIX – XX веков: идейные и сюжетные трансформации // Поэтика русской литературы (Пушкинская эпоха. Серебряный век): сб. науч. ст. Краснодар, 1999. С. 132–153.

7. Ямпольский М.Б. Память Тиресия: интертекстуальность и кинематограф. М.: РИК «Культура», 1993. 456 с.

Лариса Альфредовна Иващенко
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Красноярская СОШ Омского района Омской области»

Формирование у обучающихся ценностного отношения к русскому языку

Самая большая ценность любого народа – родной язык. К.Д. Ушинский писал: «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. Через родное слово отражается вся история духовной жизни народа». Таким образом, слово является одним из главных «носителей» национальной культуры [1, с. 5].

Доктор философских наук В. К. Журавлев в «Концепции русского языка» считает, что русский язык как основное орудие отечественной культуры служит основанием для развития духовно-нравственных, умственных и социальных качеств личности школьника, формирует языковую личность, без чего невозможно успешное воспитание любых человеческих качеств. Эти качества приобретаются через воспитание любви к родному языку, т. е. через формирование человека, сознательно относящегося к своей речи и речи окружающих, способного ощущать язык как высший дар, национальную и общечеловеческую ценность, обладающего чувством слова и личной ответственностью в процессе речевого бытия [1, с. 10].

В быстро меняющемся мире изменения коснулись, прежде всего, внутреннего мира человека, и, к сожалению, многие истинные ценности подменились ложными, нарушились те устои народной культуры, на которые веками опиралось воспитание детей. Всё исконное, народное, традиционное теряет силу примера, в том числе родной язык.

В нашей многонациональной стране наряду с изучением государственного русского языка у каждого человека есть возможность изучить язык народа, к которому принадлежали его предки. Но при этом именно русский язык приобретает новое значение для всех народов России, так как жить на территории

одной страны нужно в мире и согласии всем национальностям и культурам. Залог этого – хорошее знание государственного языка всеми гражданами России, возможность общаться на одном общем языке, особенно это важно для системы образования.

Язык – величайший учитель, наставник, начиная от колыбельной песни и потешек до Тургенева, Чехова, Бунина, всегда формировал и формирует мировосприятие, человечность, нравственность. Язык был педагогом и тогда, когда еще не было ни школ, ни книг. И теперь учит, в век информационных технологий. И чем богаче мир языка, в который мы вводим наших учеников, тем глубже будет развит их внутренний мир. По словам Ш. Амонашвили, «давать современные знания безнравственному, бездуховному человеку страшно опасно для общества» [3, с. 7].

На уроках русского языка и литературы ученики вводятся в мир морально-этических ситуаций, встают перед выбором между добром и злом, честью и бесчестьем, равнодушием и сопереживанием. Поэтому текст на уроках русского языка рассматривается как средство и цель обучения.

Представляю систему уроков родного русского языка, направленных на воспитание любви и уважения к Отечеству, формирование потребности изучать культурное наследие, историю русского народа, осознание важности сохранения памяти о своих корнях, формирование чувства сопричастности к языку, культуре и истории народов многонациональной России.

Такие уроки подводят обучающихся к пониманию русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа и осознанию родственных связей с другими народами.

На *первом* уроке «*С чего начинается Родина*» звучат пословицы о Родине, стихотворения о России, родном городе или селе, учащимся предлагается рассмотреть репродукции картин и фотографии с пейзажами. Далее на доске появляется формула: «**РОДИНА** – моя семья, мой дом, моя улица, моя школа, работа моих родителей, моё село, мой край». Обращаем внимание на то, что в слове «*Родина*» можно выделить слово «ОДИН», значит, она а у нас одна-единственная. В тетрадях дети записывают

слова К. Паустовского: «**Родник** родит реку, а река течёт-льётся через всю **Родину**: кормит **народ**. И все эти слова **родня** между собой». Учащиеся выделяют общий для слов корень «**род**», определяют его лексическое значение, подбирают однокоренные слова. Проводится беседа о том, как они понимают слово «Родина» и предлагается написать небольшое сочинение на одну из заданных тем:

1. *История моего села.*
2. *Фольклор моего села.*
3. *Замечательные люди моего села.*
4. *Моя родословная.*
5. *Природа моего села.*

Настоящим открытием для детей становятся истории происхождения названий населенных пунктов, легенды о местных реках и озерах. С интересом ученики изучают раздел «Лексика»: устаревшие слова, диалекты, бытовавших в нашем селе, мы анализируем сказки сибирской сказительницы из нашего села А.С. Кожемякиной. Её сказки – это источник мудрости, красивой народной речи, раскрашенной пословицами, поговорками, эпитетами, сравнениями. На уроках родного языка выполняем проекты, исследуя современную лексику местных жителей, местный фольклор. Мы выпускаем журнал «Родничок» и брошюры «Вдохновение», где учащиеся публикуют свои исследования по филологии, рассказы, сказки, стихотворения, дополняя их иллюстрациями.

У каждого человека где-то очень глубоко в сердце живет память предков. До его появления на свет тысячами складывалась культура отцов и праотцов. Вот почему уроки русского языка и литературы есть переживание опыта всего человечества и своей нации. Слово помогает сберечь культурную традицию – память нашего сердца.

Не раз на своих уроках напоминаю учащимся, что одной из составляющих «формулы Родины» является *семья*. Так, на одном из уроков читаю рассказ Николая Фёдорова «Мальчик в красной рубашке», суть которого в том, что мальчик, увидевший на заброшенном кладбище могилу участника Крымской войны своего однофамильца Соколова, обращается к отцу с во-

просом: «Вдруг это мой прадедушка?» Оказалось, что отец скорее ответит, кто прадед Ивана Грозного, чем свой собственный. С этого момента начинаются поиски корней. Вывод записывается в тетрадах: «Человек должен знать, чем жили его предки. Кто-нибудь мастером классным был, или на гусях лучше всех играл, пел, или сказки рассказывал, или пахал всем на зависть, или воевал храбро». Учащимся даётся задание написать сочинения о прабабушках и прадедушках [4, с.14].

В течение следующего учебного года обучающиеся работают над исследовательским проектом «Наши истоки». Данный проект направлен на воспитание у обучающихся гражданской позиции, на возрождение и развитие духовных ценностей, на формирование у детей потребности в изучении родного языка, православных традиций, культуры, фольклора и истории Омского Прииртышья. Его актуальность обусловлена потребностью в культурной преемственности, самобытности, российской идентичности ребёнка и его ориентации в поликультурном пространстве. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности.

Учащиеся с большим интересом относятся к нетрадиционным урокам. Это и «Урок-экскурсия по селу», которую проводят учащиеся, и «Урок-обряд» на высоком берегу Иртыша воспроизводим обряд «Троицы» с хороводами, песнями и традициями, и «Урок – деревенские посиделки» у русской печи.

Для успешного преподавания родного языка важны условия, которые должны быть в каждой школе. Одним из таких условий считаю создание фольклорного коллектива «Ладушки». Смысл моих занятий с детьми не в копировании старинных народных обрядов, а в том, чтобы приобщиться к народной культуре, пережить, прочувствовать неиссякаемую любовь, исходящую от русского фольклора. Коллектив «Ладушки» был создан мной в 2005 году, продолжает он работать сейчас, и дети по-прежнему с большим интересом посещают занятия, изучая истоки родного языка, ведут поиск фольклорного материала, чтобы представить его в своих выступлениях.

Каждый народ создаёт свою картину мира на основе языка, который является бесценным культурным достоянием. Наш

родной русский язык, как и другие языки, содержит огромную духовную ценность. Задача учителя – словесника – показать и передать учащимся несметные сокровища человеческой мысли и опыта, запечатлённые в родном слове. На своём *последнем уроке в одиннадцатом классе* я возвращаюсь к вопросу, который звучал когда-то во время моей первой встречи с детьми в пятом классе: «С чего начинается Родина?» Ответы выпускников удивляют своей откровенностью. По желанию некоторые пишут сочинения-письма, посвящённые родным местам, семье, школе. Своим ученикам на этом уроке я желаю только счастливых дорог и не забывать одну-единственную – к Отчому дому, к родному порогу.

Хочется надеяться, что наши ученики сохранят в памяти то небольшое, что мы, учителя, успеваем им рассказать об их малой Родине. Хочется верить, что наша нация не станет «Иванами, родства не помнящими» и сохранит свои традиции – это зависит от того, что мы, взрослые, вложим в души наших детей сегодня.

Использованные источники:

1. Ушинский К.Д. Родное слово: Кн. для детей и родителей. Новосибирск: Мангазея: Дет. лит. Сиб. отделение, 1999.

2. Журавлев В.К. Русский язык и русский характер. М., 2002.

3. Основы гуманной педагогики: собрание сочинений Ш.А. Амонашвили: в 20 кн. / [редкол.: М. В. Богуславский (гл. ред.) и др.] ; Междунар. центр гуманной педагогики. 2-е изд. М. : Амрита-Русь, 2014– .

4. Фёдоров Н.Т. Мальчик в красной рубашке // Костер. 1988. № 4. URL: <https://litmir.org/books/detskaya-literatura>.

СЕКЦИИ КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИХ ЧТЕНИЙ

Научная конференция «Православие в истории Сибири и сопредельных территорий»

Председатель: протоиерей Димитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии, кандидат богословия, кандидат исторических наук;

Сопредседатели:

Ефимова Светлана Владимировна, проректор по научной работе Омской духовной семинарии, кандидат философских наук, доцент;

Яшин Владимир Борисович, доцент кафедры всеобщей истории, социологии и политологии ОмГПУ, кандидат исторических наук

Максим Анатольевич Балин (Зосима)
*канд. ист. наук, епископ Магнитогорский
и Верхнеуральский (г. Магнитогорск)*

Практики духовного культуртрегерства РПЦ как актора аграрной колонизации Западной Сибири и Степного края во второй половине XIX – начале XX вв.

Во второй половине XIX – начале XX вв. аграрно-экологический кризис в земледельческих губерниях Европейской России, относительное перенаселение выталкивали тысячи крестьянских семей на периферию империи [1–3], что открывало для церковной институции возможности распространения своего влияния вширь, а это, в свою очередь, предполагало интен-

сивную включённость Русской православной церкви в общеимперские проекты и практики колонизационного дела.

О потенциальном поле церковно-религиозного культуртрегерства РПЦ в Западной Сибири и Степном крае как регионах, активно включаемых в ареал аграрной колонизации, можно судить на основании материалов по изучению быта переселенцев, водворенных в различных местностях Зауралья, и историко-статистических описаний переселенческих посёлков. Так, сплошной просмотр описаний 100 посёлков Тобольской губернии, образованных переселенцами во временном диапазоне от конца 1870-х гг. до 1893 г., позволил сделать ряд важных выводов относительно круга возможных деятельностных практик Русской православной церкви, при определённой коррекции экстраполируемых на все губернии и области Западной Сибири и Степного края.

Во-первых, обращает на себя внимание универсальный алгоритм водворения переселенцев на новых местах, в процессе которого основной сегмент мигрантов был представлен выходцами из черноземных областей России (Курской, Тамбовской, Воронежской, Орловской) и ближайших к региону Пермской и Вятской губерний. В эту массу фрагментарно включались крестьяне западных окраин империи (Витебская, Минская, Гродненская губернии). В значительной степени, все переселенцы устраивались в означенный период в старожильческих селениях, либо в непосредственном соседстве с ними (70 % случаев), либо создавали самостоятельные переселенческие посёлки (30 % случаев). Такой формат выхода и размещения крестьян-переселенцев объективно упрощал коммуникации церкви и православных мигрантов.

Во-вторых, Русская православная церковь, исторически позиционируя себя в качестве просветителя народных масс, в обстоятельствах колонизации Западной Сибири имела реальные возможности расширения поля своей деятельности и, как следствие, культурного влияния. Во многом это было связано со спецификой российского колонизационного процесса, которая заключалась в интенсивном приросте переселенческого потока в результате аграрно-экологических коррозий в центре страны,

усилившихся в 1880-х гг., и постоянном расширении колонизационного фонда за счёт движения аграрной колонизации в подтаёжные, таёжные и степные части зауральской ойкумены [4, с. 313].

В-третьих, эскалация культуртрегерства Русской православной церкви представлялась возможной через «перезагрузку» миссионерской работы с коренным населением Западной Сибири, что особенно актуальным являлось для степных местностей региона, в которых оседлые земледельцы активно коммуницировали с автохтонами-кочевниками. Так, близость некоторых уездов Тобольской губернии, в частности Ишимского, к местам кочевания инородцев существенно раздвигала временные рамки адаптации переселенцев к сибирским условиям и практически лишала их вероятности поддержания хозяйства в скотоводческой отрасли.

В-четвёртых, в рамках колонизационного процесса и переселений главным образом в малоосвоенные и неудобно расположенные в географическом отношении районы РПЦ в лице своих представителей – священников и миссионеров – реализовывала перспективы выстраивания отношений как с православными переселенцами, так и старожилами, традиционно склонными к уклонению в раскол или расцерковлению. Не менее актуальное пространство для деятельности церкви формировалось и в связи с многослойностью (социальной и этноконфессиональной) состава населения посёлков, в числе постоянных обитателей которых были не только русские переселенцы-крестьяне, но и ссыльные (политические и уголовные), представители коренных народностей, мигранты из западных губерний империи – сторонники католицизма и протестантизма. Во всяком случае, поле деятельности для сибирских священников в крестьянской среде через просветительство, беседы богослужебного и внебогослужебного характера, проповеди и практическую работу, сходную с судебной, представлялось максимально обширным и благодатным, что в известной степени следует из генеалогий посёлков и описания хозяйственно-бытовых порядков, складывавшихся в населённых пунктах.

Неформальное участие РПЦ в сопровождение переселенческого дела и аграрной колонизации азиатской периферии отражено в церковном делопроизводстве и религиозной публицистике второй половины XIX – начала XX вв., что весьма красноречиво свидетельствуют об активной идейной и практической работе церковной организации в колонизационной сфере. Эта работа была ориентирована не на решение сиюминутных технических задач, абсолютно приоритетных для государства (организация перемещения переселенцев, их водворение на новых местах, обеспечения ссудами), а выполнение не менее важных адаптационных функций, выраженных в моральной поддержке и религиозно-нравственной опеке по отношению к той части сибирского социума, которая оказалась в трудной жизненной ситуации.

Таким образом, в ситуации водворения и обустройства переселенцев из Европейской России в губернии Западной Сибири и области Степного края РПЦ помимо традиционных патерналистских функций в отношении православной массы предпосылались и задачи адаптационного характера, что включало служителей церкви в сложную систему коммуникации с высшей имперской бюрократией, местной административной властью, и, в первую очередь, с крестьянством, оказавшимся в сложной жизненной ситуации. В ходе массовых аграрных переселений значительно расширялось пространство деятельности Русской православной церкви, как территориальное, так и смысловое. В компетенцию епархий и приходов региона входил широкий круг вопросов, связанных с организацией строительства церковью как определяющего условия сохранения влияния на православную паству, церковно-приходских школ, особенно в отдалённых уездах, финансовой поддержкой священнослужителей. Воплощая в жизнь «проекты» религиозного просветительства, РПЦ в Западной Сибири и Степном крае идентифицировала себя в качестве реально действующего агента колонизации. Несмотря на опосредованный характер коммуникативной включенности церкви в сферу аграрной колонизации региона, выполняемые ею задачи формировали «зону» морального комфорта и нравственного соучастия для крестьянства, что сокра-

щало сроки их адаптации к сложным природно-географическим и социокультурным условиям колонизируемого региона.

Использованные источники:

1. Дружинин Н.М. Русская деревня на переломе, 1861–1891 гг. М.: Наука, 1978. 287 с.

2. Рогалина Н.Л. Аграрный кризис в российской деревне начала XX века // Вопросы истории. 2004. № 7. С. 10–22.

3. Чуркин М.К. Об особенностях аграрного кризиса в центрально-черноземных губерниях Европейской России и возможных путях его преодоления во второй половине XIX – начале XX вв. // Вестник / Томский гос. пед. ун-т. Сер. «Гуманитарные науки (история, этнология)». 2006. Вып. 1. С. 29–37.

4. Чуркин М.К. Переселения крестьян черноземного центра Европейской России в Западную Сибирь во второй половине XIX – начале XX вв.: детерминирующие факторы миграционной мобильности и адаптации. Омск: ОмГПУ, 2006. 375 с.

Евгений Сергеевич Голованов
*аспирант кафедры отечественной истории
Омского государственного педагогического университета*

Религиозные нормы и ценности русского солдата в рецепции военных преступлений в годы Первой мировой войны

Для того, чтобы лучше понять комбатанта как участника военных действий, необходимо учитывать не только материальные аспекты его повседневной жизни, но и духовную проблематику, которая также воздействует на его ментальность и поведение. Религиозные нормы и ценности оказывают влияние на состояние боевого духа солдата и помогают ему концептуализировать окружающую действительность. Рассмотрение духовных практик солдат, их нарративов, ритуалов и символов, позволяет лучше понять процесс восприятия военных преступлений мировоззрением комбатанта.

Рассматриваемая проблематика находится на стыке некоторых областей исследования: от взаимодействия военного духовенства и армии, до антропологического анализа архаизационных тенденций общества во время войны. Особый вклад в разрешение вопроса и его онтологическое оформление внесли работы В.Б. Аксенова, О.С. Поршневой, Е.С. Сенявской, и др. Зарубежные исследователи также обращают внимание на изменения религиозного ландшафта, но к православию относятся опосредованно, внося его в общехристианский контекст [1; 2].

Стоит учесть, что взаимоотношения православной этики и войны были глубоко укоренены в духовном воспитании военнослужащих. Оно подразумевало повышение дисциплины путем развития патернализма в отношениях служащих, повышение боевого духа через ритуалы принятия присяги и отпевания погибших товарищей, надежду на искупление грехов в случае смерти на поле боя и страх перед Карой Божьей за нарушение присяги [3].

Начало Первой мировой войны показало актуальность обращения к религиозной идентичности в условиях конфликта. Царский манифест, провозглашавший начало войны, обращался к концепции Божественного Провидения и образу Святой Руси, таким образом, наделяя вооруженный конфликт религиозным подтекстом [4]. В последующие годы, церковная периодика и справочные материалы для солдата поддерживали эту тенденцию противопоставления Святой Руси и погруженной в грех Германии [5, с. 2].

Частично отсюда берёт своё развитие отношение комбатанта к военным преступлениям противника, оформившееся в понятии «зверство», что задавало демаркацию врага как «чужого». «Безбожность» Германской империи вкупе со слухами породила самые фантастические версии военных преступлений, что активно поощрялось государственной пропагандой. В письмах солдат часто выражается страх и непонимание такой иррациональной жестокости, но весьма редко даётся её критическая оценка [6, с. 33; 7, с. 93]. Что касается нарушений со стороны сослуживцев, то здесь немало зависит от положения комбатанта в армейской структуре и самого нарушения. Офицеры особенно негативно относились к дезертирам и мародерам, в то время как солдата могла интересовать причастность «начальства» к нарушению шестой заповеди и невозможность на том свете пропустить его вперед [8].

На восприятие военных преступлений могла оказывать влияние позиция церкви. Проповеди священников и материалы церковной печати с ходом войны всё больше включали в себя не просто оправдание её ужасов с позиции духовного обновления общества, но и отчасти поощрение насилия [9, с. 36]. Также, периодика регулировала соблюдение законов войны с помощью религиозной аргументации: «Отныне, каждый покидающий поле брани – трус и предатель, кто уверывает солдат так поступать – изменник и предатель, кто в войне видит источник своего благосостояния – преступник, и все вместе – Каины и Иуды. После войны на всех них будет гореть клеймо позора» [10].

Солдаты, в свою очередь, нередко критиковали противоречия в позиции духовенства, вступившего в тесную связь с по-

зияциями государственной пропаганды. «Я уже проклял эту войну это разве от Бога дано, что я убивал и также меня это не от Бога, Бог дал нам жизнь, чтобы мы жили, друг друга не убивали, чтобы помнили шестую заповедь» [11; 12, с. 114]. Но и позиция комбатантов во многом зависела от контекста боевых действий, где при интенсивности сражения неверующие прибегали к утилитарной религиозности [13].

Таким образом, Первая мировая война оказала ощутимое влияние на религиозную среду и духовенство, вызвав их милитаризацию и придав вооруженному конфликту духовный подтекст. Это, в свою очередь, радикализовало религиозные нормы и вызвало в них концептуальные противоречия. Как итог, солдаты не разделяли эту позицию духовенства и критиковали противоречия, столь сильно пересекающиеся с государственной пропагандой. Для комбатанта война выступила серьёзным испытанием веры, сместив её в сторону диффузного христианства и окопной религиозности. Несмотря на важность религии в жизни человека воюющего, следует избегать упрощенных подходов к пониманию его мировоззрения, сводящемуся преимущественно к религиозным убеждениям и практикам. Для более полного и точного понимания этой проблемы необходимо развивать её доказательную базу, привлекая различные источники и методы работы с ними, чтобы выявить сложные взаимосвязи между религиозными и иными факторами, формирующими мировоззрение солдат.

Использованные источники:

1. Houlihan, Patrick J.: Religious Mobilization and Popular Belief , in: 1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War / ed. by U. Daniel, P. Gatrell, O. Janz, H. Jones, J. Keene, A. Kramer, B. Nasson. Berlin: Freie Universität Berlin, 2015.

2. Snape M. (2005). God and the British Soldier: Religion and the British Army in the First and Second World Wars (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203371077>.

3. Минер В.Л. Воинские ритуалы российской армии: История зарождения и развития: дис. ... д-ра ист. наук. М., 2005. 289 с.

4. Манифест императора Николая II об объявлении военных действий между Россией и Германией. 1914 г. июля 20 // НИАБ.

Ф. 1416. Оп. 1. Д. 2350. Л. 2-2 об. Печатный. Копия. Опубликовано: Собрание узаконений и распоряжений Правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. 1914. № 188 (20 июля). Ст. 2052; Авербах О.И. Законодательные акты, вызванные войною 1914–1915 гг. Т. I / 2-е изд. Пг.: Типография Петр, т-ва печ. и изд. дела «Труд», 1916. С. 13–14.

5. Огородников Л.И. Памятная книжка русскому солдату / сост. сан. врачом арм. корп. Леонидом Огородниковым, под ред. корпус. врача П. Покровского. М.: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1915.

6. Молостова Е.В. Солдатские письма. Казань: Лито-типография «Умид», 1917. 98 с.

7. Снесарев А.Е. Письма с фронта: 1914–1917 /подгот. текста, послесл. и коммент. А.А. Комиссаровой; вступ. ст. И.С. Даниленко. М.: Кучково поле, 2012. 800 с.

8. Поршнева О.С. Ментальный облик и социальное поведение солдат русской армии в условиях Первой мировой войны (1914 – февраль 1917). // Военно-историческая антропология. Ежегодник, 2002. Предмет, задачи, перспективы развития. М.: Российская политическая энциклопедия (РОС-СПЭН), 2002. С. 252–267.

9. Кандидов Б.П. Церковный фронт в годы мировой войны. 2-е изд., (доп.). М.: Атеист, [1929]. 158, [1] с.

10. Свободная церковь. 1917. № 17.

11. Аксенов В. Народная религиозность и образы духовенства в годы Первой мировой войны и революции // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2019. № 1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-religioznost-i-obrazy-duhovenstva-v-gody-pervoy-mirovoy-voyny-i-revolyuutsii> (дата обращения: 20.04.2024).

12. Арамулов В.В. дыму войны. Записки вольноопределяющегося (1914–1917 гг.). М.: Молодая гвардия, 1930. 340 с.

13. Юров И.Я. История моей жизни. Рыбинск: Рыбинскъ, 2017. 548 с.

Сайран Максовна Картбаева
*соискатель кафедры отечественной истории
Омского государственного педагогического университета*

Национальная школа в общественно-педагогическом дискурсе России второй половины XIX – начала XX вв.

В условиях ориентации российской образовательной политики на стимулирование единого образовательного пространства, разработки единых подходов к формированию стандартов, содержания образования, воспитательных программ, особую актуальность представляет осмысление опыта Российской империи в развитии национальной школы. Особенно активно эти процессы происходили во второй половине XIX – начале XX вв., одновременно со строительством российской системы образования.

Содержательное наполнение феномена «национальная школа» различно, в том числе, у классиков истории педагогики. Так, для Я.А. Коменского это школа родного языка, которая позволяет сохранить живой язык. Для А. Дистервега – ключ к национальному единству Германии. Понятие «национальная школа» в дореволюционных отечественных источниках чаще всего встречается в отношении к российской школе. В частности, К.Д. Ушинский, обосновывая идеи о народности в общественном воспитании, писал о необходимости создания русской национальной школы. По мнению П.Ф. Каптерева, «у каждой нации должно быть свое национальное образование, не заимствованное у других, созданное самолично...» [1, с. 33].

В официальной традиции для обозначения учебных заведений этнических меньшинств империи, использовалось определение «инородческие школы», утвердившееся в 1822 г. после выхода «Устава об управлении инородцев». В этом документе к «инородцам» относили различные «восточные» народы, в основ-

ном кочевые и полукочевые коренные народы Сибири, чей образ жизни базировался на скотоводстве, охоте и рыболовстве [2].

В исторических исследованиях политику по отношению к национальным окраинам империи и автохтонному населению, характеризуют как «обрусение» (культурно-языковая ассимиляция инородческого населения) или «русификация» (Б.Н. Мионов, А.В. Ремнев, А.К. Тихонов и др.). Эти явления многие российские исследователи оценивают как необходимые, целесообразные инструменты включения инородческих территорий в состав Российской империи. Критично и неоднозначно оценивают данные процессы казахстанские историки [3].

Вопрос развития учреждений для образования инородческого населения Западной Сибири во второй половине XIX в. попал в сферу государственных, научных и общественно-педагогических интересов. Научные и государственные интересы в отношении инородческого населения часто совпадали, так как многие авторы статей и книг были чиновниками, служившими в региональном аппарате управления. В результате чего они часто были не свободны в своих оценках проводимой государственной политики. А.В. Васильев, С.М. Граменицкий, В.В. Григорьев и др. рассматривали вопрос просвещения инородческого населения через призму цивилизаторской миссии русского языка и культуры, культурной ассимиляции, русификации казахского народа, необходимости миссионерства в этих народах.

Ученый-востоковед В.В. Григорьев служил начальником Пограничного управления в Оренбурге, разработав проект школы для казахских детей в г. Троицк в 1861 г. Он писал о необходимости принятия в казахском языке русского алфавита без всяких изменений и дополнений диакритическими и другими знаками [4].

Наиболее авторитетным ученым по вопросам инородческого образования был Н.И. Ильминский, который обосновывал необходимость использования родного языка в образовании и богослужении, для лучшего привлечения инородцев в государственную школу. Именно школа, как полагал Ильминский, давала возможность мирно продвигать среди инородцев «русский язык, русскую народность, русскую образованность» [5, с. 38].

Обозначенные идеи легли в основу вышедших в 1870 г. специальных правил Министерства народного просвещения о мерах к образованию инородцев. В этом документе выделялись две группы инородцев: инородцы-христиане и татары-магометане. Общим для всех учебных заведений было начало обучения на родном языке, специальная подготовка учителей из национальной среды.

Особое место в изучении вопросов образования, просвещения инородческого населения занимают работы А.Е. Алекторова, давшего характеристику традиционным учебным заведениям, располагавшимся на территории степных областей [6]. Как представитель аппарата управления, Алекторов поддерживал установление государственного контроля над мектебами и медресе, что соответствовало государственной образовательной политике в казахском регионе. Но, как и большинство представителей образованного сообщества, проводил идеи о необходимости распространения русского образования для «киргиз».

В конце XIX – начале XX в. в рамках нового этапа колонизации Сибири и ее включения в единое имперское образовательное пространство, вновь стали активно обсуждаться различные аспекты создания и деятельности национальных школ. Проведенный анализ материалов съездов, исследовательской литературы показывает, что независимо от места их проведения, вопросы о национальной школе попадали в круг обсуждения. Показательным стал Первый всероссийский съезд по народному образованию в Санкт-Петербурге (декабрь-январь 1913–1914 гг.). На съезде была создана специальная комиссия по образованию в местностях с инородческим населением. На съезд приглашались учителя со всей России с правом полного голоса, в итоге в работе приняло участие 7000 человек, а отчет, содержащий описание трудностей работы в инородческих школах, был опубликован в либеральном журнале «Вестник воспитания» [7, с. 38].

Одним из важнейших условий развития инородческого образования общественно-педагогическое сообщество назвало подготовку учителей. В ответ на эти требования государство открывает учительские семинарии, которые готовили учителей,

знающих народный язык. Недостаток специальных учительских кадров для инородческих школ и ограниченное финансирование данного сегмента системы образования вынуждало региональную администрацию искать дополнительные варианты быстрого и необременительного педагогического образования. В 1910 г. попечитель Западно-Сибирского учебного округа поддержал предложение Директора народных училищ Акмолинской и Семипалатинской области об открытии двухгодичных педагогических курсов при Атбасарском двухклассном русско-казахском училище. На курсы принимались как казахи, окончившие городские училища, так и русские, знающие казахский язык, а также учителя аульных школ, не имеющие специального образования, при курсах был открыт интернат. Несмотря на деятельность семинарий, русско-киргизского пансиона, педагогических курсов, учителей для инородческих школ по-прежнему не хватало, по данным дирекции народных училищ в Акмолинской области только 30 %, в Семипалатинской области 63 % учителей имели специальное образование [1, с. 212].

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX вв. в Российской империи сложился дискурс о национальной (инородческой) школе. К числу его агентов можно отнести учителей и воспитанников этих школ, педагогов-исследователей и представителей региональной администрации, а к акторам дискурса национальной школы мы относим государство, национальные группы и педагогическое сообщество. В указанный временной промежуток в результате коммуникации этих агентов и акторов влияния, сложился образ национальной школы. Сложилось убеждение, что основу обучения должен был составлять родной язык (на первой ступени обучения), учителя должны быть готовы к преподаванию на национальном языке. Остальные требования (равенство в доступе к образованию, снятие ограничений и квот для отдельных категорий и национальных групп), озвученные на педагогических съездах, попали в повестку общественных движений.

Использованные источники

1. Каптерев П.Ф. Новая русская педагогика: ее главнейшие направления, идеи и деятели. СПб., 1914. 212 с.

2. Устав об управлении инородцев // Полное собрание законов Российской империи. Собр. 1. Т. 38. № 29126.

3. Буктугутова Р.С., Бекишев К.О., Курманжан Д. Просветительская деятельность российской интеллигенции среди казахского населения Степного края // НИР/S&R. 2021. № 1 (5). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prosvetitelskaya-deyatelnost-rossiyskoj-intelligentsii-sredi-kazahskogo-naseleniya-stepnogo-kraja> (дата обращения: 03.03.2024).

4. Григорьев В.В. О передаче звуков киргизского языка буквами русской азбуки. Письмо к Н. И. Ильминскому. Казань: Университетская типография, 1862. 12 с.

5. Ильминский Н.И. Беседы о православной школе // Православный собеседник. 1888 № 1; Его же. О системе просвещения инородцев и о Казанской крещено-татарской школе. Казань: П.В. Щетинкин, 1913. 135 с.

6. Алекторов А.Е. Очерк народного образования в Тургайской области: летопись 1744–1898 гг. Оренбург, 1900. 204 с.

7. Хроника // Вестник Воспитания. 1914. № 5. С. 73–86.

Павел Андреевич Пышкин
студент 4 курса
Омского государственного университета
им. Ф.М. Достоевского

Православие в Китае до появления Русской Духовной Миссии

Согласно древнейшим церковным преданиям, первым христианским проповедником на Дальнем Востоке был апостол Фома. В работах греческих теологов Оригена и Евсевия, описывающих житие и подвиги Фомы, даны косвенные свидетельства о проповеди Евангелия в Китае. Эти предания дошли до наших дней в контексте индийской христианской культуры. В I–II вв. н. э. христианство продолжает проникать в Китай, становясь религией отдельных народов на западных территориях страны. В 635 г., в эпоху правления династии Тан (618–907 гг.), в Китай из Персии прибыли несторианские миссионеры, чье учение о благородной и самоотверженной жизни Христа напоминало конфуцианские догмы о «благородном муже». Этот период исследователи характеризуют как первую волну христианства в Китае. Известным памятником той эпохи считается сделанная в Сиане в 781 г. мраморная колонна с выбитыми на ней китайскими и сирийскими надписями, которые гласят, что в 635 г. монах привез книги из Рима, и император Тайцзун (второй император китайской династии Тан, правивший с 626 по 649 год) распорядился поставить храм. В IX в. н. э., однако, несторианство приходит в упадок, ассимилируясь с традиционными китайскими верованиями.

Усиление связей между западной и восточной цивилизацией в начале XIII в. стали предпосылкой для проникновения в Китай православия. И хотя официальная история китайского православия ведет свой отсчет со времени основания крепости Албазин в XVII в., первый контакт китайской и православной культур состоялся намного раньше. Предположительно в XIII в. православие приходит в Срединное царство вместе с пленника-

ми и служившими династии Юань наемниками из Восточной Европы и Западной Азии. В исторических хрониках существуют записи об отрядах половцев и русских, проживавших вблизи Ханбалыка (столица империи Юань, современный Пекин). В китайских документах того времени фигурирует так называемый «Сюань чжун Элосы Ху вэй цинь цзюнь» (Охранный полк из русских, прославляющий верность) – гвардейская часть, собранная по распоряжению юаньского правительства из русских воинов. Сколько в ней было воинов – сказать трудно. Русские гвардейцы были дислоцированы около Ханбалыка, где им были пожалованы монгольским императором земли во владение.

Таким образом, русское духовенство с первых лет установления монгольского владычества проникало в среду завоевателей, конкурируя с другими конфессиями за «место под солнцем». Насколько это удавалось, можно судить из сообщения французского посла ко двору чингизида Мункэ-хана в 1253 г. фламандца Гильома де Рубрука: «Отсюда знайте за верное, что они (монголы) весьма далеки от веры (т.е. от христианства католического толка) вследствие этого мнения, которое укрепилось среди них благодаря русским (т.е. по причине влияния православия, проповедуемого русскими) количество которых среди них весьма велико» [3].

В период правления династии Мин (1368–1644 гг.) история русских и православия в Китае обрывается, вероятно, вследствие проводимой императором Чжу Юаньчжаном жесткой политики, включавшей в себя практику массовых принудительных переселений. Новая династия, предположительно, переселила иностранных солдат с приграничных районов вглубь страны, где последние ассимилировались. Новая глава в распространении и развитии православия в Китае связана с падением Албазина – главного русского города-крепости на Амуре. В 1685 г. православие вновь пришло в Китай вместе с десятками пленных и перешедших на службу цинскому Китаю казаков, прозванных «албазинцами». Нерчинским договором (1689 г.) устанавливалось, что албазинцы должны были навсегда остаться в Китае. Но маньчжурские предания гласят, что цинский главнокомандующий Лантань дал казакам право выбора – или

вернуться на родину, в Нерчинск, или остаться Китае, и 50 защитников из 151 предпочли служить на чужбине. За проявленную преданность они были отправлены в Пекин, где, по распоряжению императора Канси, на северо-востоке столицы им был выделен участок земли для постоянного проживания («Березовое урочище»), и была дана должность. Казаки были зачислены в служилое восьмизнаменное сословие, из которого формировалась гвардия маньчжурской династии Цин, составляли так называемую «Русскую сотню», образованную в 1649 г. в составе гвардейского корпуса Сян Хуанци («Желтого знамени с каймою»). Создание такого военного подразделения несло пропагандистское и политическое значение вплоть до подписания Кяхтинского трактата (1727–1728 гг.) [1]. Русские войска, как и маньчжурские, получили казенные квартиры, получали денежное и рисовое довольствие, им выделялись наделы пахотной земли. Другим казакам не удалось вернуться на родину: в наказание за измену и нежелание подчиниться цинской власти они были поселены в Маньчжурии [4]. Китайские власти также решили перестроить в Пекине буддийскую кумирню для поклонения богу войны Гуань-ди в православную часовню во имя Святителя и Чудотворца Николая. Образ св. Николая, взятый из Албазина, был помещен в этой первой православной церкви в Китае. В последствие, именно этот святитель будет особо почитаться среди православных Поднебесной. Часовню освятил находившийся среди пленных священник Максим Леонтьев – первый православный священник на китайской земле. Он же проводил службу в храме, но бывало, что эту функцию на себя брали священники, приезжавшие вместе с русскими торговыми караванами, остававшиеся в Пекине на короткое время. В то время в церковной службе принимало участие мало китайцев, «приходили только слуги, которые, становясь в притворе, без шапок слушали богослужение». Но ситуация очень быстро менялась, так как албазинцы получили китайских жен. В смешанных русско-китайских и русско-маньчжурских семьях продолжалась православная традиция. И хотя не многие албазинцы были крещены, Никольская церковь всегда была полна прихожан, как поодиночке, так и в составе целых семей. Большую

заслугу в сохранении среди албазинцев и их потомков русского уклада жизни сыграли и китайские власти. Они искусственно пытались оградить русских подданных от смешения крови, и для этого специально поддерживали православие среди албазинцев. Несмотря на то, что с годами в албазинцах оставалось все меньше русской крови, еще в XX в. ассимилированные потомки пленных казаков воспринимались обществом как особая этническая группа, выделяющаяся своей суеверностью, хитростью, привычкой жить «на широкую ногу». Даже полностью окитаенные казаки продолжали считаться русскими [2]. Итак, в северо-восточной части Пекина, во Внутреннем городе, у самой городской стены и ворот Дуньчжимэн обосновалась русская община. Эти сведения имеют первостепенное значение, так как в дальнейшем здесь будет располагаться один из центров Русской православной церкви и ее культуры в Пекине – Северное русское подворье или Элосы Бэйгуань. Испокон веков эта земля будет олицетворять Россию и ее культуру, несмотря на политические изменения, как в самой России, так и в Китае. В наше время эта территория окончательно закреплена за посольством Российской Федерации.

Таким образом, можно сделать вывод, что православие появилось намного раньше деятельности Русской Духовной Миссии в Китае. В значительной мере это было обусловлено военными походами – русские пленные объединились, что способствовало сохранению их этнической и культурной идентичности. Пленники-албазинцы по-прежнему живут в собственных общинах и придерживаются православных традиций, однако изоляция от привычной социокультурной среды неизбежно размывает национальную идентичность, особенно в духовном смысле. В XVIII веке возник вопрос среди российского духовенства о том, как сохранить существующую православную общину и расширить ее в языческом Китае. Властям такое расширение присутствия в Китае через религию также предоставляло внешнеполитические преимущества. Совпадение интересов этих двух сфер способствовало формированию православных учреждений в Китае (РДМ), что, в свою очередь, укрепило положение православия в этой стране.

Использованные источники

1. Кяхтинский трактат с условиями политических и экономических взаимоотношений между Россией и Китаем (текст трактата с русской стороны) от 21 октября 1727 г. / Русско-китайские отношения (1689–1916): официальные документы. М.: Изд-во восточной литературы, 1958. 139 с.

2. Поздняев Д. Православие в Китае (1900–1997). М.: Изд-во Свято-Владимирского братства, 1998.

3. Путешествие в Восточные страны Вильгельма де Рубрук в лето Благодати 1253. URL: <http://svr-lit.ru/lit/text/2427/30605/Rubrouck/puteshestvie-v-vostochnye.htm> (дата обращения: 24.02.2024).

4. Чжан Суй. Православие и православные в Китае. Шанхай, 1986. С. 3.

Студенческая конференция «Духовные ценности в жизни современного человека»

Председатель: протоиерей Димитрий Олихов, руководитель
отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии

Сопредседатели:

Людмила Александровна Максименко, д-р филос. наук, доцент,
заведующая кафедрой философии и социально-гуманитарных наук
ФГБОУ ВО ОмГМУ Минздрава России;

Алёна Леонидовна Брицкая, старший преподаватель кафедры
философии и социально-гуманитарных наук ФГБОУ ВО ОмГМУ Мин-
здрава России.

Диана Тамерлановна Ялманбетова

студентка 1 курса

стоматологического факультета

Омского государственного медицинского университета

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Научный руководитель: Алёна Леонидовна Брицкая

старший преподаватель кафедры философии

и социально-гуманитарных наук

Омского государственного медицинского университета

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Роль религии в современном обществе

Роль религии в современном обществе представляет собой сложную и многогранную тему. Религия, как социокультурное явление, продолжает оказывать значительное влияние на жизнь людей в современном обществе, несмотря на процесс секуляризации и рост секулярности в различных регионах мира.

Также роль религии в современном обществе является предметом обсуждения уже на протяжении многих десятилетий. Религия, как социальное явление, имеет существенное влияние на жизнь людей и на развитие общества в целом. В настоящее время она продолжает исполнять ряд важных функций, которые оказывают влияние на различные сферы общества. В данном тексте будет рассмотрена эволюция роли религии в современном обществе, выявлены ее положительные и отрицательные аспекты, а также представлены основные тенденции развития религиозности в современном мире.

Одной из важных ролей религии в современном обществе является ее способность обеспечить людей духовными ценностями и ответами на вопросы о смысле и цели их существования. Религия предоставляет рамки и нормы, способствующие формированию мировоззрения и этических принципов, которые могут помочь людям ориентироваться в сложном и бурном мире. Религиозные обряды, традиции и праздники укрепляют и сохраняют культурную идентичность народа, предоставляя возможность передавать ценности и нормы поведения из поколения в поколение. Религия работает как некая связующая нить между прошлым и настоящим, предоставляя людям основу для соприкосновения с историей своего народа. Кроме того, религия оказывает влияние на формирование и поддержание социальных связей. Церковные общины, мечети, синагоги и другие религиозные институты предоставляют людям возможность объединяться вокруг общих ценностей и интересов, способствуя созданию солидарности, взаимопомощи и поддержки. В религиозных общинах люди находят общий язык, сопереживают друг другу и находят поддержку.

Они объединяются вокруг общих ценностей и идеалов, совместно участвуют в религиозных обрядах и праздниках. Такие формы совместной деятельности способствуют формированию чувства сопричастности и общности, а также способны укрепить социальные связи между людьми.

В сфере этики религия также занимает важное место. Религиозные учения и моральные нормы, закрепленные в священных текстах и проповедях, влияют на нравственные принципы

общества. Они учат людей добру, состраданию, честности и уважению к ближнему. Без религии общество потеряло бы основополагающую нравственную ориентацию, что могло бы привести к общественной деградации и безнравственности. Многие ученые, проявившие значительные достижения, испытывали свою веру и ее влияние на свою деятельность. Религия дает человеку вопросы о смысле жизни, о границах познания, о природе морали и многих других важных аспектах, которые способствуют развитию научного мышления.

Кроме того, преподавание религиозных доктрин и истории религии в школах и университетах позволяет понимать и оценивать формирование различных мировоззрений и культурных традиций. Религия служит не только инструментом, позволяющим объединить людей на основе общих верований, но и формирует мироощущение и направление мышления индивидуумов. Религия служит фактором социализации и формирования личности. Религиозные общины и религиозные ритуалы помогают людям в индивидуальном развитии и укреплении психологического комфорта. Они предлагают готовые ответы на вопросы о смысле жизни, справедливости и судьбе. Религия может стать источником надежды и ободрения для людей, помогая им преодолевать трудности и находить силы для продолжения борьбы.

Однако, несмотря на положительные стороны, религия также может иметь отрицательное влияние на общество. Религиозные конфликты и напряжения между различными религиозными группами по-прежнему остаются актуальными и приводят к насилию и разрушениям. Возникают этические дилеммы, когда популярность религиозных догм и запретов сталкивается с развитием науки и прогрессивными общественными ценностями.

Религия оказывает сильное воздействие на политику. Со времен древности она служит инструментом, с помощью которого власть и социальные классы могут контролировать и манипулировать массами. Религия может стимулировать или угнетать индивидуальные свободы и права человека, влиять на принятие важных политических решений и формирование законодательства. Это позволяет религии оставаться существенной силой в управлении обществом и государством. В современном обще-

стве также наблюдается тенденция к постепенному отмиранию религиозности. Рост секулярности и увеличение числа людей, относящих себя к нерелигиозным или атеистическим группам, являются особенно заметными в ряде развитых стран [2]. Это вызывает вопросы о будущем и роли религии в обществе.

Роль религии в современном обществе остается актуальной и спорной темой. Она продолжает влиять на формирование ценностей, объединение людей, развитие культуры и поддержание социальной стабильности. Однако, необходимо учитывать и отрицательные последствия религиозности, такие как конфликты и этические дилеммы. Важно исследовать и понимать эти тенденции для разработки гармоничного и устойчивого общества.

Для понимания текущего положения степени влияние религии на нашу жизнь обратим внимание на результаты исследований, проведенные Б. Гримом и Т. Джонсоном [1]. Как и прежде, христианство занимает первенствующее положение по количеству верующих, число которых составляет порядка 1,6 млрд людей, что составляет 22,4 % всего населения Земли. Следом за христианством идет другая массово распространенная мировая религия – ислам, число последователей которого равно около 1,5 млрд человек. На третьем же месте по числу верующих находится индуизм, в который верят порядка 1 млрд человек. Как и сотни лет назад, эти три мировые монотеистические религии находятся в числе наиболее распространенных и не сбавляют своих позиций и по сей день.

Главные изменения, произошедшие за столетие, выражены в быстром росте числа мусульман, которые с четвертого места в 1910 году переместились на второе в 2010-м. Идет устойчивый рост удельного веса мусульман среди всех верующих. В Африке южнее Сахары, где в начале XX века были преимущественно распространены этнорелигии, к началу XXI века практически поделилась между христианством (юг) и исламом (север). Тем самым Африканский континент обеспечил численный рост последователей двух лидирующих сегодня религий (Нигерия, Египет и Эфиопия входят в число 15 самых населенных стран мира). И именно за счет населения Африки произошло

резкое снижение доли последователей этнорелигий, которые в 1910 году делили пятое шестое место с буддизмом.

Также резкое уменьшение числа последователей китайской традиционной религии, которая переместилась со второго места на пятое, что в значительной мере связано с социально политическими событиями, произошедшими в Китае в XX веке вследствие установления в стране марксистской идеологии и политики государственного атеизма.

Значительное увеличение числа агностиков и атеистов, причем агностики вышли на четвертое место по количеству последователей. Конечно, число агностиков в XX веке выросло по всему миру, включая Северную Америку и Европу (доля агностиков в 2010 году составляла 12 и 11% соответственно), но все же решающее влияние на такой количественный рост, скорее всего, оказали социально политические изменения – возникновение СССР с государственной политикой атеизма и КНР, принявшей эту модель из Советского Союза.

Обращает на себя внимание тот факт, что максимальное количество агностиков было зафиксировано в 70-е годы XX века, с тех пор их число начало снижаться, что, вероятно, можно объяснить крушением коммунистического блока и развалом Советского Союза, а также 4 некоторой либерализацией внутренней политики КНР. Статистика первого десятилетия XXI века показывает отрицательную динамику числа агностиков и атеистов.

Если говорить об особенностях религии в настоящем времени (XX–XXI вв.), то можно выделить большие темпы роста религиозного разнообразия, появления новых религиозных сообществ и движений. Помимо повышенного разнообразия, изменения претерпевает и сама религия. Изменяются способы её проявления в обществе, методы воздействия, ритуалы, традиции и даже общие, фундаментальные взгляды.

Число последователей разнообразных форм религии продолжает увеличиваться. Наиболее адекватной для понимания этих связей представляется концепция «множественных современностей» (multiple modernities) Шмуэля Эйзенштадта. Она утверждает, что у всех современных обществ есть некоторые

общие элементы или общие черты, которые помогают отличить их от их «традиционных» или «досовременных» форм [3].

Но эти характерные черты или принципы приобретают многообразные формы и различные институционализации. Более того, многие из этих институционализаций продолжают традиционные исторические цивилизации или соответствуют им. Таким образом, это одновременно и цивилизация современности, и непрерывная трансформация досовременной исторической цивилизации под влиянием современных условий, которые помогают оформить разнообразие современных обществ. Характерные черты «модернити» вовсе не обязательно развиваются в противоречии или за счет традиции, но скорее через трансформацию и прагматическое приспособление к традиции.

Американский социолог Хосе Казанова на основании концепции «множественных современностей» Эйзенштадта утверждает, что не существует глобального правила в изменении роли религии в современном обществе. Сегодня все мировые религии радикально трансформировались под воздействием процессов модернизации и глобализации, поскольку везде была распространена европейская колониальная экспансия. По они трансформировались различными и многообразными путями. Все мировые религии вынуждены отвечать на глобальную экспансию современности, так же как и на взаимные и обоюдные вызовы, поскольку все они проходят сложные процессы осовременивания и вынуждены конкурировать друг с другом в связи с появлением глобальной системы религии.

Если же задаться вопросом, зачем вообще современному человеку нужна религия, то, по Питеру Бергеру, современность, по вполне понятным причинам, подрывает все старые, не требующие доказательств определенности, сложившиеся в истории человечества. Неопределенность – это состояние, которое многим людям очень трудно перенести, поэтому любое изменение (не только религиозное), которое обещает обеспечить или обновить определенность, имеет спрос.

Подводя итоги, можно сказать, что роль религии в современном обществе остается актуальной и спорной темой. Она продолжает влиять на формирование ценностей, объединение

людей, развитие культуры и поддержание социальной стабильности. Однако необходимо учитывать и отрицательные последствия религиозности, такие как конфликты и этические дилеммы. Важно исследовать и понимать эти тенденции для разработки гармоничного и устойчивого общества.

Использованные источники

Живайкина А.А., Ермолаева Е.В. Роль культурологии в формировании личности специалиста в современном образовательном пространстве // Актуальные проблемы реализации социального, профессионального и личностного ресурсов человека. Материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной). Редактор: Е.В. Харитоновна. 2013. С. 65–70.

Калякина Е.Р., Якунина Е.А., Ермолаева Е.В. Основные направления социальной политики в современной России // Бюллетень медицинских интернет-конференций. 2015. Т. 5. № 12. С. 1535.

Мукатаева В.И. Отношение современной молодежи к религии // Вестник Науки и Творчества. 2016. № 5 (5). С. 303–308.

Валентина Александровна Петрова
студентка 1 курса лечебного факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Научный руководитель: **Алёна Леонидовна Брицкая**
старший преподаватель кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Сохранение семейных традиций через создание родословной

Родословная – это семейная история нескольких поколений людей одного или нескольких родов, представленная в виде схематично изображенных генеалогических взаимосвязей с указанием степеней родства. Первые родословные можно найти в Библии. Именно с описаний земных предков Христа начинается Новый Завет. Знание своей родословной – это важная часть нашей идентичности. Она помогает нам понять, откуда мы идем, кто были наши предки, и какую роль они сыграли в нашей жизни. Знание своей родословной дает нам возможность узнать свою историю, традиции и ценности, переданные нам по наследству.

Актуальность данной темы не вызывает сомнений, так как изучение родословной помогает нам узнать о своем наследии и связях с другими людьми, также помогает нам сохранить и передать историю нашей семьи будущим поколениям. Таким образом, мы сохраняем связь с нашими предками и делаем значимый вклад в сохранение семейного наследия.

Целью данной работы являлся сбор информации о семьях Петровых и Мирумаровых, чтобы узнать о своих предках и их историческом вкладе и сохранить эту информацию для следующего поколения. Развитие самоидентификации и формирование личности, а также сохранение культурного наследия невозможно без глубокого понимания истории своей семьи, своего народа и культуры.

История возникновения семьи Петровых такова. Петров Александр Васильевич родился 02.12.1962 году в Казахстане, в Акмолинской области, Краснознаменском районе, в селе Полтавское. Женился он на Петровой Захиде Турсынбайевне. Его отец – Петров Василий Максимович родился 19.08.1898 года в Курской губернии, в городе Обаянь. После развода родителей переехал на Украину в село Кировоградской области. Мать переписала его национальность с русского на украинца, а фамилию оставила отца – Петров. Вот так мы и получились Петровы, но украинцы. Дедушка был старше своей супруги на 26 лет. Нелегко сложилась его судьба, он прошел три войны!

1. Гражданская война: 7 ноября 1917 – 25 октября 1922 года.

2. Советско-финская война: 1939–1940 года. Был командиром обоза.

3. Великая Отечественная война: 22 июня 1941 – 9 мая 1945 года.

Дедушка не дошёл до Берлина 50 км, так как получил осколочное ранение. Имел множество наград, но, к сожалению, при переезде тёти из города Караганда в город Хайфа (Израиль), все медали и награды были утеряны. После войны дедушка женился второй раз и переехал из Украины в Казахстан, в Акмолинскую область, село Полтавское на поднятие целины. Дедушка был кузнецом. От первого брака у него осталось два сына. Один из них служил во флоте. Его корабль напоролся на мину, и он с экипажем погиб. Второй сын остался жив. Во время войны они виделись в лазарете 3 раза. Оба после войны остались живы. Дедушка постоянно вспоминал сыновей и говорил о них с теплотой в душе.

Его мать Петрова (Тараненко) Вера Михайловна 28.10.1924 года рождения. Родилась на Украине в селе Устиновка, Кировоградской области. Во время Великой Отечественной войны она со своими двумя сестрами спасли летчика и почти выходили, но их предал сосед (полицай) и всё доложил немцам. Их вместе с летчиком забрали. На рассвете должны были повесить, но пришёл немецкий офицер, который говорил хорошо на русском языке и освободил их, сказав, чтобы они

бежали по воде, так как их будут искать с собаками, а про лётчика, чтобы забыли. Была глубокая осень, на реке стоял тонкий лёд. Им удалось сбежать, но они простыли, и одна из ее сестер получила сильное переохлаждение и в результате погибла от пневмонии. Бабушка всегда думала, что немецкий офицер был наш разведчик. Бабушку так же хотели отправить в вагоне с другими девушками в Германию. С её слов, были полные вагоны молодых девушек примерно от четырнадцати до тридцати лет, когда началась перестрелка. Поезд остановился, и они стали разбегаться в разные стороны. Вот так моя бабушка и выжила. У них с дедушкой родилось 6 детей: Галина – 1 мая 1949 г., Григорий – 23 апреля 1951 г., Нина – 24 июня 1958 г., Светлана – 8 ноября 1960 г., Александр – 02 декабря 1962 г., Владимир – 27 февраля 1966 г.р.

Если обратиться к истории возникновения семьи Мирумаровых, то интересна сама фамилия – МИРумаровы. Моя мама Петрова (МИРумарова) – Захида Турсынбайевна, родилась 10 февраля 1966 года. Её отец МИРумаров Турсынбай МИРкаланович (1932 г. – 1979 г.). Родился он в Киргизии, работал связистом в Донецкой области, Харциский район, поселок Горный. И там же познакомился с бабушкой. Бабушке было 15 лет, когда он увёз её с собой в Киргизию. В возрасте 25 лет он заболел, у него был «зоб». По словам бабушки, он ушёл на неделю в горы Киргизии к лекарям. Ему вырезали зоб и на рану прикладывали шкурку лягушки, поили бульоном из лягушек. У него осталась тоненькая нить на всю шею, на месте разреза, сам разрез почти не было видно. Его предки выходцы из города Наманган в Узбекистане. У моей мамы, его дочери тоже был зоб. Ее прооперировали в Астане. Миркалан Мирумаров – узбек по национальности.

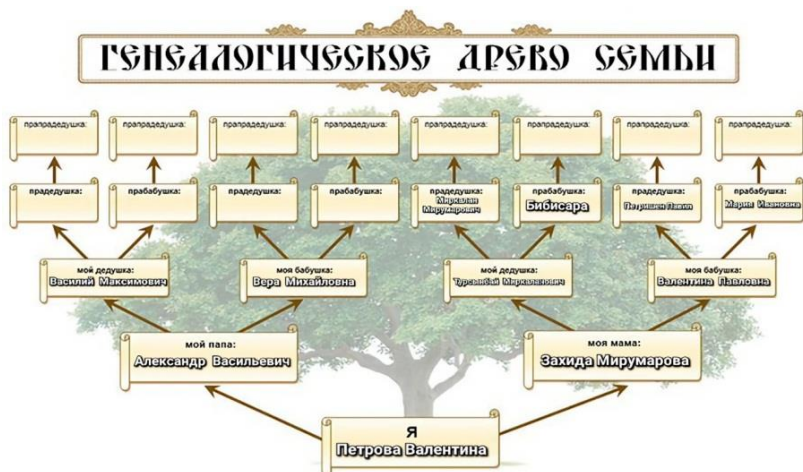
От прапрадедушки МИРумара пошла фамилия Мирумаровы. МИР – это название рода. Его писали в начале имени, чтобы не забывали свой род. Прадедушка был очень уважаемым, интеллигентным, очень богатым человеком. Он был искусный цирюльником, вырывал и лечил зубы, делал обрезания мальчикам. Даже был инструмент для обрезания и бритва «опасное лезвие» от фирмы Singer, к сожалению, в 2021 году при строительстве

дома она была утеряна. После его смерти осталось много ценностей, на которое бабушка и двое их детей жили долго безбедно. В период, когда начался голод, прабабушка Бибисара обменяла золото на продукты питания, хлеб.

Его мама – Мирумарова Бибисара. У неё родилось 17 детей и только двое из них выжило. Это дедушка Турсынбай и его сестрёнка Талас. Многие дети умирали, поэтому бабушка взяла себе брошенную маленькую девочку, но в возрасте 14 лет она заболела и не могла выходить на улицу. Ей было больно смотреть на солнечный свет и в возрасте 15 лет она тоже умерла. Дедушке Турсынбаю дали имя «Турсын», что означает «вставай», «стойкий». Прабабушка Бибисара лечила людей. Бабушка (мама моей мамы) Мирумарова (Петрушен девичья) Валентина Павловна. Записана в паспорте молдаванкой, отец украинец. Родилась 16 апреля 1940 года в Молдавии, Кишинёвская область, село Певничаны, Дандюшанский район. Дата смерти 25 сентября 2023 года. Так сплелись судьбы людей из разных стран, разных национальностей в одну судьбу моей семьи.

Когда война началась ей был один год. Во время войны через их деревню Певничан проходили немцы, и двое немцев зашли в дом прабабушки Марии. Они все испугались, особенно когда один из них взял на руки мою бабушку Валентину прижал её сильно к себе и заплакал, сказав, что у него дома осталась такая же дочка, и она очень похожа на мою бабушку внешне. После смерти отца Петришена Павла, мать Мария Ивановна со старшей дочерью, зятем и остальными детьми переехали с Молдавии на Украину в Донецкую область, Харциский район, посёлок Горный, по причине бедности. По дороге на Украину прабабушке Марии Ивановне стало плохо. Их высадили в Кишинёве, где она и умерла. Место захоронения неизвестно, так как хоронила больница. Сами похоронить они не могли, так как у них не было денег. Моя бабушка со своими сестрами доехали до Донецкой области, где далее и проживали. После замужества бабушка приняла мусульманство. Ей дали имя Ассалат. Первое время ей было трудно привыкнуть к их быту, обычаям, традициям. Так же она столкнулась с незнанием языка. Долго привыкала к широким платьям, штанам под платьем, есть на глиняном

полу застеленным корпешками (плоские подушки) и без столовых приборов. За два месяца она выучила узбекский язык. Далее говорила на татарском, казахском, киргизском, на русском языках свободно. И не забыла свой родной молдавский язык. До последнего пела нам песни на молдавском языке. Когда дедушку посадили в тюрьму за хулиганство, бабушка забрала всех детей и уехала к старшей сестре в Целиноград (Астану). После того как дедушка освободился, он приехал к бабушке в Целиноград, где они жили вместе. В 47 лет дедушка умер, и бабушка с шестью детьми осталась одна. По рассказам бабушки, ей было очень трудно, она работала дояркой. Уходила рано и приходила поздно. Но даже при таком графике работы она смогла воспитать очень дружных детей. Её дети всегда очень уважительно относились ней. У бабушки на сегодняшний день 14 внуков, 24 правнука и 1 праправнучка, которой исполнилось 6 лет. Их всех она воспитывала и нянчилась с ними. Я – Петрова Валентина Александровна, нынешнее продолжение родословной моей семьи (рис.).



Знание своей родословной имеет важное психологическое значение. Оно помогает нам почувствовать себя частью чего-то

большого, чем просто индивидуальная жизнь. Оно помогает нам почувствовать себя связанными с тысячами людей в прошлом, настоящем и будущем. Мы можем извлекать вдохновение из истории наших предков и использовать их опыт для своего развития и роста. Изучение родословной помогает восстановить семейные связи, наладить контакты с родственниками и установить новые отношения. Это может привести к расширению круга общения, обмену информацией, изучению семейных традиций и сохранению культурного наследия. Знание и понимание своих корней помогает формированию самоидентификации и развитию личности. Оно способствует развитию глубокого понимания своих ценностей, уважению к предкам и «укорененности», что в свою очередь способствует формированию чувства гордости за свое происхождение и национальную идентичность.

Использованные источники:

1. Личный архив семьи Мирумаровых.
2. Личный архив семьи Петровых.

Анастасия Евгеньевна Мильничук
студентка 1 курса лечебного факультета
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Научный руководитель: **Алёна Леонидовна Брицкая**
старший преподаватель кафедры философии
и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Малая Родина: история прошлого и настоящего Калачинского района

Сохранение исторической памяти, знание истории своей малой родины является важной задачей для каждого из нас. Целью данной статьи являлось рассмотреть историю возникновения и становления Калачинского района с конца восемнадцатого века до первой половины двадцатого века.

Первые упоминания о деревне появляются в переписи населения 1795 года, на тот момент это было совсем небольшое поселение, состоявшее из 14 дворов и численностью около 130 жителей [1]. Интересен тот факт, что название деревни было Калачики. Местные жители прозвали так свое место из-за одноименного озера, напоминающего по форме калач.

В 1914 году отмечен значительный прирост населения извне: это были выходцы из Самарской, Вятской, Пензенской и других центральных губерний России. В большей своей части переселенцами являлись отставные солдаты, провинившиеся крестьяне, семьи ямщиков и строителей железной дороги. На тот момент не было лавок и магазинов, люди обеспечивали себя сами. Именно так начало развиваться ремесло и рукоделие, например, женщины умели катать валенки, изготавливали швейную продукцию, мужчины занимались обработкой дерева и меха. Жили в Калачинске несколько мелких торговцев, продававших табак, сахар и мелочи. По словам одного из них, покупателей было очень мало, так, например, покупавших табак

насчитывалось 12 человек [6, с.1]. Позднее купец Дорохин стал торговать из лавочки, где все товары размещались на одной полке. Пользуясь отсутствием конкурентов Дорохин разбогател и построил на месте теперешнего Базарного переулка большую лавку. В начале 1910-х годов в Калачиках уже имелись первые магазины, склады, маслобойный завод, мельницы и кузницы.) Помимо всего этого работала одноклассная школа и сельская больница, которую чуть ранее перенесли из села Куликово. Возник рынок, который стал центром торговли в городе и привлекал торговцев из ближайших деревень и районов. Особенно кипела жизнь во время ярмарки, которая проходила каждый год с 29 июня по 1 июля [7].

Калачинск на протяжении долгого времени был разделен на две части: «Рязань» и «Сибирь». Жителями первой части были люди из центральных губерний России, судя по названию большинство было из Рязанской губернии. Вторые же были представителями местного населения, ссыльных крестьян и отставных солдат. «Сибирь» была меньше «Рязани» и занимала место Нижне-Береговой улицы. В истории Калачинска известен случай выхода реки Оми из берегов и полного затопления Нижне-Береговой, именно после этого начали селиться «наверху» и происходило постепенное смывание границ между двумя частями.

На развитие Калачинского района повлияло строительство железной дороги. Одними из первых, построенных на территории волости стали станции Калачинская и Колония. Со строительством постепенно стала расти численность населения, происходило улучшение инфраструктуры населенного пункта.

Переселенцы старались сохранить свои обычаи и традиции, поэтому строили дома и образовывали хозяйства недалеко друг от друга. Так основной массой жителей деревни Благовещенка Калачинского района стали выходцы из северо-востока Украины. Их быт и уклад жизни немного отличался от нашего, но самым интересным является то, что они говорили на суржике. Этот язык представляет смесь украинского (в большей степени) и русского. По рассказам местных жителей большая часть людей в обыденной жизни использовали именно его, а многие вообще отказывались изучать русский язык.

В начале XX века происходит смена власти на советскую, это является следующим важным этапом в развитии региона. Изменения долго не заставили себя ждать и уже в 1919 году по решению Сибирского ревкома Калачинск становится самостоятельным уездом, в него вошли 16 волостей [1]. Ранее он входил в Тюкалинский уезд. Практически через полгода регион входит в состав Омской области. В будущем еще много раз будут меняться границы района, современный вид область получила в 1964 году [8]. Именно в это время произошло отделение Окошниковского района и присоединение пяти населенных пунктов из Горьковского и Омского районов.

При советской власти происходил большой рост и развитие региона, строились школы, дома и предприятия, такие как кирпичный завод, первый элеватор. А в 1929 году была создана машинно-тракторная станция [2]. Интересно, что предприятие такого типа было одним из трех первых построенных в Сибири.

В годы Великой Отечественной Войны открыли эвакогоспиталь, до конца войны работала 17-я Окружная школа отличных стрелков снайперской подготовки [7]. Также существовали интернаты для детей с блокадного Ленинграда, Героями советского союза за подвиги во время боевых действий стали жители города: Алтунин Александр Терентьевич, Еремин Александр Семенович, Ермак Павел Ильич, Калинин Гавриил, Григорьевич, Дедовский Иван Григорьевич, Осьминин Петр Ермолаевич. В память об их подвиге несколько улиц Омска и Калачинска носят их фамилии.

Современный вид Калачинск начал приобретать только в пятидесятые годы XX века. В это тяжелое послевоенное время началась массовая застройка жилых домов и образование новых предприятий.

Таким образом, у региона непростая и интересная история. Возникнув в конце XVIII века как небольшая деревня Калачики на берегу реки Омь, Калачинск преобразовался в третий по величине город в Омской области.

Использованные источники:

1. История г. Калачинск. URL: <http://www.omskmap.ru/point/kalachinsk0/lore/20> (дата обращения 20.02.2023).

2. История Калачинского района. URL: <https://kalach.omskportal.ru/omsu/kalach-3-52-218-1/municipal-raion/istoriya-kalach-raiona?print> (дата обращения 30.03.2023)

3. Белова Т.А., Брицкая А.Л. Переселение в Сибирь (на примере Кормиловского района Омской области) // Международный журнал экспериментального образования. 2017. № 1. С. 84–87. URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11064> (дата обращения: 05.07.2024).

4. Столыпинская реформа, переселение в Сибирь. URL: <https://andrew-vdd.livejournal.com/6426.html>.

5. Великое переселение. URL: <https://gudok.ru/zdr/180/?ID=659408> (дата обращения: 18.02.2023).

6. Ивонинский Г.А. Из истории Калачинска. Из опыта преподавания истории // Сборник Института усовершенствования учителей Омской области. Омск: Омское областное издательство, 1940.

7. Маленький город в Великой войне. История Калачинска – история народа. URL: <https://gorod59.ru/krym/kalachinsk-gorod.html> (дата обращения: 14.03 2023).

8. Калачинский муниципальный район. URL: <https://kalach.omskportal.ru/omsu/kalach-3-52-218-1/municipal-raion/istoriya-kalach-raiona> (дата обращения: 15.02.2023).

9. Деревни Калачинского района, Омская область – список. URL: <https://www.komandirovka.ru/countries/russia/omskaya-oblast/kalachinsky-rayon/> (дата обращения: 16.02.2023).

Арина Саматовна Садвакасова

студентка 1 курса

стоматологического факультета

Омского государственного медицинского университета

Министерства здравоохранения Российской Федерации

*Научный руководитель: **Алёна Леонидовна Брицкая***

старший преподаватель кафедры философии

и социально-гуманитарных наук

Омского государственного медицинского университета

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Значение культурно-познавательного туризма на примере г. Омска

Туризм – это путешествие, совершаемое человеком в свободное от основной работы время в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, религиозных и иных целях. Он даёт возможность познакомиться с культурой других стран и регионов, достопримечательностями своего родного края, а также способствует развитию личности. Данная тема актуальна, поскольку с каждым годом Омский регион расцветает и его хотят посетить как российские, так и иностранные граждане, однако найти качественную экскурсию достаточно сложно. История каждого региона по-своему уникальна и интересна, поэтому собрать информацию о городе Омске, выяснить знания о некоторых достопримечательностях, показать красивые и важнейшие места города Омска, познакомить с историей памятников, вот те задачи, которые были поставлены.

Первые люди обосновались в этих местах еще в каменном веке. Об этом свидетельствует множество артефактов, найденных во время археологических раскопок на территории Омской стоянки. На смену им в эпоху неолита пришли представители другой более развитой культуры, владевшие гончарным искусством, а позже там обосновались племена, выплавлявшие бронзу, представители так называемой культуры андроновцев. Их могильники были обнаружены на месте, где в свое время распо-

лагалась Омская крепость, и на территории современной Музейной улицы. Затем в 12 км от устья реки Оми ирменцами было основано городище, просуществовавшее примерно с X по VIII век до н. э. Следующими жителями этих мест стали кулайцы, а позже их сменили хунны, переселившиеся из Забайкалья.

Город Омск был основан в 1716 году: по приказу Петра I подполковник Бухгольц с отрядом солдат и казаков высадился в устье Оми и основал здесь Омскую крепость, которая была возведена для охраны Сибири от кочевников. В 1768–1771 годах по инициативе командира Сибирского корпуса генерала И.И. Шпрингера была построена новая крепость на правом берегу Оми. Она имела более совершенные защитные инженерные сооружения. В августе 1782 года Омская крепость становится одним из десяти уездных поселений Тобольского наместничества, а в октябре этого же года ей присваивается статус города. Важным событием в истории Омска было создание в 1822 году на территории Сибири двух самостоятельных генерал-губернаторств: Западно-Сибирского и Восточно-Сибирского. Вскоре он становится главным городом Западной Сибири с подчинением ему Тобольской, Томской губерний и Семипалатинской области. Строительство Транссибирской железнодорожной магистрали послужило мощным импульсом для развития края, благодаря чему Омск стал крупным транспортным центром, имеющим выгодное географическое положение на перекрестке реки Иртыш и железнодорожной магистрали континентального значения. В марте 1896 года был построен мост через Иртыш и началось движение поездов от Челябинска до Новониколаевска (Новосибирска).

В конце XIX начале XX века Омск заметно меняет свой прежний облик, превращаясь в один из промышленных и общественно-культурных центров Западной Сибири. В начале XX века в Омске появляются новые многоэтажные здания классических архитектурных форм. Это, например, здание Казенной палаты и губернского казначейства, возведенное по проекту архитектора Н.Е. Вараксина в 1900 году (улица Красный путь, 3). В 1903 году на Чернавинском (Любинском) проспекте были построены Московские торговые ряды (проект архитектора

О.В. Дессина). В 1905 году на этой же улице было закончено строительство драматического театра (архитектор И.Г. Хворин), напротив театра в 1914 году по проекту архитектора Крячкова А.Д. было возведено здание городского торгового корпуса. Были построены дом судебных установлений, Управление железной дороги и другие здания, придавшие Омску неповторимый облик. После Октября 1917 года город становится политическим центром утверждения Советской власти в Западной Сибири. В период с июня 1918 года по ноябрь 1919 года город Омск был резиденцией Верховного правителя России адмирала А.В. Колчака, объявившего Омск столицей Сибири. В 1934 году была образована Омская губерния, и город Омск стал ее центром.

Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы – главный храм Омской епархии, находящийся в самом центре города на Соборной площади. Он был разрушен во времена советской власти и восстановлен в начале XXI века на средства, специально собранные горожанами. Архитектор Э. Виррих взял за основу проект Санкт-Петербургского храма Спаса на Крови 1894 года, выполненный А.Парландом. При этом омский храм стал не копией, а переработкой архитектурного решения. 11 июля 2005 года правительство Омской области приняло решение воссоздать Успенский собор, как памятник истории Омского Прииртышья. Подрядчиками стали НПО «Мостовик» и компания «Агростройкомплект». Колокола отливались мастерами города Каменск-Уральский. Отделочный и фигурный кирпич из особой красной глины был завезён из Прибалтики. Иконостас создан сибирским художником Геннадием Адаевым. При раскопках фундамента взорванного собора археологи обнаружили захоронение архиерея Сильвестра. В потайной комнате под притвором Николая Чудотворца были найдены иконы, а также останки тела священника, принадлежность которых подтверждена результатами экспертизы. 14 октября 2005 года состоялась церемония закладки первого камня в основание нового собора. 14 января 2006 года началось возведение кирпичных стен. В июле того же года были освящены 13 колоколов общим весом в 5,5 тонны. В канун Рождества Христова, 6 января 2007 года, колокола впервые зазвучали на новой колокольне. 30 марта

2007 года был поднят главный купол собора. 16 апреля на нём установлен крест. 31 мая 2007 года были установлены керамические иконы, которые стали главным украшением внешних стен храма. 2 июля начался монтаж иконостаса. Новый Успенский собор был торжественно освящён 15 июля 2007 года. После концерта, в котором приняли участие более 800 артистов со всей России, состоялся грандиозный фейерверк.

На берегу реки Иртыш расположен живописный особняк, некогда принадлежавший известному омскому купцу Батюшкову. Здание было построено в 1901 году по заказу купца, который тогда даже не подозревал, что его дом войдет в историю государства. А ведь именно в этом здании во время Гражданской войны, в 1919 году, находился знаменитый адмирал Колчак. Именно поэтому второе название памятника – Дом Колчака. После того, как объявленный Верховным правителем России Колчак обосновался в Омске со своим штабом, он провозгласил Омск столицей России. Несмотря на то, что меньше года спустя, Омск был захвачен Красной Армией, он остался в истории как одна из Российских столиц. Что касается Дома Колчака, то его судьба складывалась непросто. Летом 1919 года на адмирала было совершено покушение. Колчак не пострадал, но в результате сильного взрыва была сильно разрушена его резиденция. Долгое время местным жителям и ценителям истории казалось, что особняку не суждено обрести вторую жизнь. Однако в конце 1980-х годов была проведена масштабная реконструкция, в ходе которой восстановлен не только внешний облик, но и внутреннее убранство. В наши дни в особняке Батюшкова расположен ЗАГС, а здание радует взоры омичей и гостей города своими внушительными габаритами и прекрасными архитектурными формами.

Именно на месте, именуемом площадь Бухгольца, в 1716 году заложили Омскую крепость. В период Гражданской войны, во время правления Колчака, на площади располагалась радиомачта, обслуживанием которой занимался инженер Зворыкин – будущий изобретатель телевидения. В 1995 году площади было присвоено имя Бухгольца. С тех пор периодически поднималась тема возможной установки на площади памятника,

посвященного основателям Омска. По некоторым данным, рассматривались варианты с воссозданием на этой территории часовни и открытием социально значимого учреждения. В 1997 году на площади Бухгольца был установлен памятный знак в виде шара «Держава», на котором изображены различные сюжеты освоения Сибири. Созданием скульптуры занимался Василий Трохимчук. Шар диаметром 7 метров похож на пушечное ядро. Из-за дефицита средств памятный знак не был завершен в полном объеме: металл заменили стеклопластиком, а рельеф по его периметру – росписью. По проекту планировалась особая подсветка памятника и обустройство территории вокруг. Но и без этих решений памятный знак преобразил пространство площади.

В 2016 году, городу Омску исполнилось 300 лет. К такой памятной дате компания «Газпром» подарила городу пешеходную улицу Чокана Валиханова. Её реконструкция стала самым масштабным проектом, так как фактически был реконструирован целый квартал. Улица располагается в историческом центре города. Пешеходная зона связывает собой жилые кварталы и городскую набережную. На ней расположены такие важные здания, как Музей Кондратия Белова и Консульство Казахстана, а также множество маленьких магазинчиков. Улица также богата объектами культурного наследия, всего их восемь зданий. Реставрация улицы принесла много пользы Омску и его жителям. Был построен подземный переход через проспект Карла Маркса и красивейший выход к реке Иртыш, проведен косметический ремонт фасадов зданий, освещена территория. Все это сделало улицу безопаснее и привлекательнее. В основу архитектурных сооружений легла легенда о волшебнике, рассыпавшем кристаллы, из которых позднее выросли все эти волшебные сооружения. Самый большой кристалл стал выходом на набережную, два средних образовали навесы над выходами из подземного перехода, а остальные выросли в павильончики с интерактивными экранами. Своим внешним видом постройки действительно напоминают кристаллы, которые, к тому же, ночью светятся разными цветами, создавая непередаваемое волшебное настроение. Помимо кристалльных сооружений, на ули-

це расположено множество площадок с живыми растениями, а венчает её бронзовый памятник Чокану Валиханову. Также, благодаря своей уникальной атмосфере, это место полюбили уличные музыканты. На этой улице не проходит и дня без музыки, будь то скрипка, гитара или пение. Эта улица может смело претендовать на звание самой волшебной улицы города Омска. Гуляя по ней, попадаешь в настоящий сказочный мир со своей непередаваемой красотой.

На предполагаемом месте высадки Ивана Бухгольца возвели памятный знак – пушку времен легендарного основателя города. Рядом с ней лежат ядра. Интересно, что пушка настоящая, она даже представляет некоторую антикварную ценность. Цепь, огораживающая постамент с памятником увешана замками. Эта традиция родилась недавно. Молодожены, направляясь из ЗАГСа, расположенного в нескольких метрах, приходят к памятнику основания города и скрепляют свой брак, вешая на цепь символический замочек. Место расположения памятника никогда не пустует. Отсюда открывается великолепный вид на стрелку, противоположный берег, где была построена вторая омская крепость.

Тарские ворота были построены в Омске в конце XVIII века, в 1792 году. Это место считалось северной крепостной линией – ворота стали ее четвертой стороной. Свое название они получили в честь небольшого городка Тара. Главная особенность Тарских ворот заключалась в том, что они вели в бастион с острогом для каторжников. Известно, что через эти ворота в 1850 году проходил Федор Достоевский, когда отбывал в ссылке в Омске. В XX веке для данной достопримечательности настали тяжелые времена – в 1959 году они были разобраны. Существует городская легенда, согласно которой Тарские ворота в Омске пострадали из-за жены партийного руководителя, которая была недовольна собиравшейся у ворот молодежью. Однако ни подтверждений, ни опровержений легенды нет и по сей день. Спустя 30 лет ворота были возведены снова. Торжественное открытие состоялось в 1991 году – в 275-ый день города Омска. По словам местных жителей и специалистов в архитектуре, воссозданные Тарские ворота являются не очень

точной копией потерянной достопримечательности. Главным отличием стало количество ниш, расположенных внутри. Однако, Тарские ворота в Омске являются довольно популярной и узнаваемой достопримечательностью. Ворота часто можно увидеть на открытках или сувенирах, именно с ними у многих ассоциируется город. Стоит также отметить, что Тарские ворота располагаются вовсе не на одноименной улице – они стоят на Спартаковской, которая плавно продолжает пешеходную Тарскую. В ходе праздников этот отрезок улиц становится местом для парадов и шествий, а также других массовых мероприятий. Тарские ворота выглядят монументально, относятся к комплексу Омской крепости, возведенной в городе для защиты от набегов кочевников в XVIII веке. Помимо Тарских, в оборонительный комплекс входят еще трое ворот: Омские, Тобольские и Иртышские. Каждая из них во времена военных действий несла определенную функцию, однако в данный момент существуют в качестве исторических объектов.

Известно, что статуя «Люба» изображает супругу Густава Гасфорда (генерала-губернатора Омска в 1851 году) – Любовь Гасфорд, молодую девушку двадцати трех лет. Именно в 1851 году они переехали в Омск, но вскоре Любовь серьезно заболела. Любовь Федоровна всегда с особым вниманием относилась к бедным и обездоленным, именно благодаря этому качеству ей удалось снискать любовь омичей. Практически через 150 лет, в 1999 году, было решено установить памятник на любимом месте Любви Гасфорд – улице Ленина. Создавая эскизы памятника, авторы опирались на исторические архивные записи и дневники из тех времен. Они пытались соблюсти точность: девушка изображена сидящей на скамейке, потому что так любила делать и сама Любовь Гасфорд. Чтение было ее любимым занятием – именно поэтому «Любочка» сидит с книгой.

В июле 1912 года было принято решение о замене деревянной пожарной каланчи в Омске на каменную постройку, рассчитанную на шесть конно-боечных ходов. Новая пожарная башня должна была стать самым высоким зданием в Омске, для того чтобы дым от пожара был хорошо виден. Инженером Хвориновым был составлен проект и представлено описание по-

жарной каланчи в Омске. Стоимость ее строительства была оценена в 7 408 рублей. Долгое время желающих начать работы за такие деньги не находилось. Успех принесли только торги 1914 года, когда был найден подрядчик Кузнецов, предложивший наименьшую цену за всю постройку – 12 900 рублей. Он обещал закончить работы в сентябре 1914 года, однако опоздал ровно на год. Задержка в строительстве была вызвана проблемами с поставкой оборудования в связи с началом Первой мировой войны. Долгая работа с проектом позволила довести высоту пожарной каланчи до 15 саженей, что составляло порядка 32 метров. Архитектор разнообразил фасад здания, добавив различные декоративные детали, которые были выполнены в русском стиле XVII века. В верхней части башни был расположен колокол, оповещавший жителей города о начавшемся пожаре. Пожарная каланча в Омске складывалась из красного кирпича на цементной плите. Функционировала она до 1940 года. Во время тревоги с первого этажа выезжала пожарная команда. До 1950 года пожарную башню использовали как смотровую площадку, после чего в ней были размещены служебные квартиры. Дважды вставал вопрос о сносе башни, однако он так и не был решен. В марте 2002 года на пожарной каланче был установлен манекен пожарного в полной экипировке. Он способен менять свою позу благодаря гибким конечностями. Манекен называют Васильичем в честь руководителя пожарной охраны города. В 2006 году были проведены реставрационные работы, в ходе которых пожарной каланче в Омске был возвращен первоначальный вид.

Тобольские ворота Омской крепости расположены на Партизанской улице города Омска, и относятся к самым старым строениям крепости. Это единственные, сохранившиеся до наших дней ворота. Они были построены в 1791–1793 годах, в стиле позднего барокко. В середине XIX века ворота были отреставрированы, и приобрели черты классицизма, и в этом виде простояли до XX века, тогда их облик был растиражирован на различных почтовых открытках. Пройдя через Тобольские ворота, можно было попасть к пристани на Иртыше, куда прибывали многочисленные суда из Тобольска.

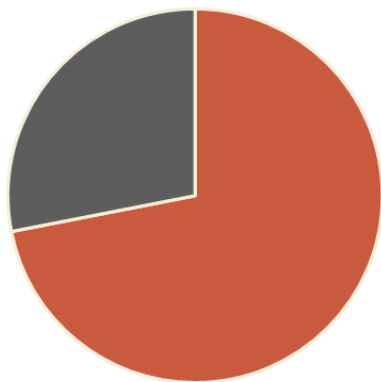
Свято-Никольский Казачий Собор заложен 15 мая 1833 года. Это самый старый храм в Омске и является единственным уцелевшим в годы советской власти войсковым храмом. Главный престол был освящен 16 сентября 1843 г. Храм построен на пожертвования казаков Сибирского казачьего войска и других граждан. В основу проекта собора легли чертежи зодчего В.П. Стасова (1769–1848 гг.), автора многочисленных построек в С.-Петербурге и Москве. Сегодня внутреннее убранство храма кардинально отличается от былого. Он имеет прекрасный иконостас, выполненный по проекту Гульченко Василия Николаевича бригадой резчиков под руководством Малых Владимира Леонидовича. Золочение иконостаса провёл Олег Зотин. Великолепные храмовые иконы написаны в епархиальной мастерской, возглавляемой Геннадием Адаевым, иконописцами Фофиных Дмитрием Николаевичем, Голубевой Татьяной, Костылёвым Артуром, Ходькиным Владимиром, Дионисием и Наталией Непобедимы. Собор живёт полной духовной жизнью: в нём ежедневно служитя Божественная Литургия, совершаются крещения, венчания и другие православные обряды.

Памятник святым князю Петру и княгине Февронии Муромским установлен 8 июля 2011 года в сквере у Концертного зала Омской филармонии, напротив Никольского казачьего собора. Скульптором является С. Норышев. Скульптурные композиции «Святые благоверные Пётр и Феврония Муромские» устанавливаются в российских городах с 2009 года в рамках Общенациональной программы «В кругу семьи», созданной по благословию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 2004 году. Цель памятников, по словам президента программы А. Ковтунца, «создание положительного образа семейных ценностей, верных и целомудренных отношений, любви и преданности в браке, рождение и воспитание детей в духе любви к Родине». Предполагается, что памятники должны посещать свадебные процессии.

Памятник слесарю Степану олицетворяет собой символ уважения к данной профессии со стороны жителей и властей города (рис. 12). В камне увековечен сантехник, который вылез из канализационного люка в защитной каске, положил рядом с

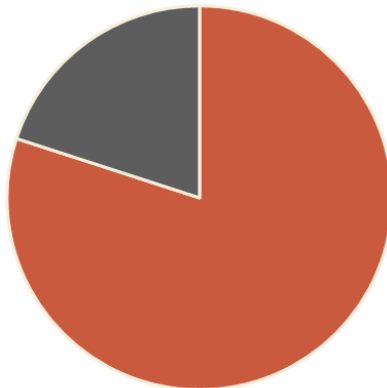
собой разводной ключ и смотрит на проезжую часть, положив голову на скрещенные руки. Эти традиционные действия слесаря запечатлены теперь навечно. Было принято решение таким образом принести благодарность нелегкой деятельности, а также показать, что без сантехнических работников не обходится ни один населенный пункт. Именно от успешной работы слесарей зависит комфорт жителей. Поэтому уникальность памятника еще в том, что он увековечил не какую-либо известную всему миру личность, а простого работника.

Нами был проведен опрос студентов-медиков, в котором предлагалось ответить на следующие вопросы: 1. Знаете ли вы следующие достопримечательности города: Свято-Успенский кафедральный собор, дом Колчака, пожарная каланча? 2. Посещали ли вы экскурсию по городу Омску? 3. Известна ли вам история некоторых достопримечательностей? Опрос подтвердил, что студенты в недостаточной мере знают его достопримечательности. Результаты представлены на диаграммах [1: 2].



■ Нет ■ Да

Знаете ли вы следующие достопримечательности города: Свято-Успенский кафедральный собор, дом Колчака, пожарная каланча?



■ Нет ■ Да

Известна ли вам история некоторых достопримечательностей?

Побывав здесь, в Сибири, в нашем городе, никто не сможет забыть его старинные особняки, тихие улочки и нарядные палисадники. Омск живет настоящим, чтит свое прошлое и строит планы на будущее. В этом залог его успеха и будущих побед. Мы, подрастающее поколение, должны знать и помнить историю своего родного уголка. Пока жива память о городе, о его культуре, истории, живет и сам город, жива его неповторимая самобытность.

Использованные источники:

1. Зензин В.В. Юбилей. Славное двухсотлетие Омской области (основана 26.01.1822 г. – 2022). Омск: Полиграфический центр «Татьяна», 2021. 240 с.
2. Миненко Н.А., Рыженко В.Г. Из XVIII века – в век XXI: история Омска. СПб.: Русь, 2006. 368 с.
3. Кочедамов В.И. Омск. Как рос и строился город. Омск: Наука, 2014. 251 с.

Круглый стол «Воспитание духовно-нравственных ценностей в системе среднего профессионального образования»

Председатель: протоиерей Димитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Сопредседатель: Сергей Викторович Угрюмов, директор БПОУ ОО «Омский колледж профессиональных технологий»

Татьяна Юрьевна Картавых

педагог-психолог

Омского колледжа профессиональных технологий

Значимость ратного подвига в Церковной традиции

24 февраля 2022 года президент Российской Федерации В. В. Путин выступил с Обращением, в котором объявил о проведении Специальной военной операции с целью «демилитаризации и денацификации Украины». Россия в ходе реализации СВО на территории Украины действует в строгом соответствии с нормами международного права, точнее сказать, в контексте доктрины гуманитарной интервенции с использованием военных средств для защиты русскоязычного населения на территории Украины.

Важно отметить, что с началом спецоперации по освобождению Украины от нацистского режима в российском обществе произошел неминуемый раскол. И уже осязаемо мы смогли наблюдать слова евангельской притчи об отделении зерен от

плевел (Мф. 13:24-43). Известные деятели культуры, писатели, актеры, предприниматели в кратчайшие сроки публично высказались за прекращение спецоперации и спешно покинули ненавистную им Россию. Однако справедливости ради надо заметить, что подавляющее большинство нашего народа поддержало свою армию и государство. Люди сердцем почувствовали, что за нами Бог, за нами правда и освобождая Украину от захвата, мы защищаем нашу Родину в тотальной войне на уничтожение.

Также, с началом спецоперации мы увидели и тех, кто считает себя истинными христианами, далекими от такого «грязного и низменного дела», как война и политика. Удивительно признавать, что сегодня в нашем обществе даже среди православных христиан оказалось так много последователей идей Льва Николаевича Толстого. Об опасности его учения предупреждали святой праведный Иоанн Кронштадтский, Оптиные старцы и многие другие духоносные пастыри. Причем многие из современников даже не представляют, что проповедуют далекое от учения Православной Церкви толстовское «непротивление злу насилием».

Иван Александрович Ильин в своей работе «О сопротивлении злу силою» размышляет о духовных истоках зла и христианском отношении к войне. Известный русский мыслитель пишет: *«Пока в человеческой душе живет зло, меч будет необходим для пресечения его внешнего действия, – меч, сильный и в своей неизвлеченности, и в своем пресекающем ударе»* [1, с. 69].

Далее автор словно обращается к псевдогуманистам – сторонникам непротивления злу силою: *«Да, путь силы и меча не есть праведный путь, но разве есть другой праведный?.. Может ли человек, стремящийся к нравственному совершенству, сопротивляться злу силою и мечом? Может ли человек, религиозно приемлющий Бога и Его мироздание – не сопротивляться? Ответ, добытый нами, звучит определенно: физическое пресечение и понуждение могут быть прямою религиозною и патриотическою обязанностью человека, и тогда он не в праве от них уклониться»* [1, с. 83, 70].

О необходимости священной и справедливой войны, когда христиане вынуждены противостоять злу, вынуждены защи-

щать святыни Отечества и свой народ от ярости врагов, говорят такие живые примеры из жизни, как деятельность святого благоверного князя Александра Невского, адмирала Федора Ушакова, русского Архистратига Александра Суворова, преподобного Сергия Радонежского, благословившего князя Дмитрия Донского.

Во время Великой Отечественной войны Русская Православная Церковь, все верующие в России собирали деньги на военную технику для нашей армии.

Еще праведный Иоанн Кронштадтский говорил: *«Помните, что Отечество земное с его Церковью есть преддверие Отечества небесного, потому любите его горячо и будьте готовы душу свою за него положить»*.

Тысячи священников и церковнослужителей в Великую Отечественную войну, как и на протяжении столетий, дни и ночи молились о победе русского оружия. Но мало кто знает, что русские священники в эти годы защищали Родину не только молитвой, но и взявшись за оружие. *«А разве не запрещено священнику брать в руки оружие»*, – спросят нас ревнители строгого соблюдения всех канонов. Всем, кто упрекает нас в том, что забыли о заповеди «не убий», напомним, как прп. Сергей не только благословил князя Дмитрия встать на защиту Русской земли от Мамая, но и облачил в великую схиму иноков Александра Пересвета и Андрея Ослябю и благословил двух монахов своей обители идти на Поле Куликово вместе с войском князя Дмитрия и сразиться с врагом.

Таким образом, воинский подвиг двух иноков обители Пресвятой Троицы, бывших до пострига опытными и славными витязями, приравнивается к сугубому подвигу молитвы, которые несут монахи, облаченные в великую схиму.

Вместе со всем народом священники и монахи служили Богу и Отечеству в годы войны как у Престола Божия, так и в солдатских шинелях, с оружием в руках защищая Родину. Сражался с врагом, призванный в армию архимандрит, будущий архиепископ Леонид Лобачев, храбро защищали Родину в годы Великой Отечественной архимандрит Алипий Воронов и духовник трех Патриархов, великий старец Кирилл Павлов. Тыся-

чи фронтовиков приняли священный сан и стали служить у престола Божия! *Война, когда ты защищаешь Отечество, – это жертвенный подвиг.* Русская Православная Церковь на протяжении всей истории нашей страны благословляла воинов, вставших на защиту Отечества.

Отдельно важно сказать о значимости почитания Русской Православной Церковью убиенных воинов, павших на поле боя. Воинские субботы, дни поминовения православных воинов на Руси, это единственные дни, которые выделены отдельно в РПЦ и составляют отдельный особый литургический чин служения.

После славной победы над ханом Мамаем на Куликовом поле, князь Дмитрий Донской предпринял паломничество по русским монастырям. 8 сентября 1380 года, он оказывается в Троице-Сергиевой обители в субботу и совершает вместе с Сергием Радонежским богослужение в честь павших воинов на Куликовском поле. Так стали в субботу почитать сначала павших воинов в Куликовской битве, а затем все павшее ратное воинство.

Вторым днем поминовения православных воинов на Руси считается Покровская суббота, т. е. родительская суббота перед днем Покрова Пресвятой Богородицы.

В День Победы, 9 мая во всех православных храмах России совершается поминовение воинов, *«За Веру, Отечество и народ, жизнь свою положивших, и всех мученически погибших в годы Великой Отечественной войны».* Верховное главнокомандование СССР прекрасно знало, что Победа пришлась на Страстную седмицу и на Пасхальные торжества. Следовательно, День победы – это неотъемлемая часть пасхальной радости нашего церковного народа. С давнего времени в православной традиции принято помянуть усопших. Причем ратные люди включаются в высшую триаду, наряду с властьпридержащими и людьми духовного звания. Уже в XVII в. практикуется иноческий постриг смертельно раненных воинов.

По благодати Святого Духа прославление убиенных воинов, как мучеников, происходит и в наши дни. Например, Евгений Родионов (обезглавлен в 1994 г. в Чечне), память приходится на 23 мая или местное прославление экипажа «Курск» как новомучеников (им писана икона).

У нас с давних времен принято воздвигать храмовые комплексы памяти убиенных воинов. Например, собор Покрова Пресвятой Богородицы на Красной площади (храм Василия Блаженного), воздвигнутый во второй пол. 50-х гг. XVI в. Или один из старейших казанских памятников и воинских мемориалов России – храм-памятник воинам, павшим при осаде и взятии Казани в 1552 г. (основан на холме братской могилы на берегу реки Казанки).

На каноническом уровне место воинского служения в Церкви никогда не подвергалось сомнению. Например, правила двух Отцов и Учителей Церкви – Афанасия Александрийского и Василия Великого (IV в.). В 50-х гг. IV в. к Владыке Афанасию с рядом недоуменных вопросов из пастырской практики обращается монах Аммуно. Из ответа Афанасия в послании к Аммуно ясно видно, о чем шла речь: *«Не позволительно убивать, но убивать врагов на брани и законно и похвалы достойно. Так великих почестей сподобляются доблестные в брани, и воздвигаются им столпы»* [2, с. 366–369]. Послание было утверждено как общецерковное учение на VI и VII Вселенских Соборах.

Другое правило Василия Великого, епископа Кападакеи, датируется 374 г. и содержится в «Послании к Амфилохию». 13 правило Василия Великого: *«убиение на брани – не убийство. Но 3 года удерживать от Святых даров»* [3, с.20, 21]. Оба святых отца касаются только одного аспекта воинского служения – проблемы лишения жизни противника. Эти правила разные по смыслу, они затрагивают различные стороны одной проблемы. Афанасий Александрийский говорит о богословско-содержательной (*догматической*) стороне проблемы убийства, а Василий Великий о церковно-дисциплинарной (*канонической*). Но по общему смыслу они не противоречат друг другу.

Феномен христианства был ясно определен в Священном Писании – всякий христианин есть воин Христов. Но воинство бывает всякое. Православное иночество – есть воинство Христово по преимуществу, а оружие их – молитва против бесов.

Неслучайно, символическое значение иноческого облачения тесно переплетено с воинским, с важнейшими доспехами и

орудиями, помогающими в битве со врагом. Иоанн Кассиан Римлянин, живший в IV в., основатель монашества в Галии – излагает сложившуюся символику иноческого облачения. И первое, с чего он начинает свое повествование – это *пояс* инока. Поясу христиане всегда придавали символическое значение благодатной силы, укрепляющей их в борьбе с невидимыми врагами. Иноческая *мантия* должна обязательно иметь багряную опушку. Сей знак означает то, как царские воины, так и воины Христовы ведут жертвенную войну. Красный цвет, цвет страданий – личный цвет Иисуса Христа. *Аналав* – если монашествующие великой схимы (*параман* – если малая схима) – это четырехугольный плат с изображениями страстей Господних, который шнурами прикрепляется к телу монашествующего. Параман обозначает тот крест, который берет на себя инок, следуя за Христом. Глубокие подвижники носили его изначальные формы – это *вериги* (*железные цепи*). Верига – это молитва тела. **Палица** – часть богослужебного облачения архиерея, рассматривается как символическое изображение духовного оружия слова Божия. Об обуви иноков, мы также можем судить из посланий Иоанна Кассиана Римлянина. Он рекомендует для ношения аскетам солдатские сапоги (*калиги*). Калиги – это неприхотливая, надежная, тяжелая обувь. И, наконец, все святые отцы непрменной принадлежностью инока почитают *посох «жезл»*, как предмет вооружения. Он надлежит для духовного научения монахов, ибо не должны они ходить невооруженными во тьме злых помыслов. Таким образом, иноки достигали необходимого трезвенного смиренномудрия, которое обязательно должно быть и у ратных воинов.

Но, истину должен защищать человек готовый нравственно и религиозно. Иисус Христос в одном месте говорит о том, что пришел с миром (Мф. 26:52), в другом – с мечом (Мф. 10:34-36). Жертвенная природа ратного служения и жертвенная природа церковного служения – тождественны. Это два иерархичных уровня одного и того же спасения, служения спасению человека. В.С. Соловьев называет войну святым делом. А в споре с имяславцами в 1913 г. пишет: «*война есть единственно возможная практическая школа жизни*».

Но должен ли воин прощать своих обидчиков? Святитель Димитрий Ростовский комментирует Нагорную проповедь: *«Христианин по завету Спасителя должен прощать своих личных врагов. А сверх того не должен. Ни врагов ближних, ни врагов Отечества, ни Божских врагов»*. Лишение жизни иных человек с поврежденной природой не должно получать самочинного характера, но должно быть санкционированно внешне (для этого и есть власти). Отсутствие у воина страстного характера подтверждается исполнением ярости личным смиренномудрием. Ярости благородной, контролируемой личным смиренномудрием, что и является главным атрибутом настоящего воина.

Примечательны слова, патриарха Московского и всея Руси Алексия II: *«Защита Родины является священным долгом и обязанностью каждого гражданина, но не всякий может взявшись за оружие, оставаться на должной духовной и нравственной высоте»*.

Иван Ильин говорит о том, чтобы *«закон Божий был начертан в сердцах ратного воинства»*, воин обязан ясно видеть, с одной стороны, нужны и страдания слабых, беззащитных людей, а с другой – коварство и злобу поврежденной природы. При этом он должен четко отличать первое от второго и следовать: беспристрастности (в противность злобе), душевному равновесию (в противность ненависти) и справедливости (в противность мстительности) [1, с.86-91].

Священное Писание учит нас милосердию: *«Не радуйся, когда упадет враг твой, и да не веселится сердце твое, когда он споткнется. Иначе, увидит Господь, и неугодно будет это в очах Его...»* (Притч. 24:17-18). Борясь с грехом, важно не общаться к нему, не уподобиться злу.

В завершении нашей мысли хочется вспомнить простую истину, высказанную в писаниях святых отцов: *«Люби грешника, ненавидь грех»*. Именно эта простая аксиома помогает в жизни каждому христианину, при решении сложных задач. Думаю, она очень помогает и нашим бойцам, которые находятся там не передовой, в зоне специальной военной операции. А особо ценно то, что данной аксиоме соответствует и вся политика нашего государства и Верховного главнокомандующего.

Использованные источники:

1. Ильин И. А. О сопротивлении злу силою. М.: Айрис-Пресс, 2005. 576 с.

2. Творения иже во святых отца нашего Афанасия Великого, архиепископа Александрийского. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра собственная тип., 1902 / Ч. 3. - 1903. 524 с.

3. Правила Святых Отцов Православной Церкви с толкованиями Епископа Никодима (Милоша). Свято-Троицкая Православная Миссия. Под общей ред. Его преосвященства Александра, епископа Буэнос-Айресского и Южно-Американского, 2004. 130 с.

Наталья Геннадьевна Саловарова
социальный педагог
Омского колледжа профессиональных технологий

Опыт взаимодействия БПОУ ОКПТ с общественными организациями в сфере профилактики негативных явлений в молодежной среде

Как показывает практика, официальная статистика Министерства здравоохранения Российской Федерации, к окончанию школы курят уже половина мальчиков и четверть девочек. Возраст приобщения к курению мальчиков 10 лет, девочек 12 лет, и ежегодно он снижается [1].

В Омской области уровень детского алкоголизма, по данным Роспотребнадзора за 2020 год, превысил общероссийский в 1,5 раза [2, с. 54–55].

Одной из важных мер по профилактике незаконного потребления наркотиков и психоактивных веществ (далее – ПАВ), согласно Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации на период до 2030 года», является активное привлечение добровольцев к участию в реализации антинаркотической политики, а также привлечение институтов гражданского общества, включая общественные и некоммерческие организации, к решению задач, предусмотренных Стратегией [3, пп. «н» п. 13, пп. «б», «е» п. 14].

Как показывает анализ контингента обучающихся колледжа, ежегодно отмечается стабильно высокое (увеличение) количество обучающихся, уязвимых к вовлечению к употреблению ПАВ. Это прежде всего дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, иногородние обучающиеся (40 %), обучающиеся из неполных (32 %) и малообеспеченных семей (10 %).

Первичная профилактика в колледже представляет собой комплексную и системную организацию учебно-воспитатель-

ного процесса, направленного на снижение употребления ПАВ через развитие социальных компетенций обучающихся, формирование их личностных свойств и качеств, повышающих устойчивость к негативным психосоциальным воздействиям.

Формированию единого профилактического пространства в колледже на целевые группы профилактики (педагоги, студенты, родители) способствует взаимодействие с социальными партнерами в лице специалистов учреждений здравоохранения, правоохранительных органов, общественных организаций.

С 2010 ведется тесное сотрудничество с БУЗОО «Наркологический диспансер» в рамках которого проводятся мероприятия как для обучающихся, так и для педагогов и родителей. С 2014 года подписан бессрочный договор о сотрудничестве с БУОО «Центр поддержки семьи» по постинтернатному сопровождению детей-сирот. А также с 2015 года заключено соглашение о сотрудничестве с Омской региональной общественной организацией «Трезвый Омск».

В рамках соглашения с ОРОО «Трезвый Омск» проводились мероприятия по воспитанию трезвости через лекции в мультимедийном формате, выставки-экспозиции, конкурсы плакатов, конкурсы социальных проектов, направленные на пропаганду трезвого образа жизни, формирование духовно-нравственных ценностей, профилактику асоциального образа жизни.

При сотрудничестве с КУ ОО «Центр поддержки семьи» осуществляется комплексное социально-психолого-педагогическое сопровождение студентов данной категории, оказывается содействие их успешной социализации и интеграции в социум. В рамках данного направления проводятся занятия с элементами тренинга, деловые игры, квесты, Марафон здоровья.

В настоящее время с 2020 года активно развивается сотрудничество с Общероссийской общественной организацией поддержки президентских инициатив в области здоровьесбережения нации «Общее дело» [4]. С 2019 года Организация активно развивает добровольчество в области здоровьесбережения и имеет успешный опыт вовлечения в данную деятельность школьников, студентов, специалистов системы образования и молодёжной политики по всей стране и за рубежом.

С 2020 года добровольческая команда «Релиз» из числа обучающихся колледжа участвует во всероссийских (международных) конкурсах среди добровольческих команд школьников и студентов, проводимых Общероссийской общественной организацией «Общее дело». В рамках конкурсов проходит обучение добровольцев по здоровьесберегающим технологиям и социальному проектированию. В 2023 году в добровольческую деятельность было вовлечено более 3500 добровольцев из более 500 команд 41 субъекта Российской Федерации, Республик Армения и Беларусь.

В текущем учебном году команда «Релиз» участвует в Международном конкурсе в категории «наставник», реализовала социально-образовательный проект «Школа наставничества: от идеи к стандарту», направленный на повышение ЗОЖ-компетенций у наставляемых студентов и школьников.

В ходе проекта 10 наставляемых из двух образовательных организаций получили возможность повысить уровень ЗОЖ-компетенций через наставничество. Для этого реализован план по обучению наставляемых. Около 300 обучающихся колледжа были вовлечены в профилактические мероприятия наставляемых с учетом поставленных задач. Итогом проекта стал квиз по формированию и развитию ценностных установок здорового образа жизни «Школа наставничества – путь к успеху» с участием наставников, наставляемых и сверстников студентов.

Реализация проекта позволила достичь положительных результатов: по результатам анкетирования и педагогическому наблюдению «Здоровый образ жизни»:

- увеличилось количество первокурсников, не употребляющих никотин содержащую продукцию, с 68% до 81%;
- 30 % студентов перестали употреблять средства доставки никотина (далее – СДН);
- 26 % стали меньше употреблять СДН, имеют желание бросить;
- увеличилось число первокурсников, занимающихся физической культурой и спортом на 11 %;

– увеличилось число первокурсников, которые утвердились в своем решении – никогда не употреблять алкогольные напитки на 35 %.

Команда колледжа в течение всех лет отмечается оргкомитетом за активную работу, дважды волонтеры команды представляли Омский регион на Международном слете добровольцев. В мае 2023 года эта была Нетреба Виктория. В мае 2024 года представлять делегацию от Омской области будут Чередниченко Юлия, Нетреба Виктория.

Нам очень важно чтобы добровольческая деятельность дальше продолжила развиваться, поэтому в этом учебном году команда «Релиз» является наставниками для новых волонтеров среди обучающихся 1–2 курса, а также наставниками команды добровольцев из БОУ г. Омска «СОШ № 80».

Проводимая профилактическая работа очень важна и ценна. Как в любом взаимосвязанном процессе, тем более в воспитании детей и молодежи, важны все ее составляющие. Считаем, что духовно-нравственно воспитание в колледже в рамках реализации соглашения с Омской Епархией будет благотворно влиять на целостность воспитания студентов.

Использованные источники

1. URL: <http://buzoond.ru/index.php/informatsiya-dlya-spetsialistov/31-statistika>.
2. О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Российской Федерации в 2020 году: Государственный доклад. М.: Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, 2021. 256 с.
3. Указ Президента РФ от 23 ноября 2020 г. № 733 «Об утверждении Стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации на период до 2030 года».
4. URL: <https://xn---9sbkcac6brh7h.xn--p1ai/>

Секции среди педагогов, реализующих казачий компонент

Руководитель: Клепцова Ольга Игоревна, гл. специалист отдела по образованию, патриотическому воспитанию, работе с молодежью КУ «Казачи Сибири»

Елена Сергеевна Мельниченко

воспитатель

Оксана Олеговна Чернакова

музыкальный руководитель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка-детский сад № 258»

Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста посредством казачьего компонента

Ни для кого не секрет, что проблема приобщения ребенка к духовно нравственным ценностям в современном обществе стоит очень остро. Как известно, современные дети все чаще проводят большую часть своего времени в телефоне и у компьютера. Они пассивно поглощают все то, что негативно воздействует на них из гаджетов: агрессия, насилие, жестокость. Поэтому формирование духовно-нравственных ценностей дошкольников на современном этапе общества приобретает особую актуальность и значимость [2].

Как следует из текста Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования», программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного образования, среди которых

обучение и воспитание ребенка как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности в соответствии с возрастом доступными средствами, создание ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, а также воспитание детей, знающих и уважающих историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины [1].

Казачий компонент помогает формировать у детей дошкольного возраста такие духовно-нравственные качества, как милосердие, сострадание, уважение к старшим. Эти качества позволят детям в дальнейшем самостоятельно принимать правильные решения в той или иной жизненной ситуации.

Основная цель казачества – служение Отечеству. Цель – служение Отечеству многогранно раскрывается через ценности казачества: государственные, православные, семейные. Все эти ценности неразрывно взаимосвязаны между собой, не существуют порознь, взаимно проникают друг в друга.

Наше дошкольное учреждение реализует казачий компонент в трех направлениях: патриотическое, православное и семейное воспитание.

Патриотическое воспитание представлено целым спектром мероприятий, в основе которых всегда лежит деятельностный подход. Дети показывают концерты для ветеранов и тружеников тыла, пишут письма, изготавливают открытки и сувениры, возлагают цветы к памятникам. Совместно с курсантами 242 Учебного центра ВДВ, казаками, родителями и дедушками воспитанников активно участвуют во всех мероприятиях детского сада.

К 23 февраля педагоги нашего сада проводят «День защитника Отечества», к 9 мая – военно-патриотическую игру «Зарница» на улице и музыкально-познавательные мероприятия в зале, к 12 июня – «День России», 22 октября – «День белых журавлей» – день памяти погибших во всех вооруженных конфликтах, включая терроризм.

Особое место в казачестве занимает православная культура – одна из важнейших для России основ духовно-нравствен-

ного и гражданско-патриотического воспитания в детском саду, которая является необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры.

В нашем детском саду широко отмечаются такие православные праздники, как Рождество Христово, Крещение Господне, Пасха Христова, День памяти сорока мучеников Севастийских – День Жаворонков, Благовещение Пресвятой Богородицы, Покров Пресвятой Богородицы. Частым гостем на наших мероприятиях является отец Алексей Айжинас – настоятель храма Божьей матери иконы «Скоропослушницы».

«Центр развития ребенка – детский сад № 258» активно сотрудничает с сотрудниками отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Семья является основой государства. Казачество уделяет этому направлению большое внимание. С малых лет казаки учатся уважать старших, перенимать их опыт, передавать его своим детям. Мы с воспитанниками и их родителями участвуем в шествии «Бессмертный полк». Казаки – это также и трудолюбивый народ. Наши воспитанники помогают взрослым в труде: мастерят с папами и дедушками, рукодельничают с мамами и бабушками. Так же охотно приходят на помощь самым маленьким воспитанникам детского сада.

Традиционное воспитание прослеживается с ранних лет. Мальчик – будущий воин – защитник Родины. Девочка – будущая мать – хранительница домашнего очага. Именно в дошкольном возрасте дети усваивают модель семейных отношений.

Коллектив детского сада и наши воспитанники – юные казачата, являются победителями и призерами таких конкурсов и фестивалей как:

- фестиваль «Единство во имя мира»;
- фестиваль «За мирное небо»;
- фестиваль «Победа во имя мира»;
- фестиваль, посвященный Дню матери-казачки;
- фестиваль «Сибирский казачок»;
- конкурс «Нужным быть кому-то в трудную минуту»;
- фестиваль «Рождественское чудо»;

- конкурс «Рукодельничаем с мамой»;
- конкурс «Мастерим с папой»;
- конкурс «Омск – город славы трудовой».

Таким образом, благодаря планомерной и систематической работе по внедрению казачьего компонента в образовательный процесс нам удастся способствовать формированию духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.

Использованные источники

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» // Информационно-правовой портал «Гарант». URL: <http://base.garant.ru/70291362/>

2. Воспитатель детского сада: интернет-журнал. URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/7615>.

Яна Витальевна Заремба
заведующий
Ольга Владимировна Остапченко
старший воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»

**Патриотическое воспитание
на основе традиций сибирского казачества
в условиях современной
образовательной организации**

В современном обществе необходимо возрождение культурных традиций нашего Отечества. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат целенаправленного, воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства, поскольку восприятие ребенка и получаемые им впечатления в дошкольном периоде очень ярки и остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

Под патриотическим воспитанием дошкольников понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое нацелено на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих качеств личности, приобщение к истокам культуры, природе родного края, воспитание чувства сопричастности, любви к семье и Родине. Эти чувства и качества, которые помогут дошкольнику вырасти достойной личностью и гражданином своей страны, формируются в условиях семьи и детского сада.

«Главную задачу воспитания, – пишет К. Д. Ушинский, – составляет влияние нравственное».

На основании изученного материала трудов великих ученых, которые работали над данной проблемой и собственного опыта и опыта коллег, нам удалось прийти к выводу о необходимости уделить большее внимание духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию в детском саду.

Педагогами детского сада разработан и реализован долгосрочный проект «Создание развивающей предметно-пространственной среды для успешной реализации программы дополнительного образования по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию с включением казачьего компонента». Идея проекта заключается в том, что создается модель образовательной и воспитательной среды в условиях детского сада, развивающей личность воспитанников как субъекта культуры и духовности, знакомит дошкольников с историей, традициями, бытом казаков, охватывает литературный, фольклорный материал, способствует самореализации индивидуальности ребенка.

Этапы развития проекта

Первый этап – информационно-аналитический. Цель первого этапа – планирование системы работы. В этот период были разработаны и проведены: мониторинг реализации проекта патриотической направленности с включением казачьего компонента; анкетирование родителей старших и подготовительных групп по удовлетворенности гражданско-патриотическим воспитанием детей в учреждении. После обработки данных нами создана рабочая группа по реализации и внедрению проекта.

Второй этап – внедренческий. Данный этап предполагал совместную деятельность участников образовательного процесса по развитию гражданско-патриотических чувств, способности к творческо-поисковой деятельности с учетом особенностей развития ребенка. На этом этапе работа ведется сразу в нескольких направлениях. Для педагогов учреждения разработаны и проведены консультации по теме: «Новые подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды по гражданско-патриотическому воспитанию в ДОУ». В учреждении создана педагогическая гостиная, где педагоги знакомятся с опытом работы детских садов и молодежных казачьих объединений, реализующих дополнительную программу патриотической направленности. В методическом кабинете организована этнографическая комната «Жилище казака», экспонаты представлены родителями и сотрудниками учреждения. В старших и подготовительных группах созданы групповые мини-музеи:

«Быт казаков», «Казаки – защитники Отечества», «Казачья кухня», «Казачий костюм». Создана фотовыставка «Мой Омск вчера и сегодня», информационный стенд «Река времени», центр казачьих сказок и игр. Также организован конкурс семейного творчества книжки-малышки «Казачьи сказки», по итогам данного конкурса создана тематическая библиотека «Удивительный мир казачьих сказок».

Третий этап – заключительный. На третьем этапе проекта подведены итоги: организованы новые образовательные пространства патриотической направленности, разработана и внедрена система мероприятий, направленная на обогащение развивающей предметно-пространственной среды с учетом казачьего компонента, увеличено число педагогов использующих и совершенствующих РППС по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию с 30 до 60 %.

Таким образом, воспитывая ребенка на традициях казачества, исторических событиях, достопримечательностях малой Родины, мы можем сформировать интерес к истории страны у наших воспитанников.

Использованные источники

1. Базаров И., прот. Христианская нравственность // Странник. СПб., 1878. – С. 330–331.

2. Захарова А.С. Организация и реализация идей патриотического воспитания детей дошкольного возраста через работу с семьями воспитанников // Молодой ученый. 2020. № 46 (336). С. 407–410. URL: <https://moluch.ru/archive/336/75073/> (дата обращения: 12.10.2023).

3. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. М.: Сфера, 2009.

4. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать... Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию. М.: Скрипторий, 2011.

5. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании // Ушинский К. Д. Избранные произведения. М., 2006. С. 153.

Ольга Витальевна Березина

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 131 комбинированного вида»

Воспитание доброты и милосердия у малышей

Эмоциональная сфера детей развивается с раннего возраста, у малышей появляются первые эмоции: любовь, жалость, сочувствие. Знакомясь с окружающим миром, ребёнок познаёт мир эмоций и чувств. Родители и воспитатели окружают малышей своей заботой и вниманием. Показывают хороший пример любви и добродушия, а дети перенимают такое отношение к людям и окружающему миру. Важно понимать серьёзность этого момента и быть примером во всём. Какими станут малыши, когда подрастут, зависит во многом от нас, взрослых. Поэтому, занимаясь воспитанием детей, очень важно научить их творить, любить, сострадать, сопереживать, бережно относиться к окружающему миру.

Целью моей работы является формирование нравственных качеств у малышей посредством различных видов деятельности.

Задачи:

- 1) через совместные игры формировать доброжелательное отношение к сверстникам;
- 2) через художественную литературу закладывать нравственные моральные установки;
- 3) через театрализацию сказок развивать коммуникативные качества, дружелюбие;
- 4) через участие в благотворительной акции воспитывать милосердие;
- 5) воспитывать доброту, бережное отношение к живой природе;
- 6) через проектную деятельность развивать интерес родителей и детей к совместной деятельности.

Почти два десятилетия я работаю воспитателем с самыми маленькими ребятами. С интересом наблюдаю за малышами,

как они растут, меняются. С первых дней адаптации начинаю играть с детьми в совместные музыкальные игры, чтобы отвлечь от грустных мыслей о разлуке с мамой: «Колечки», «Лохматый пёс», «Мыши водят хоровод», «Колпачок». Сначала откликаются самые смелые и активные, но постепенно присоединяются и другие ребяташки. Песенки вызывают у малышей положительные эмоции, дети радостно хлопают в ладоши, улыбаются и подпевают. Взявшись впервые за руки с другими детьми, малыши начинают чувствовать себя частью детского коллектива. Вот почему с первых дней посещения детского сада неосцимимо значение для жизнерадостного отношения друг к другу имеют совместные игры [1, с. 158]. Пытаюсь научить дружелюбно относиться друг к другу, создать особый психологический климат в группе. Доброжелательная обстановка, спокойная речь и обращение к детям располагает малышей. В работе с детьми использую куклу «би-ба-бо» собаку Барбоса, чтобы научить детей доброжелательности, учу здороваться за лапку, гладить по голове и жалеть пёсика. Сначала не все малыши соглашаются, боятся и не доверяют, но со временем страх исчезает, и дети с удовольствием взаимодействуют с «живой» игрушкой.

Художественная литература играет важную роль в формировании нравственных качеств у детей. Пытаюсь заинтересовать детей сказкой, рассказываю и показываю иллюстрации. Малыши сразу успокаиваются и начинают наблюдать за героями сказки. Обязательно после показа и прочтения провожу беседу, кто из героев хороший, а кто поступил плохо. С помощью сказок дети получают первые уроки нравственности. «Одним из эффективных средств развития доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста является сказка. События сказочного сюжета естественно и последовательно вытекают одно из другого. Сказка помогает ребёнку вырабатывать то или иное отношение к окружающей действительности, к поступкам людей, вызывает стремление подражать хорошему и противиться плохому, тем самым заложить в душе и сознании ребёнка определённые моральные установки» [2, с. 74].

Показываю детям настольный и кукольный театр, книганорамы. Пробуем драматизировать русские народные сказки.

Благодаря родителям, в группе для этого предусмотрен сказочный домик, костюмы и маски. Детям очень нравится наряжаться в героев сказок, даже быть просто зрителями для них тоже в радость. Желающих участвовать в инсценировках всегда много, даже скромные и неговорящие дети проявляют инициативу. Стараюсь всегда снимать на видео все постановки, монтировать фильмы, делиться с родителями. С огромным удовольствием ребята показывают друг другу сказки, аплодируют. На моих глазах дети раскрываются, становятся эмоционально отзывчивыми, дружелюбными.

Я думаю, что творческое начало неотделимо от душевной красоты. Стараюсь воспитывать в детях доброе начало. Вместе с родителями учу заботиться о братьях наших меньших, проявлять милосердие к птицам и белочкам. Рассказываю малышам, как тяжело зимой пернатым и пушистым зверькам, как мы можем помочь им пережить холода и не погибнуть. Предлагаю родителям смастерить кормушки, организовываю птичью столовую. С поздней осени и до ранней весны подкармливаем птиц и белочек, помогаем пережить им холодную зиму. Малыши приносят орехи и семечки. Вывешиваем кормушки на деревьях прямо перед окнами группы. Полакомиться угощением к нам прилетают синицы, воробьи, сороки, голуби, вороны, дятлы, прибегают белочки. Каждый день дети наблюдают за птичьей столовой, радуются и оживляются, увидев прилетевших птичек или прыгающих белочек. И конечно же, стараются помочь нашим подопечным творчески: лепят зёрнышки из пластилина, приклеивают домики для птиц. В силу своего возраста делают они это ещё не очень умело, но с большим старанием.

В последний день ноября мы отмечается праздник «День домашних животных». Собираю материал о домашних питомцах наших воспитанников, оформляю газету и монтирую небольшой фильм. Газета украшает приёмную группы, каждое утро и вечер малыши рассматривают её и радуются, видя на фотографиях своих четвероногих друзей. И родителям, и детям нравится рассказывать о своих питомцах, делиться интересными моментами их жизни, узнавать о других семейных любимцах. Очень радует, что во многих семьях есть маленькие хво-

стики, ведь четвероногие друзья помогают малышам познавать окружающий мир, учат любви, доброте и ответственности.

В своей работе с детьми я использую проектную деятельность. В рамках проекта организую различные акции, привлекая родителей и детей к совместному семейному творчеству. Родители вместе с детьми изготавливают поделки для осенних и новогодних выставок. Работы из природного материала украшают приёмную группы. К масленице мамы и бабушки вместе с детьми пекут разнообразную выпечку. Из фотографий мы оформляем стенгазету «Скатерть-самобранка», которая также украшает приёмную группы. Родители делятся, как малыши старательно помогали замешивать, раскатывать или наливать тесто, а самое главное, дегустировали это с большим удовольствием. Ведь они были помощниками!

Вот уже не первый год наша группа является участницей благотворительной акции «Добрые крышечки». Вместе с родителями и детьми мы собираем пластиковые крышечки и сдаём их на переработку. Вырученные средства идут на помощь детям инвалидам. Провожу беседу о том, что мы помогаем деткам, которые сильно болеют. Малыши ещё маленькие, но уже понимают, что совершают доброе дело, помогают другим детям, которым нужна помощь. А ведь это очень важно в наше время – воспитывать у детей готовность и желание заботиться о других, помогать, проявлять милосердие по отношению к нуждающимся. Воспитывая в детях доброе начало, мы помогаем маленьким сердечкам наполниться душевной красотой и стать просто хорошими людьми. Как сказал Михаил Пришвин: «Доброта – это солнце, которое согревает душу человека. Всё хорошее в природе – от солнца, а всё лучшее в жизни – от человека».

Использованные источники

1. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. 158 с.

2. Уфимова О.Н. Развитие доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста средством сказкотерапии // Проблемы и перспективы развития образования: материалы научной конференции. Пермь: Меркурий, 2011. 74 с.

Татьяна Петровна Стародумова
заведующий

Ирина Александровна Самусева
старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида»

Музейная педагогика как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Ни для кого не секрет, что урбанизация и цифровизация всех сфер жизни приводят к утрате культурного наследия во всем мире. Отрешение подрастающего поколения от национальной культуры, от исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем современности. В наши дни дети очень мало получают информации о русской культуре, национальных обычаях, быте предков, в семьях все чаще забывают свои традиции. А ведь формирование у детей отзывчивости на духовную красоту в разных формах ее проявления является одним из факторов становления ребенка как гармоничной личности. Развивать у детей интерес к культурному наследию и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста [1].

Эти пробелы в малой степени могут быть восполнены участием в национальных фольклорных праздниках, посещениями выставок народного искусства, краеведческих экспозиций. Однако для воспитанников детского сада и их родителей это не всегда возможно, да и редко кто из взрослых заинтересован в этом. Поэтому задача педагогов ДОУ найти оптимальные формы и методы работы с дошкольниками, которые способствовали бы всестороннему развитию ребенка, активизировали мыслительные процессы, способствовали формированию эстетического вкуса, закладывали основы патриотического воспитания и вызывали интерес к культурному наследию.

Одним из важнейших направлений работы нашего детского сада является работа по приобщению детей к истокам рус-

ской народной культуры. На протяжении многих лет в группах реализуются тематические проекты по отдельным направлениям народного творчества, оформлены уголки, где дети знакомятся с разными жанрами народного творчества, пословицами, поговорками, слушают сказки. Но, как показал опыт, этого недостаточно, особенно для детей старшего возраста. Они в большей мере настроены воспринимать прошлое и настоящее через материально-предметную среду, в том числе и относящуюся к народной культуре: через предметы быта, одежду, орудия труда, обустройство жилища предков. Неоценимую помощь педагогам в этом вопросе оказывает музейная педагогика, которая становится все более актуальной и востребованной в создании развивающей среды в дошкольных образовательных учреждениях. Важность ее роли проявляется в способности решать одновременно множество задач: образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную.

Музейное дело стало частью работы и для педагогов БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида». Уже 5 лет в нашем саду работает мини-музей «Русская изба», созданный по инициативе и проекту педагогов.

На первом этапе творческой группой было определено направление работы, подобрано место для мини-музея, намечен план оформления, организованы сбор и размещение экспонатов. Экспонаты приносили не только сотрудники ДОУ, но и родители воспитанников. Так появился и начал работать мини-музей «Русская изба», давший педагогам целый ряд возможностей в формировании у детей представлений о жизни и быте русского народа. Музей позволяет нам решить следующие задачи:

- познакомить детей с избой-жилищем крестьянкой семьи, с предметами старины;
- расширить и обогатить словарный запас детей (чугунок, увхат, веретено, прялка и т. д.);
- развивать интерес и воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям.

В «Избе» всё оформлено в стиле старины, обстановка проста и уютна, что соответствует деревенскому образу жизни наших предков. Убранство комнаты – это подлинные предметы,

которые позволяют нашим воспитанникам окунуться в прошлое. Главное место в избе занимают иконостас и русская печь, на которой расположена домашняя утварь: ухват, чугушки, крынки, берестяной короб. Напротив – стол с лавками, в центре стола стоит большой дровяной самовар XIX века. Вокруг самовара деревянная и глиняная посуда, расписные разносы. Есть здесь и гармонь, которой уже почти 115 лет. Сундук, коса, прялки, веретено, коромысло, плетеные корзины, куклы в русских национальных костюмах и другие предметы наполняют избу. Кровать устлана вышитым текстилем, рядом люлька с куклой-младенцем. Одежда, военная форма, предметы обихода, кованые подсвечники, карманные часы прошлого века – все это тоже вызывает огромный интерес у посетителей музея.

Для воспитанников ДОУ «Русская изба» стала местом практического знакомства с предметами старинного русского быта, их предназначением, с историей появления этих предметов. Предметы расположены так, чтобы к ним можно было подойти, рассмотреть, потрогать и понять, как они действуют. Дети получают возможность попытаться определить материал, из которого изготовлены отдельные предметы, сделать предположение об их предназначении, привести примеры современных предметов быта, появление которых связано с экспонатами общим происхождением. В музее вся обстановка способствует тому, чтобы детям было интересно познавать, изучать, заниматься и даже поиграть. Тематические экскурсии в музей вызывают неподдельный интерес у воспитанников. Ведь они становятся непосредственными участниками событий, слушают познавательные рассказы о народных праздниках, традициях и обрядах.

Музейные экспонаты не просто «тихо» стоят на своих местах, но и принимают активное участие в мероприятиях ДОУ. Ни одно оформление музыкального зала к развлечениям не обходится без предметов старины. Также они используются в проведении образовательной, театрализованной деятельности, в педагогических проектах, тематических днях.

Да и сам мини-музей не статичен. Мы стараемся преобразовать его к праздникам. Так на Рождество в музее появляется

ель, украшенная старинными игрушками. А на Пасху стол украшают куличи и «крашенки».

Важно отметить, что доступ в «Русскую избу» есть не только у сотрудников ДОУ и детей, но ее могут посетить и родители воспитанников.

Каждый музейный экспонат – частичка жизни и памяти предков одной семьи. А когда эти частички собираются в одном месте, то становятся частью культурной памяти всего народа. Ни один учебник не даст потом ребенку столько информации о прошлом, сколько он получит, прикоснувшись своими руками к носителям этого прошлого еще в дошкольном возрасте.

Использованные источники

1. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/11/14/konsultatsiya-dlya-pedagogov-mini-muzey-russkaya-izba>.

*Евгения Константиновна Душенькина,
Ольга Ивановна Туль*

воспитатели

БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида»

Гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через реализацию кружковой работы «Казачата-пострелята»

Кружок «Казачата-пострелята» в группе № 10 «Почемучки» БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида» начал свою работу в 2021 году со средней возрастной группы. Цель кружковой деятельности: способствование духовно-нравственному и патриотическому развитию личности ребёнка, обладающему чувством национальной гордости, любви к Отечеству, народу через ознакомление с историей, бытом, народным творчеством и традициями сибирских казаков.

В средней группе основное внимание уделялось пониманию роли семьи, устройства быта и ознакомлению с мужским и женским костюмом казаков. Для этого использовали кукол в казачьей одежде. И, конечно же, скакали на лошадках, разучивали пословицы и поговорки о конях. Работа велась в соответствии с календарно-тематическим планом. Тогда же, в средней группе состоялись встречи детей с иереем Георгием Вардугиным. В своих беседах отец Георгий рассказывал детям о дружбе, почитании родителей, Георгии Победоносце.

В старшей группе, видя интерес детей к казачьим песням, желание исполнять их, мы стали участвовать в различных конкурсах. Наши первые успехи – лауреаты регионального фестиваля казачьего творчества для детей дошкольного возраста «День матери – казачки» в номинации «Пой, казачья душа», лауреаты III степени городского конкурса военно-патриотической песни «Я помню! Я горжусь!». Большую помощь в организации участия детей в конкурсах оказали родители воспитанников. Видя успехи детей, они все чаще стали включаться в совместную деятельность.

В систему календарных мероприятий включены праздники с народными традициями: «Осенняя казачья ярмарка», «Святки», «Сороки», «Покров». А знакомство с традициями и обычаями празднования «Масленицы» проходит с участием ансамбля «Забавушка» под руководством Е.В. Вороновой из БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 132», с которыми мы тесно сотрудничаем.

В подготовительной группе у наших казачат появились наставники-студенты Сибирского казачьего института технологий и управления. На одной из встреч казаки-наставники научили детей делать кукол «Неразлучников», а занятия по фланкировке оставили большое впечатление у ребят.

Мы, как руководителя кружка, перенимаем опыт коллег, постоянно участвуем в областных семинарах, которые проводит «Центр духовно-нравственного воспитания «Исток» и мастер-классах, проводимых в рамках регионального постоянно действующего семинара «Духовно-нравственное воспитание в контексте ФГОС», организуемого отделом религиозного образования и катехизации Омской епархии.

В 2024 году опыт работы по организации кружковой работы «Казачата-Пострелята» был представлен в форме мастер-класса «Казачьему роду нет переводу». Мастер-класс был проведён при сотрудничестве и участии наставников из Сибирского казачьего института технологий и управления.

Для более тесного знакомства детей с жизнью и бытом казаков мы разработали и провели проект «Народные промыслы». Для проекта были отобраны промыслы, тесно связанные с изготовлением предметов первой необходимости: гончарное дело, вышивка, ткачество. В рамках проекта дети лепили посуду из глины, украшали платки и рушники.

Систематическая и планомерная работа с детьми и их семьями принесла результаты. Дети с интересом стали относиться к изучению материалов по народным традициям, по истории малой родины, своей семьи и её предкам, они с большим желанием выполняют самостоятельные и детско-родительские задания творческого характера. У воспитанников появился интерес к историческому прошлому, стремление познакомиться с жизнью и укладом сибирских казаков.

Секции участников городской студенческой воинской конференции «Служу России»

Михаил Александрович Семибратов

студент ФИТИКС, ПИН-192

Данила Владимирович Кресса

студент ФИТИКС, АТП-191,

*Руководитель: Дмитрий Георгиевич Лаломов
заместитель директора ИВТО по воспитательной военно-
патриотической работе,
Омский государственный технический университет*

Первая чеченская война

Предыстория войны

В период «перестройки» в СССР стало заметно усиление сепаратистских тенденций в республиках. Это особенно касалось Кавказа и Прибалтики. Когда Союз начал распадаться, эти регионы были первыми, кто объявил о своей независимости. Кавказские народы, в силу своего менталитета, всегда стремились к самостоятельности.

В Чечено-Ингушской АССР националистические настроения стали более активными. Внезапно был созван Общенациональный конгресс чеченского народа (ОКЧН), который выдвинул цель выхода из СССР и провозглашения независимости Чечни. Во главе движения стоял генерал-майор в отставке Джохар Дудаев [1; 2].

13 июня 1991 года Дудаев объявил о создании Чеченской республики Ичкерия, что привело к двоевластию в регионе. На II Общечеченском конгрессе была провозглашена независимость Чеченской республики от РСФСР и СССР.

Позиция правительства Чечено-Ингушской АССР во время ГКЧП была неизвестна, так как существовали противоречивые данные о поддержке путчистов или воздержании от оценки событий.

Дудаев обвинил Россию в «колониальной политике» и распустил государственные структуры республики. Сторонники Дудаева захватили стратегически важные объекты, в том числе телецентр, Дом радио и здание Верховного совета. В результате штурма зданий около 40 депутатов получили ранения, а председатель грозненского городского совета В. Куценко был убит.

27 октября 1991 года в самопровозглашенной республике состоялись президентские и парламентские выборы под контролем сепаратистов. По итогам голосования, Дудаев стал президентом республики. Однако были заявления о фальсификации результатов голосования со стороны противников Дудаева. V съезд народных депутатов РСФСР и глава Конституционного суда В. Д. Зорькин также признали эти выборы незаконными. Но для Чеченского правительства это было несущественно [1–3].

На фоне этих событий Б. Ельцин ввел чрезвычайное положение в ЧИАССР, однако сепаратисты окружили здания МВД и КГБ, взяли под контроль транспортные узлы, что сорвало введение режима ЧС.

Лидеры оппозиции в Чечне также поддержали Дудаева, поскольку он отстаивал суверенитет Чечни.

Сепаратисты начали проводить погромы и захваты военных складов с советским оружием в республике. К июню 1992 года российские войска были выведены из региона.

В Чечне установилась напряженная обстановка, которая стала предпосылкой к вооруженному конфликту между Россией и Чечней, известного как Первая чеченская война. Этот конфликт привел к значительным человеческим и материальным потерям с обеих сторон, а также оказал влияние на политическую и экономическую ситуацию в регионе и в России в целом [2; 3].

Обострение российско-чеченских взаимоотношений

Обострению российско-чеченских взаимоотношений предшествовал ряд событий: началось всё с распада Чечено-

Ингушской АССР в 1993 году. Несмотря на законодательное закрепление, граница между Чечней и Ингушетией оставалась неопределенной. Также, во время осетино-ингушского конфликта 1992 года, Россия ввела свои войска в Пригородный район Северной Осетии, что ухудшило отношения с Чечней.

Хотя Чечня фактически была независимым государством, ни одна страна не признала эту независимость. Система власти в Чечне была нестабильной и проникнута криминалом в период 1991–1994 гг. В результате происходили нападения, похищения и захваты поездов, общие убытки от которых составили более 11 млрд рублей. Работоторговля и наркоторговля также активизировались [1–3].

В 1993 году противоречия между президентом Чечни Джохаром Дудаевым и чеченским парламентом обострились. Дудаев объявил о роспуске парламента и конституционного суда, что привело к укреплению его единоличного режима. Однако не все одобряли такой государственный переворот, и в северных районах Чечни начала формироваться вооруженная оппозиция.

Две основные оппозиционные организации, возникшие в результате этого, были Комитет национального спасения, который провел несколько неудачных вооруженных акций и распался, и Временный Совет Чеченской республики, возглавляемый У. Автурхановым. Временный Совет был признан Россией как легитимная власть и получал ее поддержку [1; 3].

В 1993-1994 годах между Временным Советом и правительством Дудаева разразилась гражданская война, сопровождавшаяся значительными потерями со всех сторон.

Однако ни одна из сторон конфликта не могла одержать верх из-за примерно равных сил. 26 ноября произошел очередной, третий штурм Грозного оппозиционными силами, но вновь им не удалось взять город. Во время этой операции сторонники Дудаева захватили несколько российских военных,

Основные события

В декабре 1994 года российский президент Борис Ельцин приказал ввод войск в Чечню. Российская авиация уничтожила самолеты сепаратистов, размещенные на аэродромах. Сухопутные войска быстро заняли северные районы Чечни.

Во время российско-чеченского конфликта, множество молодых людей, находящихся на военной службе в армии России, отправлялись на войну, исполняя свой долг перед страной. Эти молодые солдаты, часто недостаточно подготовленные и незнакомые с реалиями войны, сталкивались с тяжелыми условиями.

Трудные климатические условия: во время зимы температуры часто опускались до -30°C , а в летний период на солдат действовало сильное зноя. Боевые действия проходили на открытой местности, где не было укрытий от погодных условий [1; 2].

Недостаток необходимого сна и питания: Солдаты были вынуждены работать круглосуточно, а их рационы питания были не всегда достаточными, что приводило к истощению и слабости.

Террористические акты: Чеченские повстанцы использовали террористические методы, такие как взрывы и убийства, которые угрожали безопасности российских солдат и жителей Чечни.

В то же время, Россия переживала период перестройки, который охватил страну волнами экономического хаоса и политической нестабильности. Но несмотря на это конфликт в Чечне не был охвачен недопониманием со стороны общества.

Тем временем, в декабре 1994 года начался штурм Грозного. Российская армия овладела городом к марту 1995 года, установив здесь свою администрацию. Однако в ходе обстрелов и бомбардировок погибло множество людей, а город был превращен в развалины [1–3].

После этого российские войска призывали местное население не поддерживать боевиков, успешно завоевывая Аргун, Шали, Гудермес и Бамут. В битве за село Самашки погибло свыше 100 мирных жителей, что усугубило ситуацию. Тем не менее, к апрелю Россия уже контролировала равнинные территории Чечни.

В мае и июне 131-й и 104-й дивизии мотострелков, 19-я дивизия воздушно-десантных войск, 136-й реактивный полк и другие войска МВД и ФСБ установили контроль над горными

районами Чечни, оттеснив сепаратистов из населенных пунктов Чири-Юрт, Ведено и Ножай-Юрт. С 14 по 19 июня Шамиль Басаев и его боевики устроили теракт в Буденновске, захватив здания милиции и больницу. Басаев требовал вывода войск и прекращения боевых действий, но Россия отказалась, освободив заложников штурмом. В результате погибло около 143 человек, еще примерно 415 было ранено.

В конце июня был заключен мир, но обе стороны его нарушали до декабря. В Чечне продолжались локальные бои. С 14 по 17 декабря прошли выборы, на которых победил Доку Завгаев. 9 января 1996 года боевики совершили теракт в Кизляре, целью которого было взятие вертолетной базы и оружейных складов. Однако, при прибытии российских войск, сепаратисты взяли в заложники более 3000 человек в здании больницы. Российская сторона согласилась на требования террористов, предоставив им автобусы для пересечения границы. Но боевики злоупотребили доверием, захватив село Первомайское и турецкий порт Трабзон. Там они совершили нападение на теплоход «Аврасия», после чего сдались властям Турции. В результате теракта погибло 78 российских граждан, сотни получили ранения [1; 3].

6 марта того же года боевики начали обстрел Грозного и завладели Старопромысловским районом города. Затем террористы захватили склады с боеприпасами, медикаментами и продуктами. В ходе перестрелки погибло 70 человек, еще 259 получили ранения.

16 апреля сепаратисты под командованием Хаттаба разгромили 245-й мотострелковый полк неподалеку от села Ярышмарды. Половина военнослужащих была убита, а вся бронетехника была утрачена.

Стоит отметить, что на Джохара Дудаева неоднократно предпринимались покушения. 21 апреля 1996 года Джохар Дудаев был уничтожен в результате попадания ракет в автоколонну, в которой он передвигался [2; 3].

10 июня стороны достигли мирного соглашения, согласно которому российские войска должны были быть выведены из Чечни. Однако договор не выполнялся, и после переизбрания Ельцина на пост президента конфликт продолжился.

С 6 по 22 августа развернулась операция "Джихад". Чеченские боевики, насчитывавшие 2000 человек, атаковали Грозный и захватили Гудермес и Аргун. Более 2000 российских военных были убиты и ранены. Россия предложила заключить новый мирный договор.

Перемирие и вывод войск из Чечни

31 августа 1996 года Россия и Чеченская Республика подписали Хасавюртовское соглашение о перемирии. Российская Федерация вывела войска за пределы республики. Решение о статусе республики отложили до 31 декабря 2001 года [1; 2].

Итоги первой чеченской войны

- Первая чеченская война (1994-1996) привела к ряду серьезных последствий для обеих сторон конфликта. Среди них:

- Подписание соглашения о перемирии: После годов боевых действий, стороны смогли заключить соглашение о перемирии в 1996 году, что привело к временному прекращению военных действий.

- Криминальная экономика в Чечне: В результате войны, социально-экономическая структура Чечни была разрушена, что способствовало процветанию криминальной экономики и повышению уровня преступности в регионе.

- Этнические чистки, убийство нечеченского населения: Война породила насилие на этнической основе, когда некоторые группы стали убивать и преследовать представителей других национальностей, проживающих в Чечне.

- Межвоенный кризис: Подписание соглашения о перемирии не означало окончание конфликта, а лишь положило начало межвоенному кризису, который в итоге привел к возобновлению военных действий во время второй чеченской войны (1999-2009).

- Развитие ваххабизма: Война стала фактором распространения радикального исламистского движения ваххабизма в Чечне, который ставил своей целью очищение ислама от всяких этнических и культурных влияний и возрождение чистого ислама на территории региона [1-3].

В целом, первая чеченская война оставила глубокий след в истории России и Чечни, вызвав массовые страдания и разру-

шение, а также усугубив политические и социальные проблемы обеих сторон.

В заключение, хочется сказать, что история нашей Родины полна примерами мужества, стойкости и верности своим идеалам. Благодаря духу патриотизма, наши предки смогли преодолеть множество испытаний и сложностей. Мы обязаны передать это бесценное наследие будущим поколениям.

Используемые источники

1. Операции по восстановлению конституционного порядка в Чечне в 1994–96 / Борщов А. Д. // Океанариум – Оясио. М. : Большая российская энциклопедия, 2014. С. 239. (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004–2017, т. 24)

2. Левченко Ю. Г. Просто война. Первая чеченская // Войны, история, факты: альманах. 2003.

3. Лукин О. Первая чеченская война: миф о «маленькой победоносной войне» рассеивается (март–июнь 1995 г.) // Мосток: информационно-публицистический вестник. 2005. № 5.

Владислав Васильевич Корман

студент ФТНГ, ПРД-191

Руководитель: А.В. Шайдоров

преподаватель цикла ОВП ВУЦ

Омский государственный технический университет

Россия – великая шахматная доска XXI века

Россия испокон веков подвергалась значительным атакам извне, и всегда умело отражала натиск благодаря, крепости боевого духа ее солдат, непоколебимости воли ее народов. В большей части внешними агрессорами выступали представители Западных стран (Франция, Германия, Великобритания, Швеция и т. д.). Причин этому множество и имеют они весьма сложный комплексный характер, поскольку обусловлены огромным множеством общественно-политических процессов, происходивших на протяжении их истории.

После распада СССР, единственной сверхдержавой на планете стали США, что не удивительно, так как США – единственная крупная страна после 1991 года, имеющая обширную и устойчивую финансово-экономическую систему, мощнейшую армию и огромное население, имеющая у себя под боком щит в виде военного альянса (НАТО), имеющая территорию, географически отдаленную от возможных агрессоров и локальных конфликтов. Россия же после распада СССР представляла собой обессилившую отстающую страну. И именно тогда на Западе о России стали говорить хорошо. Но по истечении 30 лет Россия снова стала составлять конкуренцию Западу, в первую очередь США, в связи с возрождением своей экономики и финансовой системы, а также ее возврата на международную арену в качестве государства, отстаивающего свои внешнеполитические интересы и самое главное, имеющая для этого ресурсы и политическую волю. Но что изменилось за эти 30 лет? Дело в том, что через 30 лет после развала СССР, Российской Федерации удалось частично, либо же полностью (в зависимости от областей жизни общества) восстановиться за счет: укрепления экономи-

ки, создание не только добывающих, но и обрабатывающих предприятий (полный цикл производства); проведенных работ по укреплению Вооруженных Сил РФ (восстановление и последующая модернизация вооружения и военной техники отвечающей современным требованиям, повышение престижа службы в армии, перевод большей части армии на контрактный способ комплектования); устранения демографической ямы (программы поддержки молодой семьи, материнский капитал и т. д.); существенного снижения преступности; окончания политики приватизации, улучшения материального благосостояния граждан путем поддержки населения; устранения некоторых националистических и сепаратистских движений на территории РФ, благодаря восстановлению Вооруженных Сил и системы правоохранительных органов.

Укрепленная Россия стала угрозой в глазах Западных стран, поскольку сильная Россия является для них препятствием на пути к глобальному доминированию. Отсюда вытекают события последних 10 лет: беспрецедентное санкционное давление на Россию со стороны стран Европейского Союза и США; увеличение локальных конфликтов по периметру наших границ: война на Донбассе, конфликт в Нагорном Карабахе, высылка дипломатов из западных стран, изъятие частной собственности, замораживание и присвоение денежных активов России в этих странах, расширение НАТО на Восток (подача на членство в НАТО заявок Грузии и Украины, Финляндии и Швеции), попытка государственного переворота в Республике Беларусь, беспорядки в Республике Казахстан, запрет гражданам РФ на въезд в Прибалтийские Республики, подрыв газопровода «Северный поток» и другие.

Исторически Россия имела тесные связи с Западными странами в лице соседки – Европы. Из чего стоит отметить, тот факт, что Европа и Россия взаимно влияли друг на друга в различных сферах общественной жизни. Их взаимоотношения на заре истории складывались весьма благоприятно в силу того, что были выгодны обеим сторонам. Например, французский король Генрих I, взяв себе в жены Анну, дочь Ярослава Мудрого, получил связи и хорошие отношения с Киевом, а также дан-

ный династически брак оказал влияние на культуру Франции [1, с. 41].

Но ввиду разразившегося раскола в 1054 году между двумя ветвями Христианства, началась конфронтация католичества с православием, что в последствии отразилось на отношениях России и Запада. Фактор различий в вероисповедании способствовал поддержанию религиозного антагонизма между Западом и Россией на протяжении многих столетий (Невская битва 1240 г., Битва на Чудском Озере 1242 г., русско-польские войны, Польско-Шведская интервенция 1613 г.) [3, с.76].

Еще одной причиной разногласий между Западом и Россией в культурно-социальном плане служит - развитость культуры коллективизма или индивидуализма. Известно, что в России испокон веков развит культ коллективизма, главным для русского человека является – общество и общественное благо его цель. В отличие от России, на Западе развит культ индивидуализма - построение за счет чужого блага собственного счастья.

С наступлением Эпох Ренессанса и Просвещения в Европе угасало религиозное сознание, являвшееся двигателем международных отношений в Средние века. Религиозные разногласия Запада с другими странами стали либо угасать, либо уходить на второй план, давая дорогу экономическим и политическим разногласиям. Место религии на Западе заняли экономика и материализм, что привело Запад к экспансии и захвату новых территорий и уничтожения миллионов людей, проживавших в Африке, Америке, Азии – в дальнейшем такая политика получила название «колониализм».

Россия не раз подвергалась попыткам колонизации со стороны западных стран. Попытки колонизировать нашу страну со стороны ведущих западных стран были вызваны, в первую очередь, экономическими соображениями: территория, населенная европейцами, была намного меньше и менее богата природными и людскими ресурсами, в отличие от территории, находившейся в распоряжении России. Как и в случае, религиозных войн, все попытки Запада колонизировать нашу страну были неудачными. Западу не удавалось захватить богатые природными ресурсами российские земли, мало того, Россия после этих

воин укреплялась и прирастала новыми землями. Это порождало ненависть к России и народам, ее населявшим, что приводило к противостоянию в СМИ. Например, во время Крымской войны 1853–1856 гг., в сатирическом журнале «Панч» от 1854 г. Россия изображена в виде двуглавой вороны, рядом с которой находятся английский и французский солдат, а внизу подпись: «Раздвоенная ворона в Крыму. Она ранена. Так добей же ее!». После войны международный авторитет России был подорван, но главная задача, которую ставил перед собой Запад, в лице Великобритании, так и не была решена. Поэтому «пропагандистская машина» продолжала работу по обезчеловечиванию России и ее народов в полной мере [1, с. 117].

В последующем понимая, что Россию прямым столкновением с Западом не сломить, англичане, а в последствие и американцы принялись разрабатывать геополитические концепции на десятилетия и столетия, в расчете уничтожить нашу страну, создавая очаги нестабильности вокруг территории нашей страны, а также поддерживая оппозицию и сепаратистские движения в нашей стране, для «раскачивания» внутривнутриполитической ситуации в нашей стране.

Наиболее известные стратегические планы Запада в отношении России, которые действовали и действуют сегодня: концепция «Heartland» («Сердце Земли»), Концепция Генри Киссенджера в отношении России и концепция Збигнева Бжезинского «Великой шахматной партии», доктрина Гарри Трумена, закон Конгресса США «P.L. № 86-90» «О порабощенных нациях», концепция «Столкновения цивилизаций» Самюэля Хантингтона [4, с. 154].

Несмотря на то, что Запад всегда рассматривал Россию, как врага, близость России к Европе автоматически вовлекала ее во внутриевропейские распри (Тридцатилетняя война 1618–1648 гг., Семилетняя война 1756–1762 гг., Первая Мировая война 1914–1918 гг., Вторая мировая война 1939–1945 гг.). Европейские державы всегда стремились склонить Россию на свою сторону, для того, чтобы использовать ее ресурсы в своих целях. Это демонстрировало необходимость существования России, как балансира, уравнивающего расстановку сил на Евро-

пейском континенте. Но с установлением в Европе общей доминирующей силы, как правило, имеющей косвенные отношения к Европе (Великобритания 1812–1881 г., США с 1945 по настоящее время), роль России, как балансира сил, сразу же «сходила на нет» [3, с. 9–161].

Сегодня же антироссийская истерия достигает своего апогея: русских унижают за то, что они русские; склоняют русский народ к ненависти собственной истории; сносят памятники воинам-освободителям не единожды спасавших Европу от тиранов и деспотов, мучителей людей. Современные европейские и американские политики, часто сравнивают нашу страну: с Мордором – страной мрака, с Океанией из романа-антиутопии Джорджа Оруэлла «1984», которая в своих чертах походит на Россию, по мнению западных политиков [1, с. 13].

Наиболее вероятно, что сегодняшней мировой порядок не будет поставлен на грань ядерной войны, так как на Западе еще присутствуют адекватные, трезво оценивающие обстановку политики и дипломаты. Да и на уровне населения взрастить полную ненависть невозможно, не имея ярко выраженных причин, касающихся лично каждого человека на Западе. Вместе с тем политическое и экономическое давление на Россию и приграничные с ней государства продолжится и усилится. Так же не исключен рост количества попыток дестабилизации обстановки внутри России, но здесь все зависит от самих граждан, от их приверженности исконно русским ценностям, почитанию своей истории и своих предков, героизма и подвига русских солдат.

Используемые источники:

1. Mettan G. *Russie-Occident. Une guerre de mille ans la russophobia de Charlemagne à la crise ukrainienne.* М.: Паулсен, 2016.
2. Киссенджер Г. *Мировой порядок.* М.: АСТ, 2019. 544 с.
3. Бжезинский З. *Великая шахматная доска.* М.: АСТ, 2019. 384 с.
4. Хантингтон С. *Столкновение цивилизаций.* AST Publishers, 2014. 660 с.

Владислав Тимурович Бичевой

студент

*Сибирский государственный
автомобильно-дорожный университет (СибАДИ), г. Омск*

Помощь студентов СибАДИ воинам на СВО

Маскировка представляет собой комплекс мероприятий, направленных на скрытие от противника войск и важных объектов, а также на введение его в заблуждение относительно наличия, расположения, состава, состояния, действий и намерения войск.

Маскировочные сети – самый распространенный тип маскировки, который позволяет обмануть врага, лишить его ориентировок, спрятать позиции. Накрытый маскировочной сетью окоп не видит с квадрокоптера противник, танк под масксетью превращается для врага в пригорок, густо заросший травой или засыпанный снегом.

В нашем университете на базе военно-учебного центра организовано малое производство по изготовлению маскировочных сетей для нужд фронта.

Для этого был сделан деревянный станок, приобретены все необходимые материалы, в работе пользуются техниками, рекомендованными Всероссийским движением рукоделия для фронта «ТеплоЗов».

На презентации, подготовленной Усольцевым Дмитрием и Девятовым Константином показано применение маскировочных сетей в специальной военной операции.

Мы считаем, что чтобы ты ни делал, помогая нашим воинам, делай это от сердца... Через каждый стежок, через каждую посылку направляй свою веру! Чтобы там, среди взрывов и стрельбы, среди хаоса наш воин ощутил тот свет, который направляешь ему ты. Только общими усилиями мы добьемся нашей победы и возвращения наших бойцов в родной домой.

Спасибо за внимание, победа будет за нами.

Анастасия Алексеевна Ласыгина

курсант

*факультета подготовки сотрудников полиции
Омской академии МВД России*

Необходимость создания военно-патриотических клубов на базе общеобразовательных школ

В силу активного развития современного общества – главной задачей, которую нам необходимо решать всем вместе, в одном ряду, в одном строю, плечом к плечу, является недопущение становления однополярного мира и воспитание достойного поколения.

Стоит отметить, что еще в середине 90-х годов развал социалистической системы гражданского и военно-патриотического воспитания молодёжи привёл к кризису отношений в гражданском обществе и как следствие – потере духовно-нравственных и исторических ориентиров. Введение западного образца образования не предусматривало подготовку молодёжи как законопослушных и образцовых граждан и патриотов своей страны. С начала 2000 годов и по сей день особенно актуальным является вопрос патриотического воспитания подрастающего поколения. А начинаться это должно со школьной парты, с раннего возраста детей. Именно в этом возрасте идет становление личности и гражданина. Жизнь общества сегодня ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения. Государству нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы учиться, работать на его благо и, в случае необходимости, встать на его защиту.

В последние годы правительство РФ как раз-таки уделяет огромное внимание гражданскому и военно-патриотическому воспитанию молодёжи как одному из основных инструментов развития гражданского общества. Правовые нормы, касающиеся

патриотического воспитания, закреплены в статье 3 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. 28 июня 2014 года принят Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации», который объединяет основные законодательные акты и концепции, затрагивающие вопросы гражданского и патриотического воспитания.

Целью создания вышеуказанных документов стало объединение усилий органов государственной власти, общественных и образовательных организаций по повышению уровня гражданской ответственности молодёжи перед страной, развитию патриотизма. Создание механизма взаимодействия государственных, муниципальных структур власти и гражданских инициатив снизу – сложнейшая задача, заслуживающая самого пристального внимания, так как только в конструктивном взаимодействии государственных институтов с обществом можно достичь видимых результатов гражданского и патриотического воспитания.

Одним из действенных механизмов достижения поставленных целей гражданского и патриотического воспитания молодёжи является создание военно-патриотических клубов на базе общественных и образовательных организаций. Военно-патриотический клуб, в том числе и детско-юношеский патриотический клуб, – общее наименование некоммерческих общественных организаций, занимающихся патриотическим воспитанием молодёжи, подготовкой к службе в Вооружённых силах, пропагандой здорового образа жизни. Военно-патриотический клуб является уникальным общественным явлением – он появился как форма народной инициативы в ответ на рост негативных тенденций в Вооружённых силах и в среде молодёжи.

Стоит также отметить, что воспитанники военно-патриотических клубов служат примером для молодежи. Именно благодаря их примеру этому же пути будут следовать их сверстники. Потому что это действительно положительный пример в поведении, учебе. Поскольку кто-то из них может стать офицером, солдатом, свяжет свою жизнь со службой в органах внутренних дел. Но самое главное, чтобы они выросли достойными людьми, патриотами нашей Родины.

Деятельность таких клубов регламентирована Постановлением Правительства РФ от 24 июля 2000 № 551 (ред. 24.12.1014 г.) «О военно-патриотических молодёжных и детских объединениях». Как правило, военно-патриотические клубы (далее – ВПК) работают по программам дополнительного образования при образовательных организациях, что предусматривает согласование плана и программы работы с программой общеобразовательной подготовки образовательной организации. Инициаторами создания ВПК являются члены различных общественных организаций.

Практика создания ВПК в советский период показала их эффективность в деле патриотического, гражданского и военного воспитания молодёжи. Живое общение с ветеранами ВОВ, труда и локальных войн давало наглядный пример героизма старшего поколения не только в бою, но и в труде. Их любовь к Родине, к земле, на которой они живут, самоотверженность закладывали у молодёжи основы добросовестного служения Отечеству на всех поприщах, а опыт военной службы и боевых действий позволял подготовить ребят к службе в Вооружённых силах как в начальной военной подготовке, так и в физическом отношении.

Создание ВПК в современных условиях учитывает весь богатый опыт прошлого. Во главе клубов ставятся активные, инициативные и добросовестные люди, с активной гражданской позицией. Не обязательно это должны быть офицеры запаса. Привлечение к работе ВПК представителей разных направлений гражданского воспитания даёт возможности для разноплановой подготовки детей.

Также стоит отметить, что особое место отводится Всероссийскому военно-патриотическому общественному движению «Юнармия». Это движение создано и для объединения и координации работы всех военно-патриотических клубов. Организация с единым общим подходом к гражданскому и военно-патриотическому движению позволяет выработать стратегию поддержки работы клубов, организацию более масштабных мероприятий и проектов с их участием, сведение для совместной работы и обмена накопленным опытом ВПК со схожими направлениями.

Военно-патриотические клубы являются важным звеном в гражданском и военно-патриотическом воспитании молодёжи. Возможности их позволяют работать с молодёжью разных возрастов. Реализация Указа Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 года №1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания, Государственной программы «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016–2020 г.г.» и Концепции патриотического воспитания молодёжи требует объединения всех сил для создания условий повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышение уровня консолидации общества в решении задач национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию. ВПК в полной мере отвечают этим требованиям.

В заключении стоит сказать, что опорой в патриотическом воспитании молодежи как раз-таки являются факты и героический подвиг наших предков, пример мужества, проявленного нашим народом в годы Великой Отечественной войны. И наша задача – еще раз переосмыслить, оценить события прошлых лет и сделать все возможное, чтобы не допустить повторения ужасов войны. От того, как мы воспитываем молодежь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и не растерять себя, свою самобытность в очень непростой современной обстановке. Именно поэтому создание и развитие военно-патриотических клубов помогут сформировать в молодом человеке стержень, любовь к Родине, чувство патриотизма и укрепить его.

Используемые источники:

1. Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы всероссийской науч.-практ. конф. 19–20 декабря 2019 г. Ульяновск: Зебра, 2019. 507 с.
2. Военно-патриотический клуб как общественное явление. URL: <http://www.stjag.ru> (дата обращения: 12.04.2023).

3. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 г.: государственная программа // Минобрнауки России: офиц. сайт. М., 2016.

4. Лутовинов В.И. Военно-патриотические объединения (клубы): концептуальные и организационно-методические основы функционирования и развития: учебно-метод. пособие. М.: Сотис, 2019. 312 с.

5. Постановление Правительства РФ от 24.07.2000 № 551 «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях. Доступ из справ. правовой системы «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_27946 (дата обращения: 12.04.2023).

Анастасия Алексеевна Акимова
преподаватель
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Пословицы и поговорки как отражение русской культуры и русского национального характера

Русская культура – очень сложное и многогранное явление, включающее в себя различные элементы, в том числе пословицы и поговорки.

Русские пословицы и поговорки представляют собой одну из важнейших составляющих русской культуры. Эти малые жанры фольклора берут свое начало еще в глубокой древности, отражая быт, мировоззрение людей той или иной эпохи. Свидетельством этого является тот факт, что «в дошедших до нас древних пословицах отразились языческие верования и воззрения народа» [1, с. 18]. Например, пословица «*Кукушка кукует: горе вещует*» отражает древнейшие представления язычников о том, что «птичий крик может предвещать нечто роковое для человека» [1, с. 18].

Несомненным является тот факт, что пословицы и поговорки, созданные русским народом, являются актуальными и по сей день, так как отражают духовные и мировоззренческие представления. Стоит отметить, что пословицы и поговорки не подвергаются искажению, благодаря этому в них «кроется» ядро русской идентичности [5, с. 41].

Говоря об этих малых жанрах устного народного творчества, конечно, необходимо уточнить значение данных терминов.

С.И. Ожегов в Толковом словаре русского языка трактует пословицу как «краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм» [3], а поговорку как «краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания» [3].

В.И. Даль в своем труде «Пословицы русского народа» дает следующее определение пословице: «Пословица – это коротенькая притча, суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот под чеканом народности» [2, с. 18–20]. Также В.И. Даль говорит о структуре данного малого фольклорного жанра, выделяя две части: обиняк, картину, общее суждение и приложение, толкование, научение. Но стоит отметить, что иногда вторая часть опускается, и становится очень сложно отличить пословицу от поговорки. Последнюю же В.И. Даль определяет как «окольное выражение, переносную речь, короткое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения» [2, с. 18–20].

Русские пословицы и поговорки тесно связаны с русской культурой и русским национальным характером. Эта связь проявляется в отражении в этих фольклорных жанрах русской национальной культуры, культуры быта и труда. Пословицы и поговорки формируют уважение к Родине, семье, в них выражаются основные ценности русского человека.

Говоря о том, какое значение в жизни того или иного народа, стоит отметить, что мысли, содержащиеся в пословицах и поговорках, представляют собой «традиционно-ценностные ориентации, которые служат для передачи знаний о русском жизненном укладе и менталитете» [5, с. 41]. Иными словами, одной из важнейших функциональных особенностей пословиц и поговорок является передача русской традиционной культуры, мировоззренческих представлений из поколения в поколение. Также стоит отметить и другие функции пословиц и поговорок, которые являются не менее важными. Так, М.А. Рыбникова говорит о том, что пословицы и поговорки способствуют взаимосвязи взаимообогащению различных культурных составляющих. Например, в произведениях Н.А. Некрасова мы видим большое количество пословиц, целью которых является передача психологического состояния крепостных крестьян («*Живи тише воды, ниже травы*» и т. д.).

В.П. Аникин говорит, что пословицы и поговорки являются хорошими помощниками при работе с детьми в процессе развития их речи, так как они просты по форме и произноше-

нию [1]. Ученые-педагоги вслед за В.П. Аникиным также подчеркивают воспитательно-развивающую и образовательную функции этих фольклорных жанров. Действительно, в современных учебниках русского языка представлено большое количество пословиц и поговорок, позволяющих познакомиться с ранее неизвестными лексическими единицами, проследить отражение принципов русской пунктуации и т. д.

Также пословицы и поговорки изучаются с точки зрения психологии. Они способствуют снятию напряжения в сложных жизненных ситуациях и помогают обеспечить психологическую защиту [5, с. 43].

Поговорки позволяют нам понять, чем же объединен русский народ, а пословицы позволяют нам оценить прошлое и настоящее, отношения людей и многое другое. Кроме того, они отражают русскую культуру и русский национальный характер.

Анализируя вышеперечисленное, можно выделить следующие функции пословиц и поговорок:

1. Передача русской традиционной культуры из поколения в поколение;
2. Взаимосвязь и взаимообогащение различных элементов русской культуры;
3. Воспитательно-развивающая и образовательная функции;
4. Психологическая функция;
5. Отражение русской культуры и русского национального характера.

Выделяя последнюю функцию, необходимо более подробно рассмотреть данный аспект. Если мы обратимся к содержанию пословиц и поговорок, то увидим, что оно на самом деле отражает различные стороны жизни русского человека, а также его духовные ценности. Например, в пословицах и поговорках мы можем увидеть:

1. Отражение исторических и культурных событий истории нашей страны, религиозное мировоззрение («*Незванный гость хуже татарина*»);
2. Отношение к Родине как к ценности, готовности отдать за нее жизнь («*Жить – Родине служить*», «*Любовь к Родине сильнее смерти*» и т.д.);

3. Уважительное отношение к труду («*Без труда не выловишь и рыбку из пруда*», «*Терпение и труд все перетрут*» и т. д.);

4. Воспитание смелости, отваги, дружелюбия и независимости («*Смелость города берет*», «*На Бога надейся, а сам не плошай*» и т. д.);

5. Высмеивание человеческих пороков, например, лени («*Лень мужа портит, а встанье его кормит*»);

6. Воспитание нравственных качеств – ответственности за данное слово, суждение о человеке только по его поступкам («*Уговор дороже денег*», «*Побольше слушай, поменьше говори*»);

7. Важность семьи, семейных ценностей («*Семья в куче – не страшна и туча*», «*Дерево держится корнями, а человек – семьей*»);

8. Значимость дома в жизни человека («*В своем доме и стены помогают*», «*Мой дом – моя крепость*») [5, с. 44].

Анализируя представленные пословицы и поговорки, мы можем прийти к выводу, что в них отражен русский национальный характер, сильные и слабые стороны русского человека.

Таким образом, русские пословицы и поговорки являются неотъемлемой частью русской культуры и русского человека, ведь в них отражается наше сознание, духовные и нравственные ценности, устанавливается связь с предыдущими поколениями.

Используемые источники

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Учпедгиз, 1957. 240 с.

2. Даль В.И. Пословицы русского народа. М.: АСТ, 2008. 752 с.

3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Оникс, 2010. 736 с.

4. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки / М.А. Рыбникова. – М.: АН СССР, 1961. – 229 с.

5. Степанок О.В. Русские пословицы и поговорки как отражение идеациональной составляющей русской традиционной культуры / О.В. Степанок // Ученый записки. – 2015. - №III-2 (23). – С. 40-45. – URL: <https://www.uzknastu.ru/ru/archnum/47-2015-/110--iii-223-2015-l-r.html> (дата обращения: 03.05.2023).

Секции дошкольных образовательных организаций

Руководители секции: Протоиерей Димитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии, член Общественной Палаты Омской области, кандидат богословия, кандидат исторических наук;

Светлана Петровна Баранцева, заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии, заместитель председателя Общероссийской общественной организации «Российский комитет защиты мира»

Соруководители:

Наталья Владимировна Ананьева, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»;

Галина Николаевна Венгерчук, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад №101 комбинированного вида»;

Алена Владимировна Лознева, старший воспитатель БОУ г. Омска «СОШ № 99 с УИОП»;

Наталья Анатольевна Мироненко, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 90 комбинированного вида»;

Марина Валерьевна Мяжкова, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 276»;

Ольга Владимировна Остапченко, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 279»;

Наталья Владимировна Передерина, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 258»;

Надежда Савельевна Тимощук, старший воспитатель БДОУ г. Омска «Детский сад № 77»;

Яна Витальевна Хлябич, старший воспитатель, БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 119».

Ирина Викторовна Скоробогатько

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 368 комбинированного вида»

Патриотическое воспитание дошкольников средствами сказки

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью развития патриотизма детей дошкольного возраста путем применения различных способов, средств и методов. Одним из средств развития патриотизма детей является художественная литература, а именно сказка, которая побуждает детей задуматься, осмыслить, пробуждает в них эмоциональный отклик [3, с. 75]. Сказка – благодатный и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине. Сказка – это духовные богатства культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если естественно и вместе с тем выразительна, рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

Цель работы: создание условий для формирования основ патриотического сознания детей дошкольного возраста через потенциал русских народных сказок.

Задачи:

- воспитывать на основе содержания русских народных сказок уважение к традициям народной культуры;
- формировать и закреплять знания детей о культурном богатстве русского народа.

Как говорил Василий Александрович Сухомлинский «Красота Родного края открывается благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины» [1, с. 27].

Как познакомить ребенка с культурой своего народа, рассказать, как жили люди? Что их радовало, а что тревожило? Какие соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт?

Одним из средств патриотического воспитания дошкольников является устное народное творчество:

- считалки;
- загадки;
- скороговорки;
- русские народные сказки;
- былины;
- потешки.

Русская народная сказка!

Сказка способствует:

- нравственному воспитанию ребенка;
- формированию эмоциональной сферы и эстетического воспитания;
- развитию логического и образного мышления;
- познанию окружающего мира.

Сказка – богатый и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине ее содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она – творение народа. Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

Сказка является одним из ведущих компонентов устного народного творчества нации, этноса. В ней достаточно ярко выражаются нравственные нормы и принципы, патриотизм, эстетические идеалы. Победа добра над злом здесь обязательна.

Сказка относится к такому типу учебных материалов, использование которых дает возможность решать воспитательные и развивающие задачи обучения, особенно в работе с дошкольниками.

Не случайно великий педагог К.Д. Ушинский подчеркивал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным,

должно быть народным» [2, с. 36]. Так, например, рассказывая сказку «Курочка Ряба», воспитатель в доступной форме старается научить детей сопереживать близким. Народная сказка «Волк и семеро козлят» воспитывает у детей первые навыки послушания, а сказка «Теремок» – дружеские отношения. Сказки отображают своеобразие нашей Родины, условия труда, быт народа, рассказывают о природе, животном мире.

Работу со сказкой следует строить на основе ее целостного восприятия: от общего содержания к деталям повествования. Дети, зная полный текст, могут активно обсуждать действия и поступки различных персонажей, искать и оценивать их ошибки, пути их исправления, выдвигать и обсуждать возможность дальнейшего развития сюжета сказки, усваивать традиции, обычаи, язык народа. Для наилучшего восприятия сказки активно используются различные виды театра:

- кукольный;
- настольный;
- пальчиковый.

Активно привлекаются и сами дети в инсценировки сказок: кукольный, настольный, пальчиковый театры.

С каждым годом найти общий язык взрослому и ребёнку всё труднее, всё хуже они понимают друг друга. И сказка сегодня, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребёнка. Она помогает возродить духовный опыт нашей культуры и традиций народа, учит добру и справедливости. Чтение сказок должно стать доброй традицией, которая поможет создать теплую семейную атмосферу и в доме и в детском саду.

Использованные источники

1. Сухомлинский В. Избранные произведения в пяти томах. М.: Сов. шк., 1979. Т. 2. С. 159–446.
2. Ушинский К.Д. Родное слово. Книга для детей и родителей. М.: Лествица, 2003. 495 с.
3. Анисимова Л.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами народной культуры // Грани познания. 2019. № 4 (63). С. 46.

Юлия Юрьевна Еремина

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 368 комбинированного вида»

Трудовое воспитание старших дошкольников в ДОУ

В настоящее время, в сравнении с физическим, умственным, эстетическим развитием дошкольников, уделяется не достаточное внимание трудовому воспитанию со стороны родителей и педагогов. Именно в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов, происходит становление основных видов деятельности, в том числе и трудовой. Воспитание этой потребности одна из центральных задач трудового воспитания детей дошкольного возраста [3, с. 5].

Цель нашей работы: формировать у старших дошкольников представления о трудовой деятельности взрослых, трудовые навыки и умения; воспитывать трудолюбие как качество личности. В работе с детьми старшего дошкольного возраста решаем следующие задачи: организовать образовательную среду для различной трудовой деятельности, взаимодействуя с семьёй; расширять представления детей о труде взрослых, воспитывая интерес к разным профессиям и профессиям родителей, омицей; воспитывать уважение к людям труда, потребность трудиться; стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда.

Трудовое воспитание дошкольников осуществляется с помощью ряда средств: собственной трудовой деятельности; ознакомления с трудом взрослых; художественных средств. По направлениям: организация труда детей, труд в природе, в семье, ознакомление с трудом взрослых, ручной труд представляют исследования с помощью педагогам: Р.С. Буре, В.Г. Нечаева, Е.И. Радина, А.Д. Шатова, Е.И. Корзакова, В.Г. Фокина, Г.И. Година, Л.В. Загик, Т.А. Маркова, Я.З. Неверович,

В.И. Лонгвинова и др. Используем в работе материалы программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» И.А. Кузьмина, А.В. Камкина.

«Сердцевина» названной программы ценности культуры, для дошкольника это семья [2, с. 7]. Именно в семье ребенок получает ответы на вопросы. Кто? Что делает? Какой? Так, стихотворения «Бабушка – забота» Е. Благининой, «Веселая забота» В. Беловой демонстрируют заботливое отношение людей в семье [1, с. 17]. Несколько раз мы перечитывали рассказ Е.А. Пермяка «Первая рыбка». Дети не сразу понимали, почему одна маленькая рыбка, пойманная Юрой, сделала семейную уху вкуснее: «Юра жил в большой, дружной семье. Все работали в этой семье. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было...» Средствами художественного слова по теме «Семья» дети открыли что такое «домашнее тепло», размышляли, что значит «дружная семья» и что нужно сделать, чтобы каждая семья жила дружно и счастливо.

Любую деятельность начинаем с создания мотивации или решения проблемы: «Что мы хотим сделать? О ком позаботиться?». Педагог, заинтересовывая воспитанников, подбирает оборудование для труда: «Какие материалы и инструменты нам нужны. Как мы будем это делать?» Систематическое включая детей в труд на правах партнера с учетом особенностей каждого ребенка, создавая в группе трудовую атмосферу, постоянную занятость, воспитываем стремление дошкольников к полезным делам. Создаем эмоционально-положительную обстановку в процессе труда, поощряя в процессе и по результатам труда и семью и ребят благодарным словом, благодарственным письмом, подарками.

Качество и осознанность действий по самообслуживанию у старших дошкольников разные, поэтому содержание труда по самообслуживанию изменяется по мере овладения детьми трудовыми навыками. Чтение художественной литературы, например «Петушок и бобовое зернышко», «Доктор Айболит», «Мойдодыр», беседы, разбор ситуаций, помогают ребятам осмыслить важность выполнения тех или иных действий для здоровья самого ребенка и членов семьи, друзей. В помощь де-

тям, давая совет их родителям, предлагаем схемы, алгоритмы действий, привлекательную маркировку предметов личной гигиены. Учим ребят самоконтролю: достаточно ли тщательно и аккуратно выполнили дело, а если сделал свое дело – помоги товарищу.

Характерной особенностью хозяйственно-бытового труда является его общественная направленность. Выполняя поручения, например, пришить пуговицы к дорожке для босохождения, дежурства: уход за растениями, дежурства по столовой, дети видят, осознают значимость их детского труда для всех, для каждого [5, с. 57]. Ребята с удовольствием используют подготовленную для них одежду, инвентарь, обновляемый с учетом времени года. Помогают поддерживать порядок правила в группе «Каждой вещи – свое место», пословицы и поговорки «Что сегодня сбережёшь, завтра пригодится», «Труд обогащает, а бережливость сохраняет», «Где забота, там и радость!» Дети начинают понимать, что поддерживать порядок в комнате, беречь игрушки, одежду и обувь следует не только потому, что надо быть опрятным, аккуратным, но и из чувства благодарности к родителям, людям за их заботу. Коллективная уборка группы: стирка кукольного белья, мытьё игрушек, строительного материала для воспитанников как будто «обычное дело». Однако во время коллективного труда дети учатся решать нравственные задачи: договариваются о разделении труда, помогают друг другу в случае необходимости, «болеют» за качество общей, совместной работы. Интерес ребят особенно заметен при совместной работе с семьей во время уборке листьев осенью и постройки снежных городков зимой. Ярко проявляется удовлетворение от достигнутого результата: «Вместе мы – сила!», «Где работа, там и радость!»

Труд в природе связан с экологическим просвещением дошкольников. Формы организации деятельности различны. Учитываем интеграцию образовательных областей, знакомя ребят с образцами материалов и тканей, экспериментируя с разными материалами.

Труд в природе часто имеет отсроченный результат, в связи с этим учим ребят, ставить задачи, намечать, какой результат

получим. Например, используем разнообразие дидактических игр: «Что сначала? Что потом?», «Что из чего произрастает?», «Что из чего сделано?». Так, при чтении рассказа «Как рубашка в поле выросла» проследили с ребятами путь от зернышка до рубашки [3, с.14]. Ведем альбомы длительных наблюдений за ростом растений, зарисовывая изменения растений. Воспитанники ухаживают за комнатными растениями; сеют, пересаживают, выращивают рассаду цветочных, овощных культур на подоконнике. Ежегодно проводим конкурс лучших огородов на подоконнике: «Бабушкина, дедушкина деревня», «Огород на космической станции», «Весна в Японии» и другие.

Дети наблюдают за ростом рассады на овощных грядках огорода ДОУ и декоративных растений в цветниках. Ребята принимают посильное участие в озеленении территории детского сада, храма равноапостольных святых Константина и Елены. Это сближает детский труд с трудом взрослых. Результат: выращенные растения, привлекательные клумбы, ухоженная территория: «Дом, и улица, и город – родиной зовется...»

Народная память сохранила много преданий о мастерах своего Дела: «Красна птица пением, а человек умением», «Мастер дела за все берется смело» [3, с. 4]. Истории, о создании народных игрушек, привлекая ребят содержанием, побуждают заняться делом: «...сушили игрушки из глины в печах каждой избы, а над деревней дым стоял, и прозвали те игрушки дымковскими; название «гжель» выводят из глагола «жечь», обжигать глину» [2, с. 63]. «В Сергиевом Посаде из уст в уста, из поколения в поколение до наших дней передается предание о дружбе Преподобного и медведя. Сергиево-Посадские игрушки несут в себе особое тепло: коровки, овечки, кующие кузнецы, медведь с мужиком, и точеные яйца, и сама Лавра-Троица разборная со всеми церквями, стенам. И образа, образа, образа – такое небесное сияние! И все что ни вижу я, кажется мне святым!» [5, с. 15]. Растут мастера, рукодельницы и у нас! В процессе ручного труда дети осваивают навыки работы с инструментами, бережно относятся к материалам. Дети изготавливают атрибуты для игр, поделки из разных материалов в подарок семье. Мастера с родителями кормушки для птиц, музыкальные

инструменты, игрушки из бросового материала. Умеют лепить посуду и игрушки из глины, соленого теста. Делать тряпичных кукол, мы учим своих бабушек и мам.

Не все дети достигают одинаковых успехов в этом виде труда, поэтому проводим индивидуальную работу с каждым ребенком. Объединяют нас, участников образовательного процесса, наши выставки поделок семейных, индивидуальных: «В мастерской веселого Лесовика», «Осенние фантазии», «Покровская ярмарка», «Игрушки для елки», «Пасха светлая», «Мамы – рукодельницы». Выставки обогащают зрительный ряд участников, удивляют разнообразием замыслов, воспитывают в каждом ребенке, не потребителя, а творца.

Для ознакомления детей с трудом взрослых используем иллюстрации различных профессий, орудий и продуктов труда; дидактические, сюжетные игры, наблюдения за трудом взрослых, чтение художественной литературы. Из сказки П. Бажова «Живинка в деле» ребята узнали о крылатом обозначении заинтересованности в работе: «Она, живинка, во всяком деле есть, впереди мастерства бежит и человека за собой тянет». Особое старание и терпение требуется тем, кто решил достичь мастерства в своем деле: «Старание и терпение рождают умение» [4, с. 20].

Интересные люди – родители наших воспитанников разных профессий, и сотрудники, и соседи: священник отец Дионисий, защитник Родины и поэт Степан Рыжаков, художник Юрий Калачевский. Слесарь Степан – реальный человек, без его труда не будут работать фонтаны в городе Омске, катки, бассейны и наш детский сад. Говорим при встрече плотнику: «Здравствуйте, мы ничего не сломали!», воспитываем бережное отношение к чужому труду. Воспитанники увидели оборудование печатного цеха, познакомились с трудом резчика, наблюдали за работой переплетчиков на экскурсии в филиал №1 Омской областной типографии. Экскурсии в швейную мастерскую, типографию, библиотеку, детскую художественную школу №3, встречи с интересными людьми раскрывают содержание работы людей разных профессий, последовательность трудовых операций, результаты и значение труда.

Во время «путешествий» по знакомым сказкам: «Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Репка», «Конек-Горбунок» дети учатся понимать нравственные аспекты сказок. Отметим, что большинство детей вначале считают, что все сказки о дружбе. Но «сказка уводит к истокам национального духовного опыта русского человека, по-русски укрепляя, по-русски убеждая, по-русски умудряя» [7, с. 3]. Задания темы «Сказочное слово», позволили нам рассмотреть лучшие качества героев: скромность, доброту, хозяйственность, трудолюбие [7, с. 10]. Важным моментом в работе считаем театрализацию сказок, и отрывков. Проигрывая сказки «Репка», «Теремок» ребята стали понимать, что данные сказки учат, умению выслушать друг друга, прийти к согласию, выполнить общее дело, а не дружбе как считали вначале.

С помощью художественных средств важно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожими на тех, кто трудится. Рассказ Л.Н. Толстого, как старик сажал яблони, просто и ясно показал ребятам заботу человека о других. Яблоня для других – дело доброе. Что может быть еще «добрым делом»? На этот вопрос, наглядно, ответ подсказывали красочные рисунки воспитанников образовательных учреждений Омской области на темы: «Добрые дела во славу Божью», «Добрые дела ближним нашим», «Добрые дела братьям нашим меньшим», конкурса рисунков «Дело доброе», организованного приходом храма в честь преподобного Ефрема Сирина Омской и Таврической епархии Русской Православной Церкви в 2013 году. Выставка оформлена в храме святых равноапостольных Константина и Елены. Посетив выставку в храме со старшими воспитанниками, оформили выставку «Уроки добрых дел» в своем Учреждении для других участников образовательного процесса, с целью духовного просвещения, нравственного воспитания подрастающего поколения, на основе православных ценностей. Изобразительная деятельность позволяет передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение: «Трудолюбивая Золушка», «Добрый доктор Айболит», «Ответственный Иван», таковы названия рисунков детей, победителей областного конкурса рисунков «Рисуем сказки о добре» в 2013.

Таким образом, качества и свойства личности дошкольников формируются в активной творческой и трудовой деятельности, в различных видах, интересных для воспитанников. Результаты достижений детей фиксирует педагогический мониторинг, проводимый два раза в год. Наблюдается положительная динамика показателей качества обучения и воспитания, так как перечисленные средства трудового воспитания дошкольников используются систематически, во взаимосвязи друг с другом совместно с взрослыми.

Методические материалы программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» И.А. Кузьмина, А.В. Камкина помогает формированию духовно-нравственной основы личности, присоединяет участников образовательного процесса к базовым духовным, нравственным и социокультурным ценностям России [1, с. 6].

Использованные источники

1. Дружная семья. Книга 1 для развития детей дошкольного возраста (4–5 лет) / под общей ред. И.А. Кузьмина. М.: Истоки, 2008. 28 с.
2. Изобразительная деятельность в детском саду. Планы занятий: практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2001. 96 с.
3. Истоковедение. М.: Истоки, 2009. Т. 11. 320 с.
4. Мастера и рукодельницы. Книга 4 для развития детей дошкольного возраста (5–6 лет) / под общей ред. И.А. Кузьмина. М.: Истоки, 2006. 36 с.
5. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 2008 с.
6. Светлый образ. Книга 3 для развития детей дошкольного возраста (6–7 лет) / под общей ред. И.А. Кузьмина. М.: Истоки, 2008. 28 с.
7. Сказочное слово. Книга 1 для развития детей дошкольного возраста (6–7 лет) / под общей ред. И.А. Кузьмина. М.: Истоки, 2006. 32 с.
8. Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. Трудовое воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации. 3-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 80 с.

**Мария Валерьевна Бефус,
Виктория Михайловна Ткаченко**

воспитатели

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 53»

Воспитание нравственных начал у дошкольников через сказку

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения – одна из острых проблем общества на современном этапе. В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, грубости и агрессивности по отношению друг к другу и к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов и видеоигр у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Так важно помочь ребёнку научиться отличать хорошее от плохого.

В нравственном воспитании дошкольников очень помогает использование одного из мощных средств – сказки. В сказках достаточно ярко выражаются нравственные нормы и принципы, патриотизм, эстетические идеалы. Победа добра над злом здесь обязательна. Во многих сказках воспеваются удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба. В сатирических сказках народ высмеивает безделье, лень, чванство, жадность и другие человеческие недостатки. Василий Александрович Сухомлинский отводил сказке особое место в процессе всестороннего развития ребенка. Он считал, что сказка неотделима от красоты и именно благодаря ей ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости и запоминаются, благодаря ярким сказочным образам [1, с. 43].

Сказки не только заставляют ребенка задуматься над важными жизненными вопросами, но помогают найти на них ответы. Ребенок легко входит в сказочную обстановку и так же свободно переключается на прозаическую повседневность. Он ин-

туитивно чувствует, что сказки нереальны, но в, то, же время допускает, что это могло бы происходить в действительности. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка [2].

В своей деятельности с детьми мы активно используем следующие формы работы со сказкой: чтение, рассказывание, пересказ, драматизация, разучивание, рассматривание иллюстраций к произведению с комментариями, обсуждение литературной стороны произведения, обыгрывание (инсценирование) произведения, настольный, кукольный, пальчиковый театры по произведению, самостоятельная театрализованная деятельность, пополнение групповой библиотеки (центра литературы).

После прочтения каждой сказки мы с ребятами беседуем по её содержанию, обсуждаем поступки героев. Ведь недостаточно просто познакомить ребёнка со сказкой. Чтобы ребенок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации, проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда понимание сказки будет осознанное и глубокое.

Очень важно читать сказки детям выразительно, чтобы дети заслушивались. Выразительность чтения мы достигаем разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. При чтении мы используем иллюстрации к сказкам или демонстрируем игрушки – персонажей сказок. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Наши воспитанники с удовольствием играют в сказку – драматизируют знакомые сказки. Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность. Такой метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей. Для этого мы стараемся постоянно пополнять в

группе театральный уголок. В нём у нас для детей в свободном доступе есть маски и костюмы разных персонажей сказок, разные виды театра (настольный, пальчиковый, теневой, кукольный).

Работу со сказками мы используем во всех видах детской деятельности. Предлагаем детям изобразить героев сказки в лепке, аппликации и рисовании. Играем в музыкальные игры по сказкам: под музыку перевоплощаемся в тех или иных героев, передаём их образ, движение. Играем в подвижные игры по сказкам, например, «Гуси-лебеди», «Теремок», «Волк и козлята». Играем в дидактические игры: «Отгадай мою сказку», «Один начинает – другой продолжает», «Из какой я сказки?». Любим играть в творческие игры, придумывая новый поворот в сказке, новую концовку или вводя нового персонажа, или придумывая новую сказку все вместе. В нашем уголке чтения есть пазлы по разным сказкам, которые дети очень любят собирать. Все эти методы и приёмы помогают закреплять прочитанные сказки и развивать эмоциональное отношение к действиям и героям сказок.

Каждую неделю мы меняем в книжном уголке художественную литературу, пополняем уголок чтения новыми сказками, подбираем разные игрушки – персонажи и яркие иллюстрации, что помогает оставаться уголку чтения всегда интересным и познавательным для детей.

Кроме чтения сказок по книгам мы используем в своей работе с детьми прослушивание аудио сказок и просмотр мультфильмов по сказкам, что также очень нравится детям.

Сказки помогают нам раскрывать детям многие нравственные качества и поступки. Например, сказка «Волк и семеро козлят» показывает, как добрые и миролюбивые герои побеждают. Сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»,

«Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Систематическое и целенаправленное использование сказок в воспитательном и образовательном процессе с детьми помогает в воспитании нравственных начал у дошкольников. Дети всё лучше понимают смысл сказок, отличают добро от зла, различают хорошо или плохо, можно или нельзя, начинают сопереживать героям, соотносить поступки сказочных персонажей с поступками в реальной жизни.

Использованные источники

1. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. М.: Просвещение, 1982. 206 с.

2. Дошкольник: Всероссийское сетевое издание // Дошкольник.РФ: сайт. URL: <http://doshkolnik.ru/nravstvennost/19794-skazka-kak-sredstvo-vozpitanija-nravstvennyh-kachestv-deteiy-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 17.03.2024).

Елена Дмитриевна Звягинцева
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 236»

Художественная литература как средство развития дошкольника

С дошкольного возраста, примерно, в 3–4 года ребенок начинает воспринимать абсолютно всё, что находится вокруг него. Он начинает оценивать всю обстановку, анализировать ситуацию, настораживаться. Поэтому с дошкольного возраста необходимо начинать принимать нравственно-патриотическое воспитание к ребенку. Ведь именно под патриотическим воспитанием понимается взаимодействие педагога и ребенка, направленное на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений к Родине.

Одним из основных направлений для патриотического воспитания дошкольника является на занятиях наличие постоянного использования художественной литературы. Именно через художественную литературу ребенок более четко воспринимает информацию и «впитывает» её. Его привлекают яркие эпизоды, содержание какого-либо произведения; он начинает волноваться, переживать, будто понимая, что происходящее находится рядом.

Прочтение художественной литературы сопровождается наглядным материалом. Осмысливая в своей голове происходящее из литературы, ребенок начинает подражать её героям. Это может быть как положительные герои, так и отрицательные. Но педагог должен объяснить ребенку то, что именно положительный герой является его авторитетом – тот, который делает добро и призывает к нему. Ведь совершенные добрые дела – это важный компонент в привитии к ребенку начинающего патриотизма.

К примеру, возьмем сказку Валентина Катаева «Цветик-семицветик». В начале произведения девочке Жене попадает волшебный цветок, который исполняет желания. У неё есть воз-

возможность исполнить семь своих заветных желаний. Но Женя сначала легкомысленно отнеслась к этому, растрачивая лепестки на не имеющие смысла желания. На последнем лепестке девочке приходит осознание, что она не права в своих желаниях и растрачивает их попросту. На лавочке Женя видит мальчика, на ноге которого находится уродливый ботинок с толстой подошвой. Мальчик оказался хромой. И чтобы помочь ему, девочка тратит последний лепесток на желание, чтобы мальчик был здоров.

Данная сказка аргументирует то, что не стоит относиться к каким-либо действиям легкомысленно, а нужно подходить к ним обдуманно, при этом анализируя их. Ведь любое действие может стать нужным кому-то другому, и вы совершите добро.

В более старшем дошкольном возрасте ребенок уже умеет анализировать произведения, может определять основных героев, высказывать о них своё мнение. В данном возрасте ребенку уже стоит прививать такие нравственные чувства, как: товарищество, трудолюбие, ответственность, героизм, мужество и любовь к Родине.

О храбрости, ответственности и мужества героя рассмотрим сказку Шарля Перро «Мальчик-с-пальчик», который на протяжении всей сказки спасает свою семью. Когда в семье наступил голод, отец увозит Мальчика-с-пальчика вместе с его братьями в лес. Перед отъездом он набирает в карманы блестящие камушки, благодаря которым вместе с братьями смог возвратиться домой. Когда вновь наступил голод, отец решает увести детей как можно дальше в лес и вместо камушков Мальчик-с-пальчик набивает карманы хлебными крошками, но по возвращении домой их съедают птицы. Вследствие чего, он вместе с братьями попадает к людоеду. Чтобы спасти себя и своих братьев, Мальчик-с-пальчик меняет короны дочерей людоеда на шапочки своих братьев. Когда людоед бросился их догонять в семимильных сапогах, Мальчик-с-пальчик с братьями прячутся в пещере, а уставший людоед задремал возле них. Мальчик-с-пальчик велел бежать братьям домой, а сам надел семимильные сапоги и отправляется к жене людоеда, рассказав ей, что на её мужа напали разбойники и требуют выкуп. Жена людоеда отдаёт всё золото и Мальчик-с-пальчик возвращается домой.

Данная сказка учит нас храбрости и поясняет то, что с раннего возраста нужно уметь нести ответственность. Мальчик-с-пальчик мужественно спас свою семью и смог понести за неё ответственность в трудные времена.

Таким образом, целенаправленное использование художественной литературы для дошкольного возраста является основой патриотического воспитания детей. Герои произведений заставляют задумываться над их действиями, вызывают у детей сочувствие, помогают в проявлении уважения, чувства долга, ответственности, храбрости и добрых поступков.

Использованные источники

1. Липницкая Л.В. Программа нравственного воспитания дошкольников: методические разработки // Все для детского сада URL: <http://www.ivalex.vistcom.ru/metod5.htm> Минск, 2012

2. Лихачев Б. Педагогика: Курс лекций: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2001. 607 с.

3. Субботский Е.В. Нравственное воспитание дошкольника. URL: http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10051.shtml.

4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание: методические рекомендации.

5. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.

Мария Александровна Левашова

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида»

Развитие эмоционального интеллекта дошкольников средствами сказкотерапии

В современном мире большое внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта с дошкольниками. Детям на этапе перехода от дошкольного образования к школьному необходимо социализироваться, научиться общаться друг с другом, различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению.

Эмоциональный интеллект важно развивать с самого детства, потому что неумение проявлять эмоции, определять их, неумение справляться с ними могут привести к различным психологическим проблемам, плохому самочувствию, сложностям в общении с окружающими и сверстниками, к психосоматическим нарушениям. Поэтому необходимо научить, не только понимать, но озвучивать эмоциональное состояние ребенка [4, с. 24].

Среди эффективных методов развития эмоционального интеллекта ведущее место отводится сказке. Посредством сказки происходит эмоциональное очищение ребенка. Пережив чувства героя, он идентифицирует их у себя, таким образом, очищая то, что у него накопилось. Например, страхи, переживания, горести – все это через сказку ребенок может осознать, пережить в волшебной игровой форме без ущерба эмоционального внутреннего мира [6, с. 55].

На сегодняшний день использование сказкотерапии в работе с детьми, имеющими проблемы в развитии речи, просто необходимо, так как такая форма деятельности является новой технологией в психолого-педагогической коррекции детей с

проблемами в развитии. Благодаря инновационной форме работы, через элементы сказкотерапии можно дать детям с ослабленной нервной системой не только знания, умения, навыки, которые необходимы для обучения в школе, а и потребности в общении с окружающими людьми, умение налаживать контакты с взрослыми и сверстниками, взаимодействовать с ними, адекватно реагировать на происходящее вокруг, эмоционально откликаться на возникающие ситуации в общении, проявлять свои эмоциональные состояния, принятые в человеческом обществе [5, с. 112].

Цели: Развитие эмоционального интеллекта дошкольника с помощью форм и методов работы со сказками.

Задачи:

- снизить уровень тревожности и агрессивности у детей;
- развить умения преодолевать трудности, страхи;
- выявить и поддержать творческие способности каждого ребенка;
- развить способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;
- воздействовать на эмоциональную сферу ребенка через сказку.

В логопедических группах детского сада я провожу групповые и индивидуальные занятия по коррекции эмоционально-волевой, коммуникативной, поведенческой сферы с использованием методов сказкотерапии.

На занятиях с детьми я зачитываю народные сказки, в которых заложен глубокий смысл, сказки, развивают фантазию, мышление, эмоциональную сферу, память и речь, а также знакомят детей с категориями нравственности и морали. Я создала картотеку народных сказок для детей 5–7 лет, в которую вошли следующие сказки: «Заяц хвостун», «По шучьему велению», «Морозко», «Каша из топора», «Гуси-лебеди», «У страха глаза велики», «Лиса и журавль».

Сказка развивает благородство души, чуткость к чужому несчастью и страданию. Через нее дошкольник познает мир. После прочтения сказки мы с детьми, рассматриваем иллюстрации к сказкам, обсуждаем поступки героев, рисуем понравив-

шегося героя, проигрываем роли с помощью кукольного театра. На основе сказок я с детьми играю в игры – добрый и злой герой, гуси-лебеди, изобрази мимикой героя, покажи героя с помощью пантомимики. [2, с. 145].

Использую дидактические игры «Разыграй свою сказку», «Расскажи сказку по серии картинок», «Составь сказку», «Назови сказку», «Угадай сказку по описанию», «Назови добрых и злых героев».

На индивидуальных занятиях я использую терапевтические сказки, направленные на коррекцию детских страхов, снятию тревожности, адаптации к детскому саду. Например, чтение терапевтических сказок «Лабиринт души», «Компас эмоций» которые помогают детям найти выход из сложной ситуации. С помощью таких сказок, ребенок понимает, как справляться с положительными и отрицательными эмоциями: радость, грусть, обида, удивление, разочарование, злость, печаль и другие. Сказки дополнены красочными иллюстрациями и дополнительными вопросами, которые помогают дошкольнику поразмыслить, пофантазировать, представить ситуацию.

После прочтения сказки я предлагаю ребенку порисовать или прослушать необходимое музыкальное произведение по теме эмоционального состояния.

Перед занятием я предлагаю ребенку выбрать из представленных смайлов свое настроение – радостное, грустное, злое, доброе, обидчивое.

Так же я использую с детьми метафорические ассоциативные карты «Мурчастье», на каждой карточке изображена ситуация с котом, я предлагаю ребенку сочинить сказку или рассказать, что происходит на картинке, какие эмоции у кота, чем он занимается.

Таким образом, сказкотерапия подразумевает коррекцию поведения посредством сказочного повествования. Интересная история настолько увлекает любого ребенка, что он на бессознательном уровне начинает принимать правильные типы поведенческих реакций и примерять их на себя.

При применении скрытого в сказках опыта прошлых поколений, дети могут проникнуть в свой собственный мир пере-

живаний и чувств. Сказкотерапия позволяет добиться огромных успехов в работе с малышами, нуждающимися в психологической и логопедической помощи. Благодаря сказкотерапии у ребенка формируется творческое отношение к жизни, она помогает увидеть многообразие способов достижения цели, развивает скрытые способности к решению жизненных задач, появляется уверенность в своих силах, так же ребенок освобождается от негативных эмоций, ориентируется в окружающей обстановке, осознает свои сильные и слабые стороны, развивается самооценка и самоконтроль.

Использованные источники

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2000. 310 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб., 2003. 400 с.
3. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. СПб., 2002. 160 с.
4. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. М., 2001. 304 с.
5. Страунинг А.М. «Росток» Программа по ТРИЗ – РТВ для детей дошкольного возраста. 2 т. Обнинск, 1996. 420 с.
6. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души: Терапевтические сказки. 16-е изд. М.: Академический проект, 2020. 207 с.

Татьяна Викторовна Спорышева
старший воспитатель
МБДОУ «Муромцевский детский сад № 7»
Муромцевского муниципального района Омской области

Народные праздники как основа взаимодействия с семьёй по духовно-нравственному воспитанию детей

В современных условиях невозможно правильно решать вопросы воспитания и образования без широкого вовлечения в этот процесс социального окружения, а главное – семьи. При этом детский сад становится социально-культурным пространством жизнедеятельности детей и взрослых. О необходимости воспитания культурной, творческой личности, нравственной основы подрастающего поколения говорится давно. Возрождение давно забытых народных традиций, духовных ценностей, родной культуры – самый благодатный путь воспитания нравственности, духовности, творчества, путь естественного развития каждого человека. В содержательном разделе ФОП ДО включена Федеральная рабочая программа воспитания, в которой отдельно представлено духовно – нравственное направление с формированием таких ценностей, как «жизнь», «милосердие», «добро» [1, с. 155]. На этапе завершения освоения программы – ребенок: различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, нравственному поступку [1, с. 158].

Впечатления детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие-долгие годы. В общую цепь радостных настроений, незабываемых эмоций детства свои особые чувства и переживания вносят праздники [2, с. 2]. Это подтверждается живыми реакциями детей, отражение праздничных впечатлений в играх, рассказах, рисунках. Кроме того, праздник – важное

средство художественного воспитания. Здесь формируется вкус детей. Красочное оформление помещений, костюмов, художественный музыкально-литературный материал способствует развитию у детей чувства прекрасного. Праздник – это торжество, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроением, создаёт то особое ощущение, которое мы называем праздничным [3, с. 2]. Именно поэтому коллектив нашего детского сада строит всю работу по духовно-нравственному воспитанию детей с опорой на народные и фольклорные праздники.

Чтобы быть востребованным и конкурентоспособным, педагогический коллектив ДОО разработал проект «Народные праздники как основа взаимодействия с семьёй по духовно-нравственному воспитанию детей».

Реализация проекта предполагает формирование нового типа взаимодействия детского сада и семьи, характеризующееся доверительными отношениями педагогов с родителями, развития у них понимания важности их роли в жизни своего ребёнка, включение в воспитательный процесс как полноправных партнёров. Почему мы решили привлечь родителей к решению данной проблемы? Да потому, что они пассивны, чаще интересуются тем, как спал, что ел их ребёнок. Очень редко – его достижениями. А воспитатели чаще информируют родителей о негативном поведении ребёнка, при этом неумело выстраивая беседу, выбирая стиль общения.

Разработанная нами модель взаимодействия ДОО и семьи по духовно-нравственному воспитанию детей состоит из пяти блоков.

Информационно-аналитический блок предполагает сбор сведений о педагогах, родителях и детях, общекультурном уровне родителей, наличия у них знаний в области педагогики, русской праздничной культуры, отношениях в семьях к ребёнку, интересах, запросах, потребностях в психолого-педагогической информации. Для этого используем анкетирование, опросы. Провели тестовый опрос родителей и педагогов, как партнёров по общению, с целью изучения мотивов взаимодействия. Для определения эффективности взаимодействия с роди-

телями педагоги используют листы отзывов в информационных папках «Ваши пожелания». На педагогическом совете «Развитие сотрудничества педагогического коллектива с семьями воспитанников посредством организации эффективных форм взаимодействия» воспитатели заинтересованно обсуждали данную тему, выдвигали идеи, защищали планы работы с детьми и родителями в своих возрастных группах. Приняли решение провести открытые родительские собрания с целью вовлечения родительской общественности в организацию и проведение народных праздников.

Второй, познавательный блок, включает решение задач, связанных с духовно-нравственным воспитанием детей. Выстраивая работу с родителями, воспитатели и специалисты детского сада используют разнообразные формы: вечер вопросов и ответов, деловая игра, круглый стол, конкурс знатоков, устный журнал, игротека, встречи с интересными людьми.

Очень интересно прошла творческая встреча детей и родителей старших групп с замечательным человеком, местной поэтессой Ниной Александровной Демидовой. Её рассказ о посиделках, вечёрках, о праздничных колядках открыли и детям, и взрослым удивительный мир русского праздника. Взрослые вместе с детьми стали участниками игр, забав.

Специалисты Центра традиционной культуры познакомили с историей возникновения русской праздничной культуры, гостевым этикетом. Провели практикум по изготовлению игрушек из соломы.

Разработаны рекомендации для родителей по духовно-нравственному воспитанию детей, оформленных в виде информационных листов и памяток, буклетов «Русские праздники в семье», «Русский фольклор в жизни малыша», «Играем в русские народные игры», «Организация игр-забав дома и на прогулке». Большой популярностью у родителей пользуется мини – библиотека, в которой собраны сборники русских народных игр, песен, загадок, пословиц и поговорок, песенок и потешек, сценарии фольклорных праздников.

Досуговый блок способствует установлению более тесного эмоционального контакта детей, родителей, педагогов. Раз-

работанный план проведения фольклорных праздников помогает привлекать родителей к участию в проведении экскурсий в Муромцевский краеведческий музей, Центр традиционной культуры «Родники Сибирские», Муромцевскую школу ремесел, Муромцевскую детскую школу искусств, изготовлению атрибутов и костюмов, украшению групп, зала, оформлению мини-музея «Русская изба». И дети, и их родители с большим интересом «открывают» для себя замечательные праздники, которые учат не только веселиться, но и сообща осмысливать содержание праздника и становиться активным его участником. Это «Сергей-капустник», «Осенины», «Зимние святки» с их колядками, и разгульная «Масленица», и пасхальные дни, пронизанные особой радостью. И, конечно, День Победы, с традиционной встречей ветеранов и наших ребят. Охотно участвуют в выставках совместного творчества «Удивительное рядом», «Новогодний сувенир», «Пасхальный сувенир».

Наглядно-информационный блок предполагает ознакомление родителей с работой ДОУ, особенностями образовательного процесса. Родители проявляют большой интерес к тому, как живут их дети в детском саду. Два раза в год проводится «День открытых дверей» (октябрь, апрель), когда родители могут побывать на занятиях, развлечениях, праздниках, прогулках, поиграть с детьми. Девиз этих дней: «Всех пап и мам приглашаем в гости к нам».

С целью создания доверия, информированности на родительских собраниях организуется просмотр видеороликов «А у нас в детском саду», где показана работа с детьми на занятиях по изобразительной деятельности, музыке, ручному труду, детских объединений по интересам, на прогулках. Это позволяет родителям увидеть своего ребёнка вне семьи, узнать о его способностях, возможностях.

В родительских уголках находится настенная и настольная информация по теме «Русские народные традиции и ребёнок».

Заключительный, контрольно-оценочный блок, предполагает анализ эффективности взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Используем экспресс-методы сразу после проведения того или иного мероприятия: оценочные листы,

книга отзывов, самоанализ педагогов, видеоролики и фотовыставки о проведении праздников, выставок, игр. Применяем методы оценки отсроченного результата: собеседования с детьми, учёт активности родителей, повторное тестирование.

Результаты эффективности работы нашего детского сада с семьёй за прошедшие два года таковы:

– родители проявляют интерес к жизни своего ребёнка, группы, детского сада (с 22 % в начале до 84 % в конце проекта);

– увеличилось число вопросов к педагогам со стороны родителей, касающихся воспитания личности ребёнка, его внутреннего мира;

– возросла активность родителей при подготовке и проведении праздников, развлечений, родительских собраний (с 10 до 64 %);

– родители стали задумываться о правильности используемых ими методов семейного воспитания. Если ранее преобладали авторитарные методы, то сейчас в 76 % семей стараются с ребёнком установить взаимодействие, проговаривая, проигрывая, обсуждая какие-то проблемы;

– у детей появилась гордость за своих папу и маму, возросла творческая инициатива;

– изменился стиль, тон общения между педагогами и родителями, его содержание. Вместо жалоб, поучений педагоги советуются, обсуждают возникшие проблемы.

Одним из главных результатов считаем появление такой записи в альбоме «Ваши пожелания»: «Спасибо за огонёк, зажжённый в сердцах наших детей. Пусть горит этот маячок, указывая верный путь к сбережению и возрождению культуры русского народа».

Использованные источники

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2023. 224 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

2. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/01/02/obobshchenie-opyta-organizatsiya-i-provedenie>

3. URL: https://dag-kasum.tvoyasadik.ru/?section_id=43

Александра Александровна Сичинава

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 23»

Развитие ценностного отношения к природе родного края у детей старшего дошкольного возраста

Знакомство дошкольников с природой напрямую взаимосвязано с патриотическим воспитанием, воспитанием любви к родному краю. Природа родного края выступает подспорьем для обогащения знаний и опыта ребенка и совершенствования экологически направленной личности.

Несмотря на множество работ, освещающих данный вопрос, мало внимания уделяется развитию ценностного отношения к природе своего родного края у детей старшего дошкольного возраста. Так же можно отметить, что по данной теме разработано мало форм и методов работы для решения данной проблемы в дошкольной организации.

Цель моей работы: формирование у дошкольников представлений о природе родного края, воспитание бережного отношения к ней.

Исходя из цели, в работе поставлены следующие задачи:

1. Обогащать и уточнить имеющиеся у ребёнка знания о природе родного края;
2. Систематизировать данные практического опыта детей в работе с материалами неживой природы и взаимодействия с объектами живой природы;
3. Приобщать детей к народным традициям, связанным с народным календарем природы;
4. Воспитывать интерес, бережное отношение к природным объектам.

Для изучения ценностного отношения к природе родного края у детей старшего дошкольного возраста, важно рассмотреть возрастные особенности детей старшего дошкольного воз-

раста. Старший дошкольный возраст представляет собой последний период дошкольного возраста, в котором прослеживается появление в психике ребенка новых образований, связанных с произвольностью психических процессов (внимание, память, восприятие и т. д.) и способностью ребенка управлять своим поведением и изменениями «образа Я». В результате формирования произвольности, цели деятельности старших дошкольников перетекают от использования и изменения внешней среды, окружающих дошкольника предметов, к овладению собственным поведением.

При изучении специфики ценностного отношения к природе родного края у детей старшего дошкольного возраста, важно рассмотреть особенности нравственного и патриотического воспитания данного возраста. Формирование представлений о природе своего края у детей является процесс познания. Знакомство с краем, в котором ты родился и живёшь, с его природой является значимой составляющей патриотического воспитания.

Развитие представлений о родном крае в старшем дошкольном возрасте подразумевает воспитание чувства привязанности к родной улице, к родному детскому саду, своей семье, для этого важно давать детям начальные знания о Родине, родной семье, родном городе, природе, обычаях, истории, культуре.

Воспитание любви к родному краю – это одна из главных задач патриотического воспитания. Дошкольников необходимо знакомить с понятиями: «край», «область», «деревня», «труд», «народное творчество», «родной город». [5, с. 8].

Любовь к родной природе – это из важных составляющих патриотизма. Явления и объекты природы, которые окружают ребенка с его появления на свет, они легче для его восприятия, влияют на эмоциональную сферу, благодаря им воспитывается любовь к природе родного края, закрепляются знания о растительном мире природы родного края. [6, с. 74].

Для формирования ценностного отношения к природе родного края необходимо:

– создание эколого-развивающей среды в детском саду, которая помогает ребенку получить знания в основных видах деятельности: познание, игра, труд и другие.

– применение комплекса методов по формированию нравственного воспитания старших дошкольников и реализации педагогических приёмов, которые способствуют развитию ценностного отношения к природе родного края у старших дошкольников. Это проекты, игры, упражнения, беседы, наблюдения за природой, чтение художественной литературы, а также практические упражнения.

Эколого-развивающая среда в детском саду помогает:

– познавательному развитию, которое включает в себя знакомство с природой. Это экспериментирование с природными материалами, наблюдения за объектами живой и неживой природы, проявление интереса к явлениям природы, нахождение ответов на появляющиеся вопросы;

– экологическому и эстетическому развитию. Это взаимодействие дошкольника с объектами природы родного края, учить детей видеть красоту окружающего мира природы;

– формированию нравственных качеств у детей. Это обеспечение условия для ежедневного ухода за объектами живой природы и общение с ними, формирование ответственности и бережного отношения к окружающей природе родного края;

– применение методов и приёмов экологической направленности в разных видах деятельности старшего дошкольника. Это могут быть игры, моделирование, эксперименты с природным материалом и другие [7, с. 116].

Создание эколого-развивающей пространственной среды в детском саду подразумевает формирование оборудования уголка природы, библиотеки с детской и энциклопедической литературой экологического содержания, книги о природе и о достопримечательностях родного края, пособия для экспериментирования, дневники наблюдений. Также в уголках должны быть природные материалы родного края для экспериментирования и творчества.

В развитие ценностного отношения к природе родного края у детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение отношение взрослого. В его рассказах, переживаниях, оценках, объяснениях и правильных действиях. Совместная работа воспитателя и детей может происходить как в группе дет-

ского сада, так и на участке с использованием наборов маленьких карточек с изображением разных животных, растений и сезонных изменений природы родного края.

Проблемные ситуации, экспериментирование позволяют старшему дошкольнику получить ответы на все поставленные вопросы. В ходе эксперимента дошкольник учится ставить задачи, подбирать способы ее реализации и получать результат. Такие проблемные ситуации по формированию ценностного отношения к природе родного края позволяют активизировать познавательное отношение старшего дошкольника к природе родного края, развивать критическое мышление [4, с. 49].

В формировании ценностного отношения старших дошкольников к природе родного края необходима практическая деятельность старших дошкольников в природе. Труд в природе оказывает влияние на развитие эмпатии, даёт возможность видеть изменения в природе, к которой приложил руку ребёнок. Трудовую деятельность по экологическому воспитанию осуществляют в уголках природы или непосредственно на улице.

При изучении методов ценностного отношения к природе родного края у детей дошкольного возраста, важно выделить такой компонент как формирование у детей таких понятий как добро и зло, воспитание бережного отношения к природе и заботливого отношения к животным. Данный компонент влияет на развитие самокритики старших дошкольников, способности анализировать свои поступки.

Таким образом, можно сделать вывод, что для развития ценностного отношения к природе родного края у детей старшего дошкольного возраста необходимо применять различные формы, методы и приемы экологической направленности с детьми в дошкольном учреждении. Для формирования ценностного отношения к природе родного края необходимо: создание эколого-развивающей среды в детском саду, которая содержит общение с природой, и обогащение знаний о природе в таких видах деятельности как познавательная, игровая, трудовая; использование разнообразных средств, методов и приёмов по формированию нравственного воспитания старших дошкольни-

ков и реализации педагогических условий развития ценностного отношения к природе родного края у старших дошкольников.

Использованные источники

1. Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: метод. пособие. М.: Академия развития, 2019. 112 с.

2. Артёмова Л.А. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М.: Просвещение, 2020. 214 с.

3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 2021. 160 с.

4. Дыбина О.В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 78 с.

5. Жариков А.Д. Растите детей патриотами: книга для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2020. 192 с.

6. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край: пособие для воспитателей детского сада / под ред. С.А. Козловой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Сфера, 2019. 268 с.

7. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2022. 78 с.

8. Методы исследования в экологии. Экологические дисциплины. Биоразнообразие: проблемы и охрана: учебно-методическое пособие / сост.: Е.В. Бирюкова, К.И. Дагаргулия, А.Ю. Прибылов, В.В. Черная. Рязань, 2020. 76 с.

*Елена Ивановна Горлова,
Тамара Васильевна Пожарова
воспитатели*

БДОУ г. Омска «Детский сад № 32 комбинированного вида»

Воспитание нравственных начал у дошкольников в современных условиях ДОУ

Мир, в котором мы живем, стремительно меняется, но проблемы воспитания нравственных начал у детей в современном обществе остаются актуальными. Педагоги и родители сталкиваются с тем, что очень трудно объяснить детям, казалось бы, элементарные вещи: почему нельзя драться, почему нельзя кричать на старших, зачем помогать родителям, дедушкам и бабушкам. Дети живут в совершенно другой эпохе, по другим законам, а если мы хотим сохранить детей, подготовить их к будущей самостоятельной жизни, то мы должны учиться взаимодействовать с ними по-новому.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования задает ориентиры нравственного воспитания дошкольников, которые призваны помочь формирующейся личности адаптироваться в современных условиях, принять сложившиеся в современном социуме нравственные нормы общежития, обеспечить успешную социализацию ребенка [2; 4]. Помочь в этом может работа с родителями, с дедушками и бабушками наших воспитанников, ведь именно в семье формируется личность ребенка. Наша основная проблема в том, чтобы привлечь родителей, мотивировать их к совместной деятельности с детьми, потому что работа детского сада и семьи должна строиться на сотрудничестве и тесном контакте для положительного результата. Конечно, здесь мы сталкиваемся с определенными трудностями, так как те и другие очень заняты на работе, поэтому мы в своей работе мы часто используем детско-взрослые сообщества, как форму сотрудничества. Мы проводим их в удобное время, когда родители приходят за детьми,

сообщества носят в нашем учреждении постоянный характер, раз в месяц, длительность от 30 минут до часа.

В самом начале, когда дети только приходят к нам в группу, мы используем сообщества, чтобы создать благоприятную атмосферу для адаптации детей в детском саду, и в тоже время рассказать родителям о их первых успехах. Главной же задачей было познакомиться с семьями воспитанников и наладить продуктивное сотрудничество, показать уют и комфорт нашей группы. В этот период мы не только знакомили родителей с приемами развития мелкой моторики, развития речи, но и выбирали темы, затрагивающие нравственное воспитание детей. Сообщество «Русская матрешка», рассказывающие о самой известной народной игрушке, запомнилось детям и родителям не только совместной работой по раскрашиванию готовой формы, но и народными играми, которые сейчас почти забыты. Понимая всю проблему дефицита времени в современном мире, мы, тем не менее, должны показать родителям всю важность совместного времяпровождения. Традиция домашнего чтения раньше была в каждой семье, но сейчас большинство родителей занято, поэтому хорошо, если они включают ребенку аудиосказки, в худшем случае ребенку дают телефон или планшет и он предоставлен сам себе. «Книги нашего детства» – сообщество, где родители делились своим опытом домашнего чтения, воспоминаниями о прочитанных в детстве книгах. У каждого поколения свои волшебные истории, но именно чтение сказок, стихов открывает ребенку мир родного языка, но и дает первые уроки доброты, книга служит мостиком между поколениями, поэтому важно правильно подбирать их.

Сейчас наши воспитанники уже достигли среднего возраста, мы решили больше уделить внимание отдельным областям развития. Спецификой нашего ДОУ является инжиниринг и профориентация, то мы используем сообщества, чтобы показать родителям, что их детям интересно в настоящее время. Нашим родителям очень нравятся сообщества, посвященные творческому развитию, так как дома не у всех, получается, выделить для этого время, да и не все представляют с чего нужно начинать. Совместная деятельность – это весело, интересно и совсем

не сложно. Как сказано выше мы используем сообщества, что бы рассказать родителям об интересах детей, показать их в ежедневной деятельности, показать, чем живет группа сегодня. Ведь именно совместная деятельность становится фундаментом личности ребенка, делает его частью общества, способствует передаче опыта между поколениями и объединяет их. Большой интерес вызвало сообщество по знакомству с конструктором «Фанкластик», занятия с которым включены в программу нашего ДОУ на постоянной основе. Родители с удовольствием конструировали с детьми, как по схемам, так и по собственному замыслу. Действительно такие формы работы позволяют реализовать требования образовательного стандарта сделать родителей участниками не только образовательного процесса, она предоставляет возможность родителям поучаствовать во всех видах детской деятельности. Организовать совместную партнерскую, в том числе и игровую, форму деятельности взрослых с детьми. Со временем увеличился интерес и к познавательной деятельности. Организовали с большим успехом сообщество «Быть здоровым я хочу», где дети наравне с взрослыми отвечали на вопросы о полезных привычках и витаминах, с удовольствием провели аэробику и дыхательную гимнастику. «В здоровом теле - здоровый дух» вовсе не пустые слова. Готовясь к педсовету, подготовили несколько игр по развитию мышления и пособия по нейрогимнастике, и решили провести сообщество «Нейрогимнастика и познавательное развитие» на котором родители не только познакомились с интересными упражнениями по развитию памяти, самоконтроля, способами концентрации внимания, но и интересно и необычно провели время с детьми, отдохнули после рабочего дня.

«Нравственность формируется не только на словесных или деятельностных мероприятиях, но и в повседневных социальных отношениях и сложностях жизни, в которых ребенку приходится разбираться, делать выбор, принимать решения и совершать поступки, опираясь на свои знания и представления, полученные в процессе нравственного просвещения» [1, с. 69]. Первые уроки доброты ребёнок получает в семье, а мы воспитатели должны распространять среди родителей педагогические

знания, повседневно помогать семье, давать необходимые родителям консультации. Только так может успешно решиться вопрос нравственного воспитания дошкольника.

Использованные источники

1. Богданова О.С., Катаева Л.И. О нравственном воспитании детей. М.: Просвещение, 2013.

2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.13 № 1155.

Алена Александровна Сиденько

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 368 комбинированного вида»

Формирование интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной технологии

В качестве важнейших факторов воспитания у детей интереса к чтению я рассматривала усиление эстетической, гедонистической и нравственной функции литературы посредством отбора произведений и организации процесса литературного развития ребенка в детском саду. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник [1, с. 15].

Одной из проблем развития интереса к чтению дошкольников является готовность ДОУ, семьи, родителей и воспитателей к работе по приобщению детей к чтению, развитию у них устойчивого интереса к литературе, любви к чтению, начальные представления о роли книги в жизни человека.

Итак, в чем же заключалась актуальность моего мероприятия?

Актуальность заключается в разработке и апробации комплекса упражнений проектной технологии в дошкольном учреждении, с целью развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Применение проектных технологий, наряду с традиционным обучением, способствует развитию интереса к чтению. Применение проектных технологий является одной из моделей перспективного образования.

Именно сотрудничество работников дошкольных учреждений и родителей является крайне важным условием в деле приобщения ребенка к книге.

Перечислю вам основные формы общения с родителями, которые я запланировала и провела в рамках приобщения детей к чтению и формированию интереса к книге:

Информационно-аналитическая (анкетирование, опросы). С помощью, которой я смогла получить информацию о наличии книг в домашних библиотеках, частоте и продолжительности домашнего чтения, детском интересе к книге и степени начитанности малышей.

Наглядно-информационная. Предполагало наличие в приемной комнате магнитной доски «Окно – очень короткие новости», с помощью которой родители получали рекомендованную педагогом интересную, полезную для развития детей информацию по организации семейного чтения, методике отбора книг, составлению домашней библиотеки, о возрастных особенностях читателя дошкольника.

Информационно-просветительская. Родительские собрания по теме «Роль книги в жизни ребенка», «Роль семейного чтения в развитии и воспитания ребенка», «Цели, задачи и психолого-педагогические условия семейного чтения»; Круглые столы, которые были направлены на освоение родителями конкретных приемов и методов семейного чтения, методике работы с художественным произведением; Открытые показы – занятия по ознакомлению с художественной литературой с последующим обсуждением, которые позволяли родителям правильно оценить способности и возможности своего ребенка.

Предлагаю Вам к рассмотрению проект.

Проект. «Воспитание сказкой».

Актуальность: со сказки начинается его знакомство с миром литературы и человеческих взаимоотношений, с окружающим миром в целом. Композиция сказки, противопоставление положительных и отрицательных героев, яркие образы, выразительный язык, динамичные события, особые причинно-следственные связи и явления, понятные детям, – все это делает сказку особенно интересной для ребенка и влияет на формирование его нравственной личности. Сказки способствуют обогащению эмоций ребенка, развивают воображение, логическое и творческое мышление, речь [3, с. 53].

Цель: научить детей понимать эмоционально-образное содержание сказки, ее идею, показать разновидности сказочного эпоса.

Этапы проекта:

1 этап – Ценностно-ориентированный: «Рождение проблемы». На данном этапе происходила мотивация детей к проектной деятельности, раскрывалась значимость и актуальность темы, формулировалась проблема.

2 этап – Конструктивный «Планирование». Для планирования хода проекта объединялись рабочие группы, происходил поиск литературы, сбор материалов по проекту. Подбирались сказки, как авторские, так и сказки разных народов мира, изготавливались атрибуты и костюмы к играм-драматизациям.

3 этап – Практический: «Мероприятия и события».

4 этап – Заключительный: «Презентация проекта»:

На данном этапе происходило задание для родителей:

- оформление фотовыставки по материалам проекта;
- выставка рисунков «Там, на неведомых дорожках», поделок по мотивам сказок;
- подготовка костюмов к инсценировке сказок: «Заюшкина избушка», «Снегурочка» и показ детям из других групп и родителям;
- организация выставки книг «Сказки народов мира»;
- литературная викторина совместно с детьми «В мире сказок».

Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми: определенные направления развития и образования детей (образовательные области), которые отражены в таблице.

В результате: проект «Воспитание сказкой» показал, что сказки являются незаменимым средством по приобщению детей дошкольного возраста к чтению, поскольку именно они помогли обогатить ребенка эмоциями, развить воображение, творческое мышление и активность, литературную речь [2, с. 54]. Выставка детского творчества и фотовыставка помогли сохранить приятные воспоминания и впечатления о проекте. Дети познакомились с народной, авторской и бытовой сказками. В процес-

се реализации проекта уточнились знания детей о жанровых особенностях сказки, также дети научились осознавать и объяснять смысл пословиц, поговорок, образных выражений (фразеологизмов), в словарном запасе детей появились новые слова ранее им неизвестные.

Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми

Образовательная область	Содержание совместной деятельности взрослого с детьми	Задачи
Художественно эстетическое развитие	1. Чтение английской сказки «Три поросенка» в обработке С. Михалкова. Анализ фразеологизмов, пословиц; 2. Чтение бытовой сказки «У страха глаза велики»; 3. Чтение авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды»; 4. Чтение чувашской сказки «Мышка Вострохвостик»; 5. Изготовление альбома «Там, на неведомых дорожках».	1. Познакомить детей с разными видами сказок (авторская, народная, бытовая), подвести к пониманию значения пословиц и поговорок; 2. Научить детей устанавливать многообразные связи, понимать и оценивать поступки персонажей; 3. Помочь усвоению детьми нравственных категорий; 4. Обратит внимание детей на язык литературного произведения, авторские и народные приемы изображения; 5. Развить творческое воображение, пополнить словарный запас детей; 6. Развивать элементы творчества при изготовлении альбома с рисунками детей по прочитанным произведениям.
Социально коммуникативное развитие	1. Игры: словесная игра «Узнай по описанию», «Доскажи словечко», «Какой герой?» (отражение характерных особенностей героя)	1. Развить образное мышление и воображение; 2. Развить у детей познавательный интерес, активность, сообразительность, память.

Окончание табл.

Образовательная область	Содержание совместной деятельности взрослого с детьми	Задачи
	2. Отгадывание загадок по сказкам; 3. Дидактические игры: «Угадай сказку по картинкам», «Собери пазл по сказкам»	
Речевое развитие	1. Знакомство с пословицами и поговорками по теме проекта; 2. Речевые игры «Продолжи пословицу», «Объясни слово»	1. Продолжить знакомство с устным народным творчеством; 2. Развить связную речь, умение рассуждать.
Познавательное развитие	1. Мультимедийный показ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; 2. Беседы: «Что такое народные и авторские сказки?» - «Что такое зачин, присказка? Какие бывают зачины и присказки в сказках?»; 3. Составление и решение с детьми кроссвордов по русским народным сказкам	1. Познакомить детей с русской народной сказкой через просмотр ее экранизации; 2. Развить у детей познавательный интерес, активность; 3. Обогащать словарь ребенка и расширить его литературные познания; 4. Повысить творческую активность, сообразительность, развить память.

Использованные источники

1. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. М.: Мозаика-Синтез, 2009.

2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ. 3-е издание. М.: АРКТИ, 2005.

3. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб.: Детство-пресс»; М.: Сфера, 2013. 192 с.

Оксана Владимировна Токарева

заведующий

Елизавета Викторовна Дмитриева

учитель-логопед

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345»

Система дополнительного образования в реализации духовно-нравственного воспитания дошкольников

Развитие широкой системы дополнительного образования не феномен современности. В эпоху СССР дополнительное образование было широко распространено и пользовалось большой популярностью. Сегодня в данном направлении, в основном, работают образовательные учреждения дополнительного образования, но и общеобразовательные и дошкольные учреждения включаются в эту работу.

Данная деятельность активно поддерживается государством. В рамках федерального проекта «Образование», который включает в себя более масштабные проекты, такие как «Успех каждого ребенка». Цель этого проекта: «создание и работа системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся» [1].

На базе нашего ДОО уже много лет успешно реализуется широкий спектр дополнительных образовательных услуг, которые реализуются как педагогами нашего учреждения, так и в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования города Омска.

Подготовка к школе, изучение английского языка, карате и другие спортивные кружки, правополушарное рисование, робототехника и легоконструирование, ментальная арифметика – это лишь часть дополнительных образовательных программ.

Дополнительное образование выступает вспомогательным инструментом в целенаправленном и комплексном процессе образования ребенка. За счет новых видов деятельности, которые не включены в основной образовательный процесс, дети получают возможность приобретения знаний, навыков, умений и опыта в решении новых для них задач. Умение концентрировать свое внимание на занятиях по правополушарному рисованию, направленность движений при выполнении упражнения на занятиях карате, запоминание совершенно новых слов на уроках английского, новые принципы счета в ментальной арифметике, все это ранее неизведанные формы деятельности, которые формируют характер, заставляют мозг детей работать по-новому, находить новые способы достижения цели.

Немаловажную роль в этой работе имеет возможность детьми пережить свой успех в чем-то новом, что раньше никогда не делал. Это дает детям уверенность в себе и своих силах, помогает укрепить веру в себя, учит взаимодействию со сверстниками.

В рамках духовно-нравственного воспитания образовательные организации выбирают дополнительные образовательные программы по своему усмотрению или разрабатывают свои, беря в расчет свои образовательные потребности. Большим подспорьем в этом направлении является сетевое взаимодействие с учреждениями, которые напрямую выполняют эту функцию. В городе Омске вопросами духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, оказанием методической помощи и поддержки занимаются такие организации как Центр «Исток», дворец культуры и семейного творчества «Светоч», конечно, Омская епархия, «Российский комитет защиты мира» и другие.

По направлению гражданско-патриотического воспитания мы активно сотрудничаем с Омским региональным отделением Общероссийской общественной организации «Российский комитет защиты мира», с которым у нас заключено соглашение о многолетнем сотрудничестве.

Название организации говорит само за себя. Вопросы миролюбия, терпимости, бесконфликтности, взаимного уважения в

нашей многонациональной и многоконфессиональной стране очень актуальны. В рамках сотрудничества с «Российским комитетом защиты мира» [2] наши воспитанники знакомятся с другими культурами, национальностями, странами, их кухней, традициями и костюмами. Дети очень любят играть в игры. А почему бы не поиграть в белорусскую игру, или станцевать молдавский танец.

Кроме того, большое количество творческих конкурсов позволяет расширять горизонты представлений детей о мире, в котором они живут, получать знания о других народах и их культурах и все это происходит в занимательной, игровой и увлекательной форме, что очень актуально для данного возраста.

По направлению духовно-нравственного воспитания очень плодотворно мы взаимодействуем с Омской епархией. На протяжении многих лет наше учреждение является базовой площадкой по внедрению православного компонента в образовательные программы дошкольного образования.

Наши педагоги постоянные участники Рождественских и Кирилло-Мефодиевских чтений, Аксиологических и Этических чтений, которые проходят при непосредственном участии Отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии. Систематически представляют коллегам и публикуют свой опыт по данному направлению.

Цель нашего взаимодействия – это знакомство с традиционной культурой, которая по своей сути есть культура православная. Праздники, традиции, добродетели милосердия, сострадания, взаимопомощи, дружбы, трудолюбия и многое другое становится темами бесед с нашими воспитанниками.

Безусловно, значительная часть работы отведена на взаимодействие с родителями (законными представителями) детей. Они – участники образовательного процесса. В детском саду работает родительская гостиная, родители ведут кружки, активно участвуют во всех наших мероприятиях, праздниках, театральных постановках, помогают шить костюмы. Мы являемся организаторами региональных конкурсов «Мастерим вместе с папой», «Рукодельничаем с мамой», нескольких благотворительных акций, таких как «Помоги младшему другу» по зооово-

лонтерству и «От сердца к сердцу» по изготовлению подарочных игрушек из фетра для пациентов больниц, хосписа, дома престарелых, базовой площадкой проекта по трудовому воспитанию и ранней профориентации «Омск – город славы трудовой» [3].

В рамках сетевого взаимодействия образовательные организации получают возможность методической поддержки и сопровождения, обмен опытом, новые знакомства для дальнейшего взаимодействия в этом направлении работы.

Дополнительное образование очень эффективный инструмент в процессе воспитания подрастающего поколения, ведь все педагоги на различных уровнях образования имеют одну цель – вырастить и воспитать здорового, ответственного, социально активного, осознающего свои действия и поступки гражданина.

Использованные источники

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка». Портал Минпросвещения РФ. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>.

2. Омское региональное отделение общероссийской общественной организации «Российский комитет защиты мира»: Официальный сайт. URL: <http://www.roscommira.org/>.

3. Омск – город славы трудовой: официальная группа в социальной сети ВКонтакте. URL: <https://vk.com/club205049052>.

Ольга Сергеевна Зырянова

воспитатель

Светлана Александровна Лобанцова

учитель-логопед

Мария Николаевна Подкорытова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

Развитие глагольного словаря у детей с речевыми нарушениями посредством использования русских народных сказок

В статье рассматривается актуальная проблема по развитию глагольного словаря у детей с проблемами речевого развития. Раскрывается возможность работать над словом, формируется у детей чувство русского языка, развивается интеллект посредством использования русских народных сказок. Ознакомление и работа с толкованием глаголов обогатит не только речь детей, но и личность самих взрослых.

Ключевые слова: Глагольный словарь, толкование слов, речевые нарушения, дидактические упражнения, речевая практика.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстаёт от нормы формирование основных компонентов речевой системы: глагольного словаря. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи [1, с. 5].

Огромную роль в развитии глагольного словаря играют русские народные сказки. При работе со сказкой главная задача – расширить словарный запас детей, поддерживать интерес и внимание детей к русским народным сказкам, героям произведений.

Формирование глагольного словаря – задача сложная, особенно для детей с общим недоразвитием речи. Для его усвоения и расширения необходимы специальные упражнения. В своей работе мы используем дидактические упражнения, боль-

шая часть которых имеет стихотворную основу, что вызывает у детей интерес и желание работать над словом. Такие упражнения развивают не только речь ребёнка и чувство родного языка, но и повышают его интеллект за счет усвоения толкования слов – понятий. Дидактические упражнения по усвоению глагольного словаря при изучении лексических тем ограничено, имеют речевую и познавательную направленность. Чтобы разнообразить дидактические упражнения, мы используем мяч, показываем действия, в старшей группе вводим игры «Телефон», «Мяч» [2, с. 7]. Поощряем детей за внимание, быстроту реакции, сдержанность при ответах товарищей. Это будет стимулировать их деятельность.

В своей работе мы используем «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова [3], но не всегда данный вариант толкования доступен пониманию детей с речевыми нарушениями. Опираясь на данное толкование, мы раскрываем суть понятия в доступной для детей форме. Это берем на конкретных примерах, взятых из жизни. Когда читаем русские народные сказки, выделяем голосом глаголы, над которыми далее будем работать. Стихотворение обязательно читаем неоднократно, с установкой на выделение и запоминание глаголов. Все стихи и сказки имеют познавательную или нравственную основу, поэтому мы не сводим работу над ними только к выделению глаголов. В этом мы используем вопросы и задания, данные после каждого упражнения.

Для детей с общим недоразвитием речи и другими проблемами в развитии, мы организовываем не только вербальное взаимодействие, но и практическую деятельность по усвоению глаголов. Опора на наглядно – действенное мышление и кинестетическую память помогает детям быстрее и результативнее освоить глагольный словарь. Истории, описанные в стихах, превращаем в сказку или небольшой рассказ и работаем с ними по той же методике. Сначала спрашиваем у детей, как они понимают данное слово – действие, а потом растолкуйте сами. Толкование понятий для детей очень сложное дело, поэтому данному умению их надо специально учить. При обыгрывании содержания русских народных сказок и стихотворения дети мо-

гут также использовать игрушки, для них они могут придумывать предложения, небольшие рассказы.

В своей работе используем дидактические упражнения и подбираем русские народные сказки по лексическим темам: «Лес. Грибы. Ягоды» (сказка «Маша и Медведь»), «Овощи. Огород» (сказка «Вершки и корешки»), «Фрукты. Сад» (сказка «Гуси-лебеди»), «Перелетные птицы» (сказка «Лиса и журавль») и т. д. Формируем знания, развиваем умение подбирать слова – действия в соответствии с содержанием предложения, развиваем глагольный словарь, внимание, память. Работа над формированием грамматической правильности речи происходит на основе предварительно усвоенного материала по лексике и фонетике. Оно начинается с упражнений по различению и сопоставлению форм слов. Детей учим вслушиваться в окончания существительных, глаголов единственного и множественного числа, в изменения падежных окончаний одного и того же слова. Опыт показывает, что сравнение начальной формы с косвенной подготавливает детей к правильному использованию этих форм в устной речи.

На занятиях мы отрабатываем падежные формы, наиболее употребленные в разговорной речи. Для того чтобы дети умели правильно строить и употреблять в своей речи простые предложения (распространенные и нераспространенные), важно, чтобы все слова были им понятны. Следим за порядком слов в предложении (в случае необходимости поправляем с помощью вопросов), за правильным употреблением соответствующей формы глагола, согласовываем его в лице и числе с существительным. Детям предлагаем самостоятельно подбирать однородные подлежащие, сказуемые, дополнения и т. д.

Основой для организации речевой практики детей с речевыми нарушениями служат практические действия с предметами, активные наблюдения за жизненными явлениями.

Составляя предложения по описанию различных действий по содержанию картинки, дети учатся связно рассказывать об увиденном. Постепенно такие сообщения объединяются в короткий рассказ.

Таким образом, в результате теоретического анализа глагольной лексики, чтения русских народных сказок, у нас сложилось понимание, что глагол представляет для детей наибольшие возможности для развития синтаксического строя, потому что он принимает непосредственное участие в создании предикативной основы предложения, и играет огромную роль, в порождении речевого высказывания.

Использованные источники

1. Филичева Т.Б, Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2014. 210 с..
2. Алябьева Е.А. Развитие глагольного словаря. М.: Творческий центр Сфера, 2011. 64 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и образование, 2020. 736 с.

Яна Геннадьевна Попова

учитель-дефектолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

Формирование умения использовать в речи предлоги с пространственным значением у дошкольников с нарушением зрения

Зрение играет важную роль в формировании предметного значения слов и понимании грамматических категорий, а также в развитии образного мышления. Обогащение зрительными образами конкретного содержания речи способствует образованию правильного соотношения между непосредственно чувственным и словесно-логическим познанием в ходе психического развития ребёнка в норме и патологии [1, с. 54].

Недостаточная ориентировка в пространстве, ограниченность адекватных представлений об окружающем мире, предметах, движениях, явлениях, замедленное развитие всех форм деятельности тормозят понимание речи, поэтому собственная речь детей с нарушением зрения отстаёт в развитии. Задержка формирования сенсорных эталонов, моторных способностей, репродуктивной деятельности сказывается на развитии речи и общения ребёнка с нарушением зрения [3, с. 492].

При нарушениях зрения наблюдаются такие особенности формирования речевых навыков, как недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений и овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения и осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

Ребенок с ранних лет сталкивается с необходимостью ориентироваться в пространстве. При помощи взрослых он усваивает самые простейшие представления об этом: слева, справа, вверху, внизу, в центре, на, в, над, под, между.

Исследователи Л.И. Солнцева, В.А. Кручинин, Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец, Е.Н. Подколзина, В.А. Рудакова и другие пришли к выводу, что дети с нарушениями зрения испытывают значительные трудности в пространственной ориентировке, отстают в этом виде деятельности. Вследствие нарушений ориентировки в пространстве у детей формируется своеобразное представление об окружающей среде, которое не отражает реальных пространственных связей между предметами. Так же у детей наблюдается отсутствие необходимого запаса слов; отмечается сложность удержания в речевой памяти развернутых высказываний и правильность грамматического конструирования предложения.

Отсюда у них возникают трудности в понимании и употреблении предлогов. Дети допускают различные ошибки: неправильно изменяют падежные окончания, пропускают предлоги, ошибаются в понимании пространственных предлогов-антонимов («из-за – из-под», «над – под», «от – к», «за – перед») [2]. Следовательно, формирование предложно-падежных конструкций пространственного значения у детей с нарушением зрения и речи является одной из важных сторон коррекционно-развивающей работы.

Таким образом, я поставила перед собой цель – подобрать игры и игровые упражнения для развития навыка правильного использования предлогов в процессе формирования пространственной ориентировки у дошкольников с нарушениями зрения.

Данная цель представлена следующими задачами:

1. Изучить специальную литературу и методические пособия по данной теме.

2. Подобрать и систематизировать игры и игровые упражнения, направленные на обучение детей правильному употреблению предлогов.

3. Включить игры и игровые упражнения, направленные на обучение детей правильному употреблению предлогов в коррекционно-развивающую работу.

Значимость данной разработки в том, что специально подобранные дидактические игры и упражнения по развитию у детей зрительно-пространственного восприятия и его вербали-

зации значительно повышают эффективность пространственной ориентировки.

Для определения своего местонахождения в пространстве необходимо локализовать себя и окружающие предметы в определённой точке. В результате этой операции человек определяет форму, величину окружающего пространства и его наполненность.

Дети с нарушением зрения спонтанно не могут овладеть навыками пространственного ориентирования и нуждаются в систематическом, целенаправленном обучении.

Ориентировка в пространстве представляет собой сложную познавательную деятельность, в которой участвуют такие психические функции, как восприятие, мышление, память.

Недостаточность пространственных представлений у детей с нарушениями зрения проявляется в нарушении схемы тела: формировании представлений о ведущей руке, о частях лица и тела происходит значительно позже, чем у здоровых сверстников, выявляются затруднения при дифференциации правой и левой стороны тела. Дети с трудом определяют пространственную удалённость: понятия далеко, близко дальше заменяются у них определениями «там» и «тут».

Обучение ориентировке в пространстве включает в себя несколько этапов. Каждый этап представляет серию игр и упражнений, которые даются детям с усложнением в зависимости от возраста.

Первый этап ориентации в предметно-пространственном окружении – это обучение дошкольников ориентировке «на себе». Она включает знание отдельных частей своего тела и лица, в том числе симметричных (правая или левая рука, нога и т. д.).

При обучении ориентировке на собственном теле используются следующие приёмы: зрительно-осознательное обследование ребёнком себя в зеркале. Нахождение и называние частей своего тела. Соотнесение и словесное обозначение ребёнком пространственного расположения частей своего тела, тела другого ребёнка и куклы с использованием простых предлогов в младшей группе «на», «в», «из», в средней группе – «около», «рядом», «под», «перед», «за»; в старшей группе – «над», «между»; предлоги «из-за», «из-под», «через» в подготовительной группе.

Умение ориентироваться «на себе» – предпосылка, необходимая для перехода к обучению ориентировки на другом человеке, на предметах. Ребёнок как бы мысленно переносит схему своего тела на другие объекты и по аналогии выделяет на другом человеке, на предметах.

Как только дети начинают уверенно ориентироваться в схеме собственного тела, проводятся упражнения на определение направлений в пространстве.

На этом этапе предлагаем игры «Части тела», «Выложи свой портрет», упражнения с игрушками, мешочками «Положи мешочек (левой) рукой на живот, под спину» и т.д.

Второй этап – дать детям представление о том, что собственное тело является точкой отсчета при ориентировке в окружающем пространстве, то есть «от себя». Для обучения ориентировке в окружающем пространстве с точкой отсчёта «от себя» формируем у детей навыки использования зрения в ориентировке, развивает умения выделять различные ориентиры (световые, цветовые, звуковые) [4]. Основой обучения на этом этапе является соотнесение расположения игрушек и предметов с уже освоенными направлениями собственного тела. Большое внимание уделяется освоению понятий «близко – далеко», «ближе – дальше». А так же совершенствуется умение детей младшего возраста использовать в речи, изученные ранее, пространственные предлоги. В старшем дошкольном возрасте развивается умение детей дифференцировать предлоги, обозначающие направления движения «от», «к», «из», «в». При обучении обозначаем словом не только свои действия, но и действия ребенка: «Маша поставила игрушку близко», задаем вопрос «Что находится дальше, а что ближе?». На данном этапе также предлагаем игры «Исправь Незнайку», «Теремок», «Найди своё место», «Дни недели».

Следующим важным этапом является формирование у детей умений создавать простейшие модели пространственных отношений между игрушками, предметами и их заместителями [5]. На занятиях детям предлагаются задания на обучение обследованию пространства. Опираясь на сформированные у дошкольников навыки, переходим к моделированию простран-

ственных отношений с использованием предлогов: на столе, под стулом, в шкафу, около стены, за дверью и т. д. и их вербализации в виде ответов на отдельные вопросы. Одновременно проводится работа по развитию микроориентировки на поверхности листа. Для этого используем различные мелкие игрушки, геометрические фигуры. Дети раскладывают предметы по словесной инструкции педагога на листе, затем рассказывают об их расположении, указывая при этом их цвет, размер, форму. Овладев навыками моделирования микропространства, дети начинают использовать их при моделировании макропространства.

На следующем этапе проводится обучение детей ориентировке с помощью схем. Сначала необходимо научить ориентироваться по карте-плану: педагог с детьми рассматривает, что нарисовано на предложенных планах и как расположено, затем организуется рассматривание игрушек, игры с ними, после чего обследованные игрушки размещаются на поверхности стола или на полках, в соответствии с картинкой-планом. Также на данном этапе детей знакомят с условными изображениями окружающих предметов. Проводится обучение самостоятельному составлению простейших схем замкнутого пространства.

На данном этапе продолжаем работу над определением и пониманием пространственных отношений при перемещении предметов относительно друг друга и понимание смысла пространственных предлогов, обозначающих направление и отвечающих на вопрос «куда?», «откуда?». Для поддержания интереса у детей используются сюжетные картинки, готовые схемы. Обучение и закрепление проводится в играх «Где что находится?», «Расставь игрушки по схеме», «Найди спрятанную игрушку по схеме».

Работа по развитию навыка правильного использования предлогов при формировании пространственной ориентировки у детей включается во все этапы коррекционно-педагогического воздействия.

В процессе специального обучения детей ориентировке в пространстве, у детей с нарушением зрения используются все общедидактические методы: наглядный, практический, словес-

ный. Развивать умение ориентироваться в пространстве можно только тогда, когда ребёнок активно выполняет различные зрительные действия и операции.

Для успешности обучения необходимо многократное выделение, сравнение, словесное обозначение пространственных категорий, накопление детьми чувственного опыта действий в пространстве.

Таким образом, систематическая коррекционная работа и тщательный контроль над усвоением знаний, способствует освоению детьми навыка ориентировки в пространстве и формированию навыка использования в речи предложно-падежных конструкций. Работа над предлогами проводится в соответствии с этапами формирования пространственной ориентировки.

Усвоение норм родного языка, умение грамотно использовать средства языка – является показателем гармоничного формирования личности человека.

Использованные источники:

1. Кудрина Т.П., А Любимов.А., Любимова М.П. Дети с нарушением зрения: учебное пособие. М.: Просвещение, 2023. 94 с.

2. Консультация «Правильное использование предлогов у детей с нарушением зрения». URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-pravilnoe-ispolzovanie-predlogov-u-detei-s-narusheniem-zrenija.html>.

3. Логопедия. Теория и практика / под ред. д.п.н. профессора Т.Б. Филичевой. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Эксмо, 2020. 608 с.

4. Подколзина Е.Н. Вопросы работы тифлопедагога детского сада для детей с нарушениями зрения // Дефектология. 2003. № 3. С. 43–49.

5. Развитие речи у детей с нарушениями зрения на занятиях по ориентировке в пространстве. URL: <https://infourok.ru/razvitie-rechi-u-detey-s-narusheniem-zreniya-na-zanyatiyah-po-orientirovke-v-prostranstve-2470484.html?ysclid=ltyezfqrf5138640432>.

Олеся Николаевна Халецкая

учитель-логопед

БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

Развитие речи у детей дошкольного возраста с нарушением зрения через наглядное моделирование

Дети с нарушением зрения имеют различные речевые нарушения и сталкиваясь со сложностями в их обучении логопеду приходится искать эффективные формы взаимодействия для лучшего усвоения детьми нового материала. Одной из таких форм на занятиях я использую наглядное моделирование.

Применительно к детскому саду, моделирование – это наглядно-практический метод обучения, позволяющий обеспечить успешное освоение детьми знаний. Метод наглядного моделирования помогает ребенку с нарушением зрения представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними.

Как мы знаем, что дошкольники с нарушением зрения наглядный и тактильный материал усваивают лучше вербального. Поэтому логопеды используют наглядное моделирование в различных разделах коррекционно-логопедической работе, которое позволяет активизировать речь детей и помогает решить поставленные задачи.

1. Каждое занятие я начинаю с нейрогимнастики (демонстрирую материал)

Первое, где я начинаю использовать наглядные модели при проговаривании этапов занятия, я показываю карточки на каждый этап, в конце занятия опираясь на карточки дети самостоятельно поэтапно вспоминают проделанную работу, что помогает им вспомнить чем они занимались на занятии и оценить себя. (показываю схемы).

Работая с детьми ОВЗ в начале занятия мы обязательно делаем массаж ладоней и пальчиков (все мы помним, что на ла-

донях у нас много зон и точек, которые отвечают за работу нашего организма) и для того чтобы улучшить работу нашего организма мы делаем массаж массажёром, который называется Су-Джок.

2. Артикуляционная гимнастика. При знакомстве с названиями упражнений я сначала использую картинки-символы, которые соответствуют данному упражнению, а когда дети знакомы со всеми упражнениями показываю при помощи картинок-символов, над какими упражнениями будем сегодня работать. (показываю картинки)

3. Использую элементы моделирования при проведении дыхательной гимнастики, т. е. схематические изображения используются для разграничения ротового и носового вдоха и выдоха. (показываю схему)

4. Начиная работу над звуками, я так же использую модели-символы, которые отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. (показываю схему)

5. При автоматизации звуков, я использую лабиринты, на которых изображены картинки слов, которые нужно произнести правильно (показываю лабиринты). Учим ориентироваться на листе.

6. При глазодвигательной гимнастики, я также использую модели-символы (показываю схему).

7. При работе над связной речью активно использую наглядные модели, например:

– составление описательного рассказа по картине (показываю картинку);

– пересказа сказок использую мнемотаблицы (показываю).

При использовании различных схем, меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы.

Можно сделать вывод, что используя в своей работе наглядное моделирование, мы учим детей:

– добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;

– учим формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

Коллеги, рекомендую Вам в своей работе с детьми использовать наглядное моделирование это облегчает работу нам и детям позволяет лучше усвоить материал.

Наглядное моделирование – это эффективная форма взаимодействия ориентированная на дошкольников с нарушением зрения.

Использованные источники

1. Филичева Т.Б, Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2014. 210 с.

2. Развитие речи у детей с нарушениями зрения на занятиях по ориентировке в пространстве.

Галина Николаевна Волошина
старший воспитатель

Наталья Николаевна Рудских
воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 303»

**Развитие речи детей
старшего дошкольного возраста
посредством дидактического пособия
«Солнышко-речистое»**

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. В семье ребенка понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если его речь несовершенна. Однако постепенно расширяется круг связей ребенка с окружающим миром, и очень важно, чтобы его хорошо понимали и сверстники, и взрослые. Поэтому овладение родным языком является одним из самых важных приобретений.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды детской деятельности. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, при планировании и обсуждении деятельности, наблюдении на прогулке и т. д. зависит успешность ребёнка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми [3, с. 23].

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Большинство родителей не могут выделить много свободного вре-

мени для общения с детьми. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Речевое развитие детей является одной из главных задач, реализуемых в детском саду. Для лучшего усвоения материала и формирования грамотной речи, необходимо использовать такие средства и приемы, которые будут способствовать лучшему усвоению знаний в данной области. Лучшим помощником в речевом развитии дошкольников является дидактическая игра. Использование в педагогическом процессе детского сада дидактических игр повышают эффективность воспитания и обучения [1, с. 35].

Благодаря дидактическим играм речь ребенка становится более ясной и понятной. Используя в своей работе игры, можно выполнить многие педагогические задачи:

- развивать связную речь посредством дидактических игр;
- формировать игровые умения, развитые формы культуры игры;
- развивать интерес к дидактическим играм;
- воспитывать самостоятельность, инициативу, умение слушать друг друга.

Просматриваются используемые методы:

- а) словесный (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.);
- б) наглядный (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.);
- в) практический: (выполнение разнообразных предметно-практических и умственных действий; возникновение представлений в результате действия с дидактическим материалом)

Просматриваются используемые приемы:

1. Демонстрация (обычно используется при сообщении новых знаний).
2. Инструкция (используется при подготовке к игре).
3. Пояснение, указание, разъяснение (используются для предотвращения, выявления и устранения ошибок).
4. Вопросы к детям.
5. Словесные ответы детей.
6. Предметно-практические и умственные действия.

7. Контроль и оценка [2, с. 18].

Нельзя не отметить, что игры, завораживают детей своей красочностью, яркостью. Дидактические игры легко можно сделать своими руками из подручного материала. Сами дети могут участвовать в создании игры. Занятия по созданию дидактической игры будут интересны любому ребенку. Во время дидактических игр с предметами ребенок учится мыслить, анализировать, сравнивать предметы между собой, он становится более внимательным, расширяется его кругозор, у него улучшается мелкая моторика [4, с.13].

С этой целью в своей работе применяю дидактическое пособие – игра «Солнышко речистое».

Цель пособия: развитие лексико-грамматического строя речи детей.

Основные задачи – это развивать звуковую культуру речи, формировать грамматический строй речи, обогащать словарный запас, развивать связную речь. Воспитывать умение действовать сообща: в паре или группе детей. Способствовать дружелюбному отношению друг к другу.

Пособие представляет собой игровое поле голубого цвета, обозначающее небо, на него накладывается желтый круг диаметром 20 см, вокруг 6 лучей.

Речевые игры входящие в пособие:

1. «Лето – зима», «Весна – осень»

Цель: обогащение словаря путём подбора слов по данной теме.

2. «Он, она, оно, они»

Цель: соотнесение существительных мужского, женского, среднего рода единственного и множественного числа с местоимениями он, она, оно, они.

3. «Летит, плывёт, ползёт»

Цель: активизация предметного, глагольного словаря.

4. «Что делает?»

Цель: закрепление использования в речи распространённых предложений, активизация глагольного словаря.

5. «Большой – маленький»

Цель: упражнение в употреблении слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами и суффиксами увеличения.

6. «Большой, средний, маленький»

Цели: формировать умение выбирать предметы с ориентировкой на его величину. Активизировать словарь детей: произносить слова большой, средний и маленький с разной интонацией (большой – низким голосом; средний – средним голосом; маленький – высоким).

7. «Приготовим сок или варенье»

Цель: формирование навыков образования относительных прилагательных.

8. «Сколько?»

Цель: упражнение в согласовании существительного и числительного.

9. «Какой?»

Цель: формирование умения подбирать к предмету несколько признаков.

В файлах лежат карточки с описанием игр и предметные картинки. Пособие позволяет реализовать разные формы взаимодействия: педагог – ребенок, ребенок – ребенок, можно использовать на индивидуальных и на подгрупповых занятиях.

Систематическое проведение игр помогает в решении вопросов умственного развития детей, т.к. совершенствуется такое ценное качество памяти, как припоминание, значительно улучшается произвольное внимание, развивается быстрота мышления. Речь детей становится более четкой, правильной, выразительной. Эффективность постоянного применения дидактических игр при развитии речи детей дошкольного возраста очень высока.

Таким образом, мы можем говорить о том, что дидактическая игра даёт огромный простор для развития речевой активности старших дошкольников. Она направлена на владение речью как средством общения, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование звуковой активности.

Используемые источники:

1. Новиковская О.А. Роль речевого развития детей дошкольного возраста в образовательном процессе // Дошкольная педагогика. 2020. № 5. С. 38–44.
2. Солодянкина О.В. Приемы и методы в развитии речи детей // Дошкольное воспитание. 2021. № 12. С. 18, 45.
3. Ривина. Роль дидактических пособий в развитии речи детей // Дошкольное воспитание. 2022. № 5. С. 37.
4. Божович Л.И. «Интересная психология»
5. Слободчиков В.А. «Психология развития человека».

Галина Николаевна Волошина
старший воспитатель
Ольга Ивановна Сторублевцева
воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 303»

Роль детско-взрослого сообщества в развитии интереса к самопознанию у ребенка

С давних времен на Руси повелось, что основную роль в духовно-нравственном развитии играет семья. При этом каждый член семьи выполняет различные функции. Старшее поколение передавало внукам семейные традиции, накопленный опыт, информацию о своей родословной, о семейных ценностях.

Но современная семья отличается от традиционной. Если на Руси семьи были большими, мамы занимались исключительно воспитанием, то сейчас они все чаще стремятся реализовать себя в профессиональной деятельности. Бабушки и дедушки ведут активную социальную жизнь.

Все эти изменения в социальной жизни накладывают отпечаток на формирование духовных ценностей у детей. В связи с этим в нашем детском саду придается огромное значение психолого-педагогической поддержке родителей наших воспитанников в формировании духовных ценностей у детей.

Для этого была выработана стратегия, которая была направлена на создание единого педагогического пространства, способного обеспечить условия для нравственного развития личности дошкольника.

Согласно основному методологическому принципу системности, семейные отношения представляют собой структурированную ценность при воспитании духовных ценностей у детей [5, с. 23]. Поэтому вся работа строится при параллельной работе ребенок – родитель – прародитель с применением совместных мероприятий.

Актуальность проблемы взаимодействия детского сада с семьей не подлежит сомнению. Основное в этой деятельности –

вовлечь родителей в образовательный процесс, разнообразить формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в детском саду, актуализировать участие родителей в различных мероприятиях.

Анкетирование, проведенное среди родителей, показало, что одной из проблем воспитания ребенка в современной семье является отсутствие заинтересованности родителей в воспитании детей, эмоциональная разобщенность, отчужденность между членами семьи, ограниченность общих интересов взрослых и детей. А именно:

1. У родителей нет знаний о том, как работать над развитием личности, т.е. теоретических знаний. Родители не способны организовать деятельность своих детей в домашних условиях, т.е. у них нет практических умений.

2. Низкий уровень культуры некоторых семей.

3. Ребенок заброшен в семье – родители не уделяют ему необходимого внимания, не занимаются его воспитанием, считая это обязанностью детского сада, создают материальный комфорт, но совершенно не заботятся о его всестороннем воспитании.

Исходя из проведенного анализа, были поставлены следующие задачи:

– Индивидуализация образовательного процесса с учетом личностно-ориентированного подхода (на основе «Я концепции»).

– Формирование единого психолого-педагогического пространства, «семья – ребенок – педагог» с помощью методических средств, вовлечение родителей в совместные формы образования: организация детско-взрослых сообществ.

Поставленные задачи способствуют сплочению семьи, эмоциональному сближению взрослых и детей. Их решение возможно при организации дней открытых дверей для родителей, семейных гостиных, конкурсов, совместных игровых встреч родителей и детей – все это проводится в нашем детском саду. Целью этих мероприятий является передача знаний, формирование умений и навыков в различных областях семейного воспитания [3, с. 37].

Мы знаем, что в отношениях между родителями и детьми особое место занимают чувственные и эмоциональные связи. Их надо беречь и развивать. Поэтому нами разработан план мероприятий детско-взрослого сообщества, целями которого являются: укрепление доверительных отношений детей со взрослыми; создание партнерской деятельности детей и родителей; обогащение коммуникативного опыта ребенка и взрослого.

Формы работы в детско-взрослом сообществе разнообразны – это групповые собрания по типу круглый стол, тематические консультации, мастер-классы, проектная деятельность и др.

Совместно с педагогом-психологом проводятся всевозможные тренинги, игры с родителями, задача которых закрепить знакомство родителей друг с другом, сплотить их, помочь родителям лучше узнать своего ребенка, вооружить их основными знаниями. Также нами проводятся конкурсы совместных работ ребенка и родителей, такие как: «Поделки из природного материала», «Православная игрушка» и т. д. Подобные конкурсы помогают лучше узнать семьи наших детей, увлечения родителей. Также проводим совместные праздники, развлечения, походы и многое другое.

В проектах «День Семьи», «Моя родословная» родители вместе с детьми составляли генеалогическое древо своей семьи, составляли рассказы о семейных ценностях, о прародителях. Проект «Игры моего детства» основан на играх разных поколений. «Рождество», «Пасха», «Кузьминки», «Зарница» – любимые праздники у детей и родителей.

Родители вместе с детьми готовились к праздникам. Рассказывали о традициях проведения праздника. Сами принимали участие в празднике (обыгрывали роли). Проводились конкурсы: «Мое имя», «Как мы праздновали Пасху» – конкурс писанок. Семья – это семь Я – служит для приобщения детей к традициям семейного воспитания, опирается на важнейшую духовную ценность – гармонию семейных взаимоотношений, дружное взаимодействие разных поколений ради общего блага.

Среди методов сотрудничества с семьей важное место занимает семейная терапия, где одновременно принимают участие все члены семьи (родители, прародители). Этот метод ис-

пользует в работе по духовно-нравственному воспитанию наш психолог. Он является своеобразным «мастер-классом» для родителей, прародителей, так как на них родители узнают новые средства и способы общения с детьми в игровой форме. Самое главное включать родителей в различные виды деятельности. Родители, участвуя в различных видах совместной деятельности, приобретают опыт педагогического сотрудничества, которое имеет большое значение для формирования духовно- нравственных ценностей [2, с. 18].

И конечная цель совместной деятельности ребенок – педагог – родитель – прародитель состоит в том, чтобы заложить основы высоконравственного человека, отвечающего требованиям современного общества. Сформировать духовно-нравственные ценностные ориентации у детей, моральное сознание, нравственные чувства.

Использованные источники

1. Божович Л.И. «Интересная психология».
2. Новиковская О.А. Взаимодействие семьи и дошкольно-образовательных учреждений Санкт-Петербурга // Дошкольная педагогика. 2019. № 5. С. 38–44.
3. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2021. № 12. С. 18, 45.
4. Ривина. Родословная в детском саду: история и образ семьи // Дошкольное воспитание. 2022. № 5. С. 37.
5. Слободчиков В.А. «Психология развития человека».

Ольга Сергеевна Бондина

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 77»

Речевое развитие детей через совместную детско-родительскую театрализованную деятельность

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования «Речевое развитие» выделена как основная образовательная область. Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности. В этой связи развитие речи ребёнка становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОУ.

Что такое речь? В толковом словаре С. Ожегова, «Речь – это способность говорить» [1]. Л.С. Выготский утверждал, что дошкольный возраст является начальным этапом становления познавательной деятельности. К познавательным процессам ребенка дошкольника относится: восприятие, память, мышление, речь, воображение. По данным Л.С. Выготского, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой, дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного становления и развития личности. Развиваясь, ребенок активно усваивает основы родного языка и речи, возрастает его речевая активность. Дети употребляют слова в самых разнообразных значениях, выражают свои мысли не только простыми, но и сложными предложениями: учатся сравнивать, обобщать и начинают понимать значение абстрактного, отвлеченного смысла слова [2, с. 65]. Проблемы развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева и др.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день также очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Тогда я решила попробовать выявить наиболее актуальные проблемы развития речи дошкольников.

На базе учреждения провела анкетирование родителей. На основании результатов я пришла к выводу, что все родители считают речь важным компонентом при развитии ребёнка. Но большинство родителей не задумываются о том, как её развивать. Почти все родители убеждены в том, что дети начнут говорить, когда «придёт время». Некоторые родители отметили, что нужно читать детям и заучивать стихотворения для развития речи. Ещё часть ответили, что с детьми нужно разговаривать. Многие родители отметили, что дети больше интересуются гаджетами, нежели книгами. Исходя из анкетирования, я отметила наиболее актуальные проблемы.

1) Повышенная занятость родителей – все родители работают, а когда собираются дома, то приступают к домашним обязанностям. Проще включить мультфильм, чем прочитать книгу.

2) Экранная зависимость детей (вытекает из первой проблемы). Раньше, дети играли во дворе с друзьями, а теперь детям больше нравится пользоваться современными техническими средствами – компьютерами, планшетами. Им не нужно подбирать слова, чтобы поиграть со сверстниками, намного легче играть в виртуальные игры, где не нужно вести диалог. Дети смотрят мультфильмы по сказкам, а раньше их читали в оригинале. Я считаю, что современные дети не понимают ценность книги. А где, как не в книге мы сможем увидеть красоту описанной автором природы, почувствовать слово автора, представить внешний вид и одежду героев?

Считаю, что нужно детей научить ценить книгу, её содержание. Поэтому, решила развивать речь дошкольников через театрализованную деятельность в совместной работе с родителями. Таким образом, будем развивать речь и одновременно прививать интерес к литературе. А родители полноценные участники воспитательного процесса.

Вся работа была разделена на три направления. Первое направление включало в себя работу с детьми. Чтение различных литературных произведений, заучивание стихотворений А.С. Пушкина, Плещеева, В. Орлова, А. Барто, В. Маяковского, С. Есенина и потешек по программе и по возрасту. Заучивали чистоговорки, скороговорки. Проводилась индивидуальная работа по звуковой культуре речи, артикуляционная гимнастика.

Участвовали с детьми в конкурсах чтецов не только на базе учреждения, но и на городских этапах. Разучивались новые пальчиковые игры. Играли в театрализованные игры, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические игры. Проводились беседы, ситуативные разговоры «Для чего нужны нам книги», «Что такое библиотека?», «Моя любимая сказка» и т. д.

Второе направление – это работа с родителями. Для родителей устраивались консультации: «Какие книги читать детям», «Как научить ребёнка слушать», «В какие игры можно играть по дороге в детский сад», «Куда сходить с ребёнком в выходные» и мн. др. Устраивались мастер классы «Заучивание стихотворений по мнемотаблицам», «Пальчиковые игры для дошкольников», «Изготовление дидактического материала для развития речи». На родительском собрании родители изготовили нетрадиционные атрибуты для развития мелкой моторики – шарики с различными крупами, ёжики из поролона, принесли для уголка ракушки, камушки и различные по текстуре ткани и т. д. Родители сшили костюмы для героев сказок, изготовили маски, атрибуты к играм.

Третье направление заключалось в совместной работе с детьми и родителями. Здесь было запланировано посещение библиотек, музеев, театров. Финальными мероприятиями стали театрализованные представления родителей и детей для детей младших возрастных групп.

Моя работа направлена на то, чтобы родители знали, чем занять своего ребёнка, какие книги ему читать, какие стихотворения с ним учить, в какие игры с ним играть. Хочется, чтобы родители смогли уделять больше времени своему ребёнку с пользой для его развития. Я убеждена, что только в совместной работе с родителями мы сможем достичь максимального результата.

Использованные источники

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. 24-е изд., испр. М. : Оникс, Мир и Образование, 2007. 1200 с.

2. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. 4-е изд. М.: Изд. МГУ, 2005. 485 с.

Татьяна Евгеньевна Косьянова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 77»

Развитие речи детей дошкольного возраста через приобщение к живописи

Прекрасное побуждает доброе.

Д. Кабалевский

Дошкольный возраст является предметом пристального внимания ученых и практиков как важный и ответственный период в жизни человека, как момент рождения личности. Очень важно именно в дошкольном возрасте создать условия для развития полноценного и всесторонне развитого члена нашего общества.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка. Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимым условием воспитания и обучения.

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность, и будущие жизненные принципы уже взрослого человека. Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство, а в частности живопись [3, с 22].

Живопись как вид изобразительного искусства соответствует возрастным особенностям дошкольников и доступна их восприятию. В изобразительной деятельности дети сталкиваются

ся с образной эстетической характеристикой предмета или явления, воспринимают художественный образ живописного произведения и соотносят это восприятие с созданием словесного образа, который передают в собственном сочинении. Но, не овладев связной образной речью, невозможно изобразить свои мысли и чувства на тему произведения живописи. Этому нужно учить, как любому другому виду деятельности. Связность речи у детей дошкольного возраста развивается в процессе обучения рассказыванию, когда дети придумывают устные рассказы типа описания, повествования и рассуждения. Важно то, что «раньше всего к связному изложению дети переходят в рассказах по картинкам и картинам художников» [1, с. 18].

Картина – прекрасная наглядность, которая позволяет упражнять наблюдательность, совершенствовать психические процессы, пополнять запас сведений и знаний, развивать все компоненты устной речи. Эффективным методом развития связной речи детей дошкольного возраста является составление рассказа по картине. Один из методов, который используется для ознакомления дошкольников с картинами художников, называется методом погружения в художественные картины. Суть этого погружения состоит в «пристальном рассматривании, наблюдении и анализе того, что изображено на картине художником». При этом художественная картина как бы оживает перед глазами ребенка, и он начинает видеть движения, малейшие детали, цвета, начинает слышать звуки этой картины, которые воздействуют на его чувства и мысли так, как это было бы в реальности» [4, с 22]. Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми и дают содержание их речи. Дети учатся видеть в картине главное, точно и живо описывать изображенное, излагать свои мысли в логической последовательности и не только описывать содержание картины, но и придумывать предшествующие и последующие события.

Нужно отметить, что детей дошкольного возраста нужно специально обучать рассматриванию, наблюдению и анализу, так как у них еще недостаточно развиты внимание, мышление и память, поэтому они не замечают важных деталей, непоследовательны в рассказывании, перескакивают с одного момента на

другой. Метод погружения в художественные картины позволяет научить дошкольников видеть и замечать детали и связно рассказывать об увиденном. Чем больше ребенок сможет увидеть на картине, тем больше он сможет рассказать об увиденном [2, с. 10].

Познание детьми произведений изобразительного искусства позволяет не только воспитывать любовь и интерес к нему, но и:

- формировать основы мировоззрения – например, при ознакомлении с жанровой живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни, к различным видам деятельности человека, отношениям его в процессе труда, к ценностям.

- развивать мышление – рассматривая и осмысливая произведения, дети учатся делать обобщения на основе анализа, синтеза, учатся делать выводы, формировать свои собственные суждения и умозаключения.

- формировать нравственное сознание – дети обогащают свой нравственный опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносят воспринятые в жанровой живописи способы взаимоотношения между людьми в реальные жизненные ситуации.

- создавать условия для развития эстетических чувств – видеть и чувствовать красоту природы, окружающего мира, человеческих поступков и взаимоотношений, которые проявляются сначала в эмоциях и речевой реакции детей на произведения искусства, затем в их собственной деятельности.

Что же приобретают наши дети от общения с изобразительным искусством, что меняется от этого в их личности? Прежде всего, радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребёнок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то своё, у них возникает желание самим создать красивое.

Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребёнка ориентироваться в духовных ценностях общества, он

приобретает самостоятельность эстетических суждений. Воспринимая произведение художника, эмоционально откликаясь на него и размышляя о нём, ребёнок совершает умственные и духовные усилия над собой, а включение воображения, фантазии в процесс восприятия картины говорит о творческом труде дошкольника. Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной).

Так зарождается творчество.

Использованные источники

1. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. М.: ТЦ Сфера, 2002.

2. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. СПб.: Детство-Пресс, 1999.

3. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. СПб.: Детство-Пресс, 2004.

4. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / под ред. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2004.

Людмила Викторовна Кудрявцева

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 77»

Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольника

В настоящее время актуальна проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе. Родители не считают нужным читать своим детям, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, компьютер, телефон, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения.

Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе способствует развитию гармоничной, всесторонне развитой личности. Она воспитывает любовь родине, родному языку, пробуждает воображение. По мнению многих психологов (Л. Выготского и О. Никифоровой) дошкольный возраст является первой ступенью в развитии будущего читательского таланта, потому, что именно в этом возрасте дети учатся сострадать героям, радоваться и огорчаться вместе с ними. Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы русского литературного языка. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей.

В период, когда ребенок только еще слушатель и зритель книги, роль взрослых особенно значительна и важна. Выбрать книгу, увлечь ею, развить способность целостного эмоционально-образного восприятия, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость – ответственная задача родителей. Дети с раннего возраста способны научиться

воспринимать художественное произведение. Ещё с младенчества происходит ознакомление детей с художественной литературой, оно начинается с детских попевок, песенок, потешек. Малые фольклорные формы благоприятствуют развитию образного мышления, дают возможность приобщить детей к культурному наследию своего народа, так как для детей младшего дошкольного возраста проще, доступней, и интересней для понимания и восприятия устное народное творчество.

У младших дошкольников вызывают интерес небольшие стихотворения, отличающиеся четкой формой, ритмичностью и мелодичностью, поэтому предлагаются такие произведения, как А. Барто «Мишка», Ю. Васнецова «Дон-дон», «Водичка-водичка». При систематическом чтении дети усваивают смысл, увеличивая этим самым свой словарный запас. Чаще всего взрослые используют потешки при формировании культурно-гигиенических навыков, и навыков самообслуживания, многократно проговаривая с группой детей, или индивидуально с каждым ребёнком, у детей в памяти остается не только потешка, но и правильная последовательность действий.

В среднем дошкольном возрасте замечаются некоторые перемены в восприятии литературных произведений, в связи с увеличением его личного жизненного опыта, познаний и представлений, увеличивается читательский опыт. Дети лучше чувствуют границы между сказочными и реалистичными жанрами, ощущают законы сказочной фантастики. В связи с этим на данном этапе формируются первые познания о некоторых особенностях жанра. В данный возрастной период хорошо развито воображение, оно становится независимым, что помогает понятию авторского замысла, создает правильное виденье героев и событий, воспитывает эстетические чувства. Для восприятия произведения ребёнку уже не требуются иллюстрации к каждому сюжету.

В старшем дошкольном возрасте появляется стабильный интерес к книгам, готовность к прослушиванию чтения. Дети в этом возрасте осознанно воспринимают смысл произведения, действия героев, мотивацию их поведения, обращают внимание на особенности языка, образность речи, могут правильно судить о поступках героя, ссылаясь на свои понимания о нормах поведения и личный опыт. На данном этапе становится популярны у

детей произведения, полные приключений и путешествий («Волшебник изумрудного города» А. Волкова); русские народные сказки, полные фантастичности, конфликта и препятствий («Морозко»). Все эти произведения распахивают дверь в мир фантазии, дают «пищу» для размышления о сложном мире, в котором сталкиваются непримиримые силы добра и зла, где добро непременно должно победить. В этом возрасте ребёнок способен воспринимать текст без иллюстрации, она начинает играть вспомогательную роль, уточняя появляющиеся восприятия, облегчая понятие смысла художественного произведения.

Художественная литература является универсальным развивающим – образовательным средством. Отгадывая загадки – у ребенка развивается логическое мышление. А развивая мышление ребенка, мы развиваем и речь. Посредством считалок играющие делят роли и устанавливают очередь для начала игры. Они организуют детский коллектив в игре, поддерживая строгий порядок во всех играх. Дети подчиняются этому порядку как незыблемому закону. Основой все считалок является счет. Не задумываясь о содержании, дети механически его запоминают, что приводит к развитию математических способностей.

Таким образом, можно твердо утверждать, что, приобщая детей к художественной литературе, мы развиваем не только моральные и нравственные качества, но и психологические. Вместе с тем умение воспринимать художественное произведение и элементы художественной выразительности к ребенку само собой не приходит, его надо развивать и воспитывать с самого раннего детства.

Использованные источники

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004. 255 с.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. – 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. М.: Мозаика–Синтез, 2005.
4. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М.: Педагогика, 2016.
5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Детство Пресс, 2013. 128 с.

Татьяна Викторовна Кучерова
старший воспитатель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 241»

Особенности духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

А если это так, то, что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. Заболоцкий

Когда речь идёт о красоте человека, то, в первую очередь, обращают внимание на лицо, фигуру, цвет волос и остальные внешние признаки, которые замечает глаз. Но, к сожалению, не всегда внешняя красота является отражением внутренней красоты человека. Если мы приходим в этот мир с определённым цветом глаз, волос, кожи, то внутреннюю красоту можно и нужно воспитывать. И одной из главных особенностей духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста является привитие детям таких понятий, как доброта, сочувствие, сострадание, желание помочь окружающим. Воспитание уважения к окружающим, прежде всего, начинается с воспитания тёплого отношения к членам своей семьи. Ребёнку мало рассказать о взаимопомощи и взаимодоверии, он должен прочувствовать, что значит, быть добрым, нужным в той или иной ситуации.

Очень важно помочь детям раскрыть их добрые качества. В этом очень хорошо помогают такие мероприятия, как благотворительные акции, уроки доброты, праздники, посвящённые памятным датам, тематические мероприятия.

В БДОУ г. Омска «Детский сад № 241» постоянно ведётся работа по духовно-нравственному воспитанию детей.

Мы проводим тематические мероприятия, посвящённые дню пожилого человека, дню матери, дню неизвестного солдата и другие, воспитывая, таким образом, уважение к старшему по-

колению, к памяти народа, сопереживание и гордость за свою страну.

Семьи воспитанников нашего детского сада активно принимают участие в благотворительных акциях, которые побуждают детей бережно относиться к животным (благотворительная акция «Покорми птиц зимой», «Человек – самый лучший друг, он поможет всем вокруг!» (помощь приютам для бездомных животных), («Омичка-рукавичка», проявлять уважение к старшему поколению (благотворительная акция «От сердца к сердцу»), проявлять сострадание и оказывать помощь детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации (благотворительная акция «Доброе сердечко»).

Хочется немного рассказать о благотворительных акциях, проводимых нами в рамках духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, организуемых отделом образования и катехизации Омской епархии. Цель таких акций – проявить сострадание, милосердие, оказать помощь тем, кто в ней нуждается (бездомные животные, пожилые люди, дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации). Мы принимаем участие в организованных благотворительных акциях «От сердца к сердцу», «Покорми птиц зимой», «БлагоТворим» и др., а также организовываем благотворительные акции сами. К каждой благотворительной акции мы разрабатываем положение, в котором прописываем цели, задачи, участников акции, кому мы планируем помогать и чем бы мы могли помочь. Информацию, чем мы можем помочь, находим на сайтах организаций и создаваемыми с организациями, для которых организуем акцию.

Нами была проведена благотворительная акция «Человек – самый лучший друг, он поможет всем вокруг!» с целью помочь приютам для бездомных животных. В ней принимали участие семьи воспитанников нашего детского сада и к нам присоединились семьи воспитанников БДОУ г. Омска «Детский сад № 312 комбинированного вида». Воспитатели познакомили родителей воспитанников с Положением по проведению благотворительной акции, провели беседы в группах с детьми, о том, что животные нуждаются в нашей заботе и помощи. К сожалению, есть такие животные, которые оказались без хозяев. Мы

хотели бы им помочь. На сайте приюта для бездомных животных «Омские хвостики» мы нашли, чем бы мы могли помочь приюту. Родители приносили корм для кошек и собак, одноразовые пелёнки, перчатки и т. д. Акция длилась в течение 3 недель. Собранные гостинцы мы подарили приюту для бездомных животных «Омские хвостики». Все, кто принял участие в акции, были отмечены благодарственными письмами. Всего приняли участие около 30 детей.

Следующую благотворительную акцию мы проводили ко дню пожилого человека. Тоже состоялись предварительные беседы о том, что пожилые люди нуждаются в нашей заботе и нашем внимании. Дети в группах вместе с воспитателями изготавливали открытки. Родители откликнулись на просьбу, оказать нам посильную помощь и принять участие в акции. Все подарки мы отвезли в волонтерский центр «От сердца – к сердцу» и их доставили адресатам. Нам был предоставлен фотоотчёт.

Следующей благотворительной акцией мы хотели помочь детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. В акции «Доброе сердечко» приняли участие воспитанники всех возрастных групп. Семьи наших воспитанников приносили наборы для рисования, тесто для лепки, канцелярские принадлежности, книги, игры и игрушки, которые мы передали в БУЗОО «Специализированный дом малютки», Специализированное отделение № 1.

Таким образом, мы на протяжении всего периода обучения стремимся воспитывать в детях добрые качества. Наши дети растут равнодушными к чужой беде, они помогают друг другу и всем окружающим, принимают вновь прибывших детей в своё детское сообщество, окружая их вниманием. Они стараются видеть красоту природы, беречь её, проявляют уважение и милосердие к старшему поколению.

Лариса Леонидовна Липова
музыкальный руководитель
БДОУ г. Омска «Детский сад № 241»

Использование народных игр в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

Дошкольное детство – период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первичные представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Именно в дошкольном возрасте формируются основные нравственные качества ребёнка.

В настоящее время большое значение в становлении личности ребёнка – будущего гражданина страны имеет нравственно-патриотическое воспитание. Перед педагогами современного дошкольного образовательного учреждения стоят задачи формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину. Это любовь к самым близким людям – маме, папе, брату, сестре, бабушке, дедушке. Родной дом, детский сад, улица, город, окружающие его животные, родная природа – все это Родина. С рождения ребенок слышит родную речь, колыбельные мамы, песенки потешки, сказки и неосознанно начинает любить то, что любит его народ [1].

В поисках новых способов работы с детьми в этом направлении, изучив труды великих педагогов, мы пришли к выводу, что игра – наиболее активная форма работы в области патриотического воспитания. Ведь все виды детских игр подходят для выполнения задач патриотического воспитания и помогают привить уважение к историческим и культурным ценностям страны.

Народные игры являются важным средством патриотического, художественного и нравственного воспитания детей. Доступные малышам по содержанию, классически лаконичные и выразительные они знакомят ребят с народными традициями, истоками творчества; способствуют расширению представлений

о труде, отдыхе, подготовке к праздникам; воспитывают внимание, выдержку, смелость; развивают физические качества, сообразительность и находчивость. Народные песни, музыкальные народные игры для малышей и дошкольников рассказывают о культуре русского народа в образной, доступной для детей форме. Они развивают творческое мышление, способствуют формированию музыкальной культуры и делают детей более восприимчивыми к художественным образам. Народные игры всегда вызывают у детей большой интерес и легко разучиваются, так как в них используются потешки, прибаутки, зарифмованные строки. Потешки легко запоминаются, легко ложатся на простые, незамысловатые мелодии. Малышам удобно их исполнять, исходя из своих голосовых данных.

Народные игры многофункциональны. Только в одной игре ребёнок сразу может петь, ритмично двигаться или плясать и выполнять соревновательные движения. Развивается музыкальный слух, чувство ритма. Броские атрибуты этих игр привлекают внимание, вызывают интерес. Яркие платки, расписные ложки, народные костюмы придают особый колорит. Такие игры производят впечатление, их не забывают, в них играют. Есть дети, которые испытывают дискомфорт в общении, трудности в освоении какого-то материала, стесняются проявить самостоятельность в действиях. Участвуя в народных играх, каждый ребёнок чувствует себя частью большого детского коллектива, и в то же время он имеет возможность проявить свою индивидуальность, творческие способности.

В игре дошкольники учатся сопереживать и помогать товарищам, находить выход из проблемных ситуаций, самостоятельно принимать решения и исполнять их.

Музыкальные игры – одно из наиболее доступных средств развития музыкального слуха, координации движений и способностей к импровизации. Большинство народных игр не имеет чётких правил, так что детям предоставляется возможность в полной мере проявить свои творческие способности.

Актуальность данной темы очень велика на современном этапе развития нашего общества, так как в России разрушена идеология, т. е. духовность, мораль и нравственность, формируется новая идеология, идет пересмотр старых ценностей.

Народная игра – это игра, придуманная народом, передающаяся из поколения в поколение.

Народная игра – это одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей и традиций народа.

Народные игры –

– это естественная среда, в которой искусство переплетено с жизнью людей;

– приближают ребенка к прекрасному, порождают в сознании маленького человека любовь к доброте;

– выдержали испытание временем, отшлифовались годами и представляют для педагогов истинную школу нравственности;

– одно из эффективных, увлекательных и доступных для детей дошкольного возраста средство приобщения к национальной культуре.

Значение народной игры

– образец высокого педагогического мастерства;

– оказывает влияние на воспитание ума, характера воли,

– развивает нравственные чувства, физически укрепляют ребенка.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений.

Типы народных игр:

– хороводные (круговые)

– некруговые (стенка на стенку)

– хороводы-шествия или выполнение разного вида движения.

В своей работе я использую народные игры на занятиях, праздниках, развлечениях.

Цель и задачи использования народной игры:

Цель: Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры, её наследию.

Задачи:

– познакомить с народными праздниками, входящими в русский народный календарь, с историей их возникновения, воспитывать желание перенимать и хранить народные традиции;

– развивать координацию движений, мышечный тонус, артистические умения;

– способствовать развитию инициативы, организаторских и творческих способностей.

Нашим детям очень нравится играть в народные игры такие как:

Русская народная игра «Шел козел по лесу»,

Дети в кругу держатся за руки. В центре водящий – «козел». Все идут по кругу и поют.

«Шел козел по лесу (козел идет противходом внутри круга).

По лесу, по лесу,

Нашел себе принцессу,

Принцессу, принцессу (Хоровод останавливается. Козел выводит на середину круга девочку)

Давай с тобой попрыгаем (Все дети выполняют «пружинку»)

Попрыгаем, попрыгаем («Козел» и «принцесса» выполняют движения, о которых поется в песне)

Ножками подрыгаем,

Подрыгаем, подрыгаем.

Ручками похлопаем,

Похлопаем, похлопаем.

Ножками потопаем,

потопаем, потопаем.

Хвостиком помашем,

помашем, помашем.

А потом попляшем,

попляшем, попляшем!

Игра типа «Плетень» под русскую народную мелодию «Во саду ли».

Во саду ли, в огороде Пугало стояло.

Оно старую метлою птичек разгоняло.

Во саду ли, в огороде фрукты наливались,

Но их птицы не клевали, Пугала боялись.

Ход игры

«Пугало» просит детей помочь ему охранять огород, сделать загородки – плетень. Каждая шеренга получает свой номер.

На 1-ю и 2-ю строчки поют и идут навстречу друг другу и отходят назад 1-я и 3-я шеренги. В конце фразы кланяются друг другу.

Под пение следующих двух строчек то же самое делают дети 2-й и 4-й шеренг. Далее под муз. сопровождение дети двигаются легким пружинным бегом в рассыпную. По окончании музыки дети останавливаются в разных местах. «Пугало» дает сигнал (например, стучит метлой о пол), дети бегут на места и «заплетают плетень». Педагог отмечает победителей.

Примечание: до начала игры необходимо выучить песню и научить детей «заплетать плетень».

Использование русских народных игр в воспитании дошкольников помогает духовному совершенствованию личности ребенка, расширению его историко-культурного кругозора и повышению уровня национального самосознания.

Использованные источники

1. URL: <https://s-ba.ru/conf-posts-2021-11/tpost/d11e0uyse1-narodnie-igri-kak-sredstvo-patriotichesk>.

Екатерина Игоревна Фищева

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 77»

Азы нравственности в воспитании дошкольников

Воспитать человека интеллектуально, но, не воспитав его нравственно, значит, вырастить угрозу для общества.

Т. Рузвельт

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в воспитании не соблюдается историческая преемственность поколений. Многие родители не знают, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

Родителям необходимо помочь осознать, что в семье, в первую очередь должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные дедами и прадедами, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Формирование основных моральных качеств человека начинается уже в дошкольном детстве. Необходимо с самого начала воспитывать ребенка в духе высоких принципов моральных качеств [2].

В дошкольном возрасте ребенок под руководством взрослых приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким, сверстникам, вещам, природе. Руководя деятельностью детей, педагог формирует у них такие важные для человека черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им, активность и инициативу в самостоятельной деятельности ребенка [1].

В воспитании детей с первых лет его жизни большое место занимает формирование нравственных чувств. В процессе общения со взрослыми воспитывается чувство привязанности и любви к ним, желание поступать в соответствии с их указания-

ми, делать им приятное, воздерживаться от поступков, огорчающих близких людей. Ребенок испытывает волнение, видя огорчение или недовольство его шалостью, оплошностью, радуется улыбке в ответ на свой положительный поступок, испытывает удовольствие от одобрения близких ему людей.

Эмоциональная отзывчивость становится основой формирования у него нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослых [3]. В дошкольном возрасте начинает формироваться отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать.

Традиционными источниками нравственности являются:

- патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);

- социальная солидарность (свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство);

- гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межэтнический мир, свобода совести и вероисповедания);

- семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);

- труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);

- наука (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);

- традиционные российские религии [5].

«Ребенок учится тому, что видит у себя в доме» – говорил еще в XV веке Себастьян Брант. Малыш живет и развивается в социуме, окруженный множеством разнообразных источников яркого воздействия на него позитивного и негативного характера на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности [4].

Детский сад – это вторая семья, где дети окружены вниманием, любовью и заботой. У детей воспитывается уважение к труду тех, кто их воспитывает, лечит, кормит, заботится о чистоте помещения.

Для ребёнка Родина начинается с родных мест – с улицы, на которой он живёт, где находится его детский сад. Постепенно дети получают представление о родном городе, узнают о том, чем славится их город, начинают гордиться им.

Особое значение приобретает воспитание патриотических чувств: любви к родному краю, Родине, уважение к людям других национальностей. Особенностью детей дошкольного возраста является ярко выраженная способность к подражанию.

В то же время недостаточно развитая произвольность поведения, неумение контролировать свои действия, осознавать их нравственное содержание могут приводить к нежелательным поступкам. Эти обстоятельства делают первостепенной задачу формирования нравственных навыков поведения, перерастающих в процессе накопления опыта в нравственные привычки.

Педагог формирует у детей разнообразные навыки поведения, отражающие уважение ко взрослым, положительное отношение к сверстникам, бережное отношение к вещам, которые, превращаясь в привычки, становятся нормой поведения: привычка здороваться и прощаться, благодарить за услугу, класть любую вещь на место, культурно вести себя в общественных местах, вежливо обращаться с просьбой к другим людям.

Хотелось бы отметить, что нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Использованные источники

1. Буре Р.С. Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду. М.: Просвещение, 1987. 146 с.
2. Киселева Л.С., Данилина Т.А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М., 2004. 98 с.
3. Лопатина А.А., Скребцова М.И. Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах. М.: Амрита-Русь, 2005. 288 с.
4. URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/nravstvennoe_vospitanie_doshkolnikov_sovetyi_roditelyam/
5. URL: <https://raguda.ru/ds/nravstvennoe-vozpitanie-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>.

Татьяна Ивановна Фунтикова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 77»

**Формирование речевой культуры
у дошкольников
посредством использования мнемотехники**

Прекрасна речь, когда она, как ручеек бежит,
среди камней, чиста, нетороплива.

И ты готов внимать ее поток.

И восклицать: О! Как же ты красива.

Е. Щукина

Полноценное развитие личности невозможно без воспитания правильной речи. Речь – одна из центральных психических функций, отражение мыслительных операций, эмоционального состояния, средство самореализации и вхождения в социум. Речь лежит в основе овладения грамотой и всеми другими дисциплинами; она является основным средством общения и играет важную роль в регуляции поведения и деятельности ребёнка на всех этапах его развития. Чем шире кругозор ребёнка и правильнее речь, тем легче ему выражать свои мысли, тем больше его возможности, тем крепче его психическое и социальное здоровье.

Сегодня школа требует от ребенка, поступающего в первый класс, высокого уровня умственного развития, который необходим для успешного усвоения программы начальной школы. Будущий первоклассник должен владеть устной речью, уметь правильно и точно выражать свои мысли, четко и понятно отвечать на поставленные вопросы, полно, последовательно, связно и выразительно передавать содержание прочитанного, логично и содержательно рассказывать по картине, самостоятельно и творчески придумывать свои маленькие сочинения. Поэтому целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования.

Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются наглядные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и т. п.).

В связи с этим при обучении детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми. По мере того как ребёнок растёт, усложняется по своему содержанию и общению, что в свою очередь влечёт за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает. Поэтому, чем раньше учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше дети подготовятся к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её, так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше. Особенность методики мнемотехники – применение не только изображения предметов, но и символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Мнемотаблицы – схемы, служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей, используются для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов.

Для начала детей знакомят с мнемоквадратами – понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем воспитатель усложняет занятия, демонстрируя мнемодорожки – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2–3 предложения. И, наконец, самая сложная структура – это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические,

по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. Первоначально таблицы составляют воспитатели, родители, потом к этому процессу можно подключить и ребенка, таким образом, мнемотехника повлияет не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов ребенком.

Начиная работу по использованию мнемотехники, в работе с детьми можно применять различные методы и приёмы. Это и художественное слово, вопросы, беседа, рассказ, толкование (разъяснение понятия), составление плана, повторное чтение с договариванием, дидактические игры и др.

Прием мнемотехники на этапе работы с мнемотаблицами используется при планировании непосредственно образовательной деятельности по формированию различных видов речевой деятельности: при пересказе, при составлении описательного рассказа, при составлении рассказа по картине, при творческом рассказывании.

Использование моделирования мнемотаблиц в экологическом образовании детей способствует формированию понятия «сезон как время года», запоминанию признаков сезонов, усвоению принципов составления описательных рассказов по временам года и описания различных предметов. С этой целью можно составить мнемотаблицы по блокам «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»: ввести цветные, буквенные обозначения времён года: осень – жёлтая или оранжевая, буква «О»; зима – синяя или голубая, буква «З»; весна – зелёная, буква «В»; лето – красное, буква «Л». При внесении мнемотаблиц с детьми оговаривается каждый символ, рассказывается сказка или рассказ. В дальнейшем вспоминается по мнемотаблице то, о чём говорили раньше, а затем кто-то из детей сам выкладывает по мнемотическим карточкам (это та же таблица, только разрезанная) свой рассказ.

Приемы мнемотехники при обучении составлению описательных рассказов по лексическим темам очень важны для развития ребенка, так как умение точно, лаконично и образно описывать предмет, является условием совершенствования речи и мышления, облегчает процесс обмена информацией. Одним из

факторов, облегчающих составление описательных рассказов, могут являться мнемосхемы по лексическим темам: «Птицы», «Насекомые», «Деревья», «Мебель», «Дома», «Домашние животные», «Дикие животные», «Посуда», «Домашние птицы», «Овощи», «Бытовые приборы», «Цветы».

Использование приемов мнемотехники имеет большое значение при пересказе литературных произведений, как в одном из видов речевой деятельности на занятиях по развитию связной речи. Умение пересказывать художественный текст очень важно в жизни ребенка. От него зависит успех обучения в школе, общение со сверстниками. Обучение пересказу, с одной стороны, приучает слушать, анализировать, осмысливать литературный текст, с другой – учит последовательно и выразительно передавать текст произведения. Занятия по пересказу формируют навыки грамматически правильной речи, обогащают словарный запас и закрепляют произношение трудных звуков родного языка.

Особенно помогают мнемотаблицы при рассказывании сказок, при этом мнемотаблицы активизируют речь детей, и они с желанием воспроизводят содержание сказок. Например, пересказ сказки «Лисичка со скалочкой», «Пых».

Формирование навыков пересказа по опорным картинкам может закрепляться в самостоятельной деятельности детей. При этом пользуясь наборами символических картинок по пройденным темам, дети могут раскладывать их в нужной последовательности и упражняться в составлении связных рассказов с элементами творчества: придумывать предшествующие и последующие события рассказа.

С детьми, имеющими наиболее выраженные затруднения при самостоятельном пересказе и составлении рассказов, должна проводиться индивидуальная работа в вечернее время. В ходе проведения дидактических упражнений «Что сначала, что потом», «Выбери начало», «Выбери концовку рассказа» – проводится работа по закреплению у детей представлений о структуре повествования, способов соединения предложений в тексте, развитию умения подбирать необходимые слова и строить предложения для окончания (начала) рассказа или сказки.

Мнемотехника многофункциональна. На основе её можно создать разнообразные дидактические игры, продумывая при этом разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Таким образом, использование мнемотехники помогает детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащает словарный запас детей, служит своеобразным зрительным планом для создания монологов (описания, повествования и рассуждения), помогает детям выстраивать последовательность и лексико-грамматическую наполняемость рассказа. Другими словами, если ребенку сложно запомнить текст, то с нарисованными к нему образными картинками – эффективность запоминания увеличивается на порядок.

Использованные источники:

1. Большева Т.В. «Учимся по сказке». Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2005.
2. Ткаченко Т.А. Составление описательных рассказов по опорным схемам: метод. руководство, картинный комплект. М.: Книголюб, 2005.
3. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества. Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника. М.: Линка-Пресс, 2006.

*Наталья Владимировна Ананьева,
Людмила Евгеньевна Корытова*
старшие воспитатели
БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

**Педагогическая поддержка семьи
в вопросах духовно-нравственного воспитания
детей среднего дошкольного возраста
и сохранения традиционных ценностей
посредством проектной деятельности
(проект для средней группы
«Наша дружная семья»)**

От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

Семья всегда стоит на первом месте у каждого человека. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. А семья для ребенка – это мир, в котором закладываются основы морали, отношения к людям. Членов семьи объединяет кровное родство, любовь, общие интересы. Семейные ценности – это те принципы, на которых основывается наша жизнь; они являются стандартами, по которым мы судим, что правильно, а что неправильно. В семье

у ребенка формируется чувство любви и привязанности к родному дому, семье, семейным традициям и обычаям [1].

Именно в семье благодаря ощущению «живой человеческой среды» (В. Зеленский) и на основе наблюдаемых форм поведения взрослых ребенок приобретает первый социокультурный опыт. При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально-практического взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи, создания единого контекста воспитания и развития [2].

Педагогическая поддержка семьи в вопросах воспитания ребенка становится важной задачей детского сада, особенно в вопросах духовно-нравственного воспитания и сохранения традиционных ценностей.

Исходя из выше сказанного творческой группой педагогов детского сада для средних групп был разработан проект «Наша дружная семья» на основе программы «Истоки», методологической базой которой является социокультурный системный подход.

Цель – воспитывать любовь и уважение к семье, как к людям, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся о родных и близких; расширить представление детей о понятии «семья»; дать представление о нравственном поведении, которое необходимо во взаимоотношениях между членами семьи.

Задачи:

1. Формировать у детей понятие «семья»; расширять представления детей о семье; закреплять знание имён, фамилий родителей, бабушек и дедушек.

2. Сформировать представления о родственных отношениях: «род», «родители», «семья», «родные», «близкие», «генеалогическое древо семьи».

3. Помочь осознать свой статус в семье, оценить значимость семьи в своей жизни.

4. Формировать представления о семейных традициях и праздниках.

5. Продолжать развивать познавательные способности у детей, активно включать их в творческо-поисковую деятельность.

6. Воспитывать любовь, заботу, уважение к старшему поколению, прививать детям чувство привязанности к семье и дому, учить проявлять заботу о родных людях.

Работая в рамках проекта, педагоги постарались привлечь к участию всех членов семьи ребенка. Родители с большим желанием включились в творческий процесс. В процессе проекта дети узнали больше о своей семье, появилось понимание значимости семьи в жизни каждого человека.

Были рассмотрены в совместной деятельности педагогов с детьми и родителей с детьми такие темы, как:

- «Любимое ласковое имя»: воспитатели с детьми в группе читали поэтические тексты о ласковом имени, рассуждали над его значимостью в жизни каждого человека, семье были даны рекомендации-задание: прочитать с ребенком предложенные потешки, найти ласковые имена, написать ласковое имя своего ребенка на рушнике, которым называют его в семье и для него оно любимое;

- «Образ мамы»: в группе с детьми было создано солнышко для мам, где на его лучиках дети писали ласковые слова для своих мам;

- «Любимая песня (колыбельная)»: в группе с детьми были прочитаны колыбельные песни, организованы сюжетно-ролевые игры с куклами, где дети были заботливыми мамами и папами, семье: поговорить с ребенком о ласковой песне, написать любимую колыбельную ребенка;

- «Дружная семья»: 1) прочитана сказка «Братец Иванушка и сестрица Аленушка», организованы беседы над содержанием текста, семье: порассуждать с ребенком о дружной семье, создать с ребенком рисунок семейного дерева с указанием членов семьи; 2) проведены беседы о роли каждого члена семьи – маме, папе, бабушке и дедушке, о том, что каждая семья имеет свои традиции, что совместный труд укрепляет традиции семьи и саму семью, делает ее дружной;

- «Домашнее тепло»: педагоги и дети, родители и дети размышляли над понятием «домашнее тепло» через чтение поэтических текстов;

- «Дороги добра»: прочитана сказка «Петушок и бобовое зернышко», организованы беседы над содержанием текста, семье на выходные: разработать презентацию своей дружной семьи (состав семьи, имена; общее фото; древо семьи, общая фамилия; традиции семьи; герб; увлечения и хобби семьи), в том числе для фестиваля «Наша дружная семья», в понедельник с детьми были обсуждены принесенные презентации семей, сделан вывод о том, что все семьи разные, но дружные;

- «Доброе слово»: с детьми в группе воспитатели рассуждали о роли доброго слова, создан плакат в группе, где на солнечных лучах дети с помощью педагогов написали добрые слова своим семьям, семье: порассуждать с детьми о добрых делах и поступках, о дорогах добра;

- «Добрый мир»: педагоги и дети, родители и дети размышляли над понятием через чтение поэтических текстов, общий вывод: добрый мир вокруг ребенка начинается с семьи.

В ходе работы над проектом создалась благоприятная атмосфера сотрудничества с семьями. Родители стали активными участниками дел в группе, неперенными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом, повысили свои знания в важном деле ответственного воспитания детей в вопросах духовно-нравственного воспитания и сохранения традиционных ценностей.

На итоговом мероприятии – фестивале «Наша дружная семья» – семьями были представлены презентации своих семей. Некоторые использовали презентации, другие плакаты, кто-то читал стихи, исполняли песни о семье. Любое досуговое мероприятие с родителями позволяет родителям: увидеть трудности во взаимоотношениях, приобрести опыт взаимодействия со своим ребёнком и с другими родителями. Родители благодарили воспитателей за организацию данного проекта и спрашивали, а какой же будет следующий проект.

В результате реализации проекта у детей расширилось представление о семье, как о людях, которые живут вместе, лю-

бят и заботятся друг о друге, о роли каждого члена семьи, о семейных традициях и добрых взаимоотношениях, домашнем тепле, ласковых и добрых словах, о значимости семьи в жизни каждого человека; с особым интересом дети средней группы стали отображать в играх взаимодействие и общение членом семьи; появились новые замыслы в сюжетно-ролевой игре.

Данный проект включен в программу воспитания детского сада и ежегодно проводится в средних группах. Проект «Наша дружная семья» вошел в региональную интерактивную карту инновационных практик реализации рабочих программ воспитания.

Использованные источники:

1. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-semja-glavnyi-pomoschnik-v-duhovno-nravstvenom-vozpitanii-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>.
2. Программа «Истоки» том №8. Книжки для 3-4 лет, 4-5 лет.
3. URL: http://kolokolchik86.ucoz.net/Tayheva/proekt_druzhnaja_semja_po_progr.sociokult.istoki_s.pdf.

**Светлана Олеговна Генкина,
Маргарита Амировна Мусагитова**

воспитатели

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

Строительная игра как средство развития детей младшего и среднего дошкольного возраста

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Сухомлинский В. А.

В условиях современных преобразований воспитание и обучение дошкольников направлены на всестороннее развитие личности ребёнка, его творческих, познавательных, коммуникативных и других способностей. Игра – это основной вид деятельности ребёнка. Ей присущи характерные для всякой деятельности черты: цели, мотивы, средства реализации, планомерные действия и результата [1]. В основе строительной игры лежат конструктивные умения и навыки, что делает ее значимой для развития дошкольников.

В истории педагогики игры со строительным материалом представлены во многих зарубежных системах: Ф. Фребеля, М. Монтессори, Л. Шлегер. В отечественной дошкольной педагогике и психологии этот вид игры изучали В.Г. Нечаева, З.В. Лиштан, Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, Н.Н. Поддьяков, Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.Р. Лурия и другие. В исследованиях выдающихся педагогов В.Г. Нечаевой, Л.А. Парамоновой и др. подчеркивается важное значение строительно-конструктивной деятельности для развития детей дошкольного возраста [2].

Строительно-конструктивная деятельность представляет собой постройку или создание объектов различной формы и размера, которые могут быть использованы детьми в дальнейшей игре; является той основой, на которой происходит формирование и развитие значительного числа умений и навыков детей [2]. Строительная игра в обучении и воспитании младших и средних дошкольников становится не только средством для получения и усвоения детьми знаний о цветах, формах, физических свойствах предметов, творческого воображения, мышления, умения ориентироваться в пространстве, развития конструктивных умений, но и способствует нравственному развитию, развитию речи, трудовому, эстетическому воспитанию и социализации.

В работе с воспитанниками для достижения поставленных задач в строительно-конструктивной деятельности используем различные материалы: строительные (кубики, бруски разной формы и размера из дерева и пластмассы), специальные конструкторы (Лего и др.), а также различные природные материалы (песок, снег, камешки, веточки, шишки и др.).

Ведущей формой организации строительно-конструктивной деятельности является игра. Детям очень нравится играть в строителей, возводить постройки и крепости из различных материалов, в том числе и природных. Они с удовольствием строят снежные горки и крепости, играют в снежки, используют песок, камни и другие, имеющиеся в наличии материалы для строительства, при этом они договариваются между собой о формах и методах совместной работы и конечной ее цели.

Занятия по конструированию с настольным конструктором в большинстве случаев перетекают в игру с постройками и игрушками-персонажами, для которых они возводились. При этом важным моментом становится понимание ребенком, а какую в результате персонаж хочет постройку: матрешка хочет дом крепкий, безопасный (с дверью), чтоб вода не проникала (с крышей), светлый (с окном); разные машинки и домашние животные просят гаражи и сарайчики разной величины, высоты и ширины; матрешки-подружки живут на разных берегах и для того, чтобы им встречаться, нужен пешеходный мост через реч-

ку. Для бортиков на мостике воспитанники используют разные детали конструктора, стараясь постройку сделать не только функциональной, безопасной, но и красивой. Дети говорят за персонажей, матрешки ходят друг к другу в гости, вступая в диалог.

В младшей группе дети строят с опорой на образец воспитателя, в средней знакомятся со схемой. Цвет, форма, расположение в пространстве – определяющие для создания постройки в соответствии со схемой.

Часто дети начинают в самостоятельной деятельности строить для сюжетно-ролевой игры необходимые предметы. Так, играя в семью – в заботливых пап и мам, у детей возникает необходимость построить кровати из напольного строительного конструктора, причем для каждой куклы в соответствии с ее размером. Чтобы сыночкам и дочкам было удобно, дети подбирают к построенным кроватям постельные принадлежности: матрасы, простыни, подушки, одеяла. А чтобы детки заснули, поют им колыбельные.

Колыбельные песни – бесценный материал, который позволяет ребенку почувствовать язык, ощутить его мелодичность и ритм, проникнуться народным духом. Колыбельные обогащают словарь и кругозор детей, обучают образовывать однокоренные слова (например, котя, котенька, коток; коза, козонька и т.д.), позволяют запоминать слова и формы слов и словосочетаний, повторяющиеся звуко сочетания, фразы, звукоподражания, развивают фонематический слух [3]. Чаще ребята поют колыбельные «Баю, баюшки, баю..» и «Спят усталые игрушки».

После игры ребята убирают атрибуты и конструктор на место, учатся оценивать не только постройки, но ролевое поведение в игре с нравственных, социальных позиций, например, получилось ли быть заботливым папой или мамой и почему. Такая игровая деятельность способствует развитию коммуникативных способностей, формированию у детей целостной картины мира, приобщению детей к трудовой и взрослой деятельности, выступает фактором социализации личности в современных условиях.

Мы заметили, что дети, часто посещающие детский сад и поэтому имеющие в своем арсенале больше способов создания той или иной постройки с целью игровой деятельности, начинают обучать тех, кто редко посещает детский сад, особенно если они играют вместе.

Многие дети, сконструировав постройку и поселив туда «киндеровские» игрушки, развертывают режиссерскую игру, наделяя персонажей репликами, эмоциями, характерами.

В средней группе для конструирования воспитанникам предлагается бумага, что способствует развитию их творческих способностей и воображения, трудовых навыков.

Л.А. Парамонова подчеркивает, что конструктивно-конструктивные игры нравятся детям независимо от пола. В процессе игры развивается мелкая моторика, способность планировать свою деятельность, снимается напряжение, дается выход творческим эмоциям [1].

Систематическое проведение конструктивных игр с дошкольниками играет важную роль в их социализации в обществе. Цель конструктивной игры не только создание какого-то объекта, но и приобретение знаний и умений. Дети научаются произвольно управлять своими познавательными процессами, направлять их на решение стоящих задач, развиваются мыслительные операции, способность систематически выполнять умственную работу, необходимую для сознательного усвоения знаний и социализации в обществе.

Использованные источники:

1. Панкратова А.Н. Строительно-конструктивная игра в развитии детей дошкольного возраста. URL: <http://festival.1september.ru/articles/643768/свободный> (23.12.2016).

2. Романенко О.Г. Строительно-конструктивные игры в дошкольном возрасте как фактор социализации личности в современных условиях // Молодой ученый. 2018. № 15 (201). С. 255–258. URL: <https://moluch.ru/archive/201/49484/> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Значение колыбельной песни для развития ребенка.pdf (dou.spb.ru).

***Анастасия Ивановна Вожегова,
Наталья Александровна Шефер***

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 366 общеразвивающего вида»

Бригадный труд как средство развития личности дошкольников

Труд и речь способствовали эволюции человека, для эффективного труда приходилось объединяться в группы-племена, что без общения было невозможно. Охота, собирательство, охрана своего дома и многое другое легче выполнить, объединившись в коллектив, в племя, во главе которого всегда был организатор-лидер. На наш взгляд, как и древние люди, проходит это же и каждый ребенок, приходя в этот мир совершенно уникальным, неповторимым, единственным во всей Вселенной. Цель взрослых состоит в том, чтобы помочь, содействовать развитию каждого ребенка, открыть в себе эту неповторимость, развить ее и реализовать в жизни, да и просто стать счастливым человеком. Ребенок становится разносторонне развитой личностью через освоение разных видов деятельности, в том числе трудовой и речевой.

Труд, по мнению Н. М. Крыловой, – это целенаправленная деятельность человека по преобразованию предмета труда с помощью средств труда и трудовых действий в результат, удовлетворяющий какие-либо потребности человека [2]. Н.М. Крылова в своих трудах говорит о том, что «у человека нет потребности трудиться», но есть потребность пользоваться результатами труда [3]. В программе Натальи Михайловны Крыловой «Детский сад – дом радости» большое значение придается трудовому воспитанию, привлечению детей к самостоятельному посильному труду, наблюдению за трудом взрослых, объяснению его значения в жизни людей, формированию у ребенка нравственных ориентиров, трудолюбия, осознания полезности труда. Любая деятельность сопровождается речью [1].

Методика руководства трудом включает такие средства и приемы мотивации, которые вызывают у ребенка желание охотно принимать поставленную цель и достигать ее, позволяют ребенку испытывать радость от самостоятельного процесса труда («Я сам сделал»). Чаще всего используется прием Тома Сойера. Воспитатель моет чашку, игрушку, стул с таким неподдельным удовольствием, что ребенок, глядя на него, говорит: «Я тоже так хочу научиться» [3].

В отечественной педагогике выделяются 4 вида труда: самообслуживание, хозяйственно – бытовой труд, ручной труд и труд в природе, а также выделяют три формы его организации: поручения, дежурства, коллективный труд [3]. Работая с детьми старшего дошкольного возраста, использовали одну из форм организации коллективного труда – бригадный труд. Безусловно, очень важно научить каждого участника бригады такому умению, как умение жить и работать в коллективе, строить отношения, договариваться, именно в коллективе человек реализует себя как уникальная, неповторимая личность. Темой методической разработки стала организация трудовой деятельности – бригадный труд по сервировки стола.

Цель – формировать трудовые умения и навыки, умение договариваться друг с другом, работать в бригаде для решения общей задачи по тематической сервировке стола. Задачи:

1. Продолжать учить детей различным вариантам сервировки стола в соответствии с задуманной темой и предложенным блюдом, отбирать необходимую посуду и расставлять ее правильно по порядку.

2. Развивать навыки общения, умения высказывать свою точку зрения и аргументировать свою позицию, проявлять инициативу и самостоятельность, умение прислушиваться к мнению сверстников и требованию бригадира и договариваться друг с другом, работать коллективно в бригаде для решения общей задачи.

3. Развивать умения составлять описательный рассказ при презентации тематического стола.

4. Содействовать воспитанию лидерских качеств, ответственности.

5. Прививать аккуратность в сервировке стола, вызвать желание позаботиться о своих сверстниках, воспитывать желание участвовать в трудовой деятельности, ценностное отношение к труду и его результатам

На начальном этапе мы выбирали и назначали бригадира, наблюдая и анализируя типы детей в группе, выбирали детей, которые обладают авторитетом, лидерскими качествами. В последующие месяцы выбор происходил по инициативе детей. Роль организатора-бригадира очень важна и ответственна. Каждый раз с бригадирами проходила определенная работа. Важно объяснить, что бригадир – это важная роль. Вместе с ними найти ответы на вопросы: «Может ли бригадиром стать тот, кто не всё умеет делать? Как он сможет помочь другим, если не умеет сам?» Беседовали о непосредственной работе бригадира, ведь обязанности бригадира – правильно распределить отведённое пространство для организации работы бригады, следить за тем, чтобы у всех хватало оборудования, чтобы работа была честно разделена между работниками. Когда бригадиры приглашают детей в свои бригады, они могут согласиться, а могут и не согласиться с приглашением. Если дети, которых не приглашают в бригады. Учили бригадиров приглашать детей в бригаду, детей – уметь попроситься в бригаду. Дети учатся на данном этапе договариваться, подчиняться, просить, приглашать. После обучения организовывали непосредственно бригадный труд. Количество членов бригады – не более пяти человек. Создаётся важное правило: целый месяц бригада трудиться в набранном составе, новых членов бригады добавлять нельзя. Стоит отметить, что основной целью бригадного труда является не столько сам труд, сколько формирование умения строить отношения внутри бригады.

Работа в бригаде в течение месяца проходила, согласно методике Н.М. Крыловой [4] в четыре этапа:

1) бригада работала с бригадиром под прямым руководством воспитателя (советы давались только бригадиру);

2) наблюдали за работой бригадира, по окончании работы вместе с бригадиром анализировали, что удалось, а что следует улучшить;

3) бригада работала самостоятельно, наблюдение осуществлялось со стороны;

4) бригада работала творчески, радостно, полностью самостоятельно. Деятельность была пронизана эмоциями удовольствия. Именно на четвертом этапе все отлично знали и понимали свои роли, правильно выстраивали взаимоотношения.

При организации трудовой деятельности со старшими дошкольниками следует понимать мотивы, побуждающие детей к труду, связанные не только с интересом к будущему результату, но и к самому процессу действий и овладению новыми навыками, соучастию в труде совместно со взрослыми, осознанию своих обязанностей и смысла общественной важности труда. Чем выше уровень развития трудовой деятельности, тем выше её воспитательный потенциал.

Трудовая деятельность бригадами с получением конкретного результата часто связана с решением проблемной игровой ситуации. Это может быть связано не только с хозяйственно-бытовым, но и ручным трудом. Так, чтобы смастерить игрушки – котиков и мышек – для малышек, детям было предложено подумать, как делать быстрее. Был приведен видеопример организации конвейерного труда на шоколадной фабрике. И дети решили поработать по бригадам таким способом, организовали две бригады, разделили процесс создания каждой игрушки на операции и распределились, кто и за что будет отвечать. Когда игрушки были готовы, воспитанники сделали вывод, что так быстрее, но важно, чтобы каждый качественно делал свою операцию, ответственно относился к выполнению части общего труда, тогда и конечный результат – игрушка – будет аккуратный, красивый и заинтересует тех, для кого они мастерились.

По окончании бригадного труда организовывали рабочее совещание – беседу. В ходе беседы выслушивались формулировки бригадиров о работе бригады: доволен ли бригадир работой своей бригады. Затем каждый член бригады высказывался о работе своего бригадира: доволен ли он работой бригадира. При проведении первых рабочих совещаний не все дети могли адекватно оценивать свою и чужую деятельность и её результат. Старались больше обращать внимание на отношение каждого к делу,

желание доставить радость окружающим, сделать что-то полезное для себя. Оценка результата важна не с точки зрения выполненного объёма работы, а с учётом проявления заботливости, настойчивости, затраченных трудовых и волевых усилий. Если бригада или бригадир «переваливают» вину за некачественный результат на одного из детей в бригаде, значит, ещё не совершился переход от коллективного труда к бригадному, значит, дети работали сами за себя, не отвечая за результат всех в бригаде, а ребёнок, халатно отнёсшийся к своим обязанностям, не чувствует ответственности за общее дело. В индивидуальной беседе с этим ребёнком выясняли причины, приведшие к такому результату, потом разговаривали со всей бригадой. Детям давалось право выбора – как устранить неудачный промах: снова организовать работу в бригаде или исправлять будет один, допустивший брак, ребёнок? Обычно находилось альтернативное решение – помощник, берущий на себя обязанности объяснить, как сделать правильно, и помочь исправить недостатки.

По истечении месяца бригада расформировывалась. По желанию детей выбирались новые бригадиры, набирались новые бригады. Были переходы в другие бригады, перераспределение ролей.

Чтобы проанализировать, получилось ли нам организовать бригадный труд, были определены следующие критерии: получилось, если:

- 1) вся деятельность бригады была пронизана эмоциями радости, удовольствия (нравилось ли детям так работать);
- 2) вся бригада активно работала, значит, каждый участник бригады был готов работать именно так;
- 3) видно было предвкушение каждым участником бригады успеха от участия в этой деятельности;
- 4) при работе бригады царили дисциплина и порядок;
- 5) виден был высокий уровень самостоятельности, интеллектуальной и речевой активности детей.

Можем сделать вывод, что у нас получилось организовать бригадный труд. Дети самостоятельно стали объединяться в бригады, причем не для решения проблемной ситуации, а в свободной игровой деятельности. Часто просили принимать пищу

за столом в составе тех детей, которые накануне составляли бригады. Трудовая деятельность в бригадах благоприятно сказалась на развитии речи дошкольников, как монологической, так и диалогической. Воспитанники научились слушать друг друга и слышать ответы друг друга, высказывать свою точку зрения и приводить доказательства сказанного, отстаивать свою точку зрения, при этом не создавать излишнего шума, старались не перебивать товарищей. Уметь себя показать, уметь самоутвердиться, уметь признавать достоинства других – это очень важные приобретения для детей. Развитое чувство справедливости, повышенное чувство ответственности и аккуратное выполнение принятых на себя обязательств, вот тот набор качеств, который должен развиваться в ребенке к моменту поступления в школу. Сложная школа жизни, которую дети познали именно в бригадном труде.

В.А. Сухомлинский в статье «Гармония трех начал» отмечал: «Детство не должно быть постоянным праздником – если нет трудового напряжения, посильного для детей, для ребенка останется недоступным и счастье труда... труд является не только жизненной необходимостью, без которой немислимо человеческое существование, но и сферой многогранных проявлений духовной жизни, духовного богатства личности. В труде раскрывается богатство человеческих отношений» [5, с. 8].

Использованные источники

1. Крылова Н.М. Детский сад – Дом радости. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Сфера, 2015.
2. Крылова Н.М. Формирование системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста (шестой год жизни): дис. ... канд. пед. наук. Л., 1984.
3. Крылова Н.М., Иванова В.Т. Детский сад – дом радости. Рабочие планы-сценарии: учебно-методическое пособие для детских дошкольных учреждений. Пермь, 2015.
4. Методическое пособие: научный фильм Н.М. Крыловой «Бригадир звучит гордо».
5. Сухомлинский В.А. Гармония трех начал // Журналист. 1970. № 6.

**Анастасия Викторовна Быкова,
Елена Владимировна Мурашкина**

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

Театрализованная игра как средство речевого развития детей дошкольного возраста

Театрализованная игра – деятельность эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она позволяет формировать у детей дошкольного возраста опыт социальных навыков поведения, так как каждая сказка или литературное произведение всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.), помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу, учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, вызывает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка: стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат [2].

Проблемами развития театрализованной игры в дошкольном возрасте занимались такие учёные, как: Д.В. Менджерицкая, О. Шульга, Т.И. Петрова, Е.С. Петрова, Е.Л. Сергеева, Л.В. Артёмова, Э.Г. Чурилова, М.Д. Маханёва, Б.М. Теплов и другие. К примеру, М.Д. Маханёва утверждала, что «... театральные игры являются источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям...» [1, с. 4]. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляя его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания – как отмечал психолог и педагог, академик

Б.М. Теплов – создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки просто сообщаемые и усваиваемые...» [1, с. 4]. Исследование Силивон В.А. показывают, что проникновение в образ, импровизации детей обогащают их фантазию, воображение, воспитывают смелость, активность, уверенность в себе, находчивость и самостоятельность, решая проблемные ситуации героев, ребенок преодолевает робость, застенчивость. Театрализованные игры, по мнению Э.Г. Чуриловой, должны одновременно выполнять познавательную, воспитательную и развивающую функции и не сводиться только к подготовке выступлений [1].

Основная цель – развитие речевых, двигательных и ритмических способностей детей в театрализованной деятельности. Задачи:

1. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

2. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации для передачи образа героя).

3. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

В группе созданы условия для театрализованных игр. Оборудованы зона театрализованной деятельности и уголок уединения, где ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации любимых книг, отрепетировать роль и др. В зоне театрализации широко представлены разные виды кукольного театра: би-ба-бо; пальчиковый театр, фигурки и декорации для театра на фланелеграфе, игрушки для настольного театра, театра на круге; атрибуты и костюмы для самостоятельных игр детей. Дети с удовольствием включаются в игровую деятельность, разыгрывая режиссерскую игру.

Содержание театрализованной деятельности включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и сенок, небольших этюдов и малых литературных форм; упражнения по формированию выразительности исполнения, направленные на развитие социально-эмоциональной сферы детей дошкольного возраста; упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт; речевые упражнения; разыгрывание пластических и мимических этюдов; знакомство с музыкальными средствами выразительности; развитие певческих способностей; физкультурные досуги.

Для того, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя, используем такие приемы, как выбор детьми роли по желанию, проигрывание ролей в парах, взаимозаменяемость детей и другие, упражнения и стихи, которые можно рассказывать руками, этюды на выразительность движений, на передачу различных эмоциональных состояний.

Перед тем как предложить детям драматизировать или разыгрывать сценку проводим игры по типу: «Узнай и назови», «Узнай по описанию», «Кто это говорит», которые направлены на воссоздание важных действий, характеров героев, описаний места действий.

Любая театрализация, драматизация предполагает углубленную работу над текстом. Например, при ознакомлении со сказкой «Два жадных медвежонка», мы обращаем внимание детей на красоту леса, в котором жили медвежата. После чтения предлагаем детям словесно описать этот лес, а в настольном театре не только передать диалог героев, но и придумать продолжение сказки. Это развивает творческое воображение. Как игровой элемент театрализации мы используем пересказ текста от имени героев. Этот прием очень эффективен, развивает речь, логическое мышление, творческое воображение, память.

Изобразительная деятельность и художественный труд неотъемлемая часть литературных произведений, так как в драматизации нужны декорации и маски, шапочки, реквизиты. Мы рисуем маски, элементы костюмов и вырезаем их. На декоративном рисовании зарисовываем элементы костюмов: кокошник, короны, рукавички.

Если дети не владеют мимикой, интонацией, выразительностью жестов, то на занятиях диалоги могут быть не интересными, утомительными, поэтому придаем большое значение средствам образной выразительности и приемам кукловодства.

Элементы театрализации мы также активно используем по развитию движений для формирования правильной осанки, умение выполнять движения осознанно и красиво. В физкультурной деятельности вводим этюды на развитие выразительности движения с использованием сюжетом знакомых сказок: «Поссорились два петушка», «Сова», «Заколдованный ребенок», «Фея сна». Таким образом, создается система, при которой многие виды деятельности оказываются связаны между собой сюжетом, где действуют одни и те же герои.

В своей работе стараемся развивать творческую самостоятельность детей. Большое значение придаем импровизации, т.е. обыгрыванию темы без предварительной подготовки, где они могут проявить свое творчество при помощи мимики, жестов, поз при проигрывании ситуаций, передать свои чувства под музыку. В детском саду ежегодно проводится фестиваль театрализованных игр. В прошлом году на фестиваль представили пантомиму, с чем дети, безусловно, справились. В группе воспитанники часто сами договариваются и в игре драматизируют сюжеты знакомых произведений.

Для ознакомления с устройством и профессиями театра, а также с театрами города Омска разработали и реализовали проект «Театры города Омска». Содержание работы вызвало у воспитанников неподдельный интерес. О многих профессиях дети не знали. Не все театры оказались знакомы дошкольникам. Ребята хорошо знали театр кукол «Арлекин», так как несколько раз в году в детском саду организуются выезды на спектакли. Некоторые были знакомы с театром юного зрителя. Проект с лэпбуком был представлен сверстникам на ежегодной конференции проектных и исследовательских работ. Данный проект способствовал расширению представлений детей о театрах города Омска, театральных профессиях.

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих

мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Кроме этого, дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх-драматизациях.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованной деятельности можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре, можно использовать в повседневной жизни.

Использованные источники

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. М.: Сфера ТЦ, 2003. 128 с.

2. Дронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2.

**Ирина Петровна Лупачева,
Анастасия Сергеевна Колмогорова**

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

Экологическое воспитание старших дошкольников как средство формирования основ экологической культуры

Сегодня экологическое воспитание дошкольников стало важной частью образования. Оно формирует основы экологической культуры и прививает набор навыков. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал о том, что «...прежде чем открыть книгу, прочитать по слогам первое слово» необходимо прочитать страницы самой чудесной книги в мире – книги природы» [2].

Заметное влияние на исследование проблемы определения содержания и методов экологического образования оказали труды И.А. Комаровой, Т.А. Куликовой, С.Н. Николаевой, С.А. Козловой, Н.А. Рыжовой и др. [1]

Задачами работы с детьми старшего дошкольного возраста в данном направлении являются воспитание:

– бережного отношения к окружающей среде, своей земле и природным ресурсам – воздуху, воде, почве, животным и растениям;

– понимания взаимосвязи в природе, характер взаимоотношений человека и окружающей среды, их влияние на состояние и безопасность;

– ответственности за сохранение природы и предотвращение ее загрязнения, выполняя простые повседневные действия – экономить воду и электричество, разделять мусор для дальнейшей переработки;

– эмоциональной отзывчивости – любви к природе, понимания ее явлений и чувства красоты, сопереживание живому.

Воспитание бережного и заботливого отношения к природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о ней, овладеют несложными способами

выращивания растений, научатся наблюдать природу, видеть её красоту. На этой основе и формируется любовь детей к природе, родному краю, Родине. Любить Родину – значит любить родную природу, умело оберегать её. Формируя гуманное отношение к природе, педагог должен выделять главное, чтобы ребенок понял, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред человеку. Вот почему воспитание сопереживания и сострадания происходит в неразрывном единстве с формированием системы доступных дошкольникам экологических знаний [1].

Экологическое воспитание организуется в форме разнообразных образовательных ситуаций в виде игр, бесед, наблюдений. Небольшая дозировка информации способствует лучшему ее усвоению. В группе организован центр природы, содержащий комнатные растения; мини-лабораторию, способствующую развитию у детей познавательной активности; коллекцию семян фруктовых деревьев и кустарников, овощных культур; библиотеку с красочными книгами для расширения экологических знаний и кругозора дошкольника.

Наблюдения – важная часть экологического воспитания, возникающие как по инициативе взрослого, так и детей. Наблюдаем как в группе за окном, так и на групповом участке за растениями, птицами, изменениями в природе, за ростом и развитием растений на огороде и в цветнике, поведением насекомых, обсуждаем увиденное. Рассказывая о природе детям, мы открываем перед ними сказочный мир жизни растений и животных, учим любить и внимательно относиться к ним. С целью помочь птицам зимой изготовили с родителями кормушки, повесили их так, чтобы могли доставать до них, и ежедневно с детьми подкармливали птиц в трудные для них времена.

В группе с детьми ежегодно разбиваем огород на окне, с целью формирования у воспитанников интереса к познавательно-исследовательской деятельности в ходе выращивания культурных растений в условиях группового помещения, элементарных естественнонаучных представлений, трудовых навыков. Результаты наблюдений за веточками растений и ростом расс-

ды фиксируем в дневниках, по которым дети потом могут рассказать и сделать определенные выводы. Гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий нас мир неповторим, уникален, нуждается в нашей заботе, и закрепляется в процессе практической деятельности по уходу за растениями.

В детском саду и группе созданы условия для сортировки мусора: контейнеры для батареек, пластика, бумаги. Воспитанники знают, что многие отходы в природе разлагаются долго, чтобы защитить природу, стоит перерабатывать мусор. На эту тему не только беседует, играем, но на практике формируем полезную привычку. С детьми собирали и сдавали макулатуры для дальнейшей переработки, ведь из этого могут делать туалетную бумагу, коробки.

Игра – действенное средство экологического воспитания дошкольников. Используем различные дидактические игры с целью расширения представлений детей о растительном и животном мире, явлениях неживой природы. Драматизируем экологические сказки. Постановка спектакля «Дедушкин огород» по мотивам русской народной сказки «Репка» показала проблему загрязнения окружающей среды, которая во многом зависит от человека. Необходимо обращать внимание детей и воспитать в них желание и обязанность соблюдать правила поведения при взаимодействии с природой и бережно относиться к объектам живой и неживой природы. Постановка была представлена на международный конкурс «Белая береза» и отмечена членами жюри.

Однако существуют такие темы, которые не вмещаются в малый формат и нуждаются в более детальном рассмотрении, и тогда они могут быть реализованы в проектной деятельности. Воспитание бережного отношения к природе невозможно без активного сотрудничества с родителями. Действенная любовь, настоящая забота о природе возникает у ребенка лишь тогда, когда ежедневно перед ними пример отношения к природе взрослого. В Омской области существуют заповедные места, и знакомство с ними помогло детям понять важность природоохранной деятельности человека. Дети с родителями посетили

охраняемые места, убедились в их ценности и удивительной красоте природы.

Стали замечать, что дети бережнее относятся к природе, выражают сочувствие и сострадание к растительному и животному миру, не позволяют себе мусорить и призывают других с заботой относиться к окружающей среде.

Целенаправленное систематическое экологическое воспитание способствует развитию целостной, сознательной и гуманной личности с активной позицией, которая живет в гармонии с окружающим миром и нетерпимо относится к действиям, приносящим ему вред.

Использованные источники

1. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дет. сада: кн. для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 2006.

2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Издание четвертое. Киев: Радянська школа, 1973.

**Ольга Андреевна Новикова,
Юлия Юрьевна Школьная**

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 366 общеразвивающего вида»

Технология «вхождения в картину» как средство развития связной речи дошкольников

Проблема развития связной речи у детей дошкольного возраста в настоящее время отмечается многими педагогами и исследователями. В возрасте 6–7 лет у детей проявляется разный уровень развития речи. Главной задачей развития речи ребёнка является совершенствование монологической речи. Эту задачу можно решить с помощью различных видов речевой деятельности, знакомства с театральной деятельностью и художественной литературой, пересказа небольших произведений, составления описательных рассказов о предметах, сочинения рассказов по картине [3].

Рассказ по картине для дошкольников достаточно сложное задание, но достаточно информативное, с точки зрения уровня развития речи ребенка. Чем богаче и образнее речь у старших дошкольников, тем выше уровень ее развития. На это указывали учёные, такие как А.Г. Арушанова, Л.Н. Смолякова, Л.С. Выготский. Дети младшего и среднего возраста могут описывать небольшие по сюжету картины, опираясь на вопросы воспитателя. Дети старшего и подготовительного к школе возраста самостоятельно описывают картины, используя прилагательные и сложные предложения, что составляет определенную трудность. Помочь в этом могут современные технологии, методы и приёмы. Для полноты восприятия используются разные технологии рассматривания картин [1].

Цель – создать условия для развития у старших дошкольников творческого подхода к рассматриванию картин и их описанию. Задачи:

1. Вовлечь дошкольников в познание мира через изобразительное искусство.

2. Развивать память, мышление, речь, умение анализировать и делать выводы.

3. Формировать умение последовательно описывать изображение на картине, расширять свой словарный запас, использовать в речи сложные предложения, прилагательные.

4. Вызвать у детей интерес к составлению творческих рассказов по картинам, учить понимать их смысл.

Технология «Вхождения в картину» направлена на развитие речи и эстетического чувства дошкольников, формированию внимания, наблюдательности. Сюжет строится так, чтобы помочь детям мотивационно включиться в работу в качестве участника, проходящих в нём событий. Технология «Вхождения в картину» описана в комплекте «Предшкола нового поколения» [2] – это комплект взаимосвязанных учебно-методических пособий, цель которых – подготовка ребенка к школе. Использование предложенных Н.А. Чураковой инструментов (зоркое око, рамка, фишки, стрелочки-указатели) позволяет ребёнку освоить пространство картины.

Существуют правила «Вхождения в картину», обозначенные авторами:

1. Заходить в картину надо не там, где вздумается, а там, где нам подсказывает художник! Часто это тропинка, солнечная полянка, веточка дерева. Если ничего этого нет, то надо искать другое место, и каждый раз надо думать и рассуждать (например, войти в картину Шишкина «Утро в сосновом бору» можно слева в нижнем углу; на картине Саврасова «Грачи прилетели» у детей возникает много версий: слева сбоку, начиная рассматривать картину с дома, церкви, либо слева нижнего угла, либо внизу посередине, либо справа нижнего угла, либо справа посередине, где расположен забор и избушка, на картине Попова «Первый снег» вход будет в левом нижнем углу).

2. Ходить внутри картины можно не там, где вздумается, а там, где разрешает художник! Надо включать наблюдательность, чтобы не нарушать покой, гармонию, которая есть на картине. Попав внутрь картины, мы начинаем рассматривать её и рассуждать. Рассматривать начинаем с более крупных объектов, постепенно переходя на мелкие. Если все объекты мелкие,

то рассматривать начинаем с тех, которые несут главную нагрузку, т. е. самые значимые. Рассматривать нам помогают инструменты. Например, на картине Игоря Попова «Первый снег», после входа в картину, мы начинаем рассматривать её с более крупных деталей, которые несут основную нагрузку – это девочки. Мы берём в руки волшебную рамку и накладываем на изображение девочек на картине. Что мы видим? Девочки водят хоровод и радуются. По каким признакам мы поняли, что девочки водят хоровод? Под их ногами следы в виде круга. Как мы узнаем какое время года? Начинаем рассматривать одежду девочек, они одеты не в тёплую одежду, значит на улице не так уж и холодно. Значит на улице не зима, а поздняя осень. Кто ещё радуется с девочками? С помощью зоркого ока, начинаем рассматривать собаку. Детям предлагается найти доказательство, что снег ещё идёт, с помощью зоркого ока, дети выделяют на картине снег, который кружится в воздухе.

3. Чтобы выйти из картины, нужно разгадать её секрет (замысел). Замыслом картины «Первый снег» является радость детей первому снегу!

Картины для рассматривания с сюжетной линией описаны в комплекте, могут быть использованы и другие картины, подобранные педагогом. При подборе картины необходимо учитывать количество изображённых предметов. В работе с детьми, использовали картину омского художника Сергея Корытова «Светит и греет». Войти в картину можно с трёх мест: слева посередине, справа посередине либо в нижнем правом углу. Какое время года изображено на картине? По каким признакам мы узнаём, что осень? С помощью волшебной рамки мы выделяем деревья, на которых оранжевые и жёлтые листья, лужи, значит недавно прошёл дождь! Находим доказательство того, что на картине изображён полдень (солнце освещает поляну). На заднем плане картины изображён смешанный лес, приводим доказательство. Чтобы выйти из картины, надо разгадать её секрет, т. е. замысел. Лес готовится к зиме, но солнце ещё греет и освещает его.

Рассматривая картину, ребёнок рассуждает, выражает свои эмоции, таким образом, проявляет речевую активность.

Детям очень нравится эта технология, т.к. она позволяет проявлять фантазию, выражать свои мысли, проявлять наблюдательность, высказывать своё личное отношение к тому или иному объекту. Побывав в картине, дети могут высказывать своё отношение к работе художника, что понравилось, что удивило, чего бы они добавили, что изменили бы, какие эмоции вызывает у них картина.

Таким образом, при формировании речевых навыков у детей очень важно развивать мыслительные и творческие способности детей, углублять знания об окружающем мире, развивать знания творить.

Выполнение этих задач возможно через ознакомление с искусством, художественной литературой, которые положительно воздействуют на разум и чувства ребёнка, развивая эмоциональность и восприимчивость. Дети учатся описывать события, указывая место и время действия. Поощряется умение слушать сверстников, высказывать оценочные суждения, повышается успешность ребёнка в коллективе.

Использованные источники

1. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание. 2010. № 1. С. 18–23.
2. Предшкола нового поколения: комплект методического пособия / под ред. Н.А. Чуракова.
3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: ВЛАДОС, 2010. 147 с.

Татьяна Яковлевна Долбич

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста

Ребенок проходит жизненный путь, в начале которого его поведение обусловлено внешним влиянием и инстинктивными импульсами. Воспитание помогает ему прийти к внутренне осмысленному нравственным чувством и сознанием поведению. В современной атмосфере излишней информационной доступности необходимо вернуть внимание родителей к вековой народной культуре. Наиболее распространенным видом устного народного творчества является сказка [1].

В своей работе использую сказкотерапию как здоровьесберегающую технологию, заботящуюся об эмоциональном и психологическом здоровье ребёнка, развитии его творческих способностей, расширении сознаний, совершенствовании взаимодействия с окружающим миром. Опираюсь на подходы и приемы Вайолет Оклендер.

Цель сказкотерапии – воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста. Главной задачей сказкотерапии является гармонизация внутреннего мира ребенка. Дети любят, когда им читают, даже если, казалось бы, они перешагнули возраст, в котором это принято [1].

Для достижения терапевтического эффекта наиболее часто применяю прием придуманных историй. Сказки не указывают или поучают, а действуют ненавязчиво, терапевтический эффект от их использования огромен. Создавая придуманную историю или сказку о ситуации или проблеме, связанную с ребёнком, мягко подсказываю ему решение этой проблемы. Использование рассказов при терапии включает сочинение историй, которые я рассказываю детям, сочинение разных историй детьми, чтение рассказов из книг. Часто, во время коррекции тре-

возможности детей, я читаю сказку про птенца, который выпал из гнезда, а ребенок должен придумать конец сказки. Если ребенок говорит о том, что птенец умер, значит уровень его тревожности слишком высок. Он чувствует себя одиноким и беспомощным. И тогда я придумываю свою историю, в которой главный герой обязательно будет спасен. В процессе использования такого приема, уже через несколько занятий ребенок становится заметно увереннее в себе и придумывает истории и сказки, в которых персонаж, если и попадает в беду, то обязательно из нее выберется.

Этот прием также использую в коррекции агрессивного поведения. Я начинаю рассказ, ребенок продолжает его. Я говорю, например: «В старые далекие времена здесь жил...», ребенок называет персонажа. Я: «Он очень любил гулять на улице, но его все боялись, потому что он...», ребенок говорит, почему. Например: «Он кусался, забирал игрушки, был жадной» и т. д. Каждый рассказ заканчивается каким-то поучительным выводом, мягко подсказывающим ребенку о решении его проблемы.

Очень полезны упражнения, при котором дети должны нарисовать свою семью с помощью символов или животных [2]. В своей практике я использую такой метод: «Закрой глаза и войди в свое собственное пространство. Теперь представь себе каждого члена своей семьи. Если бы ты нарисовал(а) их на листе бумаги в виде изображения, напоминающего скорее какую-нибудь вещь, чем реальных людей, чтобы это было? Если бы кто-нибудь из твоей семьи напоминал тебе бабочку, потому что много порхает повсюду, изобразишь ли ты его в виде бабочки? Или, может быть, какие-то лица напоминают тебе круг, потому что они всегда окружают тебя? Начни с того, кого ты представил первым. Если ты зашел в тупик, закрой глаза, вернись обратно в свое пространство и снова представь себе свою семью. Ты можешь использовать капли краски, абстрактные формы, предметы и животных, и всё что угодно, всё, что придет тебе на ум».

Картинка открывает нам путь для беседы. Я внимательно наблюдаю за ребенком во время рисования, задаю вопросы и конспектирую нашу беседу. Всегда задаю вопрос: «Кого ты сейчас рисуешь?», «счастлив ли этот персонаж в данный мо-

мент или грустит?», «Где он сейчас находится? Куда-то идет или остался дома?», «Если он потерялся, кого бы он позвал на помощь?» Если ребенок рисует семью в виде каких-то животных, растений, абстрактных фигур, я задаю ему вопрос: «Почему ты выбрал(а) для этого члена семьи именно эту фигуру?», «Он злой или добрый? Веселый или грустный?», «Что вы любите вместе делать?», «А кем ты изобразишь себя рядом с этой «фигурой»?», «Куда вы вместе пойдете?» и т. д. Часто, отвечая на вопросы дети начинают фантазировать, придумывать истории о совместных походах в «удивительные» страны в своем воображении. Во время своего рассказа раскрываются тревожные и замкнутые дети. Эта техника приводит к высоким результатам в работе по коррекции тревожности и выявлению детских страхов ребенка. Воображение – хороший помощник для расслабления. Маленькие дети с удовольствием фантазируют, особенно в рисунках и придуманных историях.

Также в своей работе я использую сквигл, это термин, которым обозначают изображение на листе бумаги беспорядочных знаков, обычно черного цвета. Прошу ребенка закончить картинку. Ребенок может потом рассказать историю, связанную с картинкой, стать картинкой, поговорить с картинкой и т. д.

Для установления контакта с детьми я использую сквигл-игру. Этот метод заключается в том, чтобы сесть вместе с ребенком за стол, положив перед собой два карандаша и бумагу. Я закрываю глаза, изображаю сквигл на бумаге и предлагаю ребенку превратить его во что-нибудь, а ребенок в свою очередь делает изображение, которое я превращаю во что-то. По мере продолжения игры мы рассказываем друг другу о содержании своих картинок. В результате оригинального метода использования старой игры возникает огромное количество способов общения. Например, я использовала этот метод в работе с ребенком 6-ти лет, который проявляет пассивную агрессию к своему младшему брату. Он нарисовал из моего сквигла круг, сказал, что это голова, затем дорисовал туловище и ноги, рядом нарисовал себя, по размеру чуть больше второй фигуры. Сказал, что это он и его брат, что он очень брата любит, но иногда хочет его ударить, потому что мама любит брата больше, чем его. Эта

ситуация заставляет задуматься о некомпетентности родителей в детско-родительских отношениях. Я пригласила маму этого ребенка на консультацию и предложила посещать занятия у психолога вместе с ребенком, основанные на телесно-ориентированных практиках, а также порекомендовала ей читать сказки своим детям и обязательно придумывать разные добрые истории. Такие занятия сплачивают детей и родителей, а также повышают уровень компетентности родителей в области детско-родительских отношений.

Книги предоставляют большие возможности, охватывающие различные темы для занятий. Важно подбирать книги, содержание которых позволяет обсуждать разные проблемы. Например, книги о чудовищах привлекают детей и создают особую атмосферу для разговора о вещах, вызывающих страх. Фантастические истории позволяют вызвать у детей воспоминания о снах. Книга «Уходи прочь, собака» позволяет обсуждать тему отверженности, а такие книги, как «Лягушка и жаба – друзья» и «Я сделаю своим другом гору» – отношения с другими детьми. Многие книги для детей создают предпосылки для разговора с ребенком о его семье, доме и т. д. «Волшебная шляпа» (книга о маленькой девочке, которая после того, как надевала волшебную шляпу могла делать всё, что делают мальчики) может быть использована для изучения детских желаний и фантазий. «История Фердинанда» – это книга о быке, который отличался от других, и многие дети испытывают подобные чувства. «Лео и последняя ошибка» – книга о звере, который не мог ничего долго делать до одного волшебного дня [2].

К сожалению, мы, взрослые, слишком хорошо знакомы с традицией отношения к ребенку, когда ребенок – для взрослого. И часто хорош или плох настолько, насколько он взрослому удобен. Часто, мы пытаемся «увеличивать ребенка», вместо того чтобы «уменьшаться самому» и заглянуть в его маленький мир, шагнуть в это окошко счастливого и беззаботного детства и стать посланцем добра, а не завоевателем из мира взрослых. Но, если нам это удастся, то детская благодарность не заставит нас долго ждать. С помощью сказкотерапии дети научаются понимать смысл сказок, отличать добро от зла, становятся менее

застенчивы, не боятся выбирать в игре любую роль. Детям интересно, они с удовольствием и внимательно слушают сказки, рассматривают иллюстрации в книгах. В самостоятельной игровой деятельности с удовольствием разыгрывают знакомые сказки с помощью игрушек, различных видов театра, придумывают новые, свои сказки.

Использованные источники

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии / пер. с англ. М.: Независимая фирма «Класс», 2010.

Наталья Владимировна Ананьева

старший воспитатель

Наталья Сергеевна Крутий

учитель-логопед

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

Игры-головоломки как средство развития интеллектуальных и речевых способностей старших дошкольников

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) занимает особое место в развитии способности к логическому мышлению и осмыслению причинно-следственных связей. Качественно и эффективно, а также интересно и нестандартно развивать логическое мышление и мыслительную деятельность, креативное мышление, речь детей, формировать навыки сотрудничества позволяют игры-головоломки. Хотелось бы подробнее остановиться на таких играх-головоломках, как ребусы и кроссворды, а также кроссенсе, представив опыт их использования в работе с дошкольниками. Ребусы, головоломки, кроссворды относятся к игровым и в то же время к проблемно-поисковым методам обучения детей, а старший дошкольный возраст является благоприятным для обучения детей разгадыванию игр-загадок, ребусов, кроссвордов, головоломок. Ребенок становится первооткрывателем, исследователем, что повышает уверенность в своих силах и возможностях.

Прежде чем приступить к разгадыванию ребусов и кроссвордов, стоит с детьми изучить звуки и буквы русского языка, вести работу по обучению грамоте, ведь получившиеся звуки и буквы нужно соединить воедино и прочитать. Особенно умение читать понадобится при решении кроссвордов.

Ребус – это вид головоломки, загадка, сформулированная в виде рисунка в сочетании с буквами, цифрами, знаками, символами, фигурами. Занимаясь ребусами, ребёнок не только пополняет словарный запас, но и учится читать, правильно писать,

подбирать синонимы, тренирует память и внимание. На начальном этапе знакомим детей с ребусами, правилами их разгадывания, обращая внимание детей на то, что есть ребусы из одних картинок, а также из букв, рядом с картинкой или буквой могут находиться знаки, которые несут в себе определенный смысл. Если перед картинкой стоит буква, то её нужно добавить к слову, например, гроза. Если буква зачёркнута – убрать. Если стоит стрелка или перечеркнута буква – заменить, например, лук – люк. Если перед рисунком или после него стоит запятая, то первая или последняя буква не читается. Если над рисунком изображены две буквы со знаком равенства, то буквы нужно заменить, например, коза – роза. Правила разгадывания ребусов закрепляются у детей конкретными играми и упражнениями [1].

Решая ребус, ребёнок проводит звуко-буквенный анализ в уме, определяя количество, место, порядок нужной буквы (букв) в слове. Над рисунком могут быть нарисованы цифры, что означает расстановку букв в указанном порядке.

Если буквы нарисованы одна в другой, то необходимо прочитать слово с прибавлением «в», над друг другом – «на», «над», «под», за друг другом – «за». Ребенку приходится проявлять сообразительность и смекалку. Ребусы, требующие добавления предлогов, восполняют пробелы пространственных представлений, помогают запомнить малознакомые предлоги, развивают воображение и креативное мышление. Расширяется словарный запас ребёнка. При возникновении трудностей стоит понять, в чем они возникают у ребенка, и ненавязчиво помочь найти выход, не подавляя инициативу дошкольника добиться успеха.

Кроссворд – это игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры. Термин «кроссворд» образовался из сочетания двух английских слов «cross» – «пересечение» и «word» – «слово». Модная игра-задача появилась в конце XIX века и быстро завоевала популярность во всем мире. Кроссворды тренируют память, развивают сообразительность, умение анализировать, сопоставлять, учат мыслить логически, воспитывают волю и терпение в достижении поставленной це-

ли, выдержку и умение сосредоточиться в определённый момент для получения желаемого результата; объединяют три важных направления деятельности дошкольников: формирование естественнонаучных представлений, обучение грамоте и формирование математических представлений.

На начальном этапе работы проводится знакомство с простыми кроссвордами. Цель – научить вписывать придуманные слова в клеточки кроссворда. Как подготовительное упражнение может быть использовано чтение в усложнённых условиях с перестановкой букв. Хорошим упражнением может стать нахождение слов в цепочке букв [3]. На следующем этапе учим решать кроссворды с картинками. Задания «Прочитай по первым звукам» и «Прочитай по последним звукам» потребует от ребенка выделить нужные звуки в словах, внести их в соответствующие клетки под картинкой, а затем прочитать слово.

Для того чтобы кроссворды выполняли развивающую функцию, нужно непременно делать их тематическими. Сначала можно применять разновидность кроссворда, имеющую только одно пересечение, с использованием находящихся рядом изображений предметов, спрятанных в клеточках. Затем можно предлагать и задания, над которыми придётся поломать голову, в том числе без опоры на изображения [1].

Интересной ассоциативной головоломкой нового поколения является кроссенс, обозначающий «пересечение смыслов» и придуманный по аналогии со словом кроссворд. Но чтобы разгадывать кроссворды, детям нужно уметь читать и писать, или же постоянно обращаться к помощи взрослых, а с кроссенсами – другое дело. Поняв смысл и суть, дети могут разгадывать кроссенсы сами, и даже составлять их, подбирая необходимые по теме и смыслу картинки (образы). «Основная цель использование кроссенс – технологии – придумывание и решение загадок, головоломок, ребусов. Метод «Кроссенс» был разработан Сергеем Фединым – писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко, доктором технических наук, художником и философом. Кроссенс впервые был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Авторами утверждалось, что при

решении кроссенса развиваются все аспекты мышления: анализ, синтез, ассоциации, поиск информации» [2, с. 9].

Читать кроссенс можно тремя способами, для этого нужно понять, как связаны между собой картинки. При разгадывании и составлении кроссенсов с детьми чаще используем чтение улиткой и второй способ, когда каждая картинка – ассоциация центральной (отгадки) (например, про времена года).

Кроссенс необходимо адаптировать для детей старшего дошкольного возраста, ведь у ребенка 5–7 лет практически нет ассоциативных связей, познавательные процессы находятся в стадии формирования и развития. Это можно осуществить по следующим направлениям:

- определение темы: педагог создает и решает с детьми кроссенс только в рамках одной определенной темы, постепенно расширяя ассоциативный ряд у детей;

- сокращение ячеек в таблице: классический кроссенс предполагает таблицу из 9 ячеек, в которых размещены картинки, символы, знаки. Однако, такой объем информации трудно удержать, перекодировать, запомнить, установить связи между явлениями и предметами, изображенными в каждой ячейке. На начальном этапе применения технологии, возможно, составлять кроссенс из 3–4–5 ячеек, проговаривая с детьми возможные варианты взаимосвязи предметов и явлений;

- направление решения кроссенса: можно решать в любом направлении, так как все символы в таблице взаимосвязаны определенным смыслом, однако у дошкольников наблюдается недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений, поэтому возникают трудности восприятия материала. Можно на начальных этапах определять направление в таблице (рисовать стрелочки или просто показывать направление от одной картинке в таблице к другой по часовой стрелке).

С детьми составляли кроссенсы о зверях, зимующих птицах, домашних животных. Прежде чем приступить к составлению кроссенсов, вспомнили все, что знали, опираясь на составленные ранее интеллект-карты. Выделили тему, вспомнили основные моменты, относящиеся к тем или иным животным, птицам (место обитания, особенности внешнего вида, повадки, чем

питаются, с чем ассоциируются – сказочными образами, музыкальными инструментами и т. п.), в парах дети определяли последовательность элементов, подбирали картинки, выстраивали ассоциативную связь. Составленные кроссенсы дошкольники загадывали друг другу, составляя целый рассказ, отгадку помещали с другой стороны листа в центре, а также использовали в самостоятельной деятельности.

Составляя кроссенсы о птицах, много говорили о помощи пернатым в зимнее время года. Каждой зимующей птице дети поместили в поле кроссенса картинку с кормушкой. Разместили на территории кормушку и каждый день оставляем в ней корм, такой как несоленое сало, нежаренные семечки, пшено и т. п.

Следует помнить о требованиях, которые предъявляются к использованию игр-загадок, кроссвордов, ребусов, головоломок: доступность содержания; эти игры должны, прежде всего, вызывать интерес у детей.

Использование в работе с детьми старшего дошкольного возраста игр-головоломок позволяет развивать воображение, логическое мышление, речь; учит нестандартно мыслить, проявлять наблюдательность, любознательность, находчивость и настойчивость, требует интеллектуальных и волевых усилий, воспитывает желание добиваться поставленных целей, находить решение из любой возникающей проблемы.

Использованные источники

1. Васильева Н.Н., Новотворцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль: Академия развития, 1996.

2. Технология «кроссенс» как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста: методическое пособие. URL: img2664-litvinova-m.i._33-s-ispravleniyami.pdf (ds33-eisk.ru)

3. Синицина Е. Умная тетрадь. Серия «Через игру – к совершенству»: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. М.: Лист, 1999.

Елена Алексеевна Лунина

музыкальный руководитель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

Логоритмика в коррекции тяжёлых нарушениях речи у детей в детском саду

В последнее время выросло количество детей, у которых есть проблемы развития речевой функции: задержка речевого развития, нарушение звукопроизношения и т. д. Для таких детей очень полезны и нужны занятия логоритмикой. Логоритмика – это ряд упражнений, игр, сочетающих в себе музыку, движение и слово [1].

Цель логоритмики – речевое развитие ребёнка, музыкальное, и физическое. Во время занятий логоритмикой дети учатся выговаривать звуки, петь, развивают быстроту реакции и чувство ритма.

Задачи, которые решают с помощью логоритмики:

- 1) укрепление дыхания, моторики;
- 2) формируются двигательные умения и навыки, координация движений;
- 3) развивается чувство ритма, способность ощущать в музыке ритм;
- 4) развивается речевое дыхание, артикуляция, внимание и память.

В работе с детьми использую практическое пособие «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» под редакцией О.А. Новиковской [1].

В логоритмике существует два направления в работе с детьми:

- 1) предусматривает развитие неречевых процессов (совершенствование моторики, координации движений, развитие чувства и ритма и темпа);
- 2) развитие речи и корректирование их речевых нарушений (развитие дыхания, голоса, выработка темпа речи, артикуляция, координация речи и движения).

Наблюдается у детей с речевой патологией недостаток восприятия ритма, не улавливают рифмы стихотворений, пропускают слоги или переставляют их местами. Музыкальный ритм – это чередование в соотношении длительности звуков в музыкальном произведении. На занятиях по логоритмике использую речевые упражнения без музыкального сопровождения, где дети произносят слова в стихотворной форме как без движений, так и с движениями. Например, упражнение «Так бывает или нет», в котором дети отвечают на фразу кивком головы, если нет ошибки во фразе, покачиванием из стороны в сторону, если есть ошибка (Весной листья желтеют? Нет. Летом часто идёт дождь? Да.), это упражнение очень нравится детям.

А также дети любят игровые упражнения на различения тембра голоса. При выполнении упражнения «Узнай по голосу» дети идут под музыку по кругу, пропевая слова «Кто позвал тебя? Ау». Затем водящий поворачивается спиной к детям, один из них называет ребёнка по имени. Всегда много желающих на роль водящего и тех, кто его окликает. В упражнении «Высоко и низко» определяем звуки по высоте, показываю картинки с изображением мамы птички и птенчика, козлёнка и козы и так далее.

Часто дети не слышат темп музыкального произведения, для этого использую упражнения на развитие чувства темпа, например, «Карусели». Сначала даю детям прослушать стихотворение «Еле-еле закружились карусели, а потом, потом, всё бегом, бегом». Затем звучит музыка, сначала в медленном темпе, когда дети не спеша вращают руками, а потом, когда темп музыки нарастает, дети переходят на лёгкий бег с быстрым вращением рук. Затем темп замедляется, дети переходят на шаг, с окончанием музыки останавливаются.

В работе над развитием звуковысотного слуха использую пособие «Музыкальная лесенка» [2], благодаря которому у детей развивается частота интонирования и слухозрительная, двигательная координация. Дети не просто поют, но и «водят по лесенке», соотнося высоту звука в пении с движением руки.

Очень любят дети логоритмическую игру в кругу на развитие координации движений и ритмического чувства «Мат-

решки». Я пою песенку «Матрёшки», а дети одновременно в такт музыки выполняют движения по тексту песни. (покачивают головой из стороны в сторону, хлопают в ладоши, притопывают ногами и так далее).

Нравится детям играть в логоритмические игры не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности, в такие, как «Бай-качи» и «Как на нашем на лугу».

Для развития звуковысотного слуха использую колокольчики и маракасы.

Также в работе использую речевые упражнения, скороговорки, проговаривание слогов на артикуляцию.

А вот как работаю над песней «Наша Родина сильна» Филиппенко. Дети знают мелодию песни, проговариваемый ритм соответствует ритму песни. Сначала дети маршируют и поют куплет и припев, затем прохлопывают ритмический рисунок.

Все логоритмические упражнения повторяем из занятия в занятие, пока дети не начнут выполнять их правильно и самостоятельно.

Здесь я охватила не все методы и приёмы, которые использую на занятиях логоритмикой. В заключении хочется отметить, что в результате занятий логоритмикой у детей улучшилось речевое, музыкальное и физическое развитие, отмечаются большие сдвиги к концу учебного года в развитии двигательных умений и навыков, координации движений, чувства ритма, речевое дыхание, артикуляция, внимание, память. Работу эту будем продолжать и дальше, чтобы добиваться положительных результатов на занятиях с детьми с речевыми нарушениями.

Использованные источники

1. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей. СПб.: Корона-Век, 2013.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.

**Ирина Викторовна Баранова,
Елена Николаевна Белькова**

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

Реализация регионального компонента в проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка. Выдающийся педагог-новатор В. А. Сухомлинский отмечал: «От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» [2, с. 6]. Взрослые, педагоги и семья, находящиеся рядом, оказывают огромное влияние на ребенка и должны приложить все силы в формировании национальных ценностей и нравственных качеств, гражданственности и патриотизма. Пробуждая в детях любовь к родной земле, мы помогаем ребенку осознавать себя частью большой страны. Любовь к родной земле начинается с семьи и природы, которая с первых дней его окружает и посредством которой он познает окружающий мир. Необходимо использовать те методы и приемы, которые оптимально соответствуют цели развития личности ребенка.

Применение проектного метода в системе воспитания является наиболее приемлемым, так как он позволяет сочетать интересы всех участников проекта:

– дети получают возможность самостоятельно добывать информацию в интересной для них деятельности, т. е. развиваться в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями, почувствовать себя частью природы и маленьким гражданином своей Родины;

– родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе воспитания детей;

– педагог решает поставленные задачи.

Свой опыт работы по использованию метода проекта с детьми старшего дошкольного возраста хотим представить на примере краткосрочного познавательного-исследовательского проекта «Сельское хозяйство Омской области (хлеборобы)».

Есть в мире ценности, значение которых непреходяще. Это воздух, земля, солнце и человеческая жизнь. В этот ряд можно поставить и хлеб – древний и необходимый продукт человеческого труда. «Хлеб – дар божий», – всегда говорил русский народ о хлебе и с почитительностью относится к этому дару, который спасает от голода. «Худ обед – коли хлеба нет», «Хлеба ни куска, так и тереме тоска, а хлеба каравай – так и под елью рай». Этими и другими пословицами человек определил роль хлеба в своей жизни. Самым большим грехом на Руси считалось уронить хотя бы одну крошку хлеба, еще большим – растоптать эту крошку ногами. Не из-за скупости подбираются все крошки за столом, а из-за почитительного отношения к бесценному продукту. Поэтому с дошкольниками очень важно говорить о хлебе, его значении в жизни людей, воспитывать уважительное отношение к хлебу, к труду людей, благодаря которому хлеб попадает к нам на стол. Современные дети не задумываются о том, сколько вложено сил и труда в выращивание хлеба, люди каких сельскохозяйственных профессий задействованы, а это, прежде всего, агроном, тракторист, комбайнер, механизатор – хлеборобы. Дети не видят, как выращиваются злаковые культуры, не имеют представлений о том, как и откуда появляются в магазинах хлеб.

Хлебороб – это древняя профессия, тянущаяся из глубины истории Руси, связанная с выращиванием зерна. Хлеборобы пахали землю, затем сеяли в нее семена и в конце сезона собирали урожай. И лишь потом пекари подучали муку, из которой и пекли хлеб. Это сложная профессия, так как не у многих получается понять землю, любить землю, а ведь без этого хорошим хлеборобом не стать. Земля живёт своими законами. Она – как живое существо – может болеть, мучиться от жажды и иметь свой характер. Труд земледельца и состоит в том, чтобы распознать этот характер, раскрыть все тайны земли. И тут ему потребуются терпение, знания, опыт, талант и любовь к родной земле.

Любовь к Родине всегда начинается с любви к родному городу, селу, к отчему краю, к своей земле. О родном крае, малой Родине, с дошкольниками надо обязательно говорить. МОЯ – потому что здесь моя семья, мои друзья, мой дом, моя улица ... МАЛАЯ – потому что это маленькая частичка моей необъятной страны. РОДИНА – потому что здесь живут родные моему сердцу люди. Только научившись гордиться и любить свою малую Родину, можно говорить о любви к своей стране, своему народу.

Цель проекта – формирование представление детей о профессии хлебороба в родном крае. Задачи проекта:

1. Обогащать и конкретизировать представления детей о сельскохозяйственной профессиональной деятельности жителей Омской области (хлебороба).

2. Формировать у детей обобщенные представления о структуре трудового процесса, о роли специальной техники в трудовой деятельности человека, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности.

3. Воспитывать бережное отношение к труду взрослых и его результатам, патриотические чувства к малой Родине.

Реализация проекта проходила через игры, беседы, рассматривания иллюстраций, чтение художественной литературы, создание интеллект-карты о хлебе и книги-альбома о хлеборобстве Омского региона, профессиях, связанных с выращиванием хлеба, как итогового продукта проекта.

Дети впервые создавали интеллект-карту, работа над ней понравилась и позволила закрепить их представления по теме проекта. Интеллект-карты – это не только уникальный и простой метод запоминания информации в виде целостного образа, с помощью используемых при построении карт зрительных образов усиливается глубина впечатления. Когда ребенок составляет или изучает интеллектуальную карту, у него активны оба полушария головного мозга. Интеллект-карты помогают детям развивать связную, логичную, грамотную речь, а также самостоятельно и ясно излагать мысли, выделять главную из них и запоминать изученный материал.

Был определен предполагаемый результат: дети проявляют познавательную активность, знают, откуда пришел хлеб, какое значение имеет в жизни человека; имеют представление о трудовой деятельности в сельском хозяйстве взрослых, о профессиях – агроном, тракторист, комбайнер, механизатор – хлеборобах; бережно и уважительно относятся к продуктам и трудовой деятельности в сельском хозяйстве взрослых.

А началась деятельность с детьми с чтения пословиц [1, с. 91] и размышлений, почему так говорят, какой смысл заложен в данной пословице, желанием узнать, почему так говорят, так ли просто попадает хлеб к нам на стол, кто этим занимается, насколько тяжел и значим их труд. Была выдвинута детьми гипотеза: «Если в процессе выращивания хлеба задействованы люди профессий на селе, которые прикладывают очень много сил и труда, чтобы такой необходимый продукт, как хлеб, попал к нам на стол, то тогда становится понятен смысл пословицы «Пот по спине – так и хлеб на столе». С родителями были проведены беседы о необходимости участия в проекте, оказание помощи детям в поиске информации; с детьми намечен совместным план действий по достижению поставленной цели с определением временных рамок: узнать, что такое сельское хозяйство, на всей ли территории Омской области занимаются хлеборобством – выращивают зерновые культуры, какие профессии задействованы в выращивании зерна, какой транспорт используется, насколько тяжел труд людей, выращивающих хлеб, как хлеб попадает к нам на стол. Для реализации плана нужно было подумать самостоятельно, посмотреть в книге, спросить у взрослого, поискать и отобрать со взрослым нужную информацию в глобальной сети. План был помещен в приемную для ознакомления родителей с выбором детей с определением сроков.

В результате проведения проекта были созданы интеллект-карта «Хлеб», книга-альбом о хлеборобстве Омского региона, особенностью которого являются благоприятные климатические условия и развитое земледелие, профессиях, связанных с выращиванием хлеба. Проект был представлен взрослым и сверстникам. Благодаря этому проекту у детей расширились

представления о профессиях людей, связанных с выращиванием хлеба, о малой Родине. У дошкольников сформировалось целостное представление о профессии хлебороб. В процессе данной работы дети узнали, какое значение хлеб имеет в жизни человека и культуре русского народа. Через чтение художественной литературы происходило воспитание бережного и уважительного отношения к хлебу и трудовой деятельности в сельском хозяйстве взрослых. В процессе работы установилось тесное взаимодействие с семьей.

Можно с уверенностью сказать, что применение проектного метода с использованием регионального компонента дает положительные результаты не только в экологическом, но и в гражданско-патриотическом воспитании дошкольников, что является задачей государственной важности.

Использованные источники

1. Введение в мир труда и экономики Омского Прииртышья: хрестоматия / сост.: Е.И. Иванова, М.В. Зенова, Н.А. Педер, В.П. Шапко, Г.В. Фирсова, С.С. Гейдельбах; под общ. ред. М.В. Зеновой. Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2015. 92 с.

2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Издание четвертое. Киев: Радянська школа, 1973. 154 с.

**Наталья Вячеславовна Дутова,
Наталья Сергеевна Берш**

воспитатели

БДОУ г. Омска «Детский сад № 379 комбинированного вида»

Роль регионального компонента в развитии детей старшего дошкольного возраста

На современном этапе развития образования большое внимание уделяется формированию человека как целостной личности.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», принятой распоряжением Правительства РФ (от 29 мая 2015 г. № 996-р) приоритетной задачей в сфере воспитания детей определяется развитие нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Стратегия развития воспитания создает условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития, формирует предпосылки для консолидации усилий семьи, общества и государства, направленных на воспитание подрастающего и будущих поколений [4].

В обществе сложилось новое понимание главной цели образования: формирование готовности к саморазвитию, обеспечивающей интеграцию личности. В образовательном процессе личность адаптируется, входя в национальную и мировую культуру, осваивая ее, творя новые ценности культуры. Реализация этой цели требует решения целого ряда задач, среди которых – последовательное воспитание у дошкольников активной позиции не только хранителя, но и созидателя отечественной и мировой культуры, знающего и любящего свой край, свою Родину, болеющего душой за их процветание. Успех преобразований в области воспитания в настоящее время зависит от того, с какого

возраста произойдет обращение ребенка к культуре родного края. Начальные дошкольные организации представляют собой фундамент, на котором базируется дальнейшее обучение и воспитание в школе. На этой ступени образования закладываются основы нравственного, патриотического, духовного развития личности, формируется мир чувств, эмоций, воображения, мировосприятие ребенка. Важно, чтобы каждый ребенок испытывал чувство ответственности за место, где он родился и живет, за каждый уголок своей малой родины и Отечества [2, с. 37].

На основании выше изложенного, был разработан кружок для детей 5-7 лет на основании программы «Омское Прииртышье». Цель программы направлена на развитие личности ребенка посредством приобщения к традициям, культуре, истории, экономике и природе родного края. Задачи: расширить представления детей о бытовой, театральной, художественной культуре Омского региона; содействовать формированию элементарных представлений об историческом развитии Омского Прииртышья; способствовать развитию интереса и терпимости к людям других национальностей их традициям и культуре; воспитанию любви к родителям, близким, изучение и сохранение семейных традиций [3].

Учебно-методический комплекс включает пять хрестоматий, составленных в соответствии с программой «Омское Прииртышье». Детям предоставляется рабочая тетрадь под названием «Маленький житель Омского Прииртышья». Рабочая тетрадь – это инновационное издание, направленное на формирование представлений, уважительного отношения и чувства принадлежности к малой родине и отечеству у детей старшего дошкольного возраста. Она содержит особую познавательную мотивацию. Всем своим содержанием, заданиями и вопросами тетрадь направлена на совместную деятельность ребенка и взрослого (педагогов, родителей). Рабочая тетрадь создает благоприятные условия для познавательного развития дошкольников: сюжетная линия с Краевичком увлекает детей в интересное путешествие по родному краю. Детям предлагается анализировать, сравнивать, обобщать то, что они видят в окружающей жизни, или то, о чем расскажет им взрослый [3].

Особенностью рабочей тетради, является ее «открытое пространство» для организации разнообразной деятельности:

- путешествия по картам мира, родной страны, родного края, по музеям и выставочным залам, по Любинскому проспекту, в историю возникновения города Омска;
- игры и задания на классификацию, на сравнение;
- лабиринты, задания на лабиринты своего города (села);
- кроссворды;
- изобразительные задания и др.

Задания побуждают ребенка вести диалог со взрослым, с Краевичком доступными ему средствами. Ребенок становится соавтором тетради. Интеграция краеведческого содержания с заданиями по речевому, познавательному и художественно-эстетическому развитию способствует решению многих аспектов образовательной работы с детьми [3, с. 40].

Кроме кружковой деятельности нами реализовывалась проектная деятельность. Был реализован проект «Мой любимый город Омск», итоговым продуктом стал лэпбук, который затем использовался в совместной и самостоятельной деятельности детей.

Цель проекта – создание условий и возможностей для гражданско-патриотического воспитания дошкольников средствами музейной педагогики.

Задачи проекта:

- расширить представления детей старшего дошкольного возраста о родном городе;
- обогащать, систематизировать и интегрировать знания дошкольников о городе Омске, его истории и современности (о названии улиц и площадей, достопримечательностях города и др.);
- создать развивающую предметно-пространственную среду для гражданско-патриотического воспитания дошкольников, вызвать чувство гордости и любви к родному городу.

Подобные проекты с изготовлением лэпбуков по городу Омску были организованы в группах старшего дошкольного возраста. Данное методическое пособие позволило детям в самостоятельной деятельности играть с материалами о родном

городе, друг другу показывать и рассказывать о тех местах, которые посещал, делиться впечатлениями.

Дошкольный возраст, как период становления личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма (Т.Н. Бабаева, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, В.И. Логинова, С.Н. Николаева и др.). Патриотизм включает когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, одновременное развитие которых делает процесс формирования чувства патриотизма наиболее полным. Ведущим для детей дошкольного возраста, без сомнения, является эмоциональный компонент, включающий любовь к Родине, которая у дошкольников начинается с любви к своей семье, к своей улице, к родному городу [1].

Изучение краеведческого материала, знакомство с историко-культурными, географическими, климатическими, национальными особенностями своего региона, помогло повысить интерес детей к истории своего родного города, знаменитым местам, вызвало чувство привязанности к своей малой и большой Родине, а значит, положительно сказалось на формировании у дошкольников патриотизма. Многие достопримечательности, которые посетили дети с родителями, стали узнаваемыми детьми.

Работа в следующем году была продолжена, был сделан акцент на хозяйственную деятельность в регионе. Представления дошкольников о разнообразии сельского хозяйства в родном крае поверхностны, дети имели слабое представление, живя в городе. Не видя, как выращиваются злаковые культуры, дети не имеют представлений о том, как и откуда появляются в магазинах хлеб, овощи, крупы, мясо, яйца и молоко. Поэтому был разработан проект по сельскому хозяйству Омской области. Итоговым продуктом стала карта Омской области с обозначением мест выращивания и разведения сельского хозяйства.

Сельское хозяйство – это не только самая древняя и наиболее зависящая от природных условий отрасль экономики, самая обширная и жизненно важная отрасль народного хозяйства, определяющая уровень жизни людей.

Цель проекта – формирование представлений о сельском хозяйстве Омской области.

Задачи:

- расширить представления детей о сельскохозяйственной отрасли Омского Прииртышья;
- познакомить с основными направлениями развития отрасли и особенностями организации производства;
- воспитывать уважение к людям сельскохозяйственных профессий.

Данный проект помог расширить представление об экономике и хозяйственной деятельности Омского региона в сфере сельского хозяйства.

В результате реализации кружковой деятельности и проектов по изучению родного края у детей расширились представления о бытовой, театральной, художественной культуре Омского региона, истории города Омска, памятных для него событиях и местах; сельскохозяйственной отрасли региона, ведущих предприятий города и области в данной отрасли, воспитанники узнали, какие отрасли сельского хозяйства есть в Омской области и научились находить их расположение на карте региона, поняли, что труд животноводов, овощеводов, хлеборобов не прост и требует много сил, что вызывает уважение к профессиям, связанным с сельскохозяйственной деятельностью. Без их ежедневного труда и производимых продуктов не представляется возможным полноценное питание каждого омича. У нашей области и города удивительная история, которую нужно изучать и знать, гордиться своими земляками, оставившими значительный след в летописи истории, не зря их именами названы улицы и им возведены памятники. Многие люди трудятся каждый день на благо нашей малой Родины, чтобы ее жители могли достойно жить. Наши воспитанники это понимают, надеемся, что, выйдя из стен детского сада, они это пронесут через всю жизнь и будут стараться сохранять наследие малой Родины и приумножать его своими поступками и трудом, чувствуя ответственность за место, где родился и живет.

Набрав новых детей и реализуя региональный компонент с детьми с трех лет, мы понимаем, что работа важна и необходи-

ма. Изучив животных и растения региона, Красную книгу Омской области, дети понимают, что, если не беречь окружающую природу вокруг себя, она может погибнуть, тогда и человеку негде будет жить. Мы отвечаем за тех, кто рядом и за то, что рядом. Дальше мы планируем использовать тетрадь в совместной деятельности с детьми, созданный с предыдущим выпуском лэпбук, организовав работу по изучению истории и достопримечательностей родного города, познакомиться с культурной, спортивной, промышленной жизнью региона.

Использованные источники:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005. 154 с.
2. Булавина М.А., Рудакова З.И. Культура Омского Прииртышья. Омск: ГОУДПО «ИРООО», 2007. 37 с.
3. Борцова Л.В., Дедер Т.В. Маленький житель Омского Прииртышья: методические рекомендации по использованию рабочей тетради. Омск: БОУДПО «ИРООО», 2015. 40 с.
4. URL: [http:// www.static.government.ru](http://www.static.government.ru).

**Нина Анатольевна Басалыко,
Елена Владимировна Купш**

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 366 общеразвивающего вида»

**Проект
«Народные промыслы Омска и Омской области»
во взаимодействии с семьей
как средство приобщения детей
к региональной культуре**

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [1].

В наше непростое время, в силу своей занятости на работе и обеспокоенности за материальное состояние своей семьи, мы недостаточно времени уделяем знакомству детей с духовными ценностями. А ведь без них не вырастет настоящий патриот своей Родины, умеющий ценить и умножать её богатства, заботиться о процветании своего края. Становление духовно-богатой личности мы должны начинать с раннего возраста, вкладывать в умы детей то прекрасное, что имеем, учить их дорожить народным наследием, воспитывать уважение к труду народных мастеров, способствовать воспитанию чувства прекрасного, развивать творческие способности детей. Народное декоративно-прикладное искусство пробуждает у детей первые яркие образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию духовно-нравственных и гражданско-патриотических чувств у детей. Особенно дети очень мало знают о культуре своего региона, точнее о народных промыслах [2].

Отечественные исследователи детского изобразительного творчества З.А. Богатеева, А.А. Грибовская, В.Я. Езикеева, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина отмечают, что народное и декоративно-прикладное искусство способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их надо включать в педагогический процесс детского сада [3].

Цель проекта – создание условий для формирования и развития основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народными промыслами Омска и Омской области. Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения народных промыслов, процессом изготовления изделий, предметов быта народными умельцами, основными элементами декоративной народной росписи, понятием «народное искусство», с народными промыслами Омска и Омской области.

2. Способствовать развитию патриотических чувств у детей, такие как: любовь к Родине, гордость за её достояние, трудолюбие и уважение к культуре своего народа, труду народных мастеров, понимание его общественной значимости.

3. Развивать эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства, навыки художественного творчества детей.

4. Приобщать к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам родного края.

5. Воспитывать чуткость к художественному слову.

6. Активизировать педагогический потенциал семьи в вопросах возрождения и творческого развития лучших традиций народной региональной культуры.

Проект имел информационно-практический характер. Участниками проекта стали дети старшей группы, воспитатели и родители. Работа над проектом проходила в три этапа: первый этап – подготовительный (разработка проекта, использование методики трех вопросов), второй этап – реализация проекта, третий этап – презентация проекта. В соответствии с указом губернатора Омской области от 30 июля 2001 года № 163 установлены следующие места традиционного бытования народных художественных промыслов на территории Омской области:

город Омск – вязание, лоскутное шитье; районный поселок Муромцево – роспись и резьба по дереву, лоскутное шитье; районный поселок Черлак – художественная керамика (гончарное ремесло); город Калачинск – роспись по дереву; районный поселок Большеречье – вязание и прядение; районный поселок Нововаршавка – керамика [4]. Ориентируясь на указ губернатора, были выбраны основные направления и определены с детьми: лоскутное шитье, гончарное ремесло, роспись по дереву, вязание и прядение. Мы старались организовать интересную и доступную для детей творческую деятельность, которая помогла бы им ценить богатство региональной культуры, способствовала воспитанию патриотических чувств.

На подготовительном этапе мы предложили детям выбрать один из пяти региональных народных промыслов, чтобы организовать каждому воспитаннику с его семьей совместную деятельность по поиску информации о данном ремесле. Затем дети друг другу рассказывали о каждом ремесле. Параллельно шла работа в группе. Дети своими руками изготавливали разнообразную посуду из глины, соленого теста и расписывали её народными промыслами: гжелью, городецкой росписью, хохломой. Некоторые родители принесли деревянную и глиняную посуду для организации выставки в группе. Это были ложки, разделочные доски, горшки, миски. Был дан мастер-класс по вязанию бабушкой одного из воспитанников Ивановой Людмилой Николаевной. Она с большим удовольствием показала и рассказала детям, как вяжутся те или иные изделия, какие вяжутся крючком, а какие спицами. Из пряжи дети сделали кукол, а из разных кусочков ткани была составлена композиция «Осеннее дерево», дети по очереди сшивали кусочки ткани, осваивая лоскутное шитье. Познавательной и интересной была экскурсия в мини-музей русской избы. Дети познакомились с орудием для ручного труда и предметом народного быта – прялкой.

Презентация проекта проходила в музыкальном зале. Дети рассказывали стихи о том направлении, которое они выбрали. Итоговым продуктом проекта стала книга «Народные промыслы Омска и Омской области». Реализованный проект был пред-

ставлен воспитанниками педагогам города Омска на методической площадке по дошкольному образованию. Дети держались уверенно и с гордостью показывали народные промыслы малой Родины, раскрывая их региональные особенности и специфику.

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к народным промыслам и декоративно-прикладному искусству у детей появилось желание ещё больше узнать о творчестве местных мастеров и жизни русского народа. Дети самостоятельно стали различать народные промыслы Омска и Омской области, некоторые известные виды декоративной живописи и применять их в своем творчестве.

Таким образом, тема народных промыслов родного края в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

Использованные источники

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025 года.

2. URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-na-temu-dekorativno-prikladnoe-iskustvo.html>.

3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 168 с.

4. Указ от 30 июля 2001 г. № 163 О местах традиционного бытования народных художественных промыслов на территории Омской области. В соответствии со статьей 9 Федерального закона от 6 января 1999 года № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах».

Секция воспитанников воскресных школ

Руководители секции:

протоиерей Дмитрий Олихов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии, кандидат богословия, кандидат исторических наук;

Ольга Анатольевна Соколова, заведующий сектором по работе воскресных школ отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Матвей Баранов

ученик 4 класса РКШ при воскресной школе храма иконы Божией Матери «Скоропослушница» (г. Омск)

Добрый пастырь Герман Аляскинский

В учебнике истории для русской классической школы в третьем классе мы прочитали о русской Аляске и о святом преподобном Германе Аляскинском.

Преподобный – в православии особый разряд (лик) святых, угодивших Богу монашеским подвигом.

Преподобные – «святые из монахов, кто молитвой, постом и трудами стремился быть подобным Господу Иисусу Христу» и преуспел в этом уподоблении [4].

Преподобный Герман Аляскинский родился в 1757 году в купеческой семье. Его мирское имя и фамилия неизвестны. С шестнадцати лет вступает он на иноческий путь и удаляется на Валаам, желая полного уединения и безмолвия. Валаамский монастырь расположен на островах Ладожского озера, бывал отрезан от внешнего мира до 8 месяцев в году.

Екатерина II по просьбе промышленников решила сформировать миссию из монашествующих для просвещения але-

утов, жителей новых земель на Аляске. Выбор пал на Валаамский монастырь, потому что монахи были привычны к суровой жизни. Преподобный Герман сразу вызвался в числе желающих. Около года заняла дорога на Аляску и так он там и остался [1].

Господь призвал смиренного инока на апостольское служение и послал его проповедовать Евангелие и крестить язычников малообжитого и сурового края Аляски и прилегающих к ней островов Северной Америки. Преподобный Герман был для местных жителей истинным добрым пастырем и защищал их, как мог, от злых и хищных людей, которые видели в островитянах только объект для наживы. Не имея никакой поддержки, кроме своей пламенной веры, старец продолжал свое заступничество за обиженных и угнетенных, видя в этом свой долг и призвание, сущность которого он выразил удивительно простыми словами: «Я – нижайший слуга здешних народов и нянька».

Тайные подвиги и келейные молитвы старца оставались неведомыми миру, но виден был окружавшим свет его благодатной жизни, проходившей в условиях полного самоотречения, нестяжательности и сурового пренебрежения всеми удобствами [5; 6].

Одежда его была самая убогая и очень ветхая. Его образ жизни был простым: ел умеренно, спал мало, молился долго и работал усердно. Он был снисходителен к слабостям других и не принуждал их к той же аскетической жизни, какую вёл сам. Он был добр к диким животным, птицы и белки были его товарищами, а дикий медведь принимал пищу из его рук.

Посвятивши себя совершенно служению Господу, прославлению Его всесвятого имени, вдали от родины, среди многообразных скорбей и лишений, десятки лет проводя в высоких подвигах самоотвержения, отец Герман был сподоблен многих сверхъестественных даров от Бога. Старая и возрастая в святости, добрый отец сподобился видеть ангелов, получил власть над стихиями и дар пророчества.

В некоторые праздничные ночи он смотрел на побережье, как там появляются ангелы, опускающие крест в воду; эту святую воду он давал больным и увечным, и они исцелялись. Когда наводнение угрожало Еловому острову, отец Герман сдержал

его силу, поставив икону Богородицы на отмели и приказав волнам не подступать дальше неё.

В другой раз он спас народ от лесного пожара, обозначив предел, за который пламя не должно было выйти. Он предсказал, что придёт эпидемия, которая убьёт большинство местного населения, а те, кто останутся в живых, соберутся в немногочисленные деревни. За 2 или 3 года до своей смерти он предсказал, что и на Аляску будет назначен епископ.

Так как он смело осуждал всё грубое и нечестивое, он нажил ненавистников, которые хотели причинить ему зло. Однажды ночью несколько работников русской промышленной компании вторглись в его келью, ища меха и деньги, которые, как они заявляли, он взял у алеутов. Они обыскали его лачугу от потолка до пола, но не нашли ничего ценного. Один из них разгневался, взял топор и начал разламывать пол, надеясь найти что-то уличающее. Отец Герман смотрел на них со скорбью, а затем произнес: «Друг мой, напрасно ты взял топор; это орудие лишит тебя жизни!» Через считанные месяцы этого человека и остальных отправили на залив Кука усмирять восстание местных жителей, и одной ночью неприятель из туземцев прокрался в лагерь, взял топор и убил его [1].

Когда святой умер, над островом видели огненный столб, будто к Небу поднялся преподобный Герман.

Прославили преподобного Германа за заступничество, за ходатайство за местное население, за его просветительские труды. Особенно старался Старец о нравственном воспитании алеутов. С этой целью для детей – сирот алеутских устроено было им училище; он сам учил их закону Божию и церковному пению.

Отца Германа отличал могучий подвижнический дух, жажда подвигов во имя Христа и удивительное смирение. Благодаря отцу Герману христианство распространилась по всей Русской Америке [2; 3].

Более 40 лет человек Божий, отец Герман, жил и трудился среди народов Аляски, острова Кадыкя и близлежащих островов. Они до сих пор чтут его память, хранят его изречения, прославляют его деяния и поклоняются как святому.

В 1984 году преподобный Герман прославлен вместе со всеми сибирскими святыми. Его изображение есть на общей иконе сибирских святых.

Использованные источники

1. Голдер, Фрэнк Альфред. Отец Герман, святой Аляски. URL: <https://pravoslavie.ru/147617.html>.

2. Жития святых. Преподобный Герман Аляскинский. URL: <https://radiovera.ru/zhitija-svyatux-prepodobnyj-german-alyaskinskij.html>.

3. Загуляев А. Дедушка с Елового острова: прп. Герман Аляскинский и алеуты. URL: <https://www.miloserdie.ru/article/dedushka-s-elovogo-ostrova-prp-german-alyaskinskij-i-aleuty/>

4. Преподобный: Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Преподобный>.

5. Преподобный Герман Аляскинский. URL: <https://azbyka.ru/days/sv-german-aljaskinskij>.

6. Преподобный Герман Аляскинский: по ком звонит колокол. URL: <https://www.mgarsky-monastery.org/kolokol/1128>.

Макар Лепешкин

*воспитанник воскресной школы
храма иконы Божией Матери «Скоропослушница» (г. Омск)*

Подвиг веры и благочестия: Стефан Омский

В Соборе Сибирских святых Стефан Омский является первым святым земли Омской.

Святые это обычные, простые люди, как мы с тобой, но они в какой-то момент обратились к Богу всем сердцем своим. Они прошли до конца по тому пути спасения, который открыл нам Иисус Христос. Они всей душой полюбили Бога, исполнили Его святую волю и освободились от власти греха.

Святыми мы называем людей, верных своей вере, обладавших благочестием, праведностью, которые могли пожертвовать свою жизнь во имя Господа и за свои богоугодные поступки получить право ходатайствовать за людей перед Всевышним.

В 1984 году Русская Православная Церковь канонизировала Стефана Знаменского в лике праведных.

Праведные – это святые, жившие в миру и прославленные Церковью благодаря своей благочестивой жизни, исполненной глубокой веры и упования на Бога. Святые этого чина имеют различный род занятий и служений. Священники, воины, ремесленники, – люди различных сословий и положения, приобрели различные духовные дары, и еще в земной жизни были почитаемы современниками.

Праведные проводили праведную, угодную Богу жизнь, живя в миру, будучи семейными людьми.

Отец Стефан служил в разных сибирских городах: Барнауле, Кургане, Тобольске, Ялуторовске.

Двадцать три года протоиерей Знаменский был настоятелем Градо-Омской Военно-Воскресенской церкви.

В годы службы отца Стефана в Омске Воскресенский собор являлся одним из главных духовных центров города.

Знаменский принимал самое активное участие в общественной и культурной жизни города: способствовал решению

вопросов народного просвещения, здравоохранения, улучшения быта священнослужителей, состояния тюрем.

Отец Стефан занимался педагогической деятельностью. В Ялуторовске, а затем и в Омске открыл мужские и женские бесплатные церковные школы. В них дети изучали Закон Божий, русский язык, арифметику, историю, географию, а желающие поступить в духовные училища знакомились также с основами латинского и греческого языка.

При Воскресенском соборе стараниями отца Стефана была создана одна из лучших в Сибирских духовных библиотек.

В то время как отец Стефан служил в сибирских городах, в них же отбывали каторгу ссыльные декабристы. За годы служения в Тобольске и Ялуторовске отец Стефан познакомился со многими декабристами, жившими там на поселении. По словам исследователей жизни священнослужителя, он помогал им вынести тяготы каторжной жизни.

Был лично знаком со многими известными людьми своего времени, вел с ними переписку.

Также протоиерей знал о том, что в Омском остроге отбывает каторгу Федор Достоевский, и ходатайствовал об облегчении его положения. Отец Стефан общался с Федором Михайловичем Достоевским, это общение оказало влияние на формирование взглядов великого русского писателя, а некоторые черты личности омского пастыря, как считают ученые, отражены в образе архиерея Тихона в романе «Бесы» [5].

Все, кто знал отца Стефана, описывали его как человека крайне скромного и аскетического, абсолютно неприхотливого в быту. Протоиерей Михаил Путинцев вспоминал о нем так: «От природы был слабого сложения и в жизни своей не раз подвергался тяжким болезням, почему и был всегда слабый, бледный и тщедушный. Его лицо, и в особенности прекрасные задумчивые глаза говорили, что это человек благочестивый и нравственно чистый в высокой степени. Платье отец Стефан носил приличное его сану, но никогда не надевал богатой одежды: единственную черную атласную рясу можно было на нем видеть в высокаторжественные дни. Вел он жизнь уединенную, кабинетную, постоянно много читал» [2].

По словам современников, С. Я. Знаменский вел строгую, а в последние 25 лет, подвижническую жизнь. Имея шестерых детей, жил в добровольной нужде. Никогда не имел своего дома, всегда жил в казенных помещениях. Не носил богатой одежды, знаки отличия надевал крайне редко. Всю жизнь не употреблял вина и очень редко чай и кофе. Посты проводил в строжайшем воздержании, часто довольствуясь ломтем черного хлеба и двумя картофелинами.

Многие прихожане с благодарностью вспоминали его как своего благодетеля, хотя ввиду совершенной нестяжательности, а также частых перемещений по службе о. Стефану и его многодетной семье порой приходилось терпеть нужду и лишения.

В 1868 году он вышел на пенсию и занялся садоводством, а через девять лет тяжело заболел и умер.

Любовь к ближнему до самопожертвования была неотъемлемой частью жизни всех святых, в том числе и у Стефана Омского, прославленного в чине праведных.

Имя протоиерея Стефана Знаменского нельзя назвать забытым. Во многих городах Сибири – Тобольске, Омске, Барнауле чтут память о нем не только как о крупном церковном, но и общественном деятеле.

Использованные источники

1. Духовный подвиг Стефана Знаменского. URL: <https://lib.omsk.ru/libomsk/node/18263#gsc.tab=0>.

2. Емельянова О. Надежда декабристов. Как и чем жил первый омский святой. URL: https://omsk.aif.ru/society/nadezhda_dekabristov_kak_i_chem_zhil_pervyy_omskiy_svyatoy?ysclid=lus301hbud29481057.

3. Омский святой. URL: <https://kvnews.ru/gazeta/2016/mart/11/omskiy-svyatoy?ysclid=lus2nyasbn608539994>.

4. Праведный Стефан Омский, Сибирский, пресвитер. URL: azbyka.ru.

5. Пространство Омска во время пребывания в нем Ф.М. Достоевского. Протоиерей Стефан Яковлевич Знаменский. URL: <http://newasp.omskreg.ru/dostoev/HTML/Znamen.htm>.

6. Стефан Омский: святой педагог и друг декабристов. URL: <https://author.today/post/388265?ysclid=lus2q5n05i393178729>.

7. Стефан Омский. URL: dreo-info.ru.

Н. Свинцова

*учащаяся воскресной школы
Кафедрального Собора Рождества Христова (г. Омск)*

Подвиги сибирских святых: Святитель Иннокентий Иркутский (Кульчицкий)

Для начала давайте разберёмся, что такое подвиг. В соответствии и Толковым словарём В.И. Даля Подвиг это «доблестный поступок, дело, или важное, славное деянье». Подвигать: подвинуть что, куда, сдвигать, ссовывать, придвинуть, пододвинуть, подать вперед двигая, волоком, таском, толкая от себя [1]. А в православии подвигом считается, когда человек совершает поступки, «сдвигая» или отодвигая свою волю. Тем самым он совершает подвиг. В своём докладе я хочу доказать, что Святитель Иннокентий Иркутский совершил самый настоящий подвиг, о чём свидетельствует вся его жизнь.

Нам известно, что святой Иннокентий родился в конце 17 века в Черниговской губернии в семье священника. Мальчика назвали Иоанном. Сейчас Черниговская область входит в состав Украины. Климат в этой области умеренно-мягкий зимой и продолжительно тёплый летом. Температура зимой едва достигает – 10 градусов. А какой климат в Иркутской области? Континентальный и резко континентальный. Зимой температура достигает –35 градусов, а летом едва +20. После Чернигова, Киева, Москвы и Санкт-Петербурга святой оказался в очень суровых условиях и трудился здесь на благо Иркутской губернии 10 лет.

Одна дорога из Санкт-Петербурга заняла почти год! Святитель Иннокентий вместе с двумя дьяконами, двумя иеромонахами, пятью певчими и несколькими служителями ехали через всю Россию. Им приходилось сменять телеги на сани и наоборот, сани на телеги, ночевали, где придется. В то время дорог - то почти и не было. Нападали звери, разбойники, кочевники. Конечно, им пришлось взять с собой ружья, чтобы защищаться. Можно сказать, что всем путешественникам пришлось проявить смелость и мужество уже в долгом и трудном пути.

«Зачем же нужно было ехать так далеко?» – спросите вы. Дело в том, что Святейший Синод и царь Пётр I отправили Святителя Иннокентия в такое длинное путешествие для просвещения китайского народа. Святитель Иннокентий должен был стать своего рода апостолом для китайцев, проповедовать о вере Христовой чужестранцам. А получилось, что по стечению различных обстоятельств, он так и не приехал в Китай, ему не дали разрешение на въезд. Сначала три года Святитель со спутниками ожидали в посёлке Селингенске. Святитель не получал никакого жалования (заработной платы), все участники «китайской миссии», я бы сказала, оказались брошенными. Представляете, как это тяжело? Понимать, что ты был назначен для великих дел проповедования, а сам застрял в деревне? Все путешественники вынуждены были сами добывать себе пропитание: ловить рыбу, писать иконы, нанимались на работу к местным зажиточным хозяевам. Святитель сам себе зашивал порванную одежду. Как вы думаете, что им помогало не впасть в уныние? Я уверена, что Господь давал им Утешителя Духа Святого, ведь в таких условиях легко впасть в уныние – когда уже ничего не можешь сам сделать, а вынужден сидеть и ждать решение от властей. Наверное, создав такие условия, Господь Бог смирял этих людей. Ведь Иисус Христос говорил «Научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем» (Мф. 11, 29) [2]. А преподобный Ефрем Сирийский писал: «Смиранный не устанавливает собственной воли... но повинует истине». Чтобы они не хотели делать по собственной воле, им приходилось подчиняться Божией воле.

Читая житие Святителя Иннокентия Иркутского, я убедилась, что он соблюдал многие Заповеди Блаженства. Например, «Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески злословить за Меня» (Мф.5: 3-11) [2]. Это ведь о том, когда Архимандрит Антоний Платковский потребовал от Святителя Иннокентия, когда он был назначен настоятелем Вознесенского монастыря в Иркутске, денег и оболгал, чтобы самому возглавить китайскую миссию. Но Господь потом совершил праведный суд над обидчиками.

Когда уже было понятно, что китайская миссия для Святителя Иннокентия не состоится, его назначили Епископом Иркутским, выделив отдельную епархию из Сибирской. Мы сейчас видим, что Господь не напрасно не давал Святителю уехать за границу, он начал служить на российской земле. Но давайте посмотрим, кто населял Иркутскую губернию в то время: буряты, монголы. И они были все язычниками, они верили в своих богов. Они любили много покушать, богатство, процветали кражи. Святитель обращал к Святой Православной Церкви не только семьи, но и целые стойбища. Так, из новокрещенных бурят образовалось целое поселение Ясачное. Святитель много проповедовал, несмотря на свои трудности со здоровьем. Он часто страдал от головной боли. Климат уж был слишком суровым для него. На теле Святитель носил власяницу, поверх которой всегда был подрясник из шкуры лося и кожаный с железной пряжкой пояс.

Население Иркутской губернии было безграмотным, даже священники не умели читать! Святитель сам учил грамоте не только детей, но и взрослых священников. Требовал, чтобы читали книги «Заповеди с толкованием», поучения святых отцов. И служителей неоткуда было взять, он возводил в сан священников дьяконов, чтобы они могли совершать таинства и нести слово Христово в народ. Чтецов рукополагал в дьяконы. Святитель открывал новые храмы.

Святой Иннокентий очень любил Божественную Литургию! И старался делать так, чтобы её служили в удобное время, ведь если служили рано, жители не успевали добраться до храма из далеких поселений, а храмов то было мало.

В то время у жителей Иркутской губернии наблюдался страшный недуг – пьянство. Святитель Иннокентий боролся и с ним – запретил продавать вино около монастырей и в монастырских сёлах.

«Входите через узкие ворота, потому что широкие ворота и просторная дорога ведут к гибели, и многие входят через эти ворота. А узкие ворота и тесная дорога ведут к жизни, и лишь немногие находят их» (Матфея 7:13, 14) [2]. Я считаю, что Святитель Иннокентий шёл как раз узкими вратами: он жил без из-

лишеств, претерпел физические страдания и лишения, несмотря на физические недуги, шёл проповедовать веру Христову. Его преследовали клевета, безденежье, постоянные переезды, борьба с властями, множественные скорби и болезни. А жалование (заработную плату) ему назначили уже тогда, когда он отошёл ко Господу. Я вот даже не знаю, возможно ли такое претерпеть в современной жизни. У нас даже и нет таких условий сейчас. Единственное, с кем я бы могла сравнить его жизнь, это со священниками, которые сейчас в зоне Специальной Военной Операции. Они терпят лишения и героически несут свою службу, проповедуя Евангелие, духовно укрепляют наших защитников, рискуя своей жизнью и здоровьем.

По молитвам к Святителю Иннокентию было совершено множество чудес. Я искренне считаю, что он следовал по стопам Христа, старался отречься от своей воли и подчинить себя воле Божией.

День памяти Святителя 9 декабря.

Использованные источники

1. Даль В. Толковый словарь русского языка. М.: АСТ
2. Евангелие. М.: Сибирская благовонница.
3. Жития сибирских святых. Новосибирск, 1999. С 13–32.
4. URL: <http://www.iemp.ru/>, <https://pravoslavie.ru>.

Максим Ашаев

*учащийся Воскресной школы
Кафедрального Собора Рождества Христова (г. Омск)*

Эссе о Праведном Симеоне Верхотурском

Гуляя по художественному музею им. М.А. Врубеля, я зашел в зал икон, узнал любимые святыне образы. Но... вдруг меня заинтересовала необычная икона, которая похожа была словно бы на картину: лес, речка, храм, человек в полный рост, в очень простом темно-синем одеянии, на ногах – лапти. Экскурсовод пояснила, что это народная икона, а в этикетке я прочитал: «Святой праведный Симеон Верхотурский. 19 век. Россия. Урал». Я задумался, что, действительно, мало знаю о своих сибирских святынях. Заинтересовавшись, решил поискать его иконы в Христорождественском соборе, где находится наша воскресная школа. С Божьей помощью нашел ее! Смотрел я на нее, а в голове звучали вопросы. Почему так изображен святой? Почему стал святым? Какой подвиг совершил?

На сайте Свято-Николаевского Верхотурского мужского монастыря я увидел замечательное стихотворение Иакова Липянского [1], которое кратко и емко описывает житие святого.

Жил в Сибири святой Симеон
В Верхотурском уезде, в Меркушино.
Благородным и странным слыл он,
Мало жить ему было отпущено.
Ничего он не брал за труды,
Рыбу в речке ловил и молился.
Лишь стяжал поруганья плоды,
Потому, что для Бога трудился.
Он родился в семействе дворян,
Но по Божией воли и милости
Жил, работал в домах у крестьян,
Избегая излишней учтивости.
С детворою любил он играть,
Не роптал, молча не с оскорбления,

Даровал ему Бог благодать:
За любовь, за труды, за терпение.
Верхотурский святой Симеон,
Помолись у Престола Всевышнего!
Благо мне пребывать со Христом
Полагая живот свой за ближнего.

Оказалось, что литературы и информации о Симеоне Верхотурском немного. Но те небольшие факты рассказывают о его добродетельной жизни. Чему же учит нас святой? Добродетелям – **жертвенность, милосердие, сострадание, терпение**. Наверное, впервые в жизни я стал серьезно задумываться над этим вопросом.

Для меня удивительно, что родившись в богатой дворянской семье, он отказался от всего и ушел служить Богу и людям. И стал странником.

Молясь и переходя из одной деревни в другую, дошел он до красивой сибирской реки Туры. Я сегодня стремлюсь к комфорту, чтоб мне было удобно, красиво, тепло. А Симеон как странником приходил в деревню, так странником и жил. У него была большая сила, и не было лени, но избушку свою он не ставил. Почему? Видели люди, что он умен да грамотен, но в писари да приказчики не метит. Почему? Красив собой, статен, но к невестам не приглядывался. Зато ни одного богослужения в храме не пропустил. А до ближайшей церкви около 30 верст (по-нашему 46 км). Добирался пешком [2, с.13]. Ведь у настоящего богомольца сам путь в храм – служение любимому Господу. На церковных службах Симеон так погружался в молитву, что никого не замечал. Всегда, где бы его не встретили – радость в очах светилась. Вот оно чистое и искреннее служение Богу! Он никого не обижал, а вот его нередко обижали. Вот нам и **терпение, и жертвенность**.

На хлеб зарабатывал Симеон портняжным ремеслом – добрые шубы шил. Каждый был рад его в дом принять, без шубы же зимой несладко. Пока работал мастер, жил в доме хозяйна, ел, пил вместе с ним. Да от такого едока, как Симеон, на столе не убудет. Вел себя скромно-скромно, будто помешать кому-то боялся. Весь день сидел за работой да молитву творил –

благословение Божие призывал – с Господом беседу вел и с пречистой Его Матерью. Ночью, как весь дом засыпает, снова перед иконами стоит. Спал ли? Людям не ведомо было [2, с.15].

Я понял, что шил он шубы хорошо и умело, но... не до конца! Специально! Как только оставалась незначительная часть работы, он оставлял все и незаметно уходил, чтобы не брать плату и не выслушивать благодарностей от крестьян. На первый взгляд мне показалось неправильным, что Симеон не доделывал своей работы, уходил раньше. Но он это специально делал! Я вижу в себе, что люблю похвалу, люблю, когда мне говорят приятные слова о моей работе. Это тщеславие. Я и не знал, что можно и нужно по-другому. И Симеон меня этому учит.

Откуда святой черпал силы? Черпал в Боге, в Святом Духе. Но, если честно, я не до конца пока это понимаю. Но может быть, мне Господь будет понемногу это открывать. Если я буду усиленно молиться, просить, стараться, бороться за свою душу.

Я думаю, что эти добродетели сегодня, как и в прошлом, сложно исполнять. Но самое главное, стараться идти к ним. Бороться с тьмой внутри себя, пытаться хотя бы. Ну а как? Опустить руки что ли? Идти на поводу греха? И куда я приду? И в кого я превращусь? Я – будущий мужчина, защитник. Страсти и искушения... Да, они постоянно со мной, каждую минуту нападают на меня. Очень сложно мне с ними бороться, очень. И чаще всего это не получается, я падаю и встаю...опять падаю и опять встаю. Очень надеюсь, что у меня ошибок и неправильных поступков будет меньше. Хочется в это верить, хочется к этому стремиться, за это бороться. Просить Господа и святых о помощи.

В моей комнате перед школьным столом стоит несколько маленьких икон – конечно же, Иисус Христос, Богородица, Николай Чудотворец, Спиридон Тримифунтский, Максим Грек, Александр Невский, Серафим Саровский и мною горячо любимый Сергей Радонежский, с которым я познакомился благодаря нашему православному лагерю при храме, когда мы ходили на мультфильм «Забытое чудо». А теперь у меня появилась новая икона – Симеона Верхотурского.

Каждый день передо мной эти лики святых, и они словно бы окно в другой мир – духовный, чистый, правильный. Смотрю на икону Симеона: его правая рука приложена к сердцу – это дар сердечной молитвы. В левой руке свиток с надписью: «Молю вас, братия, внемлите себе, имейте страх Божий и чистоту душевную». Думаю, что это послание для меня и для нас всех, чтоб выбирали правильный путь!

Использованные источники

1. Стихотворение с сайта Свято-Николаевский Верхотурский мужской монастырь. URL: <https://monastyr.org/stikhotvorenje-osvyatom-pravednom-simeone-verkhoturskom.html>.

2. Добрый портной. Житие праведного Симеона Верхотурского Александро-Невский Ново-Тихвинский женский монастырь. Екатеринбург. 2016. 48 с.

3. Жития сибирских святых. Новосибирск, 1999. С. 13–32.

4. URL: <https://ekaterinburg-eparhia.ru/saints/simeon/>

5. URL: <https://azbyka.ru/days/sv-simeon-verhoturskij-merkushinskij>.

Иван Хахулин

*воспитанник воскресной школы
прихода храма иконы Божией Матери «Скоропослушница»,
клуб для детей и молодёжи «Пилигрим» (г. Омск)*

Святитель Иоанн, митрополит Тобольский и его богословский труд «Илиотрапион» (Подсолнух)

Мир Божий повсюду наполнен чудесами для тех, кто умеет их видеть. Вот, к примеру, обычное растение подсолнух с испокон веков считалось чудом природы. Он всегда и в ясную погоду, и в пасмурную следует за солнцем, которое дарит ему жизнь.

Подобно ему, человек призван следовать Солнцу Правды, Христу Жизнодавцу. Эту верность явил нам своим житием святой Иоанн Тобольский (Максимович). «Илиотрапион» – латинское наименование подсолнечника – стало названием главной книги святого, написанной ещё совсем молодым человеком. Это дивное учение о сочетании человека со своим творцом: восхождение от разумного послушания к высочайшей любви.

Старший сын дворянина Максима Васильковского Иоанн пошёл по прямому пути, ведущему в небо, поступивши в Киевскую духовную академию. Блестяще закончив её, был оставлен в ней преподавателем. Тогда же принял монашество и сразу же его сделали проповедником знаменитой лавры. Для того чтобы преподавать, Иоанну нужно было создать некую основу, стройную систему своих проповедей и лекций. «Умный сын умного отца» в это время и составил «Илиотропион».

Знакомясь с трудом святителя Иоанна Тобольского, я удивлялся, как созвучны сегодняшнему времени его научные исследования и практические выводы. Острый разум святителя как бы срывает завесу с земной суеты и видит духовную основу бытия. «На всё воля Божия» - аксиома Священного писания. Но тогда откуда берётся то, что мы называем и считаем злом? По-

чему управляемый Вселюбящим Богом мир, полон страданий и бед? Оказывается, единственное зло, в точном смысле слова – грех. Причина ему – противление злой и самоубийственной воли свободной твари, **своеволие**.

Богу совершенно известно всё будущее и Он может легко не допустить ненавидимого им греха, но допускает его, желая из зла сотворить доброе для вразумления людей, дабы они видели, какие последствия влечёт за собой грех и по отношению к человеку, и по отношению к его близким, и по отношению к обществу.

Премудрость Божественного промысла торжествует над злой волей людей и демонов, не подавляя ничьей свободы. Всемудрый Господь из великого зла производит величайшие благодеяния всему миру. «Уничтожь в сердце Иуды Искарюта сребролюбие, у иудеев – зависть ко Христу Спасителю: вместе с этим ты удалил бы спасение всего мира, распятие и кровь Христову. Истреби мучителей – откуда возьмутся святые мученики? Искорени дьяволов – тотчас уменьшаться и подвиги благочестия, победы и следующие за них награды. Таковы уставы Провидения Божия: достигать лучшего не только через добродетельных, но и через незаконных людей и даже самих дьяволов» учил святитель Иоанн.

Есть вещи, которые ограниченный земной ум не может постичь и человеку достаточно помнить, что Промысел Божий непогрешим, и свято верить в благость Небесного отца. Это и называется **смиренномудрием**, которое приводит к повинновению Творцу.

Святитель Иоанн жил в бурное время царствования Петра I. Украина, только что присоединённая к России, охвачена внутренним разбродом и внешними угрозами. Древнему Киеву грозила участь Древнего Константинополя – оказаться под властью турецких султанов. Польша не могла смириться с потерей богатейшей своей колонии и заключила с Турками договор о разделе Украины. Но среди всеобщих волнений и бедствий житие Иоанна кажется на удивление безмятежным. Человеку духовно здоровому, поставившему законом своей жизни «Крепко полагаться на Бога», Отец небесный послал лишь немногие

испытания. Послушник Господень, по избрании его экономом, беспрекословно вступил в управление огромным многосложным хозяйством лавры и проявил огромные управленческие таланты. Но послушание длилось недолго.

Киево-Печерские иноки испытывали ужас от мысли, что турки займут город. Решили отрядить посольство к царю, молить о спасении святой обители или хотя бы об убежище монахов в случае бегства. Возглавить его поручили спокойному и рассудительному, не потерявшему головы перед турецкой угрозой, готовому принять любую волю Божию, эконому Иоанну. «Такой ум благороден и мужествен, который имеет величайшую надежду на Бога тогда именно, когда угрожает ему величайшая опасность» – писал он в «Илиотропионе» [1, с. 529]. Смирennemудрие посланца произвело большое впечатление на царя и он удовлетворил обе просьбы монахов: для защиты было отправлено войско и предан в качестве убежища Брянский Свенский монастырь. В этот монастырь после подписания Бахчисарайского договора и был назначен наместником святитель Иоанн. 20 лет провёл святитель вдали от мирских потрясений *во всяком благочестии и чистоте (1 Тим.2.2)*

И на этот случай – спокойной жизни – у святителя есть меткое замечание в «Илиотропионе»: «Когда мы – в величайшей беде, или же когда всё сбывается по нашему желанию, тогда должно преимущественно молитвенно обращаться к Богу, говоря: О, Господи, Боже мой, я приношу всего тебя в жертву Тебе, да будет надо мной твоё благоволение, да будет воля твоя. Эта жертва Богу устроит для нас в наших злоключениях – терпение, а в нашем счастье и успехах – целомудрие и умеренность» [1, с. 530].

Беспрекословно, но с трепетом принял святитель Иоанн жребий Архипастырства. В это время было послано святителю Иоанну от Бога испытание: продолжительная и жестокая болезнь. Подвижник безропотно переносил страдания, молясь: да сбудется над ним воля Божия. Долго Господь не посылал ему ни облегчения, ни кончины. Наконец, совершенно изнемогая, святитель Иоанн воззвал к своему духовному отцу, святителю Феодосию, веруя, что тот угодил Всевышнему своим правед-

ным житием. Феодосий явился к нему в видении, возвестив: «Не скорби, брат, Господь услышал молитву твою и дарует тебе здравие. Встань с одра и приготовься служить благодарственную литургию – вот тебе знамение!» [1, с. 532].

Зло, которым казалась болезнь святителя, послужило благодатному добру: началу прославления великого чудотворца Феодосия (Углицкого). Святитель Иоанн повелел вскрыть его склеп: тело подвижника обретено было нетленным – в его лице Господь посылал людям могучего заступника, оправдавшего значение своего имени Феодосий – дар Божий.

Интересный случай приключился со святителем Иоанном, когда мятежный гетман Мазепа решил оклеветать его. Посланец Мазепы не устыдился повторить лживый донос в присутствии святителя. Архипастырь воспринял клевету с неколебимым благодушием, что у Петра I возникли сомнения. Он отправил в застенки не архиепископа, а доносчика – провокатора и там «допытался до правды».

Черниговское служение протекало во всяком благополучии. Его трудами был основан Коллегиум – учебное заведение, впоследствии ставшее образцом российских духовных семинарий. Составлен богословский труд «Царский путь Креста Христова», готовился к изданию «Илиотрапион». Но внезапно с ясного неба грянул гром: Господь послал верному Своему служителю последнее испытание, высветившее глубины его чистой души.

Удар исходил от царского фаворита князя Меншикова. В «Илиотрапионе» святитель Иоанн писал: «Весьма неразумно поступают те, которые с просьбами и дарами обращаются к людям, а везде присущаго Бога забывают. Упование на человека обманчиво: оно тысячу раз прельщает нас, однако не вразумляет обмануемых. А надежда на Бога никогда не обманула и не посрамила» [1, с. 534]. Отказ освятить храм в своём Черниговском имении в назначенный Меншиковым срок («Не дело мирян указывать, когда освящать дом Божий») фаворит воспринял как оскорбление и выхлопотал для «дерзкого» архиепископа почётную ссылку – назначением митрополитом в Сибирь.

Успеху интриги Меншикова способствовало упрямое желание Петра I отправлять на сибирскую кафедру обязательно учёных монахов – малороссов (Украина в то время называлась Малороссией). Царь считал, что они могут лучше других обратить язычников в Православие. На самом деле, в силу географического положения и постоянного притеснения от католиков малороссийское православие вынуждено было не уступать папистам в образованности наряду с горячей верой и мужеством. Самоотверженностью и силой слова оборонять свою святыню от латинских насилий и ухищрений. В Малороссии явственно проявилась истина, отмеченная святителем Иоанном (Максимовичем): из всякого зла Промысел Божий извлекает добро.

Но царь не хотел принимать во внимание, как губителен для здоровья южан суровый климат Сибири. Послушник Господень Иоанн принял свою ссылку с радостью. Для него это был дар Божий – последнее испытание, которое должно было совершенно очистить его душу перед вхождением в горнее Царствие.

Не долго, всего три года, длилось сибирское служение святителя Иоанна (Максимовича). Он предвидел это, провидел день своей кончины. Не было и не могло быть страха перед смертью в его чистой душе, предавшей Богу, ведь вся жизнь явилась как бы подготовкой к кончине – счастливому переходу в царствие небесное. Предузнав свой час кончины, святитель Иоанн в последний раз совершил Божественную литургию, причастился. Потом устроил прощальный обед, гостями на котором были городское духовенство и городские нищие. Нищим за столом митрополит прислуживал сам. После трапезы простился со всеми и ушёл в свою келью и заперся...

Наутро взломали дверь. Тело святого Иоанна стояло на коленях перед иконами. Последние мгновения земного существования святой Иоанн провёл в молитве.

Подводя итог, хочу напомнить, что в удел смиренномудрому святителю Иоанну выпали и любовь паствы, и честь святительская, и блаженная кончина, и вечная слава небесная. Так награждает всещедрый Господь верных, всецело предавшихся спасительной воле Его.

Чудесный образ подсолнуха – илиотрапиона подарен нам в творениях святителя Иоанна чтобы мы не унывали и свято помнили, что «Всякая заботливость о нас себе самих не соединённая с упованием на Бога – тщетна, напрасна и бесполезна. А Бог всегда исполняет все свои обещания» [1, с. 550].

Святой Иоанн обладал талантами писателя и проповедника. Он опубликовал несколько книг духовных поучений, написанных прекрасным, понятным для всех языком. Одно из наиболее замечательных его произведений называлось «Илиотрапион» («Подсолнечник»). В нем святитель говорит о том, что душа должна постоянно обращаться к Богу, как подсолнух поворачивается к солнцу.

Использованные источники

1. Слово в день памяти святителя Иоанна, Митрополита Тобольского (10/23 июня) // Владимир (Иким), митрополит Омский и Таврический. Слова в дни памяти особо чтимых святых: Кн. 2. Июнь. М.: Сибирская благовонница. С. 494–551.