**№ 9. КУРС «ПРАВОСЛАВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ»**

1. Возвращаясь к причинам, мешающим переступить порог храма, уместно вспомнить претензию современного человека «Я не понимаю, что там происходит». От людей, симпатизирующих протестантам, или самих протестантов, Богослужение которых заключается в «вечере Господней», сопровождаемой пением псалмов или современных песен под гитару, можно услышать еще и обвинение в отступлении от Библии.
2. Действительно, современное православное богослужение сильно отличается от Богослужения апостолов и первых христиан. Да и в Евангелии Господь призывает к немногословию в молитве, приводя как образец одну-единственную молитву «Отче наш».
3. Почему же Богослужения православной Церкви такие длинные и замысловатые?
4. Ответить на эти вопросы и призван курс «Православное Богослужение» для учащихся 12-14 лет.
5. Прежде чем перейти к разбору современного чинопоследования Литургии, можно предложить ребятам перенестись на 2000 лет назад и представить, как совершали Богослужение ученики самого Господа после Пятидесятницы. Вспомнить, что представляло собой Богослужение в Иерусалимском храме, куда поначалу продолжали ходить апостолы. Как после молитвы в Иерусалимском храме собирались они в горнице, читали отрывки из Ветхого Завета, еще не оформленное Евангелие и Апостольские Послания, приносили хлеб и вино (прообраз современной проскомидии),
6. и после молитвы, благословения и освящения их Святым Духом, причащались Тела и Крови Христовых, как заповедал им их Божественный Учитель.
7. Как постепенно библейские тексты стали дополняться стихирами и тропарями, славившими подвиг первых мучеников, а затем и других чинов святых.
8. Как затем святые Василий Великий и Иоанн Златоуст систематизировали весь накопленный христианами богослужебный материал и свели Богослужение к единообразному чину.
9. Так мы приближаемся к той эпохе, когда православие дошло до пределов нашей Родины. Здесь уместно вспомнить, что рассказ послов князя Владимира о Богослужении неземной красоты послужил для него решающим аргументом в пользу принятия православия.
10. Предмет «Богослужение Православной Церкви», пожалуй, более других предметов Закона Божия переплетается с предметом «Основы Православной культуры». Ведь, по мысли Павла Флоренского, ***культура – это продолжение культа в нерукотворном храме мироздания.***
11. Русская православная культура сформирована, прежде всего, православным Богослужением.
12. Следовательно, чтобы приобщить детей к культурному наследию страны, следует им дать представление о том, что лежит в основе этой культуры.
13. Впитав духовно-философское и эстетическое богатство Византии, Россия за 1000 лет создала свою самобытную культуру.
14. Православный обряд, как внешняя форма Богопочитания, глубоко символичен. Символика стала языком Церкви, языком образным, красочным, выразительным.[[1]](#footnote-1) Этот язык был понятен нашим предкам, для нас он достаточно сложен, незнание его порождает всевозможные околоправославные толкования, но, как любой язык, его надо изучать, а не отвергать как непонятный.
15. Мы называем главное наше Богослужение греческим словом Евхаристия - благодарение. Для верующей души благодарение Богу – естественное состояние.
16. Каждый может выразить свою благодарность теми силами и способностями, которыми наделен. Православная Церковь две тысячи лет накапливала весь этот опыт благодарения, в результате чего мы имеем Богослужение в современном виде, представляющее, по выражению о. Павла Флоренского «синтез искусств».
17. Действительно, здесь все - архитектура, живопись, колокольный звон, пение, чтение, театральность действа, - создает образ иного, преображенного мира. В православном храме освящаются все наши чувства: зрение – созерцанием святых икон, слух – звуками молитв и песнопений, обоняние – благовонным фимиамом, и всё существо наше – Причащением Святых Христовых Таин.
18. Знакомя учеников с таким неотъемлемым компонентом Богослужения как ***церковное чтение***, мы отвечаем на вопрос, почему в православии в отличии от протестантизма, принято молится не своими словами, хотя это не возбраняется, но молитвами, составленными святыми людьми. Озвучивая молитвы святых отцов, верующий приобщается к их духовному горению, и это горение возжигает его собственную свечу, порождая новые молитвы сердца.
19. Говоря ***о церковном пении***, мы сравниваем его с влагой, орошающей засохшую «почву» наших сердец, подготавливающей ее к принятию «семени» Слова Божия. Рассказывая о введенном преподобным Иоанном Дамаскиным осмогласии, мы подчеркиваем, что это не просто совокупность мелодий, а это своеобразная лестница, по которой поднимаются к небу наши молитвы. Каждый глас – «ступенька» этой лестницы, на которой Церковь предлагает нам задержаться в течение недели. Первые пять гласов - изображают земной путь человека, а следующие 3 гласа - «небесные ступени» - путь души в жизни небесной».[[2]](#footnote-2)
20. Рассказывая о Богослужении, нельзя не коснуться убранства храма. Храм в православном сознании мыслится как образ мира, микрокосмос, а космос - по-гречески значит *«украшенный, устроенный».*
21. Несомненно, украшают Богослужение, делают его особенно торжественным, неземным, священнические облачения. Их символике также отведено место в наших уроках.
22. Да, у нас много символов, много обрядов, но без них от живой, наполненной благочестием жизни останется только трудно воспринимаемое философское учение о спасении. Вспомним, как Моисей, желая приблизиться к горящему терновому кусту – знаку присутствия Божия, услышал голос Бога: *«Сними обувь твою с ног; ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая».* Необычное одеяние священника, загадочный церковнославянский язык, старинные распевы, кадильный фимиам – все призвано оторвать нас на время от повседневной суеты, помочь нам *«стряхнуть с обуви пыль житейских дорог»*, сделать нас причастниками Божественного бытия.
23. Зримые формы культуры растут из незримого опыта духа. Не случайно, послы князи Владимира смогли «почувствовать через красоту православного обряда присутствие Духа, соединение Вечного (небесного) и человеческого (земного) миров в одухотворенном синтезе словесно-поэтического, музыкального и художественно-изобразительного творчества».[[3]](#footnote-3)
24. Именно потому, что Православное Богослужение - это синтез искусств, мы сопровождаем эти уроки презентациями, аудиозаписями церковных песнопений, видеофрагментами Богослужений. Безусловно, никакие уроки по «Богослужению» не заменят для ребенка участия в самом Богослужении, разумеется, наши дети поют на клиросе, но, как показывает опыт, даже взрослые клирошане не всегда понимают, о чем они поют, поэтому теоретические уроки по этому предмету мы считаем необходимыми.
25. В сборнике тестов помещены зачетные задания. Мы предлагаем ребятам вспомнить Последование Всенощного бдения.
26. В таблице с одной стороны указано, какое событие вспоминается в определенный момент службы, ребятам предлагается вклеить соответствующий богослужебный текст.
27. Фото. Зачет
28. Фото. Зачет
29. Необходимо помнить о том, что незнание символического языка православных традиций и обрядов чревато утратой и культурных ценностей, ведь без него всё многообразие тысячелетней русской культуры становится непонятным, а, следовательно, и ненужным. Не изучив всё это, едва ли мы можем говорить о духовном возрождении России.
1. Еп. Биробиджанский и Кульдурский Иосиф. Духовный смысл православных традиций и обрядов [↑](#footnote-ref-1)
2. Рукова С.А. Беседы о церковном пении с.12-13 [↑](#footnote-ref-2)
3. Бородина А.В. Византизм и русский национальный стиль с. 14 [↑](#footnote-ref-3)