



**Возрождение духовно-нравственного наследия в условиях
открытой социально-образовательной среды**

Глиняный сосуд

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

**ТАМБОВ
2010**



**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ТАМБОВСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
(МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)»**

Глиняный сосуд

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

**ТАМБОВ
2010**



ББК 74.202.5я7
УДК 371.398(07)
Г54

Печатается по решению редакционно-издательского совета ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования»

Рецензенты:

заведующий отделом религиозного образования, катехизации и миссионерства Тамбовской Епархии

иерей Игорь Груданов;

заведующая отделом декоративно-прикладного творчества ТОГОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества (развития системы дополнительного образования и воспитания)»

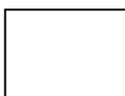
И.С. Павленко

Г54

Глиняный сосуд. Образовательная программа дополнительного образования детей / Сост.: Ю.В. Белау. – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010. – 11 с.

Программа утверждена на заседании методического совета воскресной школы прихода Ильинской церкви г. Мичуринска Тамбовской области 15 марта 2010 г., протокол № 1.

ББК 74.202.5я7
УДК 371.398(07)



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. **Учреждение:** воскресная школа прихода Ильинской церкви

г. Мичуринска Тамбовской области

2. **Название программы:** Глиняный сосуд

3. **Сведения об авторе:**

- **фамилия, имя, отчество:** Белау Юрий Викторович

- **место работы:** воскресная школа прихода Ильинской церкви

г. Мичуринска Тамбовской области

- **должность:** педагог дополнительного образования

- **стаж работы в должности ПДО:** 6 лет

- **категория:** первая

4. **Сведения о программе:**

4.1 **Область применения, продолжительность и уровень освоения программы дополнительного образования:**

для учащихся воскресной школы младшего и среднего школьного возраста, занимающихся по программе дополнительного образования

4.2 **Продолжительность изучения курса – 1 год**

4.3 **Объем:** 0,7 п.л.

4.5 **Приложение:** нет

4.6 **Вид программы:** модифицированная

Пояснительная записка

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующего эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающим чувство прекрасного.

Святые Отцы Церкви учили, что вселенная создана Богом по законам гармонии. По образу премудро и прекрасно устроенного Богом мира, в подражание его многообразной красоте возводились и украшались православные храмы. Понимание нераздельности мудрости и красоты, их глубинное родство способствовало развитию и расцвету церковных видов искусств. Так, например, агиограф XVI века Пахомий Серб (Логофет) придавал зримой красоте храма апостольское значение, считая, что Церковь «разговаривает» с приходящими в нее людьми не только словами службы, но и предметами: «Аще и не гласом, вещми же паче проповедует и свое благолепие зрящим являет». В этом соборном хоре православных искусств, возносящем хваление Творцу, свое место занимает керамика.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, в отличие от живописи и аппликации, связанных с двухмерным пространством в большой мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины ширины, высоты и т.д.).

Современное воспитание служит формированию общей культуры личности, её адаптации к жизни в обществе, оказывает ребёнку помощь в осознанном выборе профессии.

Программа «Глиняный сосуд» относится к образовательной области «Искусство» и включает два ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

Процесс воспитания культурной личности, формирование эстетического сознания определяется совокупностью эстетических чувств, потребностей, эстетического вкуса и идеала через формирование самоуважения, исторического сознания, оценочного отношения к предметному миру. Полученные знания и навыки, эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является ее духовной и материальной средой.

Цель программы: обеспечение необходимых условий для приобщения ребенка к Православному художественному творчеству (керамике), формирование общей Православной культуры.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач**:

- познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с различными способами и техническими приемами работы с глиной;
- познакомить с различными видами росписи керамических изделий;
- воспитывать уважение к национальным традициям и интерес к народным промыслам;
- способствовать формированию профессионального интереса к керамике и дать начальную подготовку для поступления в учебные заведения данного профиля;
- способствовать развитию чувства цветовой гармонии, композиционного построения, основ познания формы, пластики, объема;
- содействовать развитию творческого отношения к окружающему предметному миру и умений отразить его в своих работах.

В результате изучения полного курса по программе «Глиняный сосуд» воспитанники должны **знать:**

- основы цветоведения и простейшей композиции;
- основные свойства материалов – глины, красок;
- названия основных керамических промыслов;
- простейшие способы лепки игрушки дымковского, филимоновского, каргопольского, романовского промыслов.

Уметь:

- владеть основными способами лепки: конструктивного, пластического, комбинированного, скульптурного моделирования из пласта жгутового;
- расписывать работы в стиле промысла;
- планировать работу пооперационно (при работе с глиной ограничение во времени требует особой собранности, иначе глина высохнет раньше, чем работа будет завершена).

Основу программы курса лепки «Глиняный сосуд» составляет лепка простейших изделий и игрушки.

Содержание включает блоки, предполагающие освоение учащимися ведущих понятий, основ эстетики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение способами и приемами лепки.

Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребенку овладеть образным языком декоративно-прикладного искусства, развить эстетическое восприятие, приобщиться к народной культуре, художественному творчеству.

Формы занятий:

- практикумы, творческие мастерские по созданию художественного образа в авторских композициях;
- лекции и беседы по теоретической части обучения;

- проведение выставок авторских работ по случаю Православных праздников.

Основными формами подведения итогов являются: итоговая аттестация, защита авторской работы.

Занятия по декоративно-прикладному искусству – педагогически организованное общение с детьми, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместную деятельность.

Общение ученика с материалом (глиной) – саморазвивающийся творческий процесс. Так как основная задача педагога – не только выработка моторных механических навыков и освоение приемов лепки, но и осознание, и бережное развитие личности каждого ученика, его творческого начала, необходим гибкий дифференцированный подход, особое внимание индивидуальности ученика.

Подход к процессу обучения основан на учете различий в способах восприятия детей и предполагает гибкое использование разнообразных стилей обучения, сотрудничество педагога и ученика, формирование активной жизненной позиции.

На занятиях широко используются визуальные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых, фото и видеоматериалы.

Программа рассчитана на школьников младшего и среднего школьного возраста.

Срок реализации программы – 1 год(72 часа).

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практич.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Глина и её свойства	8	2	6
3	Пластическая лепка	20	5	15
3.1	Основные приемы пластической лепки	4	1	3
3.2	Филимоновская игрушка	5	1	4
3.3	Каргопольская игрушка	5	1	4
3.4	Работа на гончарном круге	6	2	4
4	Комбинированный способ лепка	20	4	16
4.1	Рельеф	6	2	4
4.2	Дымковская игрушка	4	1	3
4.3	Романовская игрушка	4	1	3
4.4	Авторский сувенир	4	-	4
5	Жгутовой способ лепки	4	1	3
6	Роспись изделий из глины	16	6	10
6.1	Основы цветоведения	4	2	2
6.2	Филимоновская игрушка	3	1	2
6.3	Каргопольская игрушка	3	1	2
6.4	Дымковская игрушка	3	1	2
6.5	Романовская игрушка	3	1	2
7	Итоговое занятие	2	2	-
Итого:		72	22	50

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Знакомство с программой. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества. История развития керамики. Техника безопасности при работе с глиной, красками.

Практическая работа: начальная диагностика знаний и умений (лепка предметов на основе геометрических фигур).

2. Глина и её свойства

Свойства глины как пластического материала. Основные приемы работы с глиной. Понятие пропорции в изображении животных и посуды. Виды красок, используемых для росписи изделий из глины. Виды росписи. Материалы и инструменты, необходимые при выполнении работ из глины.

Практическая работа: лепка фигурок животных и образцов посуды по предложенным образцам. Роспись изделий.

3. Пластическая лепка

3.1. Основные приемы пластической лепки.

Разложение предметов на простые геометрические формы (шар, цилиндр, конус и т.д.).

Практическая работа: лепка декоративного колокольчика пластическим способом. Декорирование изделия.

3.2. Филимоновская игрушка.

История Филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи. Приемы лепки формы игрушки «из куска», формирование образа вытягиванием деталей.

Практическая работа: лепка игрушки в традиционной филимоновской манере.

3.3. Каргопольская игрушка.

История каргопольского промысла. Особенности лепки и росписи.

Практическая работа: лепка каргопольской игрушки.

3.4. Работа на гончарном круге.

Устройство гончарного круга. Приемы работы на гончарном круге. Инструменты гончара.

Практическая работа: лепка простейших образцов глиняной посуды.

4. Комбинированный способ лепки

4.1. Рельеф

Виды рельефа. Технология выполнения. Правила построения композиции из декоративных элементов на плоскости.

Практическая работа: творческие упражнения по композиции из декоративных элементов на плоскости, выполнение и декорирование фото-рамки комбинированным способом.

4.2. Дымковская игрушка.

История Дымковского промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек.

Практическая работа: лепка фигурок птиц, животных, людей в традиционной дымковской манере.

4.3. Романовская игрушка

История и традиция Романовской игрушки. Отличие от других народных игрушек, особенности формы и цветового решения.

Практическая работа: лепка «романушек».

4.4. Авторский сувенир

Требования гармонии, декоративности и художественной выразительности изделий из глины.

Практическая работа: лепка авторских сувениров комбинированным способом лепки. Декорирование.

5. Жгутовой способ лепки

Русская национальная посуда, ее многообразие и колорит. Разнообразие форм сосудов. Зависимость форм посуды от ее утилитарного назначения. Национальные отличия в гончарной утвари разных народов. Жгутовой способ – древнейший вид формовки сосудов.

Практическая работа: рисование античной посуды, рисование грузинской и русской национальной утвари, выполнение эскиза сосуда в русской национальной традиции, изготовление сосудов жгутовым способом.

6. Роспись изделий из глины

6.1. Основы цветоведения

Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, оттенки одного цвета, цветовой круг. Православная роспись.

Практическая работа: выполнение эскизов, роспись фигурок животных, людей, других сувениров в свободной манере.

6.2. Филимоновская игрушка

Узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле. Элементы росписи: линии, «древо жизни», изображение солнца.

Практическая работа: выполнение эскиза росписи, отработка приемов росписи на бумаге, роспись игрушки в традиционной Филимоновской манере.

6.3. Каргопольская игрушка

Особенности росписи Каргопольской игрушки. Линии и символы.

Практическая работа: выполнение эскиза игрушки, роспись игрушки в традиционном Каргопольском стиле.

6.4. Дымковская игрушка

Условность и декоративность в традициях росписи дымковской игрушки.

Практическая работа: выполнение эскиза дымковской игрушки, роспись игрушки в традиционной дымковской манере.

6.5. Романовская игрушка

Лаконичность и благородство сдержанного колорита в росписи романовской игрушки. Единство формы и цвета.

Практическая работа: выполнение эскиза игрушки, роспись игрушки в традиционной романовской манере.

7. Итоговое занятие

Итоговая аттестация. Защита авторских работ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо следующее: просторный кабинет, оборудованный столами, стульями, шкафами.

Оборудование: гончарный круг, муфельная печь, дощечки для лепки.

Инструменты: стеки, емкости для воды, кисти.

Материалы: глина, краски (темперные, гуашевые), альбом для рисования, простой карандаш.

Литература

1. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1989.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Дайн. Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Пищевая промышленность, 1981.
4. Климкова М.А. История керамики русского православного храма. В кн.: Хоругвь: Сб. статей. Вып. 8. - М., 2003.
5. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2000.
6. Народные промыслы. Художественный альбом. – М.: Художник РСФСР, 1989.
7. Общая психология: курс лекций. – 2001.
8. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. – М.: Просвещение, 1999.
9. Поверин А. Чернолощенная керамика. – М.: Просвещение, 2003.
10. Послушная глина. – М.: АСТ, 2000.
11. Рос Д. Керамика. Техника, приемы. – М.: АСТ–пресс книга, 2003.
12. Салтыков А.Б. Русская керамика 18-19 вв. – М.: Художник РСФСР, 1952.
13. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «академия», 2001.
14. Чаварра Х. Уроки керамики. - М.: Астрель АСТ, 2003.

Составитель: Белау Ю.В., педагог дополнительного образования воскресной школы прихода Ильинской церкви г. Мичуринска Тамбовской области

Глиняный сосуд

Образовательная программа дополнительного образования детей

Тамбов: изд-во ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010
Технический редактор: Дробышева В.М.
Корректор: Суздальцева Ю.В.

Лицензия серия ИД № 03312 от 20 ноября 2000 года Государственного учреждения дополнительного образования Тамбовского областного института повышения квалификации работников образования

Тираж экз.

Объем 0,7 п.л.

Подписано в печать