**№12. УРОКИ РУКОДЕЛИЯ В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ**

Когда мы говорили о православном Богослужении, мы упоминали о том, что оно вобрало в себя, синтезировало в себе всевозможные искусства. Православие дает возможность практически каждому послужить Богу своим талантом. Церковное шитье как компонент храмового творчества всегда считалось одним из самых достойных занятий для русских женщин.

Поэтому мы постарались занять наших учениц таким благочестивым ремеслом как вышивка и бисероплетение. Наши уроки рукоделия это не церковное шитье, но работы мастериц-золотошвей служат для нас ориентиром. Мы изучаем символику произведений церковного шитья и используем её в своих работах.

Обращаем внимание девочек на то, что символизируют золотые, серебряные, шитые бисером и жемчугом одежды святых, что они призваны раскрыть образ спасения души, сияющей чистотой (серебро и жемчуг) и божественной благодатью (золото).

Самоцветы, бисер многоценный - символ богатства души, украшенной множеством духовных дарований.

Почему в орнаментах используются не случайные образы: лилии – знак чистоты и Архангельского благовестия, виноград и колосья – знак «Хлеба Небесного».

Создание произведений лицевого шитья являло пример соборного труда, в котором были задействованы кроме вышивальщиц и иконописцев – знаменщики, переносившие рисунки на ткань, и словописцы, обрамляющие иконы затейливой вязью молитв.

Наши работы не столь высоки, но принцип соборности в них мы реализуем. Например, мы задумываем украсить какую-нибудь икону, приклеиваем изображение на ткань, далее все, включая самых младших, плетут из бисера цветочки, когда изготовлено достаточное их количество, подключаются к работе старшие девочки, они, руководствуясь своей фантазией, располагают цветы на ткани и пришивают их, обшивают бусинами контур иконы, вышивают бисером нимб. Поэтому большинство наших работ - коллективные. Из предметов церковной утвари у нас налажена вышивка мешочков для просфор и изготовление традиционных пасхальных бисерных яиц. Часть наших работ реализуется через церковную лавку, на вырученные средства мы стараемся организовать паломническую поездку, таким образом, ребята видят результат своего труда и свой вклад в общее дело. Уроки рукоделия мы расцениваем также как средство оторвать хотя бы на короткое время детей от компьютеров и телеэкранов, приобщить их к эталонам красоты, альтернативных тем, которые навязывает современная массовая культура.

От православия Россия приняла этико-эстетический идеал, к которому она стремится всю свою нелегкую историю, то, сбиваясь с праведного пути, то, возвращаясь на него. Идеал этот – святость. Если растущему человеку не помочь встретиться с эстетическим идеалом своего Отечества, он может так и не научиться отличать прекрасное от уродливого, добро от зла.[[1]](#footnote-1)    Отсюда мы видим для себя, как преподавателей, практическую цель – приобщить детей к православной эстетике, а через нее – к православной этике.

Захарова Л.А.

1. Скворцова А. Н. Духовная культура древней Руси в поисках святости [59] [↑](#footnote-ref-1)