

Омская Митрополия Русской Православной Церкви
Министерство образования Омской области
Министерство культуры Омской области
Департамент образования Администрации города Омска
Департамент культуры Администрации города Омска
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный технический университет»
Омское региональное отделение общероссийской общественной организации
«Российский комитет защиты мира»
Омское отдельское казачье общество
Сибирского войскового казачьего общества
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина»

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
XXIX МЕЖДУНАРОДНЫХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ**

**«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ:
ЗАПАД И ВОСТОК, ИСТОРИЧЕСКАЯ
ПАМЯТЬ НАРОДА»**

10 января 2021 года

Сборник статей

© Омская Митрополия
Русской Православной Церкви, 2021

Москва, 2021

УДК 261.5
ББК 86.2 (2-4 Ом)
Р32

Р32 Региональный этап XXIX Международных Рождественских образовательных чтений «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа» (10 января 2021 года) : сб. стат. / под общ. ред. Владимира (Иким) Митрополита Омского и Таврического. – Москва : Издательство «Перо», 2021. – 337 с.

В сборнике представлены материалы докладов участников Регионального этапа XXIX Международных Рождественских образовательных чтений «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа», торжественное пленарное заседание которых состоялось в городе Омске 10 января 2021 года. Региональные чтения проводятся в городе Омске ежегодно в рамках Международного церковно-общественного форума Международные Рождественские образовательные чтения.

Чтения в условиях ограничительных мероприятий проводились дистанционно. С выступлениями участников можно ознакомиться по ссылке <https://vk.com/video/@club95956745/playlists>. В рамках чтений, с учетом рекомендаций Роспотребнадзора, был проведен ряд мероприятий: конференций, чтений, конкурсов, круглых столов, мастер-классов, творческих мастерских, на которых рассматривались вопросы церковно-общественных отношений, духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, вопросы взаимодействия Церкви и светского образования, вопросы формирования миролюбия, роль духовно-нравственного воспитания в контексте национальной безопасности страны, роль сохранения традиционной православной культуры, уроки прошлого столетия, восстановления и сохранения традиций воспитания на примере столь выдающейся исторической личности, что особенно важно в наше время. Время, которому требуется явить не только историческим, но и собственным примером уникальный дух, высокую мораль, доблесть и жертвенное служение

В чтениях приняли участие педагоги светских и духовных учебных учреждений, священнослужители, ученые, психологи, военнослужащие, представители общественных организаций, учреждений культуры и средств массовой информации.

УДК 261.5
ББК 86.2 (2-4 Ом)

Редакционный совет:

Протоиерей Димитрий Олихов, кандидат богословия, кандидат исторических наук, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

Специалисты отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Члены оргкомитета:

Баранцева Светлана Петровна, заведующий сектором по работе с дошкольными образовательными организациями;

Белозерова Татьяна Игоревна, заведующий сектором по работе с профессиональными образовательными учреждениями высшего профессионального образования, среднего профессионального образования;

Соколова Ольга Анатольевна, заведующий сектором по организации работы Воскресных школ;

Колодина Елена Михайловна, заведующий информационно-методическим сектором;

Похитайло Тамара Викторовна, заведующий сектором по работе с общеобразовательными организациями;

Селионова Юлия Александровна, модератор сайта «София» ОРОиК Омской епархии

© Омская Митрополия
Русской Православной Церкви, 2021

Содержание

Пленарное заседание

Митрополит Омский и Таврический Владимир.	
Приветственное слово и доклад.....	9
Дернова Т.В. Приветственное слово	15
Трофимов Ю.В. Приветственное слово	18
Познаненко А.В. Духовный и воинский подвиг святого благодарного великого князя Александра Невского.....	20
Протоиерей Дмитрий Олихов. Духовно-нравственное просвещение в условиях пандемии	23

Секция

БЮДЖЕТНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА ОМСКА

Левшина Н.С. Святой благоверный князь Александр Невский – солнце русской жизни, которое не закатилось	32
Жаркова Н.В., Коренева С.А. Образ святого благоверного князя Александра Невского.....	37
Даниленко Е.Н., Нырова С.В. Александр Невский – подвиг духовный и подвиг ратный	40
Комова А.Д. Образ Александра Невского на уроках истории (из опыта работы)	44
Кушнерова М. Храм Александра Невского в селе Екатериновка Тевризского района.....	47

Секция

БЮДЖЕТНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА ОМСКА

Алексеев Н. Храм святой мученицы Татианы города Омска.....	51
Евдущенко А. Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»	55
Казанцев С. Ачаирский Крестовый женский монастырь. От истоков до моего времени.....	57
Куликов И. Кафедральный собор Воздвижения Креста Господня – страницы истории	61
Рацина К. Священномученик Серафим (Звездинский) о Божественной Литургии	64
Сидоренко Л. Храм великомученицы Параскевы Пятницы.....	68
Туренко А. Святитель Сильвестр Омский	71

Туренко К. Святой праведный Стефан Омский	73
Чемис В. Никольский собор.....	75
Чуклин Д. Успенский кафедральный собор как святыня земли Омской	78

Секция ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Овечкина Е.П. Формирование духовно-нравственных качеств: милосердия и мужества у дошкольников старшего возраста на примере образа князя Александра Невского.....	81
Букенова Ж.Е. Влияние образа Александра Невского на выстраивание взаимодействия с родителями воспитанников детского сада в вопросах духовно-нравственного воспитания.....	86
Алдабаева И.Т. Формирование у детей старшего дошкольного возраста миролюбия через знакомство с культурой, традициями и обычаями народов мира.....	90
Вяльчина И.В. Роль спорта в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.....	93
Пфанштель Л.В., Братченко Т.В. Формирование духовно-нравственных качеств личности дошкольников средствами сказкотерапии	96
Горлова Е.И., Грибова Е.Н. Патриотизм и этика в основе формирования личности дошкольника в системе работы дошкольной образовательной организации	101
Соловьян Е.П., Венгерчук Г.Н. Повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений	104
Семенова Г.Ю. Развитие мелкой моторики в группе раннего возраста	108
Данилова А.А., Алябьева О.А. Нравственный аспект создания ситуации успеха в деятельности дошкольников	112
Кононова О.Ю., Шледовец М.П. Сказка и сказкотерапия в системе социальной адаптации дошкольников.....	117
Шестакова В.В. Краеведческие центры, как средство приобщения дошкольников к культуре родного края	120
Яшина И.Л. Методическое пособие по развитию сенсорных способностей у детей раннего возраста через использование нетрадиционных игр и пособий «Ай да, Нажимай-ка»	123
Кравцова А.Ю. Сказка, как средство духовно-нравственного воспитания дошкольника.....	126

Свичкарь Т.П., Савельева Ю.В., Кулагина Л.Ф. Развитие фонематического слуха у дошкольников с особенностями нарушения речи посредством игровой деятельности.....	129
Маркина Н.П. Формирование отношения к окружающему миру через рисование цветным песком.....	133
Рябко Н.П. Подходы к формированию ответственного родительства.....	137
Левашова М.А. Роль духовно-нравственного воспитания в жизни дошкольников.....	140
Кирюшкина О.А., Чуднова Е.И. Духовно-нравственное воспитание детей средствами театрализованной деятельности.....	144
Махнева С.И. Детская военно-спортивная игра «Зарница» – как одна из форм патриотического воспитания старших дошкольников	148
Задорожная Е.С. Поэтическая гостиная «В родной моей сторонushке» и её роль в формировании духовно-нравственных качеств у дошкольников	153
Чиркова Е.В., Нефедова Л.М. Влияние театрализованной деятельности на воспитание миролюбия у дошкольников	157
Гракова Ю.Ю., Черныш Г.Н. Формирование духовно-нравственных представлений посредством развития эмоциональной сферы ребенка	162
Куминова Е.Н., Андреева Н.И. Традиции как метод воспитания миролюбия у детей дошкольного возраста	166
Хименко С.В., Ельцова М.А. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством использования устного народного творчества.....	170
Бейсова Ж.Б. Воспитание духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста через реализацию проекта «Спешите делать добро»	174
Косицына С.В. Формирование духовно-нравственных ценностей у детей 5–6 лет через знакомство со сказками народов мира.....	178
Брикса Е.Е., Мелешенко Е.С. Формирование духовно-нравственных качеств у детей младшего дошкольного возраста через знакомство с мультфильмами советского времени	181
Утегенова Г.А. Формирование духовно-нравственных качеств у старших дошкольников через знакомство с героями русских народных сказок.....	185
Антипина Т.Б., Майстрёнок Е.П. Роль музыкального фольклора в формировании духовно-нравственных качеств дошкольников	188

Бисембаева Б.Н. Воспитание у старших дошкольников чувства гордости и уважения к Родному краю через знакомство с народными промыслами.....	192
Кабатина Е.Р. Формирование у дошкольников полезных экономических навыков и привычек в быту – основа воспитания гармоничной личности	196
Макасева Т.Р. Знакомство с малой родиной в патриотическом воспитании дошкольников	200
Мухина Т.П. Мир оптимистов	204
Нурмагамбетова А.Т. Роль детской художественной литературы и театрализованной игры в духовно-нравственном воспитании дошкольников	207
Шакенова А.М. Воспитание самостоятельности, развитие речевых и мыслительных операций при помощи счетных палочек Кюизенера.....	211
Кудайбергенова Ж.Б. Посеем в детских душах доброту (из опыта работы по формированию у дошкольников добра и доброжелательности)	214
Новгородцева Т.А. Воспитание уважения к отцу у дошкольников.....	218
Доценко О.А., Карпухина Ю.А. Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения как условие эффективности духовно-нравственного воспитания дошкольников с помощью театральной деятельности	222
Панина Н.С. Проектирование деятельности педагога по воспитанию нравственно-патриотического чувства у детей младшего дошкольного возраста.....	226
Пыхтина С.В. Патриотическое воспитание дошкольников на региональном материале	230
Конттова О.А. Образ князя Александра Невского в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста	234
Копанева Н.А. Князь Александр Невский как национальный герой, государственный деятель, полководец и святой	236
Шарапова Н.А. Развитие патриотизма у дошкольников посредством знакомства с жизнью Александра Невского.....	239
Шамардина Т.Н. Святые земли русской: Князь Александр Невский.....	242
Кирсанова Е.Г. Патриотизм как основа воспитательной работы подрастающего поколения	245
Ткаченко В.М. Роль хороводной игры в воспитании миролюбия у детей дошкольного возраста.....	247

Токарева О.В., Старостина М.В., Дмитриева Е.В.	
Добродетели на примере жития Святого благоверного Князя Александра Невского	250
Нелина О.В., Николаева Е.А. Игра-драматизация как средство развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста	
	254
Солуня И.А. Сотрудничество семьи и дошкольного учреждения в вопросах духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	
	258
Ильина Л.Ю. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через знакомство с народной игрушкой.....	
	263
Обсянникова Е.Е. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через формирование чувства любви к родному краю	
	267
Лихачёва М.Н. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности	
	272
Дзус Е.Ю. Формирование духовно- нравственных ценностей у детей дошкольного возраста на основе воспитательного потенциала мультфильмов	
	276
Алексина Т.В. Формирование духовно-нравственных качеств детей через культурно-исторические традиции народа – целенаправленный процесс приобщения к моральным ценностям конкретного общества	
	280
Полещук Н.Е. Роль современной семьи в развитии духовно- нравственных качеств у дошкольников.....	
	284
Паглазова Н.А. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через организацию воспитательной работы	
	288
Втюрина О.Г. Гармонизация детско-родительских отношений в семье через духовно-нравственное воспитание	
	293
Барикова Т.А. Вопросы межнационального общения в дошкольном учреждении и пути их решения	
	297
Семченко Т.С. Изучение родного края с дошкольниками через изучение творчества Омских художников	
	300
Терещенко Л.В. Гражданское воспитание дошкольников в ДОУ. Из опыта работы	
	304
Боргер Ю.А. Роль духовно-нравственного воспитания в формировании личности.....	
	308
Никитина Н.И., Толмах О.Л. Формирование эколого- нравственного поведения у дошкольников через проектную деятельность	
	312
Хлябич Я.В. Взаимодействие детского сада и семьи в музыкально-эстетическом развитии дошкольников	
	315

Сичинава А.А., Шинкаренко О.А. Формирование познавательных интересов к родной земле, к её истории посредством проектной деятельности.....	319
Москвина Т.Я. Решение задач укрепления здоровья детей через проект «Школа Аркадия Паровозова»	323
Заболотских Н.А. Развитие ребенка дошкольного возраста средствами похвалы и поощрения.....	325
Липская И.А. Взаимодействие с социальными партнерами в воспитании миролюбия и добрососедства у дошкольников	328
Никишева Н.И. Развитие ценностно-смысловой сферы личности дошкольника средствами духовно-нравственного воспитания.....	331
Попова Т.М. Способы создания современной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.....	333
Тихонова С.В. Развитие любознательности и познавательной мотивации дошкольников средствами экологического воспитания.....	335

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Митрополит Омский и Таврический Владимир
глава Омской митрополии

Приветственное слово и доклад

*Ваши Преосвященства!
Уважаемые дамы и господа!
Дорогие отцы, братья и сестры!*

В этом году вся Русская Православная Церковь, вся Россия отмечает знаменательный юбилей – восьмисотлетие со дня рождения великого русского святого, полководца и государственного деятеля – благоверного князя Александра Невского.

Не нужно, думаю, напоминать его биографию, останавливаться на его трудах, понесенных во славу Православной веры и Отечества и подробно описывать его ратные подвиги, совершенные ради их защиты. Они хорошо известны даже школьникам; о его личности написаны книги, сняты кинофильмы, ею вдохновлены многочисленные произведения искусства. Поэтому задумаемся лучше о том, что сегодня для нас значит личность святого благоверного великого князя? Чем, кроме того восхищения перед его историческими заслугами, которое мы испытываем, она для нас важна?

То, что это вопросы не праздные, не случайные, отражено в самом названии наших Рождественских чтений: «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». Мы видим, что в нем присутствует как бы два измерения: *пространственное* – «Запад и Восток» и *временное* – «историческая память народа». Таким образом, личность великого князя дана в едином и многообразном космосе русской духовной культуры, ее истории, ее современности.

С Востока каждое утро восходит над миром Богозданное животворящее светило – солнце. Божественное Солнце Правды Христа Спасителя мы именуем в молитвах *Востоком* – то есть *Восходом* – *Свыше; с высоты Востоком* Христос назван и в тропаре Его Рождества, которое мы с вами празднуем в эти дни. На востоке зажглась

Вифлеемская звезда; с востока были и мудрецы-волхвы, пришедшие поклониться Богомладенцу Христу. «Светом с Востока» было названо новое, распространявшееся в Римской империи Христианское вероучение. На восток обращен алтарь Православного храма; сама наша Православная Церковь не случайно называется Восточной. Восток, таким образом, символизирует начало всякого дела, всякого благого начинания, освещенного утренней зарей. Окончилось время ночной тьмы, человек встает ото сна и полон сил; восток – это рождение, начало новой жизни, когда дух *утренеет* и духовно обращается в молитве *ко храму святому* своего Творца.

А что же есть Запад? Это место сумерек и тьмы; место, откуда солнце последний раз проливает над миром слабеющий свет, прежде чем скрыться за горизонтом. Вечерняя заря тоже прекрасна, но она быстро угасает, наступает тьма. Это очень тонко чувствовали христиане первых веков, призывая в это время особенно усердно молиться, что нашло отражение в проникновенных словах древней молитвы «Свете тихий»: *Пришедшие на запад солнца, видевшие свет вечерний, поем Отца, Сына и Святаго Духа...*

Таким образом, «Запад и Восток» – это не просто абстрактные понятия и географические ориентиры; это – и духовные координаты, в которых с самого момента своего зарождения развивается русская государственность, гражданственность и культурное самосознание. Другая географическая пара, «Север и Юг» никогда не была столь же важна в нашей истории; никакие серьезные цивилизационные угрозы не исходили для нее ни с севера, ни с юга. Лишь в относительно недолгий по историческим меркам период, с конца пятнадцатого по первую половину семнадцатого века, опасность для России исходила с юга, со стороны крупного и мощного в то время Крымского ханства. Запад же и Восток, как важнейшие координаты, присутствуют в русской истории, русской культуре с самых ранних времен и до сего дня.

При этом, конечно, нужно отдавать отчет в относительности этих понятий. Так, Восточная Римская империя, или как ее стали позже называть европейцы – Византия, географически находилась на юго-западе от Киевской Руси. Чем она была для Руси, к какой цивилизационной зоне – Востока или Запада – ее следует отнести? С одной стороны, Византия была частью европейского мира, европейской цивилизации. Сами византийцы называли себя римлянами, «ромеями», и считали себя наследниками культуры, созданной Римской империей. И это общее наследие, не говоря уже об общей Христианской культуре, объединяло византийцев с их западными соседями, европейскими народами.

ми, и одновременно отделяло от восточного мира ислама, который строился на совершенно иных религиозных и культурных основаниях.

С другой стороны, Византию в те времена, когда происходило Крещение Руси, нельзя полностью отнести к Западу, нельзя считать только европейским государством. И это, опять же, не только потому, что значительная часть ее владений находилась по другую, азиатскую, сторону от Босфора. Византия была Востоком Европы, и теснейшие духовные, культурные и политические связи соединяли ее не только с Европой, но и государствами, находившимися значительно восточнее: с Христианскими государствами Закавказья – Грузией и Арменией, а также с Сирией, с Христианскими общинами на территории Арабского халифата, от Египта – до Средней Азии... Само Богослужение византийской Церкви уже тогда отличалось от Богослужения в тех странах, которые окормлялись из Рима; и хотя до великого раскола Церквей было еще далеко, основные предпосылки к нему уже сложились.

Поэтому говоря «Восток» или «Запад», необходимо помнить об относительности этих понятий, о том, что в разные исторические эпохи они могли иметь разное содержание. Но как бы оно не различалось, как бы не менялись политические границы, географические представления и культурные традиции – духовный смысл противоположения Запада и Востока остается неизменен.

По непостижимому Божественному Промыслу Россия, русская государственность находится на пересечении Востока и Запада. Для западных европейских народов она – Восток, для восточных, азиатских – Запад. В этом она в какой-то мере продолжает ту историческую роль, которую играла на протяжении многих столетий Византийская империя. Общим для Византии и Руси было и то, что в двенадцатом-тринадцатом веках они стали объектами массированного натиска с Запада, получившего наименование крестовых походов. Для Византии, как известно, это завершилось катастрофой – в 1204 году крестоносцы захватили и разграбили Константинополь.

И для русских княжеств эта западная экспансия могла закончиться еще более трагически. В те же годы крестоносцам удалось сломить сопротивление прибалтийских племен и выйти к границам русских земель. 9 декабря 1237 года папа Григорий IX в своей булле обратился к шведскому архиепископу с призывом начать крестовый поход против финских народов и их «близких соседей», то есть, прежде всего, русских, в союзе с которыми эти народы противились католической экспансии. С благословения папы и при активном участии его посланников был сформирован тройственный союз, включавший датских крестоносцев, располагавшихся в Эстонии и Финляндии, тевтонцев из

Ливонии и шведских рыцарей. Это, как отмечают историки, был единственный раз, когда объединились три силы западноевропейского рыцарства: шведы, немцы и датчане.

В 1238 году римский папа благословил короля Швеции на крестовый поход против новгородских земель, а всем участникам этого похода обещал отпущение грехов. В 1240 году шведы и немцы перешли к активному вторжению. Нет, не соображениями веры была вызвана такая воинственность. Вспомним, что в эти годы почти вся Русь была обескровлена монгольским нашествием; крестоносцы, их союзники и их идейные вдохновители рассчитывали на легкую добычу. Русским жителям грозила не только утрата Православной веры, но и полное истребление, как это уже произошло со многими прибалтийскими племенами, попавшими под иго крестоносцев.

В 1240 году шведские рыцари должны были наносить первый удар по Новгороду с севера, со стороны реки Невы. Захват Новгорода – единственного не покоренного Батыем крупного русского города северо-западной Руси должен был стать концом русской государственности, которая бы отныне была разделена между Золотой Ордой и западными королевствами. Однако этому замыслу не суждено было осуществиться. Шведы, как известно, были разбиты молодым новгородским князем Александром Ярославичем и надолго отказались от дальнейших попыток нападения на новгородские земли.

Но оставались еще немецкие рыцари. Они захватили крепость Изборск, разбили посланный на выручку Изборску отряд из Пскова, а вскоре взяли и сам Псков. Тем временем неразумная новгородская знать, надеясь на собственные силы, изгнала князя Александра Ярославича. А немецкие рыцари продолжали наступление; зимой они уже стояли в тридцати верстах от Новгорода.

Страшно даже представить, какая участь ожидала бы севернорусские земли, если бы святой князь Александр не вернулся в Новгород и к началу 1242 года не смог отбить все захваченные немцами территории! 5 апреля того же года на льду Чудского озера он одержал над ними решающую победу.

Дорогие братья и сестры! Вспоминая сегодня святого благоверного князя Александра Невского, мы снова и снова поражаемся не только его мужеству, но той государственной мудрости, которой наделил его Премудрый Господь. Одержав столь славные победы на Западе, он стремился всеми возможными мирными путями обезопасить Русь с Востока. Он понимал, что раздробленная и разобщенная Русь не может устоять против Ордынской империи, – значит, пути сохранения Русской Церкви, русской государственности следовало искать на Востоке.

И по зову хана Бату отправился он в ордынские пределы, зная, что до него там уже были казнены князья-мученики, отказавшиеся поклониться языческим кумирам. Святой Александр готовился принять такую же смерть, ибо верный Христов не может поклониться идолам, но не ехать ему было нельзя, так как непослушание хану грозило новым нашествием Орды на Русскую землю. И это смирение великого князя принесло свои благие плоды – сохранило культурную и духовную идентичность Руси.

Боговдохновенным разумом прозревая, откуда исходит главная угроза его Отечеству, благоверный князь Александр призывал: *Крепить оборону на Западе, а друзей искать на Востоке*. К сожалению, этот завет Невского героя был забыт Российскими монархами. Не впрок пошли уроки польско-шведской интервенции, а позднее – нашествие Наполеона с двенадцатью языками. Со времен Петра I вся государственная политика, вся русская культура была ориентирована исключительно на Запад.

Мы знаем, какой катастрофой закончилось это западопоклонство. А ведь еще прозорливый святитель Феофан Затворник Вышенский предупреждал: *Западом и наказывал и накажет нас Господь. Завязли в грязи западной: есть очи, но не видим, есть уши, но не слышим, и сердцем не разумеем*. Об этом же с великой скорбью писал в своем дневнике и святитель Николай Японский: *российский высший класс, писал святитель, – это коллекция обезьян – подражателей и обожателей то Франции, то Англии, то Германии; в то время как русское духовенство, гнетомое бедностью, еле содержит катехизис*.

К сожалению, к этим голосам тогда не прислушивались. Даже в советское время, на словах всячески клеймя «прогнивший» Запад, стремились догнать его, тем самым молчаливо признавая, что нам нужно идти тою же дорогой. Главное, что сами ценности материализма, материального потребления, пришедшие с Запада, не отвергались, а, напротив, были подняты на щит. Даже на Западе не было такого оголтелого материализма, такого агрессивно насаждавшегося примитивного мировоззрения, которое утверждало материю как первооснову всего – а духовному отводило лишь роль надстройки. Можно сказать, что Советский Союз стремился стать еще большим Западом, чем сам Запад.

Все это в конечном итоге и привело к духовному тупику, в который попал Советский Союз в последние десятилетия своего существования. Государство с крупнейшей в мире промышленностью, с мощнейшей армией, с высокоразвитой наукой оказалось в состоянии глубо-

кой духовной растерянности, которая охватила все слои общества, от верхов до низов, и в конечном итоге и привела к развалу.

Сегодня, как и во времена святого благоверного великого князя Александра Невского, как и во многие другие ключевые моменты своей истории, перед Россией снова стоит альтернатива: Восток или Запад. Что она выберет? Снова пойдет в духовное рабство Западу, поклонится его духовным сумеркам, его омертвевшей «цивилизации», в которой все меньше и меньше Христианского и все больше языческого? Или же обратится к Востоку?

Но что есть этот Восток? Нет, это не какой-то конкретный географический «Восток» – это не Китай, не Индия и не Япония. Было бы неразумно отворачиваться от западного неоязычества ради того, чтобы поклоняться языческим идолам восточных религий... Этот Восток – духовный, который Россия всегда, с момента своего Крещения, имела в себе. Не западная псевдомократия и не деспотизм и безличный коллективизм восточных империй – но Соборность истинного Востока, Востока Церковного – вот выбор, который еще предстоит осознать и сделать России.

Более ста тридцати лет назад выдающийся русский философ и поэт Владимир Соловьев писал:

*О Русь! В предвиденье высоком
Ты мыслью гордой занята;
Каким же хочешь быть Востоком:
Востоком Ксеркса иль Христа?*

Востоком Ксеркса, Востоком гордого имперского величия Россия уже была – настало время, чтобы Россия стала Востоком Христа.

И будем надеяться, что по молитвам святого благоверного великого князя Александра Невского, по молитвам всех святых наша Родина переживет это духовное обновление, выйдет из вечерних сумерек угасающей материалистической цивилизации и озарится утренними лучами этого подлинного, духовного Востока.

Уважаемые участники Рождественских чтений! Нынешний наш форум проходит в необычном для него формате. Конечно, никакие, даже самые сверхсовременные технологии не способны заменить собой живое, непосредственное общение. Тем не менее, позвольте выразить надежду, что это не помешает нашей сегодняшней встрече, не станет препятствием для живых и неформальных бесед, для заинтересованных обсуждений. Призываю Божие благословение на всех вас и желаю живой и плодотворной работы.

Благодарю за внимание.

Татьяна Васильевна Дернова
заместитель Председателя Правительства Омской области,
Министр образования Омской области

Приветственное слово

*Ваше Высокопреосвященство Владыка Владимир, Преосвященства,
уважаемые гости, организаторы и участники
пленарного заседания регионального этапа
XXIX Международных Рождественских чтений!*

Приветствую Вас на открытии образовательного форума, ставшего доброй традицией и основной площадкой для церковно-государственного диалога как в Омском регионе, так и в России.

Несмотря на нетрадиционный формат проведения Рождественские чтения снова открывают очередной календарный год, оставляя добрый след в умах и сердцах участников.

Чтения способствуют углубленному осмыслению актуальных проблем, стоящих перед российским образованием и общественной жизнью, развитию взаимопонимания между людьми, открывая пути для их сближения и плодотворного сотрудничества.

По случаю проведения форума в Рождественские дни примите от лица Правительства Омской области и лично Губернатора Омской области, Председателя Правительства Омской области Александра Леонидовича Буркова поздравления со светлым праздником Рождества Христова и пожелания доброго здоровья, благополучия, добра и мира.

Издавна Россия строилась как государство, объединяющее множество народов вокруг русского языка и русской культуры. Его сила – в дружбе, мире и согласии представителей всех народов и конфессий, для которых Россия – это общая великая Родина.

В этом году Чтения посвящены одной из наиболее значимых фигур в истории России – Александру Невскому. Он занимает особое место в исторической памяти народа, несмотря на то, что жил восемь веков назад.

Тематика Чтений содержит понятия Востока и Запада – в смысловом плане не столько как частей света, а как культурных феноменов, подчеркивая многонациональность и поликонфессиональность России.

Великий князь Александр Невский признан и в церковной среде – прославлен в лике святого, явившего миру простую и великую

истину, что «не в силе Бог, а в правде», и в светском мире – как талантливый военачальник, мудрый правитель, защищающий свой народ и государство в долгосрочной перспективе.

Великий князь не искал идеалов устройства русского княжества ни на алчном Западе, ни на деспотичном Востоке, а опирался на православный уклад, который заложил основы межнационального и межрелигиозного мира как важнейшей составляющей российского государственного управления и дипломатии.

Общероссийское почитание святого не прекращается и по настоящее время. По итогам телепроекта «Имя России» 2008 года многомиллионная российская аудитория отдала предпочтение великому святому князю Александру.

Путь Александра Невского – это не только великое прошлое, но прежде всего будущее России.

В подтверждение приведу общеизвестный факт. В XII веке России угрожали Запад и Восток. Папа Римский предложил князю Александру военную помощь взамен его отказа от православной веры. Князь не изменил вере предков, потому что она составляла основу его жизни. На Русь было наложено продовольственное эмбарго, запрещено было поставлять ей оружие.

Сегодня, как и 800 лет назад, Российское государство вынуждено отвечать на вызовы навязываемых извне ценностных установок, укреплять моральный дух, патриотизм, военно-политическое влияние, государственность.

В условиях постоянно нарастающей международной напряженности, информационной агрессии и санкционного давления на Россию со стороны стран коллективного Запада актуальность широкого освещения деятельности Александра Невского сложно переоценить.

В нашем полиэтническом регионе, в котором насчитывается более 130 национальностей (60 из которых коренные – с большой численностью), уделяется самое пристальное внимание вопросам гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений, абсолютным приоритетом является воспитание у детей патриотизма, уважения к традициям народов России.

А любое воспитание, прежде всего духовно-нравственное, не может существовать без идеала. Жизнь и деятельность князя Александра Невского является таким идеалом. Самый главный воспитательный момент заключен в познании простой истины: «Не в силе Бог, а в правде». Эти легендарные слова князя подчеркивают, что подлинная сила и успех за нами тогда, когда мы воплощаем идеалы добра, милосердия и справедливости.

Слова, сказанные Александром Невским восемь веков назад, являются как никогда актуальными и в наши дни.

Истинный смысл этих слов должен быть обязательно донесен педагогами, родителями до современных детей, в сознании которых зачастую превалирует искаженное представление о милосердии, добре как о личностных слабостях, а патриотизм без личной выгоды подвергается насмешкам.

В образовательных организациях Омской области запланировано проведение в различных форматах мероприятий, посвященных празднованию 800-летия святого благоверного великого князя Александра Невского.

Юбилейный год – это не только повод организовать праздничные мероприятия, это еще и возможность осмыслить происходящее, подвести итоги сделанного, наметить перспективы развития.

Уверена, что педагогические работники, являясь ключевыми фигурами в становлении духовно-нравственного облика подрастающего поколения, достойно представят историческое наследие Александра Невского как незаурядной личности, связующей поколения.

В итоговый документ Рождественских чтений предлагаю включить тезис о том, что для системы образования историческое и духовно-нравственное наследие святого благоверного князя Александра Невского имеет вневременное значение, поскольку является неиссякаемым источником развития базовых традиционных ценностей.

В завершение своего выступления пожелаю участникам Рождественского образовательного форума успехов в решении важнейших задач воспитания детей и молодежи Омской области, приоритетность которых для нашего общества озвучена Президентом нашей великой страны России Владимиром Путиным.

Юрий Викторович Трофимов
Министр культуры Омской области

Приветственное слово

Ваше Высокопреосвященство!

*Уважаемые коллеги, работники культуры, образования,
учреждений социальной сферы, представители научного
и творческого сообщества, представители Русской Православной
церкви, участники областных образовательных
Рождественских чтений*

Сегодня на пленарном заседании Чтений, мы славим военачальника и дипломата, святого князя Александра Невского, который не просто оказал влияние на судьбы народа и страны, но и предопределил ход русской истории.

Александр Невский личность в истории. Он был одним из тех, кто заложил основы нашего государства, став общим домом как для православных, так и для представителей других традиционных религий – мусульман, буддистов, иудеев.

Его имя всегда на слуху, так названы улицы, площади наших городов, а для Санкт-Петербурга Невский является небесным покровителем. Однако оригинальное изображение князя не дошло до наших дней, и каждый видит его образ по-своему.

Образ святого князя с древних времен транслируется в различных произведениях искусства: в древнерусской и художественной литературе, кинематографе, скульптуре и в живописи ему уделено немало внимания. Одна часть художников создавала его портреты и изображала во время сражений, другая предпочла воплотить образ святого, которому сегодня преклоняются многие верующие.

Жителям России тридцатых годов прошлого века Невский был интересен, прежде всего, как победоносный воин-защитник: фильм Сергея Эйзенштейна о победе на Чудском озере, кантата Сергея Прокофьева «Александр Невский», поэма Константина Симонова «Ледовое побоище».

Данный интерес к личности Александра Невского в художественных произведениях оказался грозным предзнаменованием, предчувствием грядущих событий.

Вспомнили о великих ратных подвигах Александра Невского и в годы Великой Отечественной войны, учредив в июле 1942 года военный орден его имени. Семь столетий спустя, после победоносной обороны русских рубежей вновь из глубины времени был призван князь-ратник на служение своим вдохновляющим примером.

Около 40 тысяч офицеров Красной Армии были награждены орденом имени Александра Невского за личную отвагу, мужество и умелое командование подразделениями.

Слова князя «Нас немного, а враг силён, но Бог не в силе, а в правде!» на века стали девизом русского народа.

В 2021 году исполняется 800 лет со дня рождения князя, военачальника и дипломата Александра Невского, канонизированного Русской православной церковью.

Его образ актуален для России и сегодня, спустя восемь веков... В XXI веке как никогда важно помнить и изучать блестящие примеры моральной стойкости выдающихся деятелей и героев истории России.

Убежден, что выбранная тема Чтений позволит расширить знания об истории государства российского и внесет вклад в гармоничное воспитание подрастающего поколения.

Александр Викторович Познаненко
*старший преподаватель кафедры гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
Омского филиала Военной академии
материально-технического обеспечения*

Духовный и воинский подвиг святого благоверного великого князя Александра Невского

Начало княжения святого Александра пришлось на страшную пору в истории Руси – нашествие монголо-татар. До Новгорода полчища Батыя, обрушившегося зимой 1237/38 года на Русь, не дошли. Но большая часть Северо-Восточной Руси, ее крупнейшие города – Владимир, Суздаль, Рязань и другие – были разрушены. Погибли многие князья, в том числе дядя Александра великий князь Владимирский Юрий Всеволодович и все его сыновья. Великокняжеский престол получил отец Александра Ярослав (1239). Происшедшая катастрофа перевернула весь ход русской истории и наложила неизгладимый отпечаток на судьбы русских людей, в том числе, конечно, и Александра. Хотя в первые годы княжения ему и не пришлось непосредственно столкнуться с завоевателями.

Князь Александр Невский принадлежит к числу тех великих людей в истории нашего Отечества, чья деятельность не просто оказала влияние на судьбы страны и народа, но во многом изменила их, предопределила ход русской истории на многие столетия вперед. Ему выпало править Русью в тяжелейшей, переломный момент, последовавший за разорительным монгольским завоеванием, когда речь шла о самом существовании Руси, о том, сумеет ли она уцелеть, сохранить свою государственность, свою этническую самостоятельность или исчезнет с карты, подобно многим другим народам Восточной Европы, подвергшимся нашествию одновременно с ней.

Очень рано Александр оказался вовлечен в бурные политические события, развернувшиеся вокруг княжения в Великом Новгороде – одном из крупнейших городов средневековой Руси.

Перед битвой на Неве Александр молясь в соборе Святой Софии Новгородской вспомнив псалом Давидов, сказал: «Суди, Господи, обидящим меня и возбрани борющимся со мной, прими оружие и щит, стани в помощь мне».

Архиепископ Спиридон благословил святого князя и воинство его на брань. Выйдя из храма, святой Александр укрепил дружину исполненными веры словами: «Не в силе Бог, а в правде. Иные – с оружием, иные – на конях, а мы Имя Господа Бога нашего призовем! Они поколебались и пали, мы же восстали и тверды были».

Успех сопутствовал Александру и в битве на Чудском озере 1242 г. и в борьбе с литовцами. В 1245 году он нанес им жестокое поражение в ряде битв: у Торопца, под Зижичем и возле Усвята (недалеко от Витебска).

Не добившись военных успехов западные, правители решили покорить Александра хитростью. Сохранились две буллы папы Иннокентия IV, адресованные князю Александру и датированные 1248 годом. В них предстоятель Римской церкви предлагал русскому князю союз для борьбы против татар – но при условии принятия им церковной унии и перехода под покровительство римского престола. Сохранились две буллы папы Иннокентия IV, адресованные князю Александру и датированные 1248 годом. В них предстоятель Римской церкви предлагал русскому князю союз для борьбы против татар – но при условии принятия им церковной унии и перехода под покровительство римского престола.

Князь же Александр, подумав с мудрецами своими, отписал к нему, так говоря: «От Адама до потопа, от потопа до разделения языков, от смешения языков до начала Авраама, от Авраама до прохождения Израиля сквозь Красное море, от исхода сынов Израилевых до смерти царя Давида, от начала царства Соломонова до Августа царя, от начала Августа и до Христова Рождества, от Рождества Христова до Страдания и Воскресения Господня, от Воскресения Его и до Восшествия на небеса, от Восшествия на небеса и до царства Константинова, от начала царства Константинова до первого собора, от первого собора до седьмого – все то хорошо ведаем, а от вас учения не принимаем. Они же возвратились восвояси».

Так князь Александр избрал для себя иной путь – путь отказа от всякого сотрудничества с Западом и вместе с тем путь вынужденной покорности Орде, принятия всех ее условий. Именно в этом увидел он единственное спасение как для своей власти над Русью – пусть и ограниченной признанием ордынского суверенитета, – так и для самой Руси.

В войнах с западными противниками – немцами, шведами и литовцами – ярко проявился полководческий талант Александра Невского. Но совершенно по-иному складывались его отношения с Ордой.

Можно определенно говорить об особой «татарской политике» Александра Невского – политике умиротворения татар и беспрекослов-

ного повиновения им. Последующие его частые поездки в Орду (1257, 1258, 1262 гг.) имели целью предотвратить новые вторжения на Русь. Князь стремился исправно выплачивать огромную дань завоевателям и не допускать выступлений против них в самой Руси. Историки по-разному оценивают ордынскую политику Александра. Одни видят в ней простое угодничество перед безжалостным и непобедимым врагом, стремление любыми средствами удержать в своих руках власть над Русью; другие, напротив, считают важнейшей заслугой князя. «Два подвига Александра Невского – подвиг брани на Западе и подвиг смирения на Востоке, – писал крупнейший историк Русского Зарубежья Г.В. Вернадский, – имели одну цель: сохранение православия как нравственно-политической силы русского народа. Цель эта была достигнута: возрастание русского православного царства совершилось на почве, уготованной Александром». Близкую оценку политики Александра Невского дал, и советский исследователь средневековой России В.Т. Пашуто: «Своей осторожной осмотрительной политикой он уберег Русь от окончательного разорения ратями кочевников. Вооруженной борьбой, торговой политикой, избирательной дипломатией он избежал новых войн на Севере и Западе, возможного, но губительного для Руси союза с папством и сближения курии и крестоносцев с Ордой. Он выиграл время, дав Руси окрепнуть и оправиться от страшного разорения».

Святой Александр Невский ставил задачу сохранение православия как нравственно-политической силы русского народа.

Цель эта была достигнута: возрастание русского православного царства совершилось на почве, уготованной святым Александром

Агрессия Запада не ослабевает и сегодня. Министр обороны Германии Аннегрет Крамп-Карренбауэр на слушаниях в бундестаге заявила: «Взаимопонимание и отношения с Россией нужно выстраивать с позиции силы». Наш министр обороны генерал-армии С.К. Шойгу посоветовал побеседовать на эти темы с винами Вермахта пока они еще живы.

Протоиерей Дмитрий Олихов
*кандидат богословия, кандидат исторических наук,
руководитель отдела религиозного образования
и катехизации Омской епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)*

Духовно-нравственное просвещение в условиях пандемии

Тема нашего пленарного заседания является «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». Александр Невский, святой и благоверный великий князь является одним из самых почитаемых святых и присутствует на иконостасах многих больших храмов и малых церквей. В том числе, для нашего региона и областной системы образования чрезвычайно значимым является тот факт, что в главном методическом центре ОО – ИРО в дореволюционный период находился домовый храм св. благ. Князя Александра Невского, а сегодня, поскольку восстановление храма признано невозможным, его вестибюль украшает ростовая икона, установленная трудами попечителей в 2007 году. Таким образом, без всякого преувеличения можно сказать, что святой Князь А.Н. является покровителем не только юношества, но и региональной системы образования.

В настоящее сложное время тотальных ограничений Омская епархия, как и вся система образования в целом оказалась вынужденной развивать новые формы духовно-нравственного воспитания, организовывать и проводить ставшие традиционными конкурсы и мастер-классы, сохранять наработанные практики. Прямо скажем, нам было непросто. Если мы можем представить передачу необходимых знаний и компетенций дистанционно, хотя у педагогов и родителей на этот счет, скорее всего иное мнение, то чем заменить воспитательные методики, основанные на прямом общении, личном примере, паломничестве к святым и памятным местам – сказать сложно. Я уже не говорю о том, что онлайн невозможна передача Божественной Благодати, преподаваемой в Таинствах Церкви, да и живая экскурсия в храм лишь отдаленно м.б. заменена виртуальной. Кроме того, ограничен доступ в образовательные учреждения для проведения родительских собраний по выбору ОРКСЭ, а также бесед и встреч с педагогическими коллективами и учащимися. Все это в совокупности явилось серьезным вызовом для епархиальной системы религиозного образования и катехизации, но этот вызов был принят и на него дан достойный ответ.

Так, например, как и в прошлые годы, епархия совместно с министерством образования, провела региональный этап Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя», конкурсы «Православная культура на Омской земле», «Красота Божиего мира» и другие. При этом, несмотря на введенные ограничения, мы не отметили существенного снижения работ участников. Несмотря на сложности пандемии, самоизоляции и т.п. в 2020 году в конкурсе «Красота Божиего мира» приняли участие более 450 детей.

Традиционно омские педагоги занимают высокие места в конкурсе «За нравственный подвиг учителя» в Сибирском федеральном округе. Так и в 2020 году победителем в номинации «Программы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания» стала наша землячка – Ольга Александровна Алябьева, воспитатель Детского сада № 51 города Омска. Благодарственной грамотой организаторов была награждена Наталья Васильевна Гинзбург – преподаватель воскресной школы храма Нерукотворного Образа Спасителя города Омска, автор рабочей тетради «Девять уроков добра» о Заповедях блаженства.

В 2020 году был проведен очередной ежегодный областной конкурс по организации и преподаванию модуля «Основы православной культуры» в рамках «Основы религиозной культуры и светской этики» «Православная культура на Омской земле», который проводится по инициативе Омской Митрополии при поддержке Министерства образования Омской области и департамента образования Администрации г. Омска. В 2020 году победителями конкурса стали Коренева Светлана Алексеевна, учитель начальных классов гимназии № 150 г. Омска, и директор этой гимназии Светлана Авинеровна Хамкова. Они были награждены путевкой на остров Кипр. К СОЖАЛЕНИЮ

Хотелось бы поблагодарить отдельно Министерство образования и Департамент образования Администрации города Омска, ИРО Омской области за участие в организации данных конкурсов, а также за совместную с Омской митрополией организацию различных мероприятий в образовательном пространстве региона, которых реализуются в рамках подписанного Губернатором Омской области А.Л. Бурковым и митрополитом Омским и Таврическим Владимиром соглашения по духовно-нравственному просвещению населения Омской области.

В период с октября по декабрь 2020 года в Омской митрополии состоялись Областные Рождественские образовательные чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». В работе Чтений приняли участие 5025 человек, среди которых представители учреждений образования и культуры, руководители и специа-

листы органов, осуществляющих управление в сфере образования и культуры муниципальных районов города Омска и Омской области, работники муниципальных методических служб, священнослужители, представители Вооруженных сил Российской Федерации, Сибирского войскового казачьего общества, представители управления МЧС России по Омской области, УФСИН России по Омской области, общественных организаций.

Цель Чтений состояла в обсуждении широкого круга проблем, связанных с взаимодействием Церкви, общества и государства в области нравственных ценностей, духовного воспитания и образования подрастающего поколения с учетом исторического опыта Церкви и современного общества.

В ходе Чтений было проведено 31 секция по следующим направлениям:

1. Катехизация и воскресные школы в городе Омске и Омской области.
2. Духовно-нравственное воспитание детей в системе ДООУ.
3. Духовно-нравственное воспитание детей в системе общеобразовательных школ.
4. Духовно-нравственное воспитание в системе работы учреждений высшего и среднего профессионального образования.
5. Фестиваль творческих и исследовательских проектов «Держава».
6. Фестиваль для дошкольников «Единство во имя мира».
7. «Церковь и Казачество. Соработничество на благо Отечества» и др.

На различных дистанционных площадках прошли секционные заседания, круглые столы, конференции, семинары, практикумы, мастер-классы и было заслушано 540 выступлений. С видеодокладами чтений можно ознакомиться в открытой группе «Рождественские чтения, г. Омск»

Режим ограничительных мероприятий, объявленный по всей стране, внес свои коррективы в работу со школами города Омска и Омской области. В своей работе Епархия активно использует платформу Zoom. В этот период были проведены на данной платформе многие мероприятия, например 29 октября 2020 года дистанционный вебинар «Обзор литературы по духовно-нравственному воспитанию и просвещению: в помощь педагогам», который провела московский специалист.

5 ноября 2020 года в рамках Региональных Рождественских образовательных чтений «Александр Невский: Запад и Восток, историче-

ская память народа», на платформе Zoom прошел вебинар «Презентация электронного интерактивного пособия «Уроки Православной культуры» среди педагогов общеобразовательных школ города Омска и Омской области. Модераторами вебинара были учителя начальных классов БОУ г. Омска «Гимназия № 150» Жаркова Наталья Викторовна и Коренева Светлана Алексеевна, в мероприятии приняли участие педагоги, преподающие предметную область ОРКСЭ.

25 ноября 2020 года в формате конференции Zoom в рамках Омских региональных Рождественских образовательных чтений «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа» состоялся вебинар «Учебно-методический комплект Приходская школа «под ключ». Модератором вебинара был, диакон Илья Кокин, кандидат богословия, кандидат культурологии, Член Союза писателей Москвы.

2 декабря в формате конференции Zoom состоялась секция «Воспитательный ресурс предметной области «Основы религиозных культур и светской этики», на секции был представлен опыт работы педагогов из БОУ города Омска «Гимназия № 150», гимназии № 146 города Омска, Иртышской школы Черлакского района Омской области, БОУ города Омска СОШ №7.

Все видео-материалы мероприятий, проведенных на платформе Zoom, затем выкладываются на сайте ОРОиК, в социальных сетях ВКонтакте, Facebook.

В рамках Омских областных Рождественских образовательных чтений «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». Состоялся дистанционный конкурс детских рисунков «Александр Невский – герой на все времена», посвященный 800-летию со дня рождения Александра Невского. Конкурс проходил дистанционно с 20 октября по 25 ноября 2020 года. На конкурс поступило 223 конкурсные работы, в нем приняли участие ученики школ, лицеев, гимназий и других образовательных учреждений города Омска и Омской области. Результаты Конкурса размещены в группе в социальной сети «ВКонтакте»: Творческое объединение учителей города Омска и Омской области.

В этом году и Областной фестиваль «Моя вера Православная», среди детей изучающих модуль ОРКСЭ в рамках ОРКСЭ прошел в мае дистанционно.

Дистанционно в этом году пройдет и Общероссийская олимпиада школьников «Основы православной культуры». Школьный тур уже стартовал.

Региональный рождественский фестиваль «Под Вифлеемской звездой» В этом году прошел в режиме онлайн. На фестиваль было

представлено 500 работ по шести традиционным номинациям из 35 бюджетных организаций города Омска и Омской области, на странице соцсети ВКонтакте в открытой группе «Под Вифлеемской звездой» можно увидеть все работы этого года и архивные материалы за 2019/2020 учебный год.

Сейчас среди обучающихся образовательных организаций реализуется дистанционно конкурс видеороликов «Дети о храме».

Он приурочен к празднику Рождества Христова. Для участия в проекте нужно подготовить видеоролик длительностью 1–2 мин. В ролике нужно дать детям возможность высказаться, почему они идут в храм, почему они любят богослужение, рассказать о церковных праздниках, об участии в Таинствах и о том, как прийти к Богу, о друзьях и радостных открытиях в вере, поделиться той радостью, которую можно получить в храме. В кадре должны быть дети на фоне храма или в храме.

Новая реальность стала сложной для системы дошкольного образования. Педагоги ДОО традиционно уверенно владеют наглядными средствами организации процесса познания, способны организовывать детскую игру и поддерживать детскую инициативу, творчески используют любой подручный материал в стимулировании детской активности. Однако они в своем большинстве не все владеют цифровыми технологиями, и не в должной мере, испытывают технические затруднения в самостоятельном применении цифровых инструментов в образовательном процессе. Наиболее высокие компетентностные дефициты в области подготовки дистанционных мероприятий имеются у педагогов малых городов Омской области и сельской местности. Участие в мероприятиях принимали, в основном педагоги-воспитатели Омского, Азовского, Нововоршавского и Кормиловского районов.

Тем не менее, педагоги детских садов практически с первых дней действия мер по профилактике распространения пандемии коронавируса продолжили проводить мастер-классы, творческие мастерские в дистанционном режиме. Безусловно, они столкнулись с определенными трудностями, но своевременно оказанная сотрудниками Омской епархии методическая помощь позволила практически без изменений реализовать план работы по проведению совместных мероприятий. Более того, увеличить количество педагогов, участвующих в них. Комментарии педагогов в открытой группе «Семинар для воспитателей дошкольных учреждений» социальных сетей «ВКонтакте», организованный ОРОИК Омской епархии, подтверждают это.

• Для дошкольных образовательных организаций проведено 129 мероприятий: мастер-классы, творческие мастерские, конференции,

чтения, в которых, в общей сложности, приняли активное участие более 10000 человек. А с учетом просмотров видеороликов, эта цифра умножается многократно. На каждом очном семинаре, мастер-классе присутствовало от 25 до 50 педагогов, воспитателей, педагогов дополнительного образования, дистанционные мастер-классы набирали от 2000 до 6000 просмотров (и продолжают набирать!), от 80 до 130 отзывов под видеороликами, где демонстрируются творческие мастерские и мастер-классы. Отдельные мероприятия имеют по 6–8 тысяч просмотров.

Большую активность проявили и родители.

Отделом созданы методические пособия в виде мультимедийных презентаций:

- «Женщины – герои Великой Отечественной войны»,
- «Дети войны»,
- «Летчики – герои Великой Отечественной войны»,
- «История создания Российского флота»,
- «Как подготовить исследовательскую работу на конкурс»;
- «Православный храм»,
- «Храмовая архитектура»,
- «Эстетическое воспитание в дошкольной организации»,
- «Чему учат сказки».

В результате проведенных мастер-классов подготовлены, с участием образовательных организаций, и разосланы во все дошкольные образовательные организации и дошкольные группы при общеобразовательных школах и размещены в социальных сетях «ВКонтакте» методические пособия:

- сборник казачьих народных подвижных игр для социально-коммуникативного развития дошкольников;
- сборник «Игры на Покров для дошкольников»;
- методические рекомендации по подготовке творческих работ и исследовательских проектов.

В 2020 г. в рамках совместного плана по духовно-нравственному просвещению населения Омской области проведены фестивали:

- фольклорный фестиваль «Васильковое лето», для дошкольников и учащихся общеобразовательных школ» в июне 2020, в котором приняли участие более 1000 детей;
- фестиваль «Единство во имя мира» для дошкольников». Галла-концерт победителей творческого фестиваля ко Дню народного единства представлен в виде видео-концерта и разослан по всем образовательным организациям. Участвовали более 2500 детей, родителей, педагогов;

– фестиваль, посвященный Дню матери-казачки, в котором участвовало более 300 детей из 34 детских садов;

– фестиваль «Культура во имя мира» для учащихся общеобразовательных школ.

• Пятнадцатый Межрегиональный фестиваль творческих работ и социальных проектов «Держава» для учащихся общеобразовательных школ. Лауреатами фестиваля стали обучающиеся из 28 образовательных организаций. Самые активные участники фестиваля учащиеся Лицея № 74, Гимназии № 26, средних общеобразовательных школ № 93, 160, 105, 7, 83. Всего было представлено 70 творческих работ, из них 18 работ из 10 образовательных учреждений были признаны лучшими, так как набрали максимальное количество баллов;

– совместно с гимназией № 150 проведен региональный Рождественский фестиваль «Под Вифлеемской звездой» для учащихся общеобразовательных школ;

Проведены Международные Аксиологические чтения, в которых было выставлено 55 видеороликов с опытом работы 74 педагогов-воспитателей, учителей общеобразовательных организаций, принявших участие в чтениях, издан электронный сборник,

Городские этические чтения «Нравственность и духовность в развитии общества» – 220 докладов выставлено в открытой группе. В работе приняли участие 287 человек: обучающиеся 1–11 классов, воспитатели ДОУ, школьные учителя, студенты.

В дошкольных образовательных учреждениях реализован социально значимый проект «Эхо Победы». В рамках проекта с целью формирования у дошкольников гражданской позиции, ценностного отношения к Родине на основе исторических фактов военных лет в хронологической последовательности, через совместную со взрослыми и самостоятельную исследовательскую работу проведена конференция «Шагнули в вечность земляки» (базовое учреждение – БДОУ г. Омска «Детский сад № 178 общеразвивающего вида». Детские открытые конференции исследователей, с участием родителей, посвященные Великой Победе, проведены и на базе детских садов № 25 и 339. По итогам проекта создан видеоролик.

Созданы видеоклипы и видеоролики по итогам проектов и фестивалей, где представлены работы победителей проектов и видеоконцерт с художественными номерами победителей.

Находясь в условиях карантина, студенты омских ВУЗов привлекались епархиальными структурами к созданию интернет-проектов. (НУЖНО ОТМЕТИТЬ, ЧТО ПРИВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ЗАОЧ-

НОМУ УЧАСТИЮ ТРЕБУЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИХ МОТИВАЦИИ, ВРЕМЕНИ И СИЛ)

Так в апреле и мае были сделаны две интернет-выставки, приуроченные к 75-летию Великой Победы:

– «2020 – год памяти и славы. Омск», в которой рассказывается о вкладе омичей в Великую Отечественную войну, об улицах Омска, названных в честь героев-омичей, о работе омских госпиталей, о том, как в Омск пришла Победа.

– «Победители», в которую вошли рубрики «Маршалы Победы», «Дорогами Войны». «Победители».

В июне 2020 года епархиальным отделом образования и катехизации Омской епархии подготовлены интернет-выставки «Жизни – быть», «День России», «Святые равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир – креститель Руси», которые педагоги и все желающие могут использовать для проведения просветительских мероприятий. Материалы выставок размещены на образовательном сайте Отдела образования и катехизации.

С сентября по ноябрь 2020 года студенты также приняли участие в создании интернет-выставок «Александр Невский», «21 сентября – День воинской славы России», «Семейные ценности», «День народного единства», «День Матери в России». Информация размещена на странице Прихода святых равноапостольных князя Владимира и княгини Ольги ОмГТУ, СОО «Истоки».

С виртуальными визитами на различных интернет-выставках побывало от 100 до 600 человек (просмотров).

Также студенты омских вузов и колледжей в октябре–ноябре 2020 года были подготовлены для участия в заочной городской конференции «Молодая семья – основа стабильного развития региона», в городском онлайн-конкурсе «Эхо Победы. Помним».

В 2020 году в Рождественских чтениях, находясь в Севастополе, приняли участие кадеты Омского кадетского корпуса.

Очевидно, что наработанные практики дистанционного образования в период ограничений будут активно использоваться и тогда, когда ограничения будут сняты.

Все же мы надеемся, что в ближайшем будущем удастся вернуться к традиционной практике воспитания подрастающего поколения, в которой епархией совместно с государственными структурами накоплен значительный опыт. В первую очередь это касается работы с общеобразовательными учреждениями, проведения родительских собраний по выбору ОРКСЭ. В связи с этим, хотелось бы обратиться к Т.В. и Л.Г. перенести проведение этих собраний на май 2021 г., когда,

вероятно можно было бы посетить образовательные учреждения священникам и представителям епархии.

В заключении хотелось бы призвать широкую педагогическую общественность активно использовать педагогический потенциал жизни благоверного князя А.Н, в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания и просвещения. В условиях многонационального и многоконфессионального государства, его житийный образ может стать направляющим вектором в построении гармоничных отношений внутри России.

Секция

БЮДЖЕТНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА ОМСКА

Место проведения: дистанционно.

Руководитель: *Протоиерей Димитрий Олихов*, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Соруководители: *Похитайло Тамара Викторовна*, заведующий сектором по работе с общеобразовательными учреждениями Отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Наталья Санфиевна Левшина

учитель информатики

БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 41»

Святой благоверный князь Александр Невский – солнце русской жизни, которое не закатилось

Величие Александра Невского, святого благоверного великого князя, сравнимо разве только с солнцем, озарившим многострадальную Русь в XIII веке. Оплакивая кончину князя, тогдашний митрополит Киприан так и говорил: «Солнце русской жизни закатилось» [3, с. 88].

Это было сказано 8 столетий назад. Но история нашей страны показывает, что его имя было окружено народным почитанием, признанием святости не только его исторического жития, но и посмертного влияния на судьбы России.

Еще у всех в памяти грандиозный телевизионный проект 2008 года – «Имя России», привлечший к себе внимание миллионов телезрителей. Князь Александр Невский вышел «победителем», набрав наибольшее число голосов. Как выяснилось, в представлении большинства людей именно он в наибольшей степени олицетворяет нашу страну и ее героическую историю, причем не только будущее, но и настоящее [2, с. 22].

Можно перечислить исторические факты, показывающие, как много значил благоверный князь для россиян в разные исторические эпохи.

При жизни князя: были выдающиеся победы на поле брани, на века прославившие его имя: разгром шведов на реке Неве летом 1240 года и победа на льду Чудского озера над рыцарями немецкого Ливонского ордена в 1242 году.

Александр Невский во многом определил выбор Руси между Западом и Востоком. Приняв власть татар, Северо-Восточная Русь решительно откажется от союза с латинским Западом, который, разумеется, на определенных условиях предложит русскому князю римский папа Иннокентий IV на рубеже 40–50-х годов XIII столетия. И эту политику Александра Невского продолжат его преемники на великом княжении Владимирском, а также прямые наследники князя: внук преподобный и благоверный князь Даниил, святой покровитель Москвы и его потомки [2, с. 16–17].

Заметные изменения в княжение Александра Невского произойдут и в положении Церкви в русском обществе. Правители Орды предоставят ей значительные льготы, освободят епископские кафедры, церкви и монастыри от выплаты каких-либо даней и налогов в свою пользу. В своей политике смирения перед Ордой князь Александр найдет безусловную поддержку со стороны православных патриархов; союз Церкви и Государства упрочится, Церковь станет главнейшим союзником московских князей, наследников власти Александра Невского, в их борьбе за объединение страны и свержение ордынского ига» [2, с. 13].

Александр Невский – один из самых почитаемых русских святых, «небесный заступник» земли Русской, как называли его на Руси. Его почитание как святого началось сразу же после его смерти. Официальная же канонизация князя Русской церковью состоялась в 1547 году на церковном соборе, созванном митрополитом Макарием и царём Иваном Грозным. Незримое присутствие князя отчётливо ощущается во многих событиях – и прежде всего в переломные, наиболее драматические моменты жизни страны.

Именно в 1380 году, в год Куликовской битвы, мощи святого Александра были открыты и обнаружены нетленными князем Дмитрием Донским. Надо ли говорить, как это вдохновило русичей перед битвой с ордынцами. В чудесных видениях князь Александр Ярославович предстает непосредственным участником и самой Куликовской битвы, и битвы на Молодях в 1572 году, когда войска князя Михаила Ивановича Воротынского разбили крымского хана Девлет-Гирея всего в 45 ки-

лометрах от Москвы. В 1552 году, во время похода на Казань, приведшего к покорению Казанского ханства, царь Иван Грозный совершает молебен у гроба Александра Невского, и во время этого молебна происходит чудо, расцененное всеми как знамение грядущей победы.

В 1724 году император Петр I перевез мощи святого Александра в северную столицу. Именно это послужило ее авторитетом для России [3, с. 96].

Вскоре после смерти Петра, исполняя его волю, императрица Екатерина I учредила орден Святого Александра Невского – одну из высших наград Российской империи. Так Александр Невский стал едва ли не первым среди небесных покровителей Империи, а его почитание приобрело не просто религиозный, но государственный характер [2, с. 7–17].

В Великую Отечественную войну 1941–1945 годов на средства верующих была создана танковая колонна «Александр Невский». Водителями танков были монахи Троице-Сергиевой и Александро-Невской лавры.

Летом 1942 года был учрежден советский орден Александра Невского, которым награждались командиры Красной армии, проявившие личную отвагу и мужество в бою [2, с. 20].

Третье возвращение Александра Невского в историю России – в наши дни. Оказалось, что в эпоху новых потрясений, нового национального унижения и в то же время новых надежд на обновление и грядущее процветание России личность и политическое наследие великого князя по-прежнему актуальны. Но уже по-новому: историки пытаются разглядеть в политике Александра Невского те её составляющие, которые помогли стране выжить в годину величайшего национального бедствия. Эта актуальность сохраняется и сегодня. И доказательство этому – результаты телевизионного всероссийского проекта 2008 года – «Имя России».

Некоторые авторы сравнивают великого князя Невского с другим Александром, полководцем античности, Македонским. Но это сравнение надуманное. Македонский подчинял пространства и народы из тщеславия, расширяя границы своей империи, а Александр Невский хранил веру православную, оберегал Богом врученную ему Русь. И если сравнить, то увидим, как закончили свою жизнь два Александра: Македонский погиб от пьянства и излишеств (как рассказывают легенды, был отравлен); Невский умирал, свершив дела праведные, под святыми иконами. 27 ноября 1263 года после тяжелой болезни князь Александр скончался. До этого князь принял постриг с именем Алексей [3, с. 97].

Святой князь Александр был не языческим героем, чья слава лишь в силе мышц и размахе меча, – он был христианским правителем, печальником о народных судьбах, наделенным от Господа государственной мудростью. Он понимал, что раздробленная и разобщенная Русь не может устоять против Ордынской империи, – значит, на Востоке следовало искать мирных способов уберечь русскую душу – Русскую Церковь от насилия. Дым мирской славы не заразил гордыней душу святого Александра: он служил родине *как купленный раб*, не думая о суетной чести. За народ Невский герой готов был положить не только честь, но и голову свою.

Русскому князю удалось добиться того, что ханы перестали смотреть на Русь как на объект насилия и грабежа, а признали ее частью своей империи – Русским улусом. Более того, Русь продолжала управляться по русским законам, русские войска могли не участвовать в завоевательных ордынских походах. Таким образом, говоря современным языком, Русь становилась уже не колонией, а доминионом под протекторатом Орды. Эта политика и эта дипломатия основывались на христианском смирении, христианской мудрости и на любви христианской [4, с. 195]. Это слова Владыки Владимира, митрополита Омского и Таврического.

Святость – категория, возникшая в далеком прошлом. По-разному складывались отношения религии и власти. Неизменным оставалось одно: христианское представление о высоком достоинстве человека, которого Бог, согласно библейской концепции, создал по Своему подобию, а следовательно, предназначил быть святым. Пожалуй, ни одна религия так высоко не ставит человека.

Святость, согласно христианскому пониманию, это проявление в человеке его уникальности, неповторимости в самом высоком нравственном и духовном смысле. Святой в высшей степени оригинален, тогда как грешник вполне стандартен, ведь набор человеческих грехов и пороков довольно ограничен, а мир божественной свободы, мир духа не имеет границ. Поэтому святой и его жизнь – это явление иного мира, он – гражданин Небесного Царства, он носитель тайны будущего века [1, с. 10–11].

Александр Невский – образец подвижничества, поднимающего человека на уровень святости, полное и бескорыстное служение своему народу, высочайший жертвенный патриотизм, принесение своей жизни на алтарь Отечества. Александр Невский не был церковной фигурой, однако его мирской подвиг во спасение своего народа от иноплемennого порабощения, тяжкие муки на этом пути и преждевремен-

ная смерть были оценены современниками и потомками как святое деяние [7, с. 35].

Именно его героическая и неравная борьба с монголо-татарскими полчищами, вторгшимися на территории их родины, захватчиками стала нравственным ориентиром для всего русского народа [5, с. 210].

Архиепископ Херсонский Иннокентий сказал: *«Не для себя текут великие реки, не для себя растут великие деревья, не для себя также должны жить и великие люди»*.

Русский писатель XVI века Вологодский епископ Иоасаф писал: «Святые появляются в мире тогда, когда мир в них особенно нуждается» [6, л. 363].

Вот и благоверный князь Александр Невский – тот святой, в котором мы особенно нуждаемся последние 800 лет русской истории.

Для меня, для нашей школы Александр Невский стал таким народным героем и святым подвижником, с которого началась новая страница нашей жизни – введение православной культуры в воспитательную работу, в практику внеурочной, исследовательской, проектной деятельности.

Литература

1. Зайцев А.Н. Загадки святости // Жития святых. Путеводитель. М.: Эксмо, 2008. С. 10–11.

2. Карцев А.Ю. Великий князь Александр Невский. М.: Молодая гвардия, 2010. С. 7–17.

3. Крупин В.Н. Александр Невский, великий князь // Русские святые. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. С. 97.

4. Митрополит (Архиепископ) Ташкентский и Среднеазиатский Владимир (Иким). Слово в день перенесения мощей благоверного князя Александра Невского и обретения мощей благоверного князя Даниила Московского (30 августа / 12 сентября) // СЛОВА В ДНИ ПАМЯТИ ОСОБО ЧТИМЫХ СВЯТЫХ. Книга III. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2000. С. 195.

5. Морозова Л.Е. Святые – нравственный идеал народа на переломных этапах русской истории // Проблема святых и святости в истории России: материалы XX Международного семинара исторических исследований «От Рима к Третьему Риму». М.: Наука, 2006. С. 210.

6. РГБ. Отдел рукописей. Ф. 304/11. № 673. Л. 363.

7. Сахаров А.Н. Святость и святые в истории России // Проблема святых и святости в истории России: материалы XX Международного семинара исторических исследований «От Рима к Третьему Риму». М.: Наука, 2006. С. 35.

Наталья Викторовна Жаркова

учитель

Светлана Алексеевна Коренева

учитель

БОУ г. Омска «Гимназия № 150»

Образ святого благоверного князя Александра Невского

Воспитание гражданина возможно не на абстрактных идеалах, а на примерах из жизни предков, на событиях из истории своего народа. Именно такие яркие примеры могут зажечь душу ребенка. Воспитание патриотизма, уважения к старшим, их судьбе строится на конкретной исторической почве. В историческом контексте православная культурная традиция вбирает в себя идеалы жизни русского народа, нашедшие свое отражение практически во всех сторонах жизни российского государства. На протяжении столетий он воспитывал такие черты характера, как трудолюбие, совестливость, ответственность, милосердие, любовь, благодарность, верность Отечеству, взаимопомощь, жертвенность.

Мы должны дать ребятам возможность стать хоть ненадолго современниками святого Андрея Рублева, Пушкина, Достоевского, святого благоверного князя Александра Невского. Тогда, будем надеяться, они смогут полюбить те ценности, которыми веками жила Русь.

На уроке «Не в силе Бог, а в правде» или «Тихая моя родина» знакомим ребят с житием святого благоверного князя Александра Невского. На его примере учим детей понимать ратный подвиг в православной христианской традиции. Также данный материал способствует формированию патриотизма, активной позиции по защите родной культуры и Отечества. Благодаря хорошему текстовому содержанию идет развитие универсальных учебных действий: навыков смыслового чтения и комментирования; выделение морального содержания действия. На уроке рассматриваются понятия: Родина, власть, благоверный князь, защитник Отечества.

«Тихая моя Родина» дала столько великих людей, героев, защитников Отечества. И само понятие «Родина» детям дается на примере высказывания английского писателя Черстерстона: «Родина – это наша фамильная крепость с флагом на башне и чем хуже в ней дела, тем меньше у нас прав уйти». Разбирая каждую фразу данного высказывания, дети узнают, что фамильная крепость – это то, что кровно

связано с нами, потому что оставлено, доверено предками. «Famili» в переводе с английского – «семья», и защита семьи – долг каждого гражданина страны. Флаг – это символ чести.

На уроке рассматриваем понятие «Благодарные князья (княгини) – христианские государи и князья, явившиеся своей жизнью идеал веры и благочестия в заботе о подданных и о Церкви».

Отвечаем на вопрос, какими должны быть мужчины. Рассматриваем это на примере жития Александра Невского.

Изображение трехлетнего Александра, которого сажают на коня и дают в руки оружие, говорит о том, что с малых лет мальчиков учили быть защитниками своей семьи, Родины и чести.

Далее на уроке рассказываем, что Александру не было и 17 лет, когда он стал князем новгородским. И здесь отмечаем достоинства молодого князя: хорош собой, высок ростом, обладал большой физической силой и умом. Но самое главное качество – это ответственность за тех, кто ему доверен. Быть князем – это не значит быть начальником, это значит служить народу. Интересно, что слово «министр» от латинского «minister» – «слуга»

Александр Невский родился в 1221 году и прожил 43 года. В его жизни было два периода, которые не все, к сожалению, понимают как одно целое.

Битва на Неве.

Александр понимал, что всё зависит не от его физической силы, а от Бога. Молодой князь после молитвы в Софийском соборе перед битвой вышел к новгородцам и сказал: «Не в силе Бог, а в правде. Иные – с оружием, иные – на конях, а мы Имя Господа Бога нашего призовем!»

Ледовое побоище. Сражение с немцами на Чудском озере.

Незлопамятность князя там, где дело касалось общерусских интересов.

И второй период в житии Александра Невского, когда он не побеждает, а наоборот, много раз ездит в Орду и кланяется Хану (но идолам отказывается поклоняться). Хан уважал мужество в людях. И на примере жития Александра Невского лучше принять унижение на себя, но сберечь Родину. И он принес в жертву собственное имя ради спасения родной земли.

Благодаря своей тонкой политике святой князь Александр убеждает Хана не гневаться за бунты в народе; сам собирает налоги; отговаривает Хана от идеи силами русских воевать в горах Кавказа.

Он понимает, что лучше отдать Орде деньги взамен жизни людей, но до последнего биться за свободу собственной веры; учит, как в

самый неожиданный момент, когда кажется, что ни о каком христианстве не может быть и речи, вдруг вспомнить о Боге. И поступить не как князь и военный, а как христианин.

Святой благоверный князь Александр Невский заставил и Запад, и Восток считаться с Русью. Недаром Петр I перенес мощи Александра Невского в столицу.

Александр Невский причислен к лику святых. В его честь построено множество храмов, его именем назван величественный монастырь, Александро-Невская лавра в Петербурге. 18 апреля в нашей стране отмечается День воинской славы России – День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере. В 1942 году был учрежден орден Александра Невского, которым награждали самых отважных и храбрых воинов Великой Отечественной войны.

На уроке на примере жития святого благоверного Александра Невского учим детей отношению к жизни, и эпиграф урока «Не в силе Бог, а в правде!» уже звучит: «Не наша сила нужна для победы, а Божия. И Бог помогает тому, на чьей стороне правда».

Также данная тема рассматривается и во внеурочной деятельности. Наша школа сотрудничает с Ольгой Богдановной Цветаевой, экскурсоводом и филологом, которая проводит с детьми интеллектуальные игры «Мы – Омичи». Они проходят раз в месяц на параллели классов. Ребята учатся работать в командах и находить ответы, используя интересные подсказки. 18 апреля каждого года мы проводим такую игру, посвященную житию святого благоверного князя Александра Невского. Красочно, грамотно, интересно. В увлекательно-познавательной форме дети узнают о родословной, детстве и юности Александра Невского, о его и служении народу. Глубокие знания истории Православия Ольги Богдановны дают возможность детям понять и запомнить житие святого через игру.

Также мы даем детям задания на материале рабочей тетради УМК «Основы православной культуры» издательства «Русское слово», выполненные в конструкторе LearningApps.org. по темам курса.

Литература

1. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sofya_Kulomzina/dve-tysjachi-let-istorija-pravoslavnoj-hristianskoj-tserkvi-rasskazy-dlja-detej-starshego-shkolnogo-vozrasta/22.

Елена Николаевна Даниленко

учитель биологии и географии

Светлана Владимировна Нырова

учитель информатики и математики.

КОУ «Средняя школа №3 (очно-заочная)» (г. Омск)

Александр Невский – подвиг духовный и подвиг ратный

Странные времена пришли к современникам. Мы не помним своей истории и даже отрицаем ее, подвергаем сомнениям. Мы забываем о событиях, прошедших не так давно, а что уж говорить о событиях прошедших столетий. Учебники истории содержат определенный объем самой необходимой информации. Иногда кажется, что для того, чтобы понимать сегодняшний день, нужно внимательно всматриваться в сводки новостей, знать всё о курсах валют, вскрывать замыслы тайных врагов, вслушиваться в непрерывные ток-шоу, с жадностью накидывающиеся на всякий информационный поток. На самом деле всё это – совершенно пустая информация. И завтрашний день безжалостно выбросит все эти «сводки» на свалку истории.

Как же не потерять свое внутренне содержание, не потерять связь времен? Только через знание своей истории. Год 2020 – это очень непростой год для всего человечества и российского народа. И именно этот год пришелся на 800-летие со дня рождения великого защитника земли русской – Александра Невского. И это очень символично.

Александр Невский жил и трудился в один из самых страшных и трагичных периодов нашей истории. Некогда единое государство Киевская Русь распалось на десятки мелких образований, враждовавших между собою. Исчезло общее самосознание принадлежности к одному народу. Русь выглядела для врагов, как лёгкая добыча, которую можно быстро взять.

В первой половине XIII века два потока устремились на русскую землю. С Запада методично, год за годом, наваливалась католическая Европа. С Востока, словно в половодье вышедшая из своих берегов река, хлынули язычники монголо-татары [1, с. 21]. Детство у мальчиков – княжичей в те далёкие времена было короткое. Княжича Александра учили письму, счёту, книжной мудрости. Главной книгой детства Александра была Библия. Он знал её хорошо, а много позже пересказывал и цитировал. Приобщали его к знанию законов, русских

народных традиций, истории своих предков. Княжич изучал прошлое всех земель Руси, чтобы здраво судить о месте своего княжества в стране, да и о роли Руси в Европе и Азии. Важным было изучение ратного дела. Князь должен уметь управлять конём и владеть оружием не хуже профессиональных воинов. Учили княжича и тому, как строить полки, как вести осаду городов, сооружать осадные машины, как водить войско по незнакомой местности, как уберечься от вражеских засад и ставить засады для противника. В 16 лет Александр стал новгородским князем. В 1236 г обряд посажения на стол был совершен в Новгороде у св. Софии, как раз накануне нашествия монгольского хана Батыя. Отец наставлял Александра: «Крест будет твоим хранителем и помощником, а меч твоею грозой! Бог дал тебе старейшее княжение во всей земле Русской!». Молодой князь стал спешно готовить Новгород к защите от возможного нападения Батыя. Чёрной тучей надвинулось с востока на Русь огромное татаро-монгольское войско. Одновременно Западная Европа представляла собой растущую угрозу для Руси. Римский папа Иннокентий IV предложил ему принять католичество в обмен на свою помощь в борьбе против монголов. Александр в самой категоричной форме отверг это предложение. Он был единственным православным правителем не только на Руси, но и во всей Европе, который не пошел на компромисс с католической церковью ради сохранения власти. Считая Русь легкой добычей, папа римский объявил крестовый поход против русского православия, и на Русь двинулись полчища датских, шведских и немецких рыцарей.

В 1240 г. множество шведских кораблей подошло к Неве под командованием Биргера. Александр, ему не было тогда еще 20 лет, долго молился в новгородском храме Святой Софии. Получив благословение архиепископа, он укрепил дружину исполненными веры словами: ***«Не в силе Бог, а в правде. Иные – с оружием, иные – на конях, а мы Имя Господа Бога нашего призовем!»*** [3, с. 121].

С небольшой дружиной князь поспешил на врагов. Накануне битвы было видение: стоявший в морском дозоре воин увидел ладью, плывущую по морю, и на ней святых мучеников Бориса и Глеба в одеждах багряных. Александр, ободренный предзнаменованием, мужественно, с молитвой повел войско. За эту победу на реке Неве народ назвал Александра Невским.

В этой битве молодой князь (ему в то время было всего 22 года) проявил себя как мудрый и опытный полководец.

Мечом защищал великий князь Александр Невский наш народ от ещё более опасного врага – немецких рыцарей, которые стремились

не только завоевать наши земли, но и отнять у русских людей православную веру.

Главный свой подвиг Александр совершил на льду Чудского озера, разбив войско немецких рыцарей. Ливонские немцы решили воспользоваться разорением Руси. Они захватили Псков и стали угрожать Новгороду. В 1242 году Александр двинулся навстречу врагу.

Узнав, что рыцари движутся на Псков через Чудское озеро, скованное льдом, Невский расположил свое войско у крутого берега озера. Его позиция была удобна тем, что враг не мог видеть всего русского войска и не мог определить его численности. А неприятельское войско было для русских как на ладони, так как двигалось по открытому льду. Бой был важен для Александра Невского, и мы, педагоги, обязаны донести до своих учеников правду. Александр Невский не проиграл ни одного сражения. Он берег православную христианскую веру, а вера берегла его. Правило «не в силе Бог, а в правде» Александр следовал и тогда, когда основным полем его трудов стало управление государством. Сопротивляться двум могущественным противникам Русь не могла. Нужно было принимать тяжелое решение: идти к кому-то одному из них на поклон, чтобы вдвоем выступить против другого. Политик должен уметь делать политический расчет. Так думали на Западе, искусном в принятии таких расчетов. Папа римский Иннокентий IV поспешил отправить к Александру Невскому посольство во главе с опытными кардиналами. Они привезли заманчивое предложение: князю Александру предлагалась королевская корона, военная, политическая и финансовая помощь коллективного Запада в противостоянии монголо-татарам. Всё это – в обмен на уступку в области веры: православная Русь должна была принять унию на католических условиях. Обещание помощи и убедительный аргумент – «ведь мы же с вами христиане, будем вместе против поганных язычников», согласно политическому расчёту, составляли предложение, от которого невозможно отказаться [2, с. 11].

Но Александр Невский руководствовался не политическим расчетом. Он – раб Божий, верный сын Церкви. Александр поехал в Орду. Лично для него это было смертельно опасно. Результатом переговоров стало заключение крайне тяжелого для Руси соглашения, требования которого историки называли монголо-татарским игом. Он руководствовался одним: «Не в силе Бог, а правде». Наложив на Русь тяжелую дань, лишив ее политического суверенитета, постоянно угрожая новыми грабительскими набегами, монголо-татары оставили русским только одну свободу – веровать так, как они хотят. Многие на Руси не поняли исторического выбора, который сделал Александр.

Кто он для нас сегодня – святой благоверный великий князь Александр Невский?

Что мы можем сказать ученикам? Как проведем параллель с современником, слушающим в наушниках музыку молодым человеком?

Да, великий князь. Молодой, но мудрый правитель.

Сохранил веру. Прекрасный дипломат. Образованная личность.

Спас Русь святую в сложный исторический период, чтобы объединить и сплотить. В тот период, когда Русь была между двух огней. Александр Невский сумел увидеть главную угрозу единству Руси от католической церкви, которая рассчитывала распространить свое влияние на Древнерусские государство. И сейчас, объявляя Россию агрессором, западные политики вбивают клин между славянскими государствами.

Да, сейчас непростое время. Может, именно это и связывает нас со святым?

В своей педагогической деятельности могу связать современника и Святого Александра следующими нитями цитат:

– «Пусть худой – но мир» – не ссорьтесь;

– «В малом уступить – в большом выиграть!» – уступайте, будьте мудры;

– «Не в силе Бог, а в правде» (слова, произнесенные перед Невской битвой 1240 г.) – Правда – всегда права;

– «Бог, ты повелел жить, не преступая чужих границ. Суди, Господи, обидевших меня и огради от борющихся со мною, возьми оружие и щит и встань на помощь мне» – вера в Господа дает смысл жизни.

Литература

1. Энциклопедия для детей. История России. М.: Аванта+, 1997.
2. Гумилев Л. От Руси к России. М.: Абрис / ОЛМА, 2003.
3. Карамзин Н.М. Иллюстративная история России. М.: АСТ, 1993.
4. Великие государственные деятели России. М.: Владос, 1996.

Александра Дмитриевна Комова

педагог дополнительного образования

БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 116»

Образ Александра Невского на уроках истории (из опыта работы)

Уроки истории всегда имели своей целью воспитать в подрастающем поколении гражданственно-патриотические чувства. Наша страна славится героями, чьи имена навсегда вошли в историю становления государства. Одним из таких героев и является Александр Невский.

Важно отметить, что уроки гражданственно-патриотического воспитания проходят наиболее успешно в случае, если педагог первоначально смог заинтересовать, привлечь всё внимание к главному герою урока. Безусловно, здесь стоит говорить о правильном создании образа человека, которому посвящено занятие.

Создание образа исторического персонажа – дело тонкое. Именно поэтому, на наш взгляд, такой урок необходимо делить на несколько этапов.

На первом этапе особенно важно, чтобы ученики смогли сами, без помощи каких-либо источников и литературы, составить первоначальное представление о главном герое урока, в нашем случае, об Александре Невском. Наилучшим образом здесь подойдут картины известных художников. Для такой работы можно подобрать несколько картин, и лучше таких, чтобы наш герой был разным, возможно, даже малоузнаваемым. Это необходимо для того, чтобы у школьников складывалось более чёткое представление о разносторонности человека. Нами были выбраны картины П.Д. Корина «Александр Невский», О.С. Маслова «Не в силе бог, но в Правде. Александр Невский», а также Фрагмент росписи Грановитой палаты Московского Кремля «Александр Невский» [1]. Вопросы для учеников: знаете ли вы, кто эти люди, изображенные на картинах? Как вы можете их охарактеризовать? Чем они прославились? Как правило, школьники всегда активно принимают участие в работе с картинами и другого рода иллюстрациями, высказывают свои мысли, предположения. Александра Невского с картины П.Д. Корина характеризуют следующим образом: грозный, величественный, целеустремлённый. Александр Невский на картине О.С. Маслова также описывается школьниками как уверенный в себе чело-

век красивой наружности. Александр Невский во фрагменте росписи Грановитой палаты Московского Кремля показался ребятам очень трогательным, чувствительным. Школьники отметили мягкий взгляд, который словно спрашивает «Чем я могу вам помочь?»

Итак, первое представление о герое получено. Можно переходить ко второму этапу.

Второй этап заключается в работе с историческими источниками и дополнительной литературой. Здесь ученики знакомятся с биографией Александра Невского, изучают его характер, деятельность.

На примере такого литературного произведения, как «Житие Александра Невского», учащимся предоставляется возможность познакомиться с личностью героя. «Рост его был выше других людей, голос его – как труба в народе, лицо его – как у Иосифа, сила его была частью силы Самсона. И дал ему Бог премудрость Соломону, а храбрость царя римского Веспасиана...» [2]. Читая «Житие Александра Невского», школьники приходят к выводу, что в данном произведении идёт абсолютное восхищение Невским, сравнение его с библейскими героями. При всём при этом, если у каждого героя Библии имеется своя сильная сторона, то Александр Невский вобрал в себя совершенно все достоинства.

Вот небольшой отрывок из урока, показывающий проработку личности: «Так ли легко быть героем? Что для этого необходимо? Какими качествами нужно обладать? Человек может быть храбрым на словах, а на деле показать себя совершенным трусом. Всем известно, что черты характера человека проявляются в действиях. А если же обстановка, в которую он попадает, особенно сложная, можно сказать, критическая, то этот характер проявляется и подавно.

Давайте с вами узнаем, какие трудности Александру Невскому приходилось преодолевать на своём пути? Какие черты характера при этих обстоятельствах он проявлял? Поработайте с текстом и приведите примеры».

Таким образом, у учеников постепенно начинает складываться единый образ Александра Невского как великой исторической личности, выдающегося полководца.

Третий этап, пожалуй, самый сложный. Объясним, почему.

Все мы прекрасно понимаем, что в истории нет ни одной известной личности, у которой сложилась бы исключительно положительная характеристика. Всегда найдётся тот, кто «за», и тот, кто «против». Как ни странно, но и оценка Александра Невского подверглась такой тенденции. И самая главная задача педагога – объяснить ученикам, что это нормально.

Но всё же положительных характеристик деятельности Александра Невского гораздо больше, это «сглаживает» третий этап.

В данном случае знакомим учеников с тремя сторонами оценки: 1. Канонической, согласно которой Александр Невский сыграл исключительную роль в становлении государства, 2. Евразийской, 3. Критической [3].

Существует ещё и четвёртый этап – итоговый. Заключается он в том, чтобы обобщить все полученные на уроке знания, систематизировать их. На этом этапе проводится следующая работа: составить схему под названием «Александр Невский – какой он?». В схеме ученики наглядно представляют то, каким им запомнился Александр Невский, дают характеристику, высказывают собственное мнение.

Таким образом, можно говорить о том, что урок, посвящённый известной личности, в нашем случае Александру Невскому, будет наиболее успешным, если его разделить на несколько этапов. При разделении урока на этапы материал усваивается лучше, вызывает больший интерес у учеников, а на выходе мы получаем конкретный результат.

Литература

1. Александр Невский в живописи и литературе. URL: <https://aria-art.ru/0/A/Aleksandr%20Nevskij/1.html> (дата обращения: 20.10.2020).
2. Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра // Рассказы русских летописей XII–XIV вв. М., 1968. С. 98–105, 196: ил.
3. Александр Невский. URL: <https://drevo-info.ru/articles/3682.html> (дата обращения: 20.10.2020).

Мария Кушнерова
ученица 7 «А» класса
МБОУ «Саргатская ОШ»

Храм Александра Невского в селе Екатериновка Тевризского района

Кто к нам с мечом придет, от меча
и погибнет...

Существует много исторических личностей, имена которых становятся нарицательными. Одним из таких людей является Александр Ярославович Невский – грандиозная фигура в истории, мудрый правитель и полководец, за свои поступки причисленный к лику святых.

Святой благоверный князь Александр Невский – защитник земли русской, блестящий воин, настоящий патриот, успешно совместивший в своей политике тонкую дипломатию и военную стратегию. Именно ему принадлежат слова, с которых мы начали свой доклад.

Благодаря ему русская православная церковь смогла сохранить свою независимость от западного католицизма.

Князь прожил не очень долгую (по современным меркам), но довольно насыщенную и праведную жизнь – 42 года.

Военные успехи Александра Невского грандиозны. За время своего правления он освободил завоеванные иноземными войсками русские земли, разгромил врагов и вернул свободу русским княжествам.

Прославился князь Александр тем, что в период своего правления одержал победу в таких великих сражениях, как Невская битва и Ледовое побоище. Именно за победу в первом из них он был назван Невским. Знаменитая победа в сражении на льду Чудского озера, вошедшая в историю как Ледовое побоище, поставила князя Александра в ряд крупнейших военачальников всех времен. Он не проиграл ни одного сражения и является достойным примером не только силы и мужества, но и образованности, верности своему долгу и Отечеству.

Александр Невский умер в 1263 году и был причислен церковью к лику святых, а его мощи по велению Петра I были перевезены в Александро-Невскую лавру.

Александр Невский – имя, вписанное в летопись России, олицетворение былинного героя. Безусловно, каждый гражданин России должен гордиться своим историческим прошлым и своими героями. Таким героем является Александр Невский.

Великому князю посвящено множество памятников культуры: скульптуры в разных городах России, картины, портреты, произведения художественной литературы и кинематографии, храмы в честь святого Александра Невского.

Сегодня мне хотелось бы рассказать о жемчужине омского севера, самом древнем деревянном храме Прииртышья – о храме в честь Александра Невского в селе Екатериновка Тевризского района, возведенного без единого гвоздя.

Удивительное по своей красоте сооружение с узорной резьбой будто живописный терем из сказки. Чтобы полюбоваться им, сюда, за 400 километров от Омска, приезжают целыми семьями горожане.

– От этого храма исходит особая благодать, – рассказывают прихожане. – Стоит даже пять минут постоять рядышком, и на душе сразу становится светлее, намоленное место.

Храм во имя святого благоверного великого князя Александра Невского в поселке Екатерининском Тарского уезда вначале Тобольской, а затем и Омской Епархии был заложен в 1902 году.

Строительство храма проходило по ранее составленному и утвержденному плану. В документах значится, что здание храма было деревянное, на каменном фундаменте, крытое железом. Крыша и стены храма внутри и снаружи были окрашены масляной краской. Внутри выложено 2 печи. Церковная утварь была небогатой.

18 мая 1904 г. При громадном стечении народа церковь в селе Екатерининском была освящена в честь Александра Невского, князя новгородского, а потом и великого князя владимирского, сына Ярослава Всеволодовича. Таким образом, именуемая в народе Екатерининской церковь имеет официальное название – храм во имя святого благоверного великого князя Александра Невского.

На 1907 год численность прихожан храма насчитывала 452 человека. На 1913 г. в состав прихода входило несколько деревень – всего 366 дворов, 2305 человек. Храм Александра Невского славился своими колоколами. На колокольне размещался большой колокол и девять небольших. Последним священником Екатерининской Александро-Невской церкви был протоиерей Александр Александрович Кергессар. В 1937 он был арестован Тевризским НКВД, а затем расстрелян. После ареста батюшки православная община распалась. Храм закрыли и перестроили.

Разрушение храма началось в предвоенные годы, в период образования колхозов. Старожилы вспоминали, что красавец колокол был сброшен на землю мужиками под руководством председателя колхоза, активиста Ивана Степанова. Украшения и иконостас были частично разобраны верующими людьми. Судьба этих ценностей сложилась поразному. Часть продана скупщикам икон, часть просто выброшена,

что-то, возможно, осталось у старых людей и сегодня хранится в семьях. Лишившись своего внутреннего убранства, храм и внешне за десятилетия бездействия и забвения пришел в полное запущение.

А возрождение храма Александра Невского в селе Екатериновка было, пожалуй, даже важнее рождения. Отсчет второго рождения храма можно начинать с 1982 года. Екатериновская церковь, наверное, единственная из провинциальных в России, была поднята из руин и отреставрирована в эпоху самого расцвета социализма, которую мы сейчас называем застоем.

В начале 1980-х годов строение просматривалось насквозь – бревна из стен выпадали. Отбившиеся от стада коровы заходили в него укрыться от палящего летнего солнца.

Уже шли разговоры: мол, надо церковь убирать, а то еще упадет и придавит кого-нибудь.

Возрождение храма в селе Екатериновка называют чудом. По словам священников, это единственная из провинциальных церквей в России, которую возродили в эпоху расцвета атеизма. Это показатель внутренней силы веры человека в Бога.

Спасение пришло в лице председателя местного колхоза «Путь большевика» Владимира Чернова. Крепкий хозяйственник не побоялся выступить на заседании Тевризского райкома КПСС с предложением реставрировать полуразвалившуюся церковь. Бесстрашному председателю удалось доказать, что это сооружение – бесценный памятник архитектуры. Конечно, о возобновлении служб не шло и речи.

Решением Омского Облисполкома храм, наряду с другими памятниками в Омской области, был поставлен на государственный учет и включен в список памятников регионального значения.

Летом 1982 года в Екатериновке появилась бригада киевских реставраторов из шести человек. Первое предложение – раскатать церковь по бревнышкам и снова собрать, заменяя сгнившие, – отмени. Не поднималась рука рушить. Пошли другим путем. С помощью домкратов отрывали стены от земли и подводили новые венцы. Лес для ремонта использовали выстоявшийся. Разобрали старый клуб. На окна по рисунку единственной сохранившейся старой решетки выковали новые. По карнизам пустили деревянные узоры. Но лучше всего получилось решение цветовой гаммы во внешней окраске здания. Красиво и скромно одновременно.

Конечно, в отреставрированном помещении никто не собирался снова открывать церковь. Планировалось разместить музей трудовой славы. Но грянула перестройка. И храм снова стал храмом. Снова к нему потянулись люди. И с радостями, и с горестями. Потому что эта красота, которая способна спасти мир, в душе каждого.

В 2004 году храм во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского отметил свое 100-летие, посетил данное мероприятие митрополит Омский и Тарский Владыка Феодосий. Сегодня храм живет обычной приходской жизнью. Приход небольшой, но со всех концов Омской области к нему едут люди, чтобы поклониться иконам, поговорить с Богом, а кто и просто восхититься красотой храма. Но время и люди не уберегли его от разрушения. В настоящее время он нуждается во внимании властей и общественности в связи с разрушением.

Храм Александра Невского входит в проект «Три храма», созданный по благословию епископа Тарского и Тюкалинского Савватия для восстановления трех уникальных деревянных храмов на севере Омской области, построенных более 100 лет назад.

Деревянное зодчество – особая часть нашего культурного наследия. Каждый из этих храмов по-своему красив и уникален, каждый был и остается украшением и гордостью своего села. Церкви не были уничтожены в годы официального атеизма, сейчас в них служит Божественная литургия. Но эти храмы остро нуждаются в ремонте. Для деревянного здания столетие – возраст более чем серьёзный, и поэтому необходимо срочно проводить работы по восстановлению и реставрации.

Ведь без преемственности нет будущего. Когда исчезает храм, исчезает кусочек России. Поэтому сохранение этих храмов – в прямом смысле сохранение русской земли. Нужно понимать, что только сохраняя святыни прошлого, можно построить достойное будущее.

Старинные православные храмы, как правило, суровы и внушительны. Они символ великой империи. Всем своим внешним видом и содержанием должны внушать уважение и трепет. Храм во имя святого благоверного великого князя Александра Невского в селе Екатериновка Тевризского района отличается своей мягкостью и легкостью. У него своя особая атмосфера. Храм входит в список 16 церквей-памятников регионального значения и является одним из нескольких самых древних деревянных храмов Омской области.

Храмы представляют несомненную духовную, историческую и культурную ценность для нашего края.

Речь идет о нашей истории, о том, как мы, люди XXI века, относимся к прошлому. И если мы хотим, чтобы наши потомки относились с вниманием ко всему, что мы делали, говорили, творили, то мы должны проявить заботу о сохранении того, что героически совершали наши предки.

Литература

1. URL: <https://ekaterinovka.wordpress.com/екатерининский-Александр-Невский-х/>.

Секция

БЮДЖЕТНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА ОМСКА

Место проведения: дистанционно (ссылка на видеодоклады https://vk.com/videos-95956745?section=album_28).

Руководитель: *Протоиерей Димитрий Олихов*, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии.

Соруководители: *Похитайло Тамара Викторовна*, заведующая сектором по работе с общеобразовательными учреждениями Отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии; *Литвякова Ирина Эдуардовна*, учитель музыки БОУ г. Омска «Гимназия № 146».

Никита Алексеев

ученик 4 класса

БОУ г. Омска «Гимназия № 146»

Храм святой мученицы Татианы города Омска

С самого детства я смотрел на икону у изголовья кровати, на которой изображена женщина с печальными и добрыми глазами. От этой иконы я становился спокойнее и увереннее. Когда я подрос, то спросил маму, кто изображен на иконе. Мама мне ответила, что это святая Татиана, покровительница студентов. Мне стало интересно, кто же эта святая, почему от ее изображения так тепло и спокойно на душе. И вот что я узнал. Мученице Татиане молятся при трудностях в учении и просвещении.

В нашей стране день памяти св. мц. Татианы отмечается и как День российского студенчества. Именно в Татьянин день, 25 января 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета», и Татьянин день стал официальным университетским днем. С тех пор св. мц. Татиана считается покровительницей студентов.

Святая Татиана была дочерью богатого римлянина и воспитывалась им в христианской вере. Достигнув совершеннолетия, Татиана стала равнодушна к богатству и иным благам и возлюбила всем сердцем духовный образ жизни. Она навсегда отказалась от супружества и за добродетельную жизнь была назначена диакониссой Римской церкви. В этой должности она с усердием ухаживала за больными, посещала темницы, помогала неимущим, стараясь постоянно угодить Богу молитвами и добрыми делами. При императоре Александре Севере святая Татиана за исповедание Иисуса Христа приняла мученическое страдание от римского градоправителя Ульпиана (около 225 г.). После жестоких истязаний святую бросили на арену цирка (Колизея), чтобы, ради забавы зрителей, её растерзал свирепый лев. Но вместо этого лев стал кротко ласкаться к ней. Тогда святую Татиану усекли мечом. Восемь слуг градоправителя, мучивших святую, видя на ней силу Божию, уверовали в Иисуса Христа. И они тоже после мучений были усечены мечом.

В нашем городе есть храм святой мученицы Татианы при Омском государственном университете имени Ф.М. Достоевского. 25 января 2021 года, в день памяти мученицы Татианы, храм отметил свой восемнадцатый престольный праздник.

История храма святой мученицы Татианы теснейшим образом связана с возникновением в Омском государственном университете теологического факультета. Осенью 1993 года наш город посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. По его благословению в Омске появился первый в России светский богословский факультет. Вскоре у студентов и преподавателей возникла мысль о создании при Омском университете православного храма и был начат сбор подписей в поддержку строительства.

2 января 2001 года в День святого праведного Иоанна Кронштадтского принял священство будущий настоятель университетского храма, преподаватель отделения теологии Александр Сергеевич Алексеев.

В марте 2001 года в жизни нашей епархии и Омского университета произошло важное событие: Его Высокопреосвященство митрополит Омский и Тарский Феодосий в сослужении находившегося в тот момент в нашем городе с визитом настоятеля храма св. мц. Татианы при МГУ иерея Максима Козлова и омского духовенства заложил Крест на месте строительства будущего храма между первым и вторым корпусами университета. Осенью 2001 года приходу св. Татианы для миссионерской работы было передано здание бывшего детского сада по адресу: ул. Андрианова, 32 А. К 2003 году помещению, предназна-

ченному для будущей церкви, были приданы храмовые формы, возведена солея, сооружен иконостас.

2 мая 2003 года на Пасхальной седмице Его Высокопреосвященство владыка Феодосий освятил храм в честь святой Татианы Римской. С этого дня в храме постоянно совершается Божественная литургия и другие церковные Таинства: Крещение, Миропомазание, Исповедь, Венчание, Соборование. В 2008 году в храме появилась крестильня для крещения христиан полным погружением. Ее стены и притвор храма украшены мозаичными иконами: Распятие, Крещение Господне, Живоносный Источник, Усекновение главы Иоанна Предтечи.

19 апреля 2012 года на Пасхальной седмице Его Высокопреосвященство владыка Владимир, митрополит Омский и Таврический освятил колокольню, расположенную на территории храма св. мц. Татианы.

До настоящего момента продолжается благоукрашение храма иконной росписью. Кроме богослужения и работ по благоустройению храма, прихожане активно занимаются просветительской деятельностью.

В 2013 г. при храме начала свою работу детская студия развития «Божия коровка».

В храме уже несколько лет проводятся занятия в детской воскресной школе прп. Сергия Радонежского, а также в воскресной школе для взрослых, на молодежных просветительских курсах имени апостола и евангелиста Иоанна Богослова ведутся огласительные беседы. К настоящему времени приход храма св. мц. Татианы – дружная молодежная община, созданная непрестанными трудами настоятеля; а прихожане – молодые активные православные люди, искренне ищущие Бога. Они живут духовной жизнью, участвуют в богослужениях, и вместе с тем занимают активную общественную позицию: преподают в школах и вузах, занимаются научными исследованиями и др. Среди молодых прихожан храма есть несколько кандидатов наук. Есть и те, кто полностью посвящает свою жизнь служению Церкви. В минувшем году староста храма Игорь Плеханов принял священство, одна из сестер прихода – иноческий постриг с именем Ксения.

25 января в день памяти святой мученицы Татианы, покровительницы всего российского студенчества, в университетском храме при ОмГУ им. Ф.М. Достоевского была совершена Божественная литургия, на которой присутствовали прихожане храма и профессорско-преподавательский состав.

Божественную литургию совершил Митрополит Омский и Таврический Владимир.

«25 января – день знаменательный, – говорит временно исполняющий обязанности ректора ОмГУ им. Ф.М. Достоевского Роман Смелик. – В 1755 году императрица Елизавета Петровна подписала указ о создании Московского государственного университета. И с того времени этот день отмечается как День образования российских университетов и День студенчества. И студенты, и преподаватели этот день почитают как свой праздник. А наш университет традиционно с момента создания университетского храма начинает этот день торжественным богослужением в память святой мученицы Татианы, на котором присутствуют студенты, преподаватели». Божественная литургия была отмечена особой торжественностью. Все создавало незабываемую атмосферу праздника.

Митрополит молился о молодежи, об университете, потому что от сознания молодежи, от ее умонастроения, от ее жизненных векторов, которые она себе выбирает, зависит будущее нашей страны. Российское юношество должно быть интеллектуально развитым, образованным, профессионально способным к любой конкуренции и одновременно духовно сильным, любящим Родину.

С каким старанием люди создавали этот храм, сколько было потрачено усилий на то, чтобы прихожанам было в нем тепло и уютно. Чтобы каждый смог найти уголок для своей души и направить свою молитву, прошение или благодарность, святым и Богу. Многие студенты приходят в храм святой Татианы, чтобы попросить о знаниях, помощи в учебе, на экзаменах и просто побыть наедине с собой и с Богом.

Литература

1. О святых и святынях земли Омской на уроках и во внеурочной деятельности: информационно-методическое пособие / [А.М. Лосунов, И.Н. Макарова, Р.Б. Шульга и др.]. Омск: Амфора, 2018. 356 с.

Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

Историю Омской епархии можно разделить на несколько периодов. Один из плодотворных периодов с 1895 по 1917 ознаменован строительством многих храмов: Успенского кафедрального собора, Троицкой церкви, Казанского собора, расположенного на территории бывшей станции Атаманской и построенного в основном на деньги казачества, а также храма в честь святой великомученицы Параскевы, нареченной Пятницей [1, с. 47]. В этот же период было закончено строительство Церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Эта удивительная церковь имеет свою историю, неразрывно связанную с историей города Омска и военным госпиталем.

Первая часовня на территории военного госпиталя появилась в 1825 году, почти сразу после его переноса за существующие в то время границы Омской крепости в Бутырский форштадт, что на правом берегу Оми [2]. Это было деревянное строение, имеющее в основании восьмигранный и завершающееся небольшим куполом. Часовня была приписана к ныне разрушенному Воскресенскому собору.

В 1854 году часовня была преобразована в церковь и обрела самостоятельность. Но уже в 1857 году деревянное строение было разобрано ввиду своей ветхости. В историю Омска эта часовенка вошла потому, что именно в ней молился Ф.М. Достоевский, писавший «Записки из мертвого дома» в омском остроге. На казенные средства в 1885 году во дворе госпиталя была построена колокольня, но строительство новой церкви началось лишь в 1904 году. До этого времени богослужения проводились в хирургическом корпусе госпиталя.

Начиная с 1899 года разные архитекторы предлагали проекты новой церкви, но они не устраивали Омскую епархию. Первоначально проект созданный архитектором А.И. фон Гогеном предполагал строительство новой деревянной церкви, но местный священник отец Алексей Серебренников настаивал на необходимости возведения каменного здания. И окончательный проект строительства храма был принят лишь в январе 1903 года [2].

А.И. фон Гоген (1856–1914 гг.) в своем творчестве тяготел к русским архитектурным традициям XVII века, и именно в этом стиле

был создан его очередной проект. В плане церковь имела вид вытянутого с запада на восток прямоугольника, с двумя приделами. В алтарной части, как и полагалось, находилась одна апсида. Приделы были украшены многослойными фризами, поясками и арочками, окнами с килевидным декором и разорванным фронтоном. В украшении фасадов были использованы все характерные для русского зодчества формы: рустованные углы, балясины и лопатки, полуколонки, «сухарики» и ниши в цоколе. Перемыкающая колокольня имела форму восьмигранника с резными арками и резным шатром.

Внутри помещение было разделено несколькими тамбурами, а стены выкрашены масляными красками. Сметная стоимость храма на тот момент составляла огромную сумму, ни много ни мало 33 тысячи рублей. Строительство велось на пожертвования горожан. В процессе работ несколько раз менялись подрядчики, но в декабре 1906 года здание было освящено. Отрадно видеть, что внешний облик Церкви сохранился до сих пор.

А уже через год у моста через реку Омь была построена приписанная к церкви часовня Серафима Саровского и Святителя Алексия.

К сожалению, деятельность церкви была остановлена после революции. В 1921 году церковь была закрыта и приспособлена под склад военного госпиталя. Скоро купола и колокольня были разобраны за ненадобностью [3].

Новая история Церкви связана с изменениями в нашей стране и началась в 1989 году.

Восстановление церкви началось с мая 1989 года, когда местное правительство признало здание архитектурным памятником и внесло в реестр охраняемых объектов. В скором времени церковь возвратили Русской Православной Церкви.

Сегодня здание полностью восстановлено, регулярно проходят службы, собираются прихожане. И если раньше в церковь можно было попасть только через пропускной пост военного госпиталя, то сейчас даже сделан отдельный вход. И Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» утопает в зелени весной и летом, рядом оборудована детская площадка.

Литература

1. О святых и святынях земли Омской на уроках и во внеурочной деятельности: информационно-методическое пособие / [А.М. Лосунов, И.Н. Макарова, Р.Б. Шульга и др.]. Омск: Амфора, 2018. 356 с.

2. История храма // Официальный сайт прихода. URL: <http://skorb.cerkov.ru/istoriya-xrama/>.

3. Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». URL: <https://sobory.ru/photo/12670>.

Ачаирский Крестовый женский монастырь.

От истоков до моего времени

Что такое монастырь? Если заглянуть в словарь русского языка С.И. Ожегова, монастырь – это религиозная община монахов или монахинь, представляющая собою отдельную церковно-хозяйственную организацию [3, с. 291]. Монастырь, с моей точки зрения, – это место для спокойствия, блага. На территории нашей страны большое количество таких мест. Это Троице-Сергиева Лавра, Новодевичий женский монастырь, Валаамский монастырь, Александро-Невская Лавра и другие. На территории Омской области тоже есть своя святыня – Ачаирский Крестовый женский монастырь. Он находится между посёлками Речной и Ачаир по Черлакскому тракту.

Давайте вспомним историю создания монастыря. Начало её восходит к 1905 году. Это время пребывания в Омске Святого Праведного Иоанна Кронштадтского. Он находился в нашем городе, чтобы освятить место под строительство нового храма на заимке ачаирского казака М. Бубенкова. После этого великий пастырь вознес свои молитвы под сводами храма Архистратига Михаила, принадлежащего женской общине. Позже эта община была преобразована в Богородице-Михаило-Архангельский женский общежительный монастырь. В постройке и обустройстве монастыря принимало участие местное казачество, поступали средства из фонда императора Александра III и фонда по строительству Транссибирской магистрали.

В 1912 году в монастыре был один каменный храм на 75 человек. По благословению Владыки Андроника в 1913 году крестным ходом из Омска в монастырь была перенесена икона св. Ефросинии с частицами св. мощей. Эта икона была приобретена на пожертвования православных новгородцев, являясь даром изобилующего древними святынями Новгородского края нашему Омскому краю [1, с. 75]. В обители было 25 послушниц. Основное их занятие – рукоделие. Послушницы занимались выращиванием хлеба и овощей. Также в монастыре было хозяйство: коровы, овцы и лошади.

Началась гражданская война, и в монастыре произошли первые изменения. Он стал местом ухода за ранеными и холерными больными.

В конце 1920-х годов в Омске все монастыри и большая часть храмов были закрыты, поруганы. Храмы разграблялись, сжигались древние церковные книги, уничтожались иконы, подвергались гонению церковные служители.

К началу 1930-х годов женский монастырь прекратил свое существование. На его месте в 1930-е годы была расположена колония № 8 для заключенных, числящихся в реестре лагерей сталинского ГУЛАГа. За 16 лет существования колонии в ней погибло около 200 тысяч человек. Людей не расстреливали, они погибали от тяжелейших условий жизни. Кормили едой, которая поражала желудочно-кишечный тракт. Не выдавалась тёплая одежда, люди замерзали в суровые морозы. Сохранились рвы, в которые сбрасывали умерших. Политические заключенные содержались вместе с уголовниками. В жутких, не совместимых с существованием условиях содержались врачи и учителя, колхозники и священнослужители. Не щадили никого. Здесь находились старые и молодые, среди них были даже дети. Это жестокое, горестное время длилось до 1953 года.

1991 год – новая веха в истории монастыря. Настоятель Ачаирской Никольской церкви отец Александр (Горбунов) показал владыке Феодосию, митрополиту Омскому и Тарскому, место бывшего монастыря, сохранившиеся от колонии рвы и места, где стояли бараки. Владыка Феодосий принял решение: на месте бывшей колонии, в память всех умерших без покаяния и молитвы, начать строительство Ачаирского женского монастыря во имя Животворящего Креста Господня. 26 октября 1992 года был установлен закладной Крест. Владыка Феодосий совершил панихиду по убиенным и замученным. Землю для установки Креста и строительства монастыря выделил Виталий Дмитриевич Мещеряков, в память об отце, узнике страшной колонии. В день установки Креста были паломники из Омска, Польши, Германии. День был хмурый и пасмурный. Неожиданно на самое короткое время очистилось небо, и солнечный луч, как свидетельство Божия благословения, коснулся земли, Креста, всех присутствующих. В 1992 году Владыка Феодосий благословил строительство женского монастыря во имя Животворящего Креста Господня и совершил Чин освящения земли новой обители. Так началась новая история новой святой обители.

Сегодня архитектурный ансамбль монастыря очень обширен и разнообразен.

Начнём наше путешествие. Встречают нас Святые ворота обители со звонницей и надвратным храмом Анастасии Узорешительницы. С правой стороны мы видим Свято-Дмитриевский привратный храм. Другое его название – церковь во имя св. великомученика Ди-

митрия Солунского. Эта церковь привлекает нас своими золотыми главками – пятью куполами. Здесь совершаются службы по будням, обряд крещения, служатся молебны, поминальные службы. Это первый храм, возведённый на территории обители. 14 сентября 1993 года в этом ещё не достроенном храме служил первую Божественную литургию на территории монастыря прибывший на Омскую землю Святейший Патриарх Алексий II [2, с. 84].

В самом центре монастыря расположен главный и самый большой храм – Свято-Успенский собор. Девять его золотых глав символизируют число Богородицы. Этот храм достроен в 2000 году. В крипте Успенского собора расположен уникальный храм – Сибирская Голгофа. Это напоминание о страшном времени сталинских репрессий, о тяжёлых временах. Здесь находится монастырская святыня, гроб священномученика Сильвестра. Напротив этого храма находится 56-метровая колокольня с приделами Кирилла и Мефодия и Константина и Елены. На сегодняшний день это самая высокая звонница епархии. На колокольне 7 колоколов. Также в центральной части монастыря мы видим памятник Святителю и Чудотворцу Николаю, в основании которого устроена часовня. Торжественное освящение состоялось 14 октября 2006 года. Скульптура Святителя – это дар Омской земле от Благотворительного фонда Святителя Николая Чудотворца (Москва).

Следующая наша остановка – это летний венчальный **храм во имя святых великомучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии**. Он был построен в 1998 году. Храм гармонично вписывается в природный ландшафт, подчеркивая красоту сибирской природы. Это деревянный храм. Для его строительства использовали березу, липу, сосну, кедр. Нижний придел – подвальный храм во имя священномученика Сильвестра Омского.

Рядом возведён деревянный храм во имя пророка Иоанна Крестителя – храм «Иоанна Крестителя на водах». 7 июля 2000 г. состоялось его торжественно освящение. Внутри храма установлен крест, по которому стекает теплая вода, забираемая из глубины 1168 метров. Здесь крестят младенцев и взрослых полным погружением. Первых в купели, а вторых – в двух прекрасно оборудованных баптистериях – мужском и женском. Вода для совершения таинства берется из скважины.

Главное достояние монастыря – святой источник с целебной минеральной водой. Его открытие относится к 1993 году. Небольшая часовня-колодец скрывает от любопытных глаз скважину источника. Вода, забираемая с глубины 1168 метров, имеет температуру 36,6 °С,

то есть температуру человеческого тела, и не понижается даже в самые сильные морозы [2, с. 87].

Монастырь – это не только храмы, но и сложное хозяйство. На священной монастырской земле постройки различного назначения имеют особый внешний вид. К таким постройкам можно отнести Патриаршие покои с домовою церковью св. Феодосия Черниговского, Летнюю трапезную, Зимний трапезный корпус, 1 и 2 сестринские корпуса. Пройдя по березовой роще, мы вновь вернёмся к Святым воротам обители.

Для меня Ачаирский монастырь – это святое место, наполненное атмосферой добра и умиротворения. Каждое лето всей семьёй мы посещаем эти удивительные места. Молимся о здравии, вспоминаем усопших, умываемся святой водой, покупаем Богородский хлеб, гуляем по цветочным лугам, берёзовым рощицам.

Литература

1. Веселова О.В. Тропинка к храму. Черлакская ДХМ, 2005.
2. О святых и святынях земли Омской на уроках и во внеурочной деятельности: информационно-методическое пособие / [А.М. Лосунов, И.Н. Макарова, Р.Б. Шульга и др.]. Омск: Амфора, 2018. 356 с.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1989.
4. Сибирская Голгофа. Ачаирский Крестовый монастырь. Омско-Тарская епархия.

Кафедральный собор Воздвижения Креста Господня – страницы истории

В нашем регионе живут люди разных религиозных взглядов. Все мы, несмотря на различия, являемся гражданами нашего Отечества – России. Испокон веков на Руси складывалось почтительное отношение к святыням родной земли. В каждом доме имелись святыне книги – Библия, Евангелие, жития святых.

Русский народ чтит святыне иконы, трепетно относился к сооружению храмов и часовен, благоговейно посещал монастыри, прославлял угодников Божиих. Лучший же способ почитания святых – подражать их праведной жизни. Их жития – не просто древняя история Церкви, но руководство к действию. Жизнь их представляет нам замечательные примеры верности Христу и Его Учению, несмотря ни на какие испытания, примеры искренней и деятельной любви к Богу и ближним, примеры удивительного смирения и готовности всегда и во всем следовать воле Божией, даже если она идет вразрез с собственными планами и желаниями человека.

Омская земля славится своими святынями – бережно сохраняется светлая память о благочестивых людях, живших здесь, с любовью воссоздаются когда-то разрушенные храмы, пишутся новые иконы.

С 1839 года Омск становится центром вначале Западно-Сибирского генерал-губернаторства, а затем, с 1882-го, – столицей Степного края. Здесь располагаются различные управления и ведомства, а также находится большое сосредоточение войск.

Изменение статуса Омска повлекло за собой быстрый рост населения, что не замедлило сказаться и на численности прихожан православных церквей. Имеющиеся в городе как приходские, так и домовые церкви в воскресные и праздничные дни были переполнены молящимися. На протяжении всего XIX века набирает силу тенденция строительства исключительно каменных церквей в городах Омского Прииртышья [1, с. 6, 11].

Храм в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня расположен в центре Омска на пересечении улиц Тарской, Рабиновича и Третьяковской.

В настоящее время это второй по возрасту после Свято-Никольского казачьего собора православный храм, сохранившийся в нашем городе с дореволюционной поры.

С инициативой его строительства в 1858 году выступил генерал-губернатор Западной Сибири и Войсковой Наказной Атаман Сибирского казачьего войска Густав Христианович Гасфорд.

Более пяти лет потребовалось на то, чтобы собрать средства и начать строительство. Сбор денег на постройку храма осуществлял протоиерей Стефан Знаменский (св. праведный Стефан Омский). Пожертвования поступали от военных, чиновников, казаков, от жителей не только Омска, но и других городов: Каинска, (сейчас город Куйбышев Новосибирской области), Томска, Мариинска, Тюмени.

В начале 1900-х годов стены храма были расписаны по образцу Собора святого князя Владимира в Киеве.

Самый трагический период для Крестовоздвиженской церкви начался с установлением советской власти. 30 ноября 1930 г. представители советской власти изъяли из храма 473 книги. В мае 1933 г. было сфабриковано уголовное дело на двух священнослужителей Крестовоздвиженской церкви за «антисоветскую деятельность». Каждый из них был осужден на 5 лет лишения свободы. А 5 ноября 1936 г. Президиум Омского облисполкома вообще принял решение разрушить храм, а на его месте построить школу.

25 декабря 1937 г. Президиум ВЦИК принял постановление за подписью М.И. Калинина: «Церковь закрыть. Здание снести». Но оно было выполнено лишь наполовину. Общину ликвидировали, а в здании разместили общежитие коженно-обувной фабрики.

В годы Великой Отечественной войны верующие Крестовоздвиженского храма, помня благословение Митрополита Сергия (Страгородского) «пожертвованиями содействовать нашим доблестным защитникам в победе над коварным врагом», молитвенно и денежно вносили свой посильный вклад в дело общей Победы.

В этот период власти меняют политику в отношении Русской Православной Церкви.

7 марта 1943 г. решением Исполкома Омского городского Совета депутатов трудящихся Крестовоздвиженская община верующих была зарегистрирована. 2 августа 1943 г., в день Пророка Илии, общине было передано здание Крестовоздвиженской церкви. Одновременно была возвращена часть изъятого ранее церковного имущества.

26 июня 1980 г. решением Омского облисполкома здание храма было поставлено на учёт как памятник истории и культуры местного значения.

В 2011 численность прихожан храма составляла около 300 человек. В 2009 году на пожертвования прихожан были установлены новые купола; трапезная храма в воскресные и праздничные дни устраивает для прихожан благотворительные обеды. Возродилась образовательная традиция: при храме на протяжении уже 15 лет функционирует воскресная школа.

В современном мире роль религии в жизни молодежи – одна из важнейших проблем. Мы знаем, что религия – это один из главных факторов, помогающих сформировать мировоззрение человека. Мы можем утверждать, что человек без религии не человек, а можем (и это тоже существующая точка зрения) с таким же упорством доказывать, что без нее человек способен быть лучше и совершеннее. Религия – неотъемлемая часть человеческой жизни, именно так и следует ее воспринимать [2].

Мы видим, что в последнее время существует тенденция возрастания роли религии в жизни человека, общества и государства. Влияние религии на молодежь не может не радовать, так как она способствует становлению морально и нравственно здоровой личности и формированию мировоззрения, воспитывает в личности желание непрерывного самосовершенствования и становится опорой в жизни.

Мы видим, что религия в жизни каждого человека необходима, так как она помогает регулированию помыслов, стремлений и деятельности человека и общества в целом. Функции религии влияют на становление морально и нравственно здоровой личности, а значит, вера необходима в нашей жизни.

Литература

1. О святых и святынях земли Омской на уроках и во внеурочной деятельности: информационно-методическое пособие / [А.М. Лосунов, И.Н. Макарова, Р.Б. Шульга и др.]. Омск: Амфора, 2018. 356 с.

2. Влияние религии на молодежь // Мультиурок. URL: <https://multiurok.ru/files/statia-vliianie-religii-na-molodezh.html>.

Священномученик Серафим (Звездинский) о Божественной Литургии

С духовной радостью хочу предложить вашему вниманию доклад на тему «Священномученик Серафим (Звездинский) о Божественной Литургии».

Святой новомученик Русской Православной Церкви Серафим (1883–1937) – человек уникальной веры и мужества, высокой духовности. Вся его жизнь, вплоть до мученической кончины, преисполнена горением веры, Христовой любовью и благодатью Святого Духа. Терпеливо и безропотно нес он этот крест вплоть до своей голгофы. Ею стала омская тюрьма [2].

Святитель Серафим имел особое духовное видение, его проповеди образны, ярки и убедительны, неизменно находят отзыв в сердце слушателя. Его слово и поныне обращает души ко Христу [3].

Так, он учит: «У нас в Церкви есть руки Христовы, уста Его и очи Его, есть также и сердце Его Божественное. Руки Его – обряды Церкви, язык уст Христовых – Евангелие, очи Его – таинства святые, через которые Он заглядывает в наши души. Сердце Его – Божественная литургия» [1, с. 6].

Литургию святитель сравнивает с ярким солнышком, солнцем Церкви нашей, прекрасной благоуханной розой, ярким бриллиантом. Много дано ей названий. «Пасхой» называли ее древние христиане и отцы Церкви, Трапезой, Евхаристией, Общением, Обедней. Не пропускайте этих трапез Господних, считайте потерянным тот праздничный день, в который вы не слышали Божественной литургии [1, с. 13].

Впервые эту лампаду, Божественную литургию, зажег Сын Божий Иисус Христос. Зажег Он ее в последние дни Своей жизни земной – в Сионской горнице в час совершения Тайной Вечери. Этот Новый Завет, установленный Христом Спасителем, внес великую радость в жизнь людей. Душа стала храмом Божиим. Никакая сила вражья не потушит лампы, зажженной Лучом Божества. Она есть завещание Спасителя нашего. Литургия – это река укрепляющая, освежающая, истекшая из ребра распятого Иисуса. Литургия – это мост золотой, по которому только и можно прийти к вечной жизни [1, с. 15, 17, 22].

Еще Владыка Серафим образно описывает Божественную литургию как окно, прорубленное Господом в грешном, неверующем, прелюбодейном мире, в которое входит свежий воздух. Не будь этого окна, верующие задохнулись бы. Божественная литургия есть точный снимок, фотография с земной жизни Спасителя. От Вифлеема, куда Пречистая Дева пришла для переписи и где родился Господь, и до Иордана, от Иордана до Гефсимании, от Гефсимании до Голгофы, от Голгофы до Воскресения, от Воскресения до Елеонской горы – все видно в Литургии [1, с. 124, 125].

«Литургия, – говорит Святитель, – она есть благодать, милость, подарок Иисуса Христа. Какое счастье получить благодать Христа Спасителя, милостивый дар Его. Значит, мы благодатные, обвеянные милостью Господа Иисуса Христа. «И любви Бога и Отца» – вот еще что такое литургия Божественная, она – любовь, знак любви Бога Отца, близость Духа Святаго» [1, с. 82].

Святитель Серафим наставляет нас, чтобы легче и нерасеянное стоять Литургию: «Старайтесь так молиться: во время часов поминайте усопших и живых. Это поминовение вознесется с поминовением священнослужителя к небу и даст великую отраду душам поминаемых. Когда начинается Литургия словами: «Благословенно Царство», – помолись о том, чтобы Господь сподобил и тебя Царствия Небесного. Во время первой мирной ектении помолись, чтобы дал тебе Господь мир Свой на сегодняшний день. Оттого, молясь о ниспослании мира на душу, чувствуй себя как дощечка среди бушующих волн, почувствуй свою беспомощность и проси помощи у Господа.

Затем поют антифоны, в это время священнослужитель читает молитвы о сохранении Церкви, и ты помолись о том же, а также, чтобы Господь избавил то место, в котором ты живешь, от неверия, ереси, разделения. Перед малым входом читает священнослужитель молитву, где есть слова: «Сотвори со входом нашим входу святых ангелов быти, сослужащих нам». В это время наполняет церковь бесчисленное множество ангелов. И ты помолись Ангелу твоему Хранителю, чтобы он встал около тебя и помолился с тобою: «Святой Ангел Хранитель, помилуй меня и посети меня».

Во время чтения апостольского послания и Евангелия невидимо для нас возжигается ангелами бесчисленное множество свечей. Священнослужитель читает молитву: «Возсияй в сердцах наших, Человеколюбче Владыко, Твоего богоразумия нетленный Свет и мысленныя наша отверзи очи, во евангельских Твоих проповеданий разумение...» В это время помолись, чтобы и тебе послал Господь Свой Божественный свет и воссиял бы он в сердце твоём.

Следующая ектения сугубая, когда на каждое прошение хор поет «Господи, помилуй» трижды. Эта ектения представляет всю земную жизнь Господа, когда за Ним шли толпы народа с воплями: «Помилуй нас». Цепляйся мысленно за края ризы Господа и умоляй о помиловании. Возглас после ектении дает надежду, что услышит Господь твой вопль по велицей милости Своей: «Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу...» Во время ектении об оглашенных помолись о неверующих. Может быть, есть у тебя родные или знакомые неверующие. Помолись, чтобы Господь смилостивился над ними и просветил души их светом веры. Затем поблаговари Господа за то, что ты сам лишь по Его Промыслу находишься в числе верных.

Херувимская песнь есть моление Господа в Гефсиманском саду. Здесь проводи перед собой весь Гефсиманский подвиг Господа, Его молитву до пота кровавого, Его страдания за грехи людей. Вспомни, что ты прошел перед глазами Господа со всеми своими падениями и грехами. Почувствуй, что за тебя пострадал Господь в ту ночь. И как Господь был Сам послушен воле Отца Своего, так и ты вручи себя в волю Господа и решишь терпеливо нести посланный тебе крест.

Во время Великого входа, изображающего распятие Господа, проси Его и тебя помянуть во Царствии Своем. При возгласе: «Мир всем», изображающем вход Господа во ад для спасения почивших и находившихся там до Его пришествия, помолись так: «Вниди, Господи, во ад души моя и спаси мя». Когда услышишь возглас: «Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы», помолись, чтобы Господь вложил в тебя святую любовь и дал любить всех, особенно же тех, кого ты не любишь или обижаешь, и тех, кто тебя обижает или не любит. По возгласе: «Станем добре, станем со страхом...» – помолись, чтобы Господь вложил в тебя страх Свой, чтобы всегда помнить присутствие Господа.

По возгласе: «Благодарим Господа», – особенно благодари. В это время священнослужитель читает молитву, где вспоминаются все благодеяния Господа к людям, и благодарит за них и за совершаемую Литургию. И тут каждый обязан за это благодарить, и, в частности, за то, что Господь дал лично ему, какими милостями осыпал. Во время «Тебе поем» надо вспомнить грехи свои, особенно тяжкие, и просить прощения за них у Господа. Если так простоишь Литургию со всем вниманием и усердием, то непременно получишь пользу [1, с. 74–78].

Во всех службах, кроме Литургии, мы говорим с Господом как бы по телефону, а в Божественной литургии мы говорим с Господом лицом к лицу, мы как бы непосредственно говорим Ему свои нужды,

лично благодарим и молимся Ему. Оттого молитва Божественной литургии действенной, чем за какой-нибудь другой службой» [1, с. 125].

И закончить доклад, хочу призывом святителя Серафима (Звездинского): любите Божественную литургию, берегите благоухающую розу Христову, просвещайте свои души светом солнца Божественного. Пусть очи ваши видят всегда Божественную чашу, пусть уши ваши всегда слышат: «Приимите, ядите». Благодарите Господа всегда за тот величайший дар, перед которым трепещут ангелы [1, с. 9].

Литература

1. Хлеб Небесный. Проповеди о Божественной литургии. М.: Духовное преображение, 2016. 128 с. Серия «Азы православия».
2. Учитель веры. Священномученик Серафим (Звездинский) // Православная газета. Екатеринбург. 2014. 17 февраля. № 7 (760). URL: <https://www.orthodox-newspaper.ru/numbers/at53800>.
3. URL: <https://pravoslavie.ru/4420.html>.

Храм великомученицы Параскевы Пятницы

Религиозные сооружения Омска могут поразить своим разнообразием. Величественные и скромные, современные и дореволюционной постройки – каждый храм, каждая церковь имеют свою необычную историю. Церкви Омской Епархии, как и многие другие в России, пережили времена разрухи, запустения и разрушения. В 1990-е годы началось восстановление церквей и строительство новых. Многие современные храмы строят по традициям древнего православного зодчества и являются памятниками архитектуры.

Храм памяти святой великомученицы Параскевы построен в 1901 году на берегу Оми. В 1939 году храм национализировали. Вернули обратно церкви только в 1990 году. Омичи называют церковь «Шкроевской», так как храм построен на средства купчихи Параскевы Шкроевой. Здание храма считается архитектурной и исторической ценностью.

Освящение вновь построенной церкви состоялось 30 сентября (13 ноября по новому стилю) 1901 г. Первоначальный облик храма отличался от более позднего. Он был пятиглавым. Но вскоре церковь перестала вмещать всех прихожан, поэтому в 1907 г. с согласия Епархиального начальства храм был значительно расширен. С северной и южной стороны к нему было пристроено два придела. После этого церковь могла вместить в себя до 200 человек, молящихся [1].

В 1911 г. храм был перестроен. Вместо глав на нём появился купол. А 1913 г. приход церкви святой великомученицы Параскевы насчитывал 1788 человек. В сословном отношении эти люди подразделялись на военных, статских лиц, мещан и крестьян. Две последние категории в приходе были особенно многочисленны. Ежегодно число крещений, совершаемых в храме, доходило тогда до 354, венчаний насчитывалось до 42, а отпеваний было до 335. Согласно штатному расписанию церкви были определены священник и псаломщик. Сумма пожертвования от прихожан ежегодно составляла около 2000 рублей.

Устроительница храма Параскева Памфильевна Шкроева была купчихой второй гильдии. Она родилась в 1845 г. и торговала в нашем

городе мануфактурой и галантереей. Все состояние купчихи Шкроевой в начале XX в. оценивалось в 100 тыс. руб., из них 90 тыс. было вложено в товар. Умерла Параскева Памфильевна в январе 1907 года. Была отпета в Пророко-Ильинской церкви и похоронена на Казачьем кладбище. При сносе данного некрополя, по одним сведениям, её захоронение, по другим – только памятник были перенесены в ограду построенной на её средства в 1901 г. церкви во имя святой великомученицы Параскевы. При жизни Параскева Памфильевна Шкроева продолжила благотворительную деятельность своего покойного мужа, много жертвовавшего на сибирские храмы. Так, например, именно на его средства в 1896 г. была расширена церковь во имя Всех Святых на Казачьем кладбище г. Омска, к ней пристроена колокольня. На средства Параскевы Памфильевны Шкроевой в городе были так же построены церковно-приходская школа и богадельня с церковью во имя святого Стефана Савваита, приписанной к церкви святой великомученицы Параскевы. Все эти постройки находились на Шкроевской улице, названной её фамилией (сегодня эта часть улицы Куйбышева). За свою благотворительную деятельность Параскева Памфильевна ещё при жизни была награждена золотой медалью «За усердие» [2].

Тихая и боголепная жизнь храма закончилась с приходом и установлением советской власти. Так, за участие в Крестном ходе в феврале 1918 г. был арестован настоятель Шкроевской церкви священник Николай Савкин, который Омским трибуналом 9 апреля 1918 г. за контрреволюционную деятельность был приговорен к штрафу в размере 3 тысяч рублей и к содержанию под стражей. В 1937 г., когда по всей стране прокатилась волна репрессий, община верующих распалась и богослужения в храме не проводились. Пользуясь сложившейся ситуацией, в начале 1939 г. Куйбышевский райсовет вывешивает на дверях церкви объявление, которое в ультимативной форме гласило следующее: «Если не поступит никаких претензий в 15-дневный срок в Куйбышевский райсовет на оформление группы верующих и заключение договора с райсоветом на право использования верующими здания церкви..., по истечении установленного срока молитвенное здание будет закрыто. Председатель райсовета Сайкин. Ответственный секретарь Куртов». Наивно было ожидать, что после гонений и проведенных арестов верующие вдруг откликнутся. Молчание было воспринято властями как окончательная победа над общиной верующих. На своём президиуме Куйбышевский райсовет 3 февраля 1939 г. выносит постановление: «Здание церкви закрыть и передать на культурные цели». Через четыре дня это постановление отсылается на утверждение в облисполком, который своим постановлением № 78 от 27 февраля 1939 г.

утверждает решение Куйбышевского райсовета и передает ему в распоряжение здание Параскевиевской церкви [1].

В 1944 г., во время Великой Отечественной войны, верующие омиичи просили Горисполком дать разрешение на открытие церкви, но получили отказ. В то время в обезглавленном и поруганном здании храма находилась учебная мастерская Общества слепых, а позднее здесь были открыты для незрячих и слабовидящих горожан клуб и библиотека, которые и просуществовали вплоть до передачи храма верующим.

Решением Омского облисполкома N 139 от 23 мая 1989 г. здание было признано памятником архитектуры. В 1990 году здание храма было передано Омско-Тарской епархии для размещения в нем Миротворческого центра [3].

Храм восстановлен по проекту Омской архитектурно-реставрационной мастерской в соответствии с современными реставрационными принципами – на последний период существования – с большим световым барабаном и луковичной главой. Сейчас это приходская церковь.

Литература

1. URL: <https://must-see.top/hramy-omska/>.
2. URL: <http://paraskeva.pravorg.ru/>.
3. URL: <https://omsk-eparhiya.ru/eparhialnyie-uchrezhdeniya/hram-svyatoy-velikomuchenitsyi-paraskev/>.

Святитель Сильвестр Омский

Архиепископ Сильвестр в 1883 году окончил Киевскую духовную семинарию, а затем Киевскую духовную академию. В 1887 году получил степень кандидата богословия. Отец Иустин активно противодействовал развитию баптизма на Украине, написал книгу с критикой взглядов представителей этого течения, которая стала пособием для миссионеров и священников.

В 1910 году отец Иустин – председатель Полтавского миссионерского совета, участник трёх всероссийских и двух областных миссионерских съездов, награждён наперсным золотым крестом с драгоценными украшениями. Также награждён орденами св. Анны III (1905 г.), II (1908 г.) и I (1915 г.) степени и св. Владимира III степени (1912 г.).

25 декабря 1910 года пострижен в монашество с наречением ему имени Сильвестра и возведён в сан архимандрита. Многие годы до пострижения вёл монашескую жизнь, жил в скромной келье при монастырской гостинице.

С пребыванием владыки Сильвестра на Омскую кафедру связано не только возведение новых храмов, активная миссионерская деятельность, проведение масштабных крестных ходов в Омске, но и составление так называемого «Сибирского патерика», то есть перечисление всех сибирских святых, которые впоследствии будут прославлены и канонизированы. Также святитель Сильвестр одобрял трезвенническую работу в Омской епархии и всячески содействовал ее распространению [1, с. 106].

В ноябре 1918 года владыка Сильвестр был избран главой временного Высшего временного церковного управления Сибири. В период, когда он занимал этот пост, в Сибири был отменён декрет об отделении церкви от государства. Церковь получила отобранные у неё земли и собственность, в школах восстановлено преподавание Закона Божия, в Сибири была восстановлена учебная деятельность в пяти духовных семинариях и в пяти духовных училищах.

29 января 1919 года владыка Сильвестр привёл к присяге адмирала А.В. Колчака как Верховного правителя России. В марте органи-

зовал крестный ход с участием Колчака и членов Российского правительства. Восстановил институт военных священников, а в августе 1919 года благословил участников съезда казачьих войск России. Церковное управление, возглавляемое им, рассылало воззвания, в которых разяснялась антихристианская суть большевизма. В Омске издавались журналы «За святую Русь» и «Сибирский благовестник».

Согласно житию, основанному на публикациях Ивана Шихатова, был арестован большевиками в Омске в конце 1919 года, находился в заключении около двух месяцев. 26 февраля 1920 (по старому стилю) последовала мученическая кончина святителя. Был погребен в склепе кафедрального собора Успения Пресвятой Богородицы в Омске. Впоследствии Успенский собор был разрушен и на его месте разбит сквер Пионеров. Летом 2005 года на месте сквера были начаты археологические раскопки фундамента собора. 16 июля работы стали проводиться в склепе, где был погребен архиепископ Сильвестр, и при раскопках обнажился гроб и икона с дарственной надписью архиепископу. 9 ноября 1998 года по благословению святейшего патриарха Алексия II митрополит Омский и Тарский Феодосий совершил канонизацию Сильвестра как местночтимого святого. Юбилейный Архиерейский собор Русской православной церкви 2000 года прославил святителя Сильвестра, а вместе с ним и других местночтимых новомучеников, для общецерковного почитания [1, с. 108].

25 февраля 2009 года в восстановленном Омском Успенском кафедральном соборе установлена на постоянное место своего размещения рака с мощами священномученика Сильвестра. Она находится в нижнем приделе собора, в так называемой пещерной церкви, где и был захоронен священномученик. Мощи святого теперь доступны для поклонения. Специально для раки с мощами святителя Сильвестра изготовлена из кедра и установлена на четырёх каменных столбах резная деревянная сень ручной работы, которая стала одним из главных украшений Успенского собора.

Литература:

1. О святых и святынях земли Омской на уроках и во внеурочной деятельности: информационно-методическое пособие / [А.М. Лосунов, И.Н. Макарова, Р.Б. Шульга и др.]. Омск: Амфора, 2018. 356 с.

Святой праведный Стефан Омский

Святой праведный Стефан Омский (в миру Знаменский Стефан Яковлевич) родился 2 августа 1804 в семье священника Железнодорожного завода Барнаульского округа Томской губернии. После женитьбы был рукоположен во иереи и начал службу при Барнаульском Петропавловском храме. Проповедовал Слово Божие во многих городах: Барнауле, Кургане, Тобольске, Ялуторовске и Омске.

В 1839 году назначен на служение в градо-Ялуторовский Сретенский собор, а в 1840 году – получил должность благочинного над всеми городскими церквями. При ближайшем участии Стефана Яковлевича вначале в Ялуторовске, а затем и в Омске было открыто три ланкастерские школы. В Ялуторовске открытая при соборе ланкастерская церковная школа (сначала мужская, а потом и женская) получила большую популярность, в нее стремились поместить своих детей родители всех сословий. Отец Стефан уделял много внимания процессу обучения – не только собственноручно переписывал имеющиеся учебные пособия из-за их нехватки, но и некоторые составлял исключительно сам.

За свой плодотворный труд на ниве духовного просвещения в учебных заведениях г. Ялуторовска отец протоирей получал неоднократно благодарность и признательность от Дирекции училищ Тобольской губернии. Свои первые священнические награды он получил, служа в Ялуторовске. За все время работы отец Стефан зарекомендовал себя принципиальным и честным человеком, для которого в первую очередь важны были истина и справедливость.

После перевода в Омск отец Стефан 23 года был настоятелем Военно-Воскресенской церкви. При нем церковь Воскресения Христова стала своеобразным духовным центром, который посещала масса богомольцев.

Своим служением отец Стефан возбуждал у присутствующих невольное благоговение. Его стараниями и заботами при Воскресенском храме, равно как в свое время и при Ялуторовском соборе, была собрана, систематизирована и описана одна из лучших в Сибири духовных библиотек (к 1856 году включала в себя 316 наименований).

Имея педагогический дар от Бога, протоирей Знаменский в течение ряда лет являлся бессменным экзаменатором Закона Божьего во всех Омских учебных заведениях. Именно на «омский период» выпадает пик активности участия отца Стефана в общественной жизни города Омска. Помимо своих прямых пастырских обязанностей, он по распоряжению как светского, так и духовного начальства входит в различные комитеты, присутствия, правления.

Отец Стефан состоял директором комитета Омского попечительства о тюрьмах, решал вопросы православного духовенства в различных комитетах и правлениях.

Своим неустанным и благоговейным служением в храме, благочестием, исполнительностью, строгой подвижнической жизнью, нестяжательностью, кротостью, общедоступностью и ласковым обращением он снискал себе уважение и любовь омичей. По их инициативе к празднованию полувекового юбилея служения отца Стефана в священническом сане был изготовлен и преподнесен золотой с драгоценными камнями и цепью наперсный крест, а также приобретен и вручен 5-процентный банковский билет на 500 рублей.

2 апреля 1877 года с невероятной быстротой по Омску распространилась весть о праведной кончине заслуженного омского протоиерея Стефана Яковлевича Знаменского.

Как образцовый служитель алтаря Господня и строгий подвижник благочестия, он почитался в народе святым как при жизни, так и после кончины. Отец Стефан был погребен на городском Шепелевском кладбище. На его могиле стоял простой деревянный крест. Через 30 лет после смерти на могиле была сооружена часовня.

Отец Стефан сделал многое для Омска и для Сибири в целом. Он открывал школы, трудился без отдыха на благо Церкви. На Кузбассе, на кольцевой развязке автодороги Новокузнецк – Ленинск-Кузнецкий, святому праведному Стефану Омскому (Знаменскому) в сентябре 2019 года открыли памятник. Память праведного празднуется ежегодно 15 апреля и 23 июня в Соборе Сибирских святых.

Литература

1. О святых и святынях земли Омской на уроках и во внеурочной деятельности: информационно-методическое пособие / [А.М. Лосунов, И.Н. Макарова, Р.Б. Шульга и др.]. Омск: Амфора, 2018. 356 с.

Никольский собор

Никольская казачья церковь (собор с 1916 г.) заложена 15 мая 1833 г. Это самый старый храм в Омске и является единственным уцелевшим в годы советской власти войсковым храмом. Главный престол был освящен 16 сентября 1843 г. Храм построен на пожертвования казаков Сибирского казачьего войска и других граждан. В основу проекта собора легли чертежи зодчего В.П. Стасова (1769–1848 гг.), автора многочисленных построек в С.-Петербурге и Москве.

В проект был внесён ряд существенных дополнений и изменений (3 престола вместо предполагаемых двух, добавлен притвор с колокольной, увеличена высота купола и др.). Местом возведения собора выбрали площадь напротив училища Сибирского линейного казачьего войска. Строительство продолжалось до июня 1840 г. Иконы для церкви были написаны академиком живописи М.И. Мягковым и художником П.М. Скороспеловым. Иконостас изготовлен екатеринбургскими мастерами П. Батовым и И. Дулиным. Колокола были отлиты на Локтевском горном заводе. Медные кресты пожертвовал владелец Верхне-Исетского завода Яковлев. В июне 1840 г., несмотря на недоделки, храм был освящен протоиереем Дмитрием Пономаревым. Три престола собора были посвящены святому Николe Чудотворцу, Георгию Победоносцу, Симеону Богоприимцу и Анне Пророчице.

Собор представлял собой вытянутый прямоугольник. Высота до основания шпиля колокольни 24 м, до креста – 33,5 м. Три входа собора были оформлены дорическими портиками. Главный фасад акцентирован дорическим портиком, украшенным декоративными деталями и завершенным массивным фронтом. Прихожанами собора были казаки Омска и окрестных сел. К церкви были приписаны две деревянные часовни Черемуховского и Нового посёлков. В сентябре 1897 г. при Казачьем Никольском соборе была открыта четырёхклассная школа для девочек. В приходе церкви находился войсковой приготовительный казачий пансион, два приходских Никольских училища (мужской и женский), Никольское мужское и две казачьи школы в посёлках Черемуховском и Новом. Основные пожертвования поступали от казаков и священников, служивших в этом храме.

В 1883 г. из Березова, уездного города Тобольской губернии, в собор было передано знамя Ермака, по преданию, подаренное ему Строгановыми перед походом в Сибирь, а также 12 знамен казачьих полков. С виду Знамя представляло холщовое полотнище в длину и ширину 1 аршин 6 $\frac{1}{4}$ вершка. На одной его стороне был изображен Святой Великомученик Димитрий Солунский, поражающий копьем лежащего на земле татарского хана. В верхнем правом углу изображен Спаситель с Евангелием. На другой стороне имелось изображение Архистратига Божьего Михаила на коне, разящего копьем чудовище, выбежавшее из разрушенной мечети. В верхнем углу, с левой стороны Архангела, был изображен Спаситель с находящимися перед ним потиром, дискосом, лжицею и копием. По преданию, взметенное вверх над первыми рядами атакующих казаков Знамя ввергло в ужас хана Кучума, уверенного в легкой победе своих многочисленных «батыров». Вид Всадника разящего змея, заставил броситься в бегство хана, а за ним и всех кучумовцев.

В начале 1918 года в период разгула большевиков атаман Б.В. Анненков, желая привлечь на свою сторону сибирских казаков, пребывавших в смятении от перемены власти, совершил дерзкую акцию. Со своим партизанским отрядом, располагавшимся в станице Захламинской (тогда за пределами города) он ворвался в центр Омска, где хозяйничали красные, и спас из Войскового Казачьего собора боевые святыни: Знамя Ермака и войсковое знамя в честь 300-летия дома Романовых. Стоя на саях, с развевающимся Знаменем в руках Анненков увел свой отряд от погони по льду Иртыша в Кокчетавские степи, откуда вскоре вернулся, чтобы стать во главе одной из активных сил антибольшевистского подполья в Сибири. В декабре атаман вернул Сибирскому казачьему войску Знамя дружины Ермака. Реликвия была перенесена из войсковой управы в Казачий Никольский собор. После падения правительства А.В. Колчака некому было повторить отчаянный поступок героического атамана, и Знамя, по всей видимости, было поругано и уничтожено большевиками.

В соборе благословляли отправляющихся на фронт воинов, служили панихиду по умершим. В разное время в храме молились цесаревич Николай Александрович (Николай II), Л. Г. Корнилов, А.В. Колчак. Здесь крестили известного поэта Л. Н. Мартынова и будущего генерал-лейтенанта Д. М. Карбышева.

В 1921 г. «Община христиан православного вероисповедания» при соборе лишилась права владения зданием и занимала его на правах договора на пользование. Одновременно властями неоднократно проводились конфискации ценностей. В ноябре 1928 г. городской совет принял решение передать здание под «культурные нужды». Была разобрана колокольня, сняты и отправлены на переплавку колокола, на тра-

пезной и притвором надстроены два этажа. В разные годы здесь размещались клуб «Строитель», управление культуры, музыкальная школа, управление кинофикацией, кинотеатр «Победа». В 1960 г. собор хотели снести – спасли его протесты интеллигенции. С 1966 г. здание находилось в запустении. В конце 70-х в начале 80-х гг. были проведены реставрационные работы. С 1983 г. здесь разместился зал органной и камерной музыки. С 1991 г. благодаря молитвам и трудам Высокопреосвященнейшего Владыки Феодосия здание храма стало использоваться совместно управлением культуры и Омско-Тарской епархией. К 280-летию юбилею Омска в 1996 г. по заказу городской администрации была изготовлена копия одной из сторон легендарного Знамени Ермака, которая ныне хранится в Свято-Никольском Казачьем соборе. В 1998 г. по настоятельным просьбам верующих нашего города и активной поддержке Сибирских казаков орган переместили в здание бывшего кинотеатра. С июня 1998 г. собор передали Омско-Тарскому епархиальному управлению.

8 августа 2004 г. в связи с празднованием 288-летия Омска, был осуществлен вынос святыни Сибирского Казачьего войска – Знамени Ермака из Свято-Никольского Казачьего собора. Собравшиеся на это мероприятие представители Омского Казачества отдали дань памяти и уважения Символу боевой памяти предков, положивших жизни во славу Святой Руси и Православной Веры. И вот восстановленный Символ побед Сибирского Казачьего войска, расправленный под яркими лучами солнца, объединил представителей омского казачества, напомнил всем, что где бы и когда ни оказывались казаки, они не забывали, что должны быть едины в своем порыве верой и правдой служить Великой России. И святой долг каждого казака – превознести и приумножить славу своих героических предков, раздвинувших рубежи Империи от Океана до Океана.

Сегодня внутреннее убранство храма кардинально отличается от бывшего. Он имеет прекрасный иконостас, выполненный по проекту Гульченко Василия Николаевича бригадой резчиков под руководством Малых Владимира Леонидовича. Золочение иконостаса провёл Олег Зотин. Великолепные храмовые иконы написаны в епархиальной мастерской, возглавляемой Геннадием Адаевым, иконописцами Фофиных Дмитрием Николаевичем, Голубевой Татьяной, Костылёвым Артуром, Ходыкиным Владимиром, Дионисием и Наталией Непобедимы. Собор живёт полной духовной жизнью: в нём ежедневно служит Божественная Литургия, совершаются крещения, венчания и другие православные обряды.

Литература

1. <http://nikolo-kazachi-sobor.ru/our-sobor/history>.

Успенский кафедральный собор как святыня земли Омской

Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы – главный храм Омской епархии. Это православный храм в Омске, находящийся в самом центре города на Соборной площади.

Начало его строительства в 1891 году приурочили к посещению Омска наследником престола цесаревичем Никодем Александровичем, когда тот возвращался из путешествия по Востоку.

Первым архитектором Успенского собора стал Э. Виррих. Он взял за основу проект Санкт-Петербургского храма Спаса на Крови 1894 года, выполненный А. Парландом.

Строительство было начато 16 июля 1891 года. Первый камень в основание собора заложил путешествующий по стране цесаревич Николай Александрович [2].

Успенский кафедральный собор строили высококвалифицированные омские специалисты: архитектор К.А. Лешевич, военный инженер Н.Е. Вараксин, гражданский инженер А.С. Эйнарвич [1].

Храм строился на территории бывшей городской рощи, между улицами Тарской, Казнаковской и Александровской. Расписывал храм художник Емцов. Иконостас со всеми иконами был выполнен в мастерской екатеринбургского купца А. П. Кожевникова.

Успенский собор был торжественно освящен 9 сентября 1898 г. Дореволюционный Омск получил удивительно гармоничное сооружение, производящее неизгладимое впечатление изысканной нарядностью и «скульптурностью» своих форм [4].

8 сентября 1905 года Иоанн Кронштадтский совершил в Успенском соборе Божественную Литургию, произнес проповедь и благословил омичей.

Согласно «Декрету об отделении церкви от государства и школы от церкви», принятому 20 января 1918 года, большевики потребовали передать в их распоряжение дела и имущество Омской духовной консистории и Архиерейского дома для размещения своих учреждений. В том же году, после одного из богослужений на площади собора состоялся митинг прихожан, которых тут же разогнали солдаты. На следующий день красногвардейцы уже не пустили людей в храм.

4 февраля 1918 года прошел мирный крестный ход прихожан. А в ночь с 5 на 6 февраля начались аресты священнослужителей.

В 1919 году власть в Омске перешла в руки белогвардейцев. 3 апреля 1919 года архиепископ Сильвестр возглавил крестный ход от Успенского собора к дому Колчака.

После возвращения советской власти Сильвестр был расстрелян (26 февраля 1920 года). С 1923 года службы в храме прекращаются окончательно.

В 1933 году с собора были сняты колокола, их переплавили на нужды индустриализации страны. А в 1934 году вся церковная утварь была вывезена из храма в Музей атеизма, из которого впоследствии она была утеряна.

Собор взорван в 1935 году по решению Президиума Омского областного исполнительного комитета Советов РК и КД.

Сохранилось детальное описание собора XIX века. До наших дней не сохранились образцы убранства храма. Известно лишь, что декоративные узорочья повторяли образцы московского зодчества XVII века.

На месте храма был разбит сквер, получивший название «Сад Пионеров», который так и остался излюбленным местом отдыха горожан. Вплоть до 21 века здесь устанавливалась городская ёлка и проводились народные гуляния.

В 1999 году на месте бывшего собора был установлен поклонный крест.

11 июля 2005 года правительство Омской области приняло решение воссоздать Успенский собор как памятник истории и культуры Омского Прииртышья.

Начались строительные работы. Подрядчиками стали НПО «Мостовик» и компания «Агростройкомплект». Купола отливались мастерами города Каменск-Уральский. Отделочный и фигурный кирпич из особой красной глины был завезён из Прибалтики. Иконостас создан сибирским художником Г. Адаевым.

При раскопках фундамента взорванного собора археологи обнаружили захоронение архиерея Сильвестра. В потайной комнате под притвором Николая Чудотворца были найдены иконы, а также останки тела священника, принадлежность которых подтверждена результатами экспертизы.

На месте раскопок (а впоследствии и строительства) проводились регулярные службы и крестные ходы. 14 октября 2005 года состоялась церемония закладки первого камня в основание нового собора.

Архитектура нового Успенского собора восстанавливалась по фотографиям и описаниям, оставшимися в государственных архивах.

Здание, выполненное в нововизантийском стиле с включением псевдорусских элементов, представляет собой традиционный крестообразный пятиглавый храм, к которому была пристроена шатровая колокольня, расположенная над центральным притвором [3].

Колокольня состоит из трёх ярусов и увенчана куполом в виде шатра. Первый ярус совмещен с главным входом в храм. Звонница расположена на третьем уровне, прорезанном большими арочными окнами [3]. Фасады здания украшены множеством декоративных элементов.

В Успенском кафедральном соборе находится множество святых, главными из которых являются мощи архиепископа Сильвестра, икона Казанской Божией Матери, на обороте которой находится благословение патриарха Алексия II; Евангелие в драгоценном окладе, на котором принимал присягу губернатор области. Успенский собор был торжественно освящён 15 июля 2007 года. 14 августа 2007 года площади, которая до этого называлась «площадью у Законодательного собрания» официально присвоено название «Соборная площадь».

Литература

1. Новая жизнь Успенского кафедрального собора в Омске // Строительный эксперт: Портал для специалистов архитектурно-строительной отрасли. URL: <https://ardexpert.ru/article/5278>.

2. История Успенского собора // Омская земля: общественный проект. URL: <https://omsk.land/religious/istoriya-uspenskogo-sobora/>.

3. Успенский кафедральный собор в Омске // Православные святые: сайт. URL: <https://svjatyni.ru/hramy-i-tserkvi/uspenskiy-kafedralnyy-sobor-v-omske.html>.

4. Успенский кафедральный собор // Город многоликий. Омск в книжных изданиях: сайт. URL: <http://omsklib.ru/gorodm/temples/chram.htm>.

СЕКЦИЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Руководитель: *протоиерей Димитрий Олихов, руководитель
отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии*

Соруководитель: *Баранцева Светлана Петровна, заведующий
сектором по работе с дошкольными образовательными организация-
ми отдела религиозного образования и катехизации Омской епархии*

Екатерина Павловна Овечкина

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 302»

Формирование духовно-нравственных качеств: милосердия и мужества у дошкольников старшего возраста на примере образа князя Александра Невского

На сегодняшний день проблема духовно-нравственного воспитания в образовательных учреждениях является одной из самых актуальных. В формировании личности человека, его ценностей, мировоззрения, взглядов на жизнь лежат знания и нравственные принципы, заложенные в нем с дошкольного возраста. То, каким ребёнок вырастет, какими будут его ценности и ориентиры в жизни зависит, в первую очередь, от его окружения, начиная с самого раннего возраста. Поэтому, именно в детстве, так важно научить ребенка бережно относиться к своей Родине, любить её и гордиться. С самого детства, ребенку прививается любовь ко всему, что его окружает: своей семье, друзьям, живой природе, к своему городу и своей стране.

Особую долю в развитии духовно-нравственных качеств, а именно мужества и милосердия, представляет личность Александра Невского, его битвы и знаменитые слова: «Пусть без страха жалуют к нам в гости...» вызывают гордость за нашу страну, за её героев. Имя Александра Невского – одно из самых славных в истории нашей страны. И не только славных, но что, пожалуй, еще значительнее, – одно из самых светлых и любимых русским народом. Он много потрудился для

Русской земли и мечом, и головой – вклад его в строительство Российского государства бесценен. Александр Невский до сих пор является героем для многих русских людей, и вряд ли этот образ народного героя может потухнуть с течением времени. Изучая интервал истории, который касается жизни и свершений этого великого русского человека, мы понимаем, какой сильный русский дух, какая большая любовь к Родине была заключена в нем. Такие знания укрепляют и развивают чувство патриотизма, мужества и милосердия, наполняют сердце гордостью за свое государство. Героическое имя Александра Невского освещает нам дорогу в будущее, а сам князь являет пример идеала русского духа. Важно, чтобы дети на этом примере сделали правильный вывод: защита своего Отечества – долг каждого гражданина. И по сей день в нашей стране почитают славное имя Александра Невского.

Эта тема мне очень интересна, поэтому целью моей работы является формирование духовно-нравственных качеств: мужества и милосердия у старших дошкольников на примере образа князя Александра Невского.

Задачи, над которыми мы работали, следующие: создать условия для формирования духовно-нравственных качеств у старших дошкольников, формировать духовно-нравственные ценности детей старшего дошкольного возраста на примере исторических героев, таких как Александр Невский, воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине.

Мы решали множество задач, продвигаясь к цели, через:

1. Знакомство детей с великим полководцем – Александром Ярославовичем Невским, горячо любящим свой народ и свою Родину; рассказывая о его роли в истории нашей Родины; о том, что народ с благодарностью чтит память защитников Отечества.

2. Формирование интереса детей к историческому прошлому страны через знакомство с национальным героем русского народа – Александром Невским, знакомство детей с отдельными наиболее яркими событиями из жизни великого князя Александра Невского, истории средневековой Руси, развитие чувства гордости к верному сыну Отечества – великому русскому полководцу Александру Невскому, желание быть сильными, смелыми, благородными, защитниками земли, на которой ты родился и вырос.

3. Закрепление навыков дружелюбного общения.

Мы провели ряд мероприятий, для решения поставленных целей и задач, согласно перспективному плану. Наша работа строилась на интеграции образовательных областей: речевое развитие, социально-

коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Мы рассказывали детям о героях, ещё начиная со средней группы, таких, как русские богатыри, исторические личности нашей Родины и, конечно же, о ветеранах Великой Отечественной войны. У каждого народа есть заветные имена, которые никогда не забываются, напротив, чем дальше развивается историческая жизнь народа, тем ярче, светлее становится в памяти потомства нравственный облик тех деятелей, которые, отдав все силы на служение своему народу. Такие деятели становятся излюбленными народными героями, составляют его национальную славу, их подвиги прославляются в позднейших сказаниях и песнях.

В подготовительной группе, мы познакомили детей с историческим прошлым Древней Руси, детством Александра Невского. Мы знакомили детей с подвигами Александра Невского, к этой теме подготовили презентации «Детство Александра Невского», «Почему Александра называют Невским?», «Сражение на Чудском озере», о Невской битве и битве на Чудском озере, вошедшей в историю под именем Ледового побоища, в котором участвовал князь со своей дружиной. На занятии: «О детстве Александра Невского» дети узнали много интересного о его становлении как воина и полководца. Большой интерес у детей вызвали рассказы воспитателей: «Почему князя Александра называют Невским?», «Ледовое побоище». После занятий дети с удовольствием строили из конструктора средневековую крепость, организовывали сюжетно-ролевую игру «Взятие крепости», также дети с интересом собирали пазлы «Невская битва», «Ледовое побоище». Мы познакомили детей нашей группы с одеждой русских воинов, ее назначением, функциональными возможностями и материалами, из которых она изготавливалась, с названиями предметов защитного вооружения русских воинов: шлем, доспехи, кольчуга, меч, копье, палица и так далее.

В дидактической игре «Четвёртый лишний», мы с детьми закрепили умение отличать старинное снаряжение воинов от современного оружия.

Мы познакомили детей с нашествием воинов Золотой орды и тем, какие беды принесло это нашествие. Детям было предложено оценить положительных и отрицательных героев того времени, воспитывая чувство сострадания к людям, жившим много веков назад, и гордость за мужество князя. Были проведены беседы с использованием презентаций «Духовный и воинский подвиг Александра Невского», «Нашествие воинов Золотой орды» и рассматривание иллюстрации «Хан Батый и Александр». На занятии по ознакомлению с окружающим миром: «Святой

защитник земли Русской – князь Александр Невский», мы рассказали о причислении Александра Невского к лику святых.

В ходе нашей работы мы знакомили детей с художниками и композиторами, которые использовали образ Александра Невского в своём творчестве, рассматривали репродукции картин: – Угрюмов Г.И., «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами», 1793 г.; – Н. Рерих, «Александр Невский поражает ярла Биргера», 1904 г.; – Ф. Москвитин, «Святой благоверный великий князь Александр Невский и хан Сартак в Орде»; – Ю. Пантюхин, «Александр Невский»; – Г. Семирадский, «Погребение Александра Невского», 1876 г.; – М. Нестеров, «Святой Александр Невский», 1894 г., слушали кантаты В.В. Мусоргского «Вставайте люди русские...» и С.С. Прокофьева «Александр Невский. Ледовое побоище».

Дети узнали, что именем Александра Невского названы улицы, переулки, площади, монастыри, памятники, ордена за особые заслуги перед Отечеством. На наш, взгляд, важным открытием для наших детей было то, что в нашем городе Омске есть улица, названная в честь Александра Невского, которая находится недалеко от нашего детского сада. В городе находится храм-часовня Георгия Победоносца, Александра Невского и Димитрия Донского. В рабочем поселке Большеречье, Омской области находится Церковь Александра Невского, построенная из дерева. Были организованы виртуальные экскурсии, где дети могли увидеть панораму сражения на реке Неве. В группе мы с ребятами организовали выставку рисунков «Александр Невский – слава, дух и имя России», провели итоговое мероприятие «Защитник Святой Руси – Александр Невский». Очень интересно прошёл «Час поэзии», где дети читали стихи о России, об Александре Невском, ещё раз вспоминая героические моменты из жизни князя. Мальчики представили себя в роли воинов войска Александра Невского, переодевшись в костюмы дружинников, продемонстрировав в играх и эстафетах храбрость, отвагу и смелость.

Таким образом я поняла, что не нужно бояться рассказывать дошкольникам об историческом прошлом страны, о многочисленных войнах того времени. Детям свойственно правильное понимание добра и зла, чувства справедливости и сострадания, и они испытывают гордость за подвиг своих предков, за величие своей Родины.

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

2. Азаров Ю.П. Педагогическое искусство патриотического воспитания // Воспитание школьников. 2008. № 6. С. 3–11.

3. Кокуева Л.В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ярославль: ЯГПУ, 2002. 26 с.

**Влияние образа Александра Невского
на выстраивание взаимодействия
с родителями воспитанников детского сада
в вопросах духовно-нравственного воспитания**

В русской истории есть много славных имен ключевых исторических личностей, которые многое сделали для своей страны. Одним из таких народных героев является князь Александр Невский, который остался в памяти людей на многие столетия.

Из жизненного подвига Александра Невского я вижу, какой нравственной высоты и силы были в нём христианский долг и гражданская ответственность. Своим примером Александр Невский задаёт нам образ воспитания цельной, духовно-нравственной личности – как христианина, семьянина и гражданина. Эти три важнейших слагаемых и составляют генеральную линию педагогической деятельности, осуществляемой в сотрудничестве семьи и детского сада, родителей и педагогов. Без их единомыслия и подвижнического труда недостижимо и воспитание цельной личности [1].

Детский внутренний мир сложен и противоречив, но в тоже время податлив. Важно, чтобы с раннего возраста формировалось стремление приносить не только пользу себе лично, но и содействовать благу других и благу Отечества.

Поэтому пример жизни и подвигов Александра Невского играет в настоящее время большую роль в воспитании подрастающего поколения, формировании базовых национальных ценностей и возрождении духовной жизни России, во взаимодействии с родителями воспитанников.

Воспитывая в детях патриотизм, мы говорим о Любви князя к Родине, своему народу, готовности отдать жизнь за них – высший идеал христианской жизни. Патриотизм Александра Невского, выражен не только в военных успехах, но и в проведении мудрой внешней политики. «Два подвига Александра Невского – подвиг брани на Западе и подвиг смирения на Востоке – имели одну цель: сохранение православия как нравственно-политической силы русского народа» [2].

Фигура Александра Невского – это образ для построения межнациональных и межрегиональных отношений среди народов и конфессий России, она принимается всеми российскими национальностями, формирует социальную солидарность. В воспитании гражданственности Александр Невский выступает примером мужества и служения Отечеству. Князь Александр Невский – это образ семьянина, хранителя семейных ценностей, верности, человечности, миролюбия.

Свою работу по духовно-нравственному воспитанию я начала с ознакомления воспитанников с художественной литературой. Работу начала со среднего дошкольного возраста, когда дети уже способны воспринимать радостную атмосферу православных праздников.

Народно-православный календарь помог упорядочить работу по духовно-нравственному воспитанию детей посредством знакомства с православными праздниками. Методическое пособие «Календарь православных праздников» дает детям возможность представить годичный цикл, увидеть, в какое время года проводится праздник. Дети имели возможность отметить, какой праздник наступил, вспомнить прошедший, посмотреть, какой будет. Цикличность календаря из года в год повторяет праздники и события, постепенно усложняя и углубляя его.

В работе с детьми использовала различные дидактические игры, которые способствовали закреплению знаний и приобщению детей к духовно-нравственному поведению. Например, игра «Правила добрых дел». В игре «Скажи вежливое слово» дети передавали сердечко из рук в руки, произнося доброе слово. Игра «Радостный и грустный ангел» учит различать хорошие и плохие поступки, а «Выложи мостик добра» – называть добрые дела, выкладывая мостик.

В наших ближайших планах организация проектной деятельности, творческой мастерской.

В духовно-нравственном воспитании родители являются первыми и важными учителями своих детей, а педагоги – помощники в этом. Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки не относятся к ребенку лучше, не любят его так и не заботятся о нем столько. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько семья. Несмотря на различные мнения и подходы в воспитании, всем родителям хотелось бы, чтобы их дети выросли с четкими

представлениями о морали и нравственности. Практически все опрошенные мной родители: озабочены стремлением детей проводить много времени за компьютерными играми и согласны с тем, что педагогам необходимо расширять знания родителей по духовно-нравственному воспитанию [3].

Вся работа по духовно-нравственному воспитанию в детском саду невозможна без плотного взаимодействия с родителями воспитанников. Часто можно слышать от родителей, что им не хватает времени на занятия с ребенком. Мы стараемся донести до родителей, что не обязательно тратить огромное количество времени на то, чтобы просиживать с ребенком за столом и принуждать выполнять какие-либо задания. В непринужденной обстановке, в увлекательной форме для ребенка, а именно в игре, как ведущем виде деятельности, любой материал усваивается лучше. Я сообщаю родителям о достижениях и проблемах детей, консультируюсь с ними об индивидуальных особенностях каждого ребёнка, выявляю происхождение тормозящих развитие факторов. Мы обучаем самих родителей приемам и методам нравственного воспитания в семье.

С целью установления тесных контактов с семьёй, для обеспечения единства в воспитании нравственной культуры в группе мы:

- организуем общие и групповые родительские собрания, консультации,
- посещения семей воспитанников,
- дни открытых дверей,
- проведение совместных детско-родительских мероприятий (выставок, конкурсов, тематических родительских семинаров, собеседований, праздников),
- анкетирование и тестирование родителей с целью консультативной помощи по вопросам семейного воспитания,
- направляем при необходимости на индивидуальные консультации специалистов (старшего воспитателя, педагога-психолога),
- используем наглядности (информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы),
- привлекаем родителей к помощи образовательному учреждению (облагораживание территории, участие в подготовке праздников, мелкий ремонт, хозяйственные работы).

Только при условии совместной работы родителей педагогов и детей можно достичь наиболее эффективных результатов. Главный результат, на который очень бы хотелось мне надеяться, заключается в

усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла [4].

Литература

1. Артёмова Е. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. 2012. № 7.
2. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2003.
3. Дорохина Н. Взаимодействие со старшим поколением семьи в воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 2007. № 10.
4. Буренина А.И., Колунтаева Л.И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования: метод. пособие. СПб.: ЛОИРО, 2007.

Формирование у детей старшего дошкольного возраста миролюбия через знакомство с культурой, традициями и обычаями народов мира

В русской истории есть много славных имен ключевых исторических личностей, которые многое сделали для своей страны. Одним из таких народных героев является князь Александр Невский, который остался в памяти людей на многие столетия. Если исходить из небольшого количества литературных памятков того периода, главной из которых является «Повесть о житие и храбрости благородного и великого Александра Невского», русский князь был не только великим полководцем и видной политической фигурой. Он также обладал целым рядом позитивных личностных качеств, среди которых можно назвать следующие: мудрость в решении важных государственных вопросов; благочестие в жизни; глубокая вера в Бога и религиозность; благородство; мужество в борьбе за освобождение своей земли; смелость и отвага в бою; справедливость по отношению к своему народу; отсутствие суеверий – князь никогда не верил в приметы и видения, и не обращал внимания на предсказания; глубокий патриотизм – Александр Невский любил свою землю и свой народ, и всегда становился на их защиту.

По результатам широкомасштабного опроса россиян 28 декабря 2008 года Александр Невский был выбран «именем России» [1].

Александра Невского очень высоко ценил автор дореволюционных учебников по истории Дмитрий Иванович Иловайский, считая его Величайшим деятелем Древней Руси.

Наш народ всегда чтит и уважал традиции и обычаи разных национальностей, так же как и великий полководец.

Россия – многонациональная страна. На её территории проживает около 130 больших и малых народов. Каждый из народов отличается по языку, культуре, религии, обычаям, исторически сложившимся традициям, укладу жизни, трудовым навыкам.

Омская область, на территории которой проживают представители 121 национальности, является моделью России в миниатюре. Омская область – это пример региона, в котором комфортно чувствуют

себя как представители исторических коренных этносов, так и малочисленные национальные группы.

В нашем детском саду воспитываются дети разных национальностей, поэтому научить детей понимать и принимать друг друга становится одной из главных задач, которую нам приходится решать ежедневно. Целевыми ориентирами в работе с дошкольниками по формированию миролюбия являются:

- Создание предметно-развивающей среды для ознакомления детей с культурно-историческими ценностями, традициями и обычаями, культурой народов разных национальностей;
- Усвоение детьми эстетических норм и ценностей своего и других народов, проявление эмпатии и миролюбия;
- Передача образа национальных народных героев в театрализованной деятельности.

Опыт работы нашего детского сада по ознакомлению детей с культурой и традициями разных народов является результатом наблюдений, практических наработок, в основе которых лежат подходы к развитию ребенка как личности, его социализации. Нас привлекает разнообразие народных культур. Знакомя детей с традициями и обычаями разных народов, мы стараемся максимально сохранять их и в доступной форме передавать детям свои знания, а также делиться профессиональным опытом с коллегами.

Свою работу по ознакомлению детей с культурой и традициями разных народов я начала проводить через ознакомление с художественной литературой. У каждого народа свои сказки, рассказы стихи, пословицы и поговорки. Все они передаются от поколения к поколению. В них заложены основные нравственные ценности: добро, дружба, взаимопомощь, трудолюбие.

Большое внимание уделяем знакомству детей с народами, проживающими на территории России или по соседству. С русскими и украинцами дети знакомятся через сказки, фольклор, песни; с греками – через легенды и мифы; с турками – рассматривая их предметы декоративно-прикладного искусства, с немцами – читая и слушая известные на весь мир сказки. Так можно сказать о каждом народе.

На занятиях по ознакомлению с окружающим миром мы продолжаем знакомить детей с разными странами мира, их символикой (флаг, герб, гимн), традиционными национальными костюмами, народными праздниками, фольклором, промыслами.

На игровой площадке, на занятиях по физическому и музыкальному воспитанию мы предлагаем детям разучить и поиграть в народные игры разных народов: «Белая кость» (казахская), «Коршун» (рус-

ская), «Лови за хвост» (украинская), «Чай-чай» (узбекская), «Зайка, где был?» (белорусская), «Продаем цветы» (татарская), «Пилало» (афроамериканская). Эти игры вызывают наибольший интерес у детей, ведь в них требуется не только исполнять движения, но и проговаривать интересный и необычный по звучанию текст. Участвуя в играх, дети подражают взрослым, учатся жизни, совершенствуются, взаимодействуют друг с другом.

Играя в дидактические игры познавательного характера, дети закрепляют полученные знания и умения: «Какого народа костюм?», «Отгадай, как зовут?», «Кому, что нужно для работы?», «Чье национальное блюдо?».

Работа по воспитанию у детей миролюбия предполагает тесное сотрудничество педагогов детского сада и родителей. Для этого использовали разнообразные формы работы с родителями: собрания, консультации, выставки педагогической и детской художественной литературы, фото-стенды, совместные праздники, экскурсии, развлечения, индивидуальные беседы с родителями. Такая согласованность в работе детского сада и семьи является важнейшим условием полноценного воспитания ребёнка, формирования у него нравственных форм поведения, правовой культуры. Формы работы с родителями: анкетирование, совместные праздники, круглые столы, конкурс «Моя родословная», выставки и конкурсы совместных рисунков и поделок, ежегодный фестиваль национальных культур «Семейный марафон».

В дальнейшем мы планируем продолжать работу в этом направлении. В ближайших планах организация проектной деятельности, творческой мастерской, организация совместных выездов, участие в проекте «Сказки во имя Мира».

Наша систематическая работа – целенаправленное движение в направлении формирования миролюбия у дошкольников, так как стремление к сохранению мира, возникает и укрепляется по мере расширения кругозора и углубления знаний о мире, подобно тому, как и любовь к своей Родине и народу крепнет по мере расширения знаний о ней.

Литература

1. Информация на сайте проекта «Имя России».
2. Наследники по прямой: Почитание Александра Невского, начатое московскими князьями, продолжили последующие поколения россиян: Интервью с д.и.н., профессором Политехнического университета Петра Великого А. А. Михайловым / подг. С. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 25 июня.

Ирина Владимировна Вяльчина
инструктор по физическому воспитанию
БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Роль спорта в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

На каждом важном повороте судеб Российского государства в памяти людей возникал образ Александра Невского, деятельность которого переосмысливалась в свете новых трудностей и задач государственного и национального строительства, давала потомкам образец для подражания, служила источником вдохновения и моральной опорой в преодолении трудностей и невзгод. Слова князя «Нас немного, а враг силен, но Бог не в силе, а в правде!» на века стали девизом русского народа.

В духовно-нравственном измерении личность Александра Невского отражает многогранный духовный мир средневековой Руси. В жизни князя переплелись война и политика, дипломатия и религия, однако, несмотря на сложность личности и эпохи, в народной памяти запечатлелся образ воина-праведника, благоверного князя, понимавшего своё общественное положение как служение Богу и Отечеству.

Благоверный князь Александр Невский не должен оставаться в нашем сознании лишь героем прошлого, некогда победившим шведских и немецких рыцарей...

Его образ актуален для России и сегодня, спустя восемь веков... Вся государственная, политическая, международная деятельность Александра Невского определялась его искренней любовью к своему народу и преданностью вере отцов. Эти ценности носят вневременный характер для любой нации.

Александр Невский не только защитил наше Отечество от нашествия Запада, но и сумел выстроить такие отношения с Ордой, которые обеспечивали сохранение Руси от постоянных набегов кочевников. Это потребовало от него огромной мудрости, дипломатического такта, способности идти против течения. Подвиг Александра Невского – не только на Чудском озере и на Неве, но и там, в Орде, где ему удалось склонить на свою сторону хана и, что самое главное, заручиться его поддержкой.

Он был одним из тех, кто заложил основы нашего государства, ставшего общим домом, как для православных, так и для представителей других традиционных религий – мусульман, буддистов, иудеев.

Александр Невский проявил себя не только как выдающийся военачальник, но и как прозорливый и мудрый политик-дипломат. В частности, он успешно противостоял попыткам католического Рима включить Русь в западную коалицию против Золотой Орды. Князю удалось дипломатическими методами предотвратить разорительные нашествия кочевников на русские земли и не поддаться на политические провокации Папского Престола.

Российский историк Н. И. Костомаров отмечал: «XIII век был периодом самого ужасного потрясения для Руси. <...> Задачею политического деятеля того времени было поставить Русь по возможности в такие отношения к разным врагам, при которых она могла удержать своё существование. Человек, который принял на себя эту задачу и положил твёрдое основание на будущие времена дальнейшему исполнению этой задачи, по справедливости может назваться истинным представителем своего века. Таким является в русской истории князь Александр Ярославич Невский» [1].

Другой российский историк, Г.В. Вернадский, считал, что в условиях сложившейся к XIII в. геополитической обстановки зажатости между агрессивным католическим Западом и могущественной Золотой Ордой «Русь могла погибнуть между двух огней в героической борьбе, но устоять и спастись в борьбе одновременно на два фронта она не могла» [2].

Политическая прозорливость и глубина стратегического видения Александра Невского заключались в том, что он сумел расставить верные приоритеты своей внешней политики, сделал ставку на разгром захватчиков с Запада и тактическое урегулирование отношений с Востоком. Выбор князя сосредоточить усилия на борьбе с западной угрозой был обусловлен тем фактом, что Золотая Орда претендовала только на материальные богатства, тогда как представители католического Запада желали не только материального, но и духовного порабощения Руси.

Воспитание патриотических чувств – одно из важнейших направлений современного дошкольного образования. Образ Александра Невского символизирует смелость, любовь к Родине. Патриотическое воспитание дошкольников начинается со знания истории своего родного края и страны. Начиная с дошкольного возраста необходимо, чтобы юные граждане своей страны были знакомы с такими историческими великими людьми нашего государства.

В нашем детском саду проводятся беседы – презентации на тему «Герои Отечества», «Моя Родина – Россия».

Смелость, отвага, честность, справедливость, сила, ловкость – эти качества развиваются на занятиях физического воспитания. Физ-

культурные сюжетные и подвижные игры являются одной из эффективных форм работы, которые способствуют формированию таких нравственных качеств как патриотизм

Спортивные праздники и развлечения особенно эффективны в нравственно-патриотическом воспитании дошкольника. Игры в «военных», игра «Зарница», способствуют воспитанию ответственности, стремлению выполнить задание не только быстро, но и правильно, чтобы не подвести товарищей. Формируются волевые качества: выносливость, смелость, ловкость, т. е. те качества, которые необходимы будущим защитникам Родины.

Проводятся соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья», спортивные праздники ко Дню защитника Отечества.

Чувство любви к Родине у ребенка зарождается в семье. Совместное участие родителей и детей укрепляют отношения между детьми и взрослыми. Поэтому в нашем детском саду постоянно проводится выставка стенгазет о своих родственниках, их участии в жизни страны и спорта.

Страна живёт, пока сохраняется память о подвигах предков, продолжают и развиваются традиции и преемственные связи. Память о великих деятелях отечественной истории, сбережение исторических традиций – важнейшее условие обеспечения информационной безопасности России, сохранения её ценностного суверенитета, фактор обеспечения государственной национальной безопасности в целом.

Литература

1. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. М.: Эксмо, 2005. С. 78.
2. Вернадский Г.В. Два подвига св. Александра Невского // Гумилёв Л.Н. Чёрная легенда. Друзья и недруги Великой степи. М.: Айрис-пресс, 2007. С. 494. Сходных оценок придерживаются и современные российские историки. Ср.: Карпов А.Ю. Батый / 2-е изд., испр. и доп. М.: Молодая гвардия, 2017. С. 262–263.

Людмила Васильевна Пфанитель

воспитатель

Татьяна Викторовна Братченко

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 95»

Формирование духовно-нравственных качеств личности дошкольников средствами сказкотерапии

Недаром дети любят сказку,
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа...
В.Д. Берестов

Что такое сказкотерапия? Первое, что приходит в голову – лечение сказками.

Сказка наиболее доступна для восприятия ребёнка. Это делает её привлекательной для работы, направленной на обучение, развитие, воспитание и коррекцию. Кроме того, работа со сказкой развивает личность, создаёт невидимый мост между ребёнком и взрослым, сближает родителей и детей. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Сказкотерапия – это процесс образования между сказочными событиями и поведением в реальной жизни [1, с. 35].

Воспитание сказкой – это деятельность, направленная на обогащение внутреннего мира ребёнка, развитие воображения и произвольного внимания; преодоление барьеров в общении; повышение уверенности в себе; развитие системы самооценки и самоконтроля и многое другое. Форм, через которые ребёнок проживает сказку — множество. Сказки можно читать, сказки можно обсуждать, можно рисовать, можно сочинять, можно лепить и строить. И тогда сказки помогут ребёнку открыть мир во всём его многообразии, разовьют воображение, помогут найти точки опоры в жизни и во многом другом сослужат ему добрую службу [3, с. 4].

Таким образом, работая со сказкой можно оказать на ребенка определенное воздействие. У детей не возникает ощущение давления.

Цель нашего проекта по сказкам – формирование нравственных качеств (доброта, щедрость, милосердие, правдивость, трудолюбие) у детей дошкольного возраста посредством сказок.

Задачи проекта:

- Развивать у детей интеллектуальные, познавательные, речевые способности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности.
- Формировать у дошкольников эмоциональное, гуманное, доброжелательное отношение к сверстникам, близким.
- Научить детей видеть нежелательные последствия неприемлемого поведения.

Свою работу мы условно разделили на два направления: работа с детьми и работа с родителями.

Работу с детьми мы проводили через разные виды деятельности, в том числе через НОДы.

Во второй младшей группе мы учили детей слушать сказки, отвечать на вопросы, учили разбирать поступки героев. Ведь такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогают педагогу показать: как дружба помогает победить зло («Зимовье»); как добро и миролюбие побеждает («Волк и семеро козлят»). Сказка не даёт прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки [2, с. 15].

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложившейся ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказках «У страха глаза велики», хитрость - в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козёл»), забота о близком поощряется («Бобовое зёрнышко»).

Так, во второй младшей группе мы проводили занятия из серии «Путешествие в сказку», где ребята учились с персонажами воспроизводить звуки животных, считали, осваивали нормы поведения в быту, в общественных местах. Это было намного интереснее и увлекательнее, чем обычное занятие.

В средней группе работа с детьми продолжалась в форме яркого общения: мы уже не просто эмоционально читали сказки, а добавляли действия. В результате такой формы работы дети лучше воспринимают прослушанные сказки, стихотворения, развивается эмоциональная отзывчивость, положительное отношение к героям сказок.

На занятиях по математике «Весёлая страна» мы тоже использовали форму сказки. Ребята посещали сказочный лес, где на дереве выросли цифры, учились вместе с ёжиком считать грибы на лесной полянке (такие сказки как «Колобок», «Теремок», «Репка» знакомят детей с порядковым счётом, с помощью сказки «Три медведя» ребята легко усваивают понятия о размере).

В старшей группе мы разработали занятия по усвоению таких понятий, как миролюбие, героизм, храбрость, смелость, взаимовыручка. («Крокодил Гена и его друзья» – миролюбие, взаимовыручка; «Заяц-хвастун» – храбрость; «Иван царевич и серый волк»)

Каким бы опытным воспитатель не был, всегда ему приходится искать, думать, пробовать, чтобы сделать свои занятия интересными. Мы считаем, что занятия в нетрадиционной форме с использованием сказок помогли нам повысить активность детей, привлечь их внимание, расширить словарный запас, духовно-нравственные понятия (добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность).

Итогом работы с детьми за год в данном направлении является участие в фестивале детского театрального творчества «Театральная весна». Инсценировки небольших сказок и разыгрывание их по ролям помогает выражать характеры сказочных героев, развивает речь детей и творческие способности. Такая работа сплачивает коллектив, дает возможность каждому ребенку внести свой вклад в «общее дело». Во второй младшей группе мы показывали сказку «Как цыплята маму искали». В средней группе мы поставили сказку С.Я. Маршака «Кошкин дом». В этом году у нас запланирована сказка на военную тематику «Как богатыри дракона победили».

Мы тщательно готовимся к фестивалю сказок: разучиваем стихи, песни и танцы, репетируем роли, готовим декорации, костюмы, украшаем музыкальный зал.

Конечно, ни одно наше мероприятие не может обойтись без участия родителей. Чтобы родители стали нашими активными помощниками и участниками нашего проекта, мы ежегодно организуем дни открытых дверей. Каждый раз родители удивляются, насколько увлекательно и интересно проходит жизнь детей в детском саду. Они с удовольствием стали участвовать в наших мини-проектах, например, та-

ких как «Читайте детям сказки». На протяжении всего этого времени мы приглашаем родителей в группу в вечернее время для совместного чтения с детьми. Дети с нетерпением ждут, когда придут их родители читать книги для всех. Следующий мини-проект – «Книга своими руками». Совместное изготовление книжек-малышек для детей это ещё одна игра. Сначала всё придумывается, распределяются роли – кто и что делает. Большинство семей с энтузиазмом и творчеством подошли к оформлению книжек – малышек.

Во второй младшей группе мы показали сказочную прогулку. Родители даже не думали о том, как интересно она проходит. Они с удовольствием вместе с детьми приняли участие в подвижной игре «Баба Яга и гуси-лебеди».

В средней группе мы показывали зарядку. Родители настолько были увлечены, что вместе с нами стали выполнять упражнения.

В этом году родители присутствовали на всех режимных моментах. Они были удивлены, насколько увлекательно и интересно детям на занятиях. Родители после того как стали посещать дни открытых дверей, поменяли своё отношение к детскому саду. Они стали другими, более отзывчивыми.

Досуговое направление в работе с родителями, по нашему мнению, оказалось самым эффективным, привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации.

Во второй младшей группе мы проводили развлечение по русским народным сказкам «Куручка Ряба», «Заюшкина избушка», где родители приняли активное участие в изготовлении атрибутов.

В средней группе проводили совместную викторину по сказкам, где родители показывали знания сюжетов и героев сказок.

В этом году мы организовали соревнование между родителями по сказке «Репка» – чья команда креативнее покажет сказку.

Нам хочется отметить, что родители по-другому начали относиться к самой сказке, к ее прочтению вместе с детьми, а больше всего им нравится обыгрывание героев из сказок (как положительных, так и отрицательных). Положительные даются, конечно, легче, чем отрицательные.

Было проведено родительское собрание совместно с детьми по сказкам А.С. Пушкина «Пушкинские встречи», где родители приняли активное участие в инсценировках фрагментов сказок «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Ни один родитель не остался равнодушным.

Дети и родители в восторге, от таких мероприятий, дети испытывают гордость за своих родителей, а родители, благодарят, за то время, которое им удалось побыть с детьми.

Кроме того, мы хотим показать, как проходят наши творческие выставки детей и родителей. Родители изготавливают макеты по сказкам из шоколадной глазури для лепки, а декор из сахарной мастики. Это относится и к проекту «Огород на окне», где все сказочные герои из сказки «Репка» помогали выращивать растения.

Главное достоинство нашего опыта заключается в том, что **посредством событий в сказке детьми усваиваются духовно – нравственные категории**. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. В результате такой работы мы формируем у детей миролюбие, доброту, отзывчивость и любовь к окружающему миру.

Литература

1. Алексеенко В., Лощина Я. Игруем в сказку: воспитание и развитие личности ребенка 2–7 лет. М., 2008. 220 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Златоуст, 1998. 352 с.
3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. 144 с.

Елена Ивановна Горлова

воспитатель

Елена Николаевна Грибова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида»

**Патриотизм и этика
в основе формирования личности дошкольника
в системе работы дошкольной
образовательной организации**

Духовно-нравственное состояние общества, снижение уровня морали, выражающееся, в недостаточном развитии представлений о духовных ценностях и определенном искажении нравственного состояния и социальной незрелости детей, подростков и молодежи требует от нас всех решительных мер. Актуальность нашей работы и разрабатываемой темы в том, что в дошкольном возрасте при системной педагогической работе создаются условия воспитания у ребенка основ патриотизма, формирование этических представлений необходимых для полноценного развития личности ребенка, будущего гражданина и патриота. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет необходимость организации в ДОУ образовательной деятельности, направленной на формирование у детей дошкольного возраста гражданской принадлежности. С воспитания чувства привязанности к родному дому, родной семье начинается формирование чувства любви к своему Отечеству [1, с. 3]. В качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в воспитании дошкольников мы рассматриваем также региональный компонент - «Омское Прииртышье». В нем акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. Государственная Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» определяет «Патриотическое воспитание» как систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, в готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [2].

Таким образом, проводимая нами система работы способствует воспитанию гражданина и патриота своей страны, формированию нравственных ценностей.

В рамках данной темы нами разработана и система мероприятий связанная с календарно-тематическим планированием и проектами, реализуемыми в ДОУ. В сентябре в нашем учреждении традиционно проходит Международный день мира, поэтому мы проводим выставку рисунков, посвященную этому празднику, тематическое мероприятие вместе с нашим музыкальным руководителем, планируем беседы на этические темы: «Вот и стали мы на год взрослей...», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что такое мир?». В октябре оформляем стенгазету в группе «С Днем дошкольного работника», проводим беседы «Традиции и праздники осени», «Вежливые слова – зачем они нужны?», «Матушка-осень в дар принесла» – выставка поделок из природного материала, данные мероприятия позволяют воспитывать в детях эстетическое мировоззрение, любовь к природе этику общения, уважение к старшим. В ноябре мы в работе с детьми затрагиваем две важнейшие темы: любовь к матери и любовь к Родине. Презентацию «Я помню, я горжусь» мы готовим к показу для наших воспитанников, беседы о Дне народного единства – все это призвано вызвать интерес к богатой истории нашей страны. Конечно, большое значение имеют мероприятия посвященные Дню матери: оформление стенгазеты «Моя мама лучше всех», традиционная подготовка подарков для мам на НОД по художественно-эстетическому развитию. Декабрь – это прекрасный повод для бесед по правилам поведения в обществе: «Как вести себя на празднике», «Как дарить и принимать подарки», говорим о семейных традициях празднования Нового года, Рождества. В январе мы продолжим погружение в мир народных традиций: дети ждут Коляду, им по душе песни и игры, сопровождающие этот праздник, традиции Святков, празднование Рождества имеют большое значение для формирования интереса к своей Родине. Также затрагиваем тему Великой Отечественной войны в знакомстве с презентацией «Памятники Великой Отечественной войны в нашем округе». Тему о войне и защитниках Родины подхватывает февраль беседами о помощи родителям и старшим, говорим о роли мужчин в семье и в обществе, проводим праздник, посвященный Дню защитника Отечества, готовим подарки для пап. Весну встречаем праздником 8 Марта, стихами и песнями, посвященными нашим мамам и бабушкам, а также веселым народным праздником Масленица. В апреле начинается череда мероприятий патриотического характера с проекта «Этих дней не смолкнет слава», беседы на этические темы «Уважение к старшим», «Россия – Родина

моя» и др. В мае планируем создать альбом «Никто не забыт и ничто не забыто», и провести цикл бесед «Подвиг героев», «Кто такие «ветераны», «Дошкольникам о Великой Отечественной войне» и экскурсию к стеле, посвященной героям Великой Отечественной войны. Теме охраны природы, ее красоты, значению ее в жизни человека, посвятим НОД «Наш удивительный мир. Отношение к природе».

Работа с детьми была организована на основе тематического планирования. Это позволило увидеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, художественно-эстетические и др. При реализации проекта по гражданско-патриотическому воспитанию были использованы разнообразные формы работы с применением регионального компонента: занятия, экскурсии и прогулки по городу, чтение литературных произведений.

Литература

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005. 180 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы». URL: <http://government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkh1jsKAErrx2dE4q0ws.pf>.

Елена Павловна Соловьян

заведующий

Галина Николаевна Венгерчук

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида»

Повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений

В современных условиях эффективное функционирование дошкольного образовательного учреждения невозможно без взаимодействия с семьями воспитанников. Согласно статье 44 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» приоритетная роль в воспитании ребенка принадлежит родителям, при этом акцентируется внимание на том, что педагоги дошкольных образовательных учреждений призваны оказывать родителям помощь. Условием оказания педагогической помощи родителям является установление контактов и педагогическое просвещение родителей через общение. Общение педагога с родителями в дошкольном учреждении обладает рядом преимуществ: возможностью индивидуального подхода, постоянством контактов, непосредственностью, наличием «обратной связи» [1, с. 47]. В связи с этим профессиональная компетентность педагога является основой для эффективной работы по решению данной проблемы.

Что же такое компетентность? В «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики справочник должностей работников образования», утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ, определены требования к профессиональной компетентности педагогов ДОУ. При этом под компетентностью понимается качество действий педагога, обеспечивающих адекватное и эффективное решение профессионально значимых предметных задач, носящих проблемный характер, а также готовность нести ответственность за свои действия [2]. К основным составляющим компетентности педагогов относятся: профессиональная, коммуникативная, информационная, правовая [4, с. 6].

Воспитатель дошкольного образовательного учреждения должен быть компетентным в вопросах организации и содержания деятельности по трем основным направлениям: воспитательно-образовательная, учебно-методическая, социально-педагогическая деятельности демон-

стрировать конкретные показатели компетентности по каждому из направлений.

Основная профессиональная задача воспитателя – создание условий для гармоничного развития детей. Для этого педагог дошкольного образования должен обладать такими профессиональными компетенциями, как:

1) уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) умение общаться с каждым ребёнком;

3) умение создать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

4) умение создать условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

5) умение оказать недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;

6) умение создать условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющим различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

7) умение развить коммуникативные способности детей, позволяющие разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

8) умение создать условия для овладения культурными средствами деятельности;

9) умение организовать виды деятельности, способствующие развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

10) умение оценить индивидуальное развитие каждого ребёнка;

11) умение взаимодействовать с родителями по вопросам образования ребенка, вовлекать их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей [3].

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Готовить детей к переменам может только тот педагог, который сам готов к переменам, личностно развивающийся в профессии, обладающий высоким уровнем знаний и умений, развитой способностью к проекторочной деятельности, т.е. профессионально-компетентный педагог.

На сегодняшний день, в ДОУ работают педагоги с различным профессиональным уровнем. Среди сотрудников есть молодые специалисты, которым тяжело эффективно работать с родителями воспитанников, есть и стажисты, давно работающие в системе образования. Образовательный уровень педагогического состава учреждения можно считать высоким, так как 61 % сотрудников имеют высшее образование, что позволяет сделать вывод о стремлении профессионального развития педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Требования современного мира таковы, что полученных однажды знаний недостаточно. Поэтому педагоги ДОУ совершенствуют свою профессиональную компетенцию. Раз в три года проходят курсы повышения квалификации, активно участвуют в педагогических конкурсах, мастер-классах, семинарах, тренингах, в методических объединениях, участвуют в исследовательской и экспериментальной деятельности, обобщают педагогический опыт, работают над самообразованием: изучают литературу, обзор информации в интернете, участвуют в вебинарах: «Метод проектов в образовательной работе детского сада», «Организация исследовательской деятельности дошкольников как средство реализации ФГОС».

Все это помогает педагогу развивать профессиональное мастерство, культуру, осваивать новые профессиональные компетентности, мобилизовать свои знания, умения.

Для дальнейшей работы по повышению профессиональной компетентности у педагогов в рамках реализации Программы развития, нами разработаны Управленческие проекты «Развитие профессиональной компетентности педагогов в организации образовательного процесса», «Повышение педагогической компетентности родителей через создание родительского клуба», которые будем реализовывать в дальнейшем.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Новосибирск: Норматика, 2013. 128 с.

2. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». URL: <https://rg.ru/2010/10/20/teacher-dok.html>.

3. Федеральный Государственный Образовательный стандарт. URL: <http://www.rg.ru>>ФГОС дошкольного образования (дата обращения 27.10.14).

4. Справочник заведующего ДООУ / авт.-сост. Т.В. Комардина [и др.]. Волгоград: Учитель, 2013. 360 с.

5. Великжанина С.В. Папка педагога по самообразованию. URL: <http://www.doc4web.ru>>pedagogika...po-samoobrazovaniyu (дата обращения 31.10.14).

Развитие мелкой моторики в группе раннего возраста

Вопрос полноценного развития речи детей дошкольного и младшего школьного возраста по-прежнему остается актуальным на сегодняшний день.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Одним из факторов развития речи ребенка является уровень развития мелкой моторики. Сформированность навыков мелкой моторики руки имеет важное значение для общего физического и психического развития ребенка.

К сожалению, в последние годы у большинства детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение, отмечается недоразвитие мелкой моторики кистей рук, речевые навыки развиты недостаточно, речь малыша

Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

Мелкая моторика развивается игрой. Сначала малыш учится хлопать в ладоши, сжимать и разжимать пальчики руки, осваивает песенки-потешки «Сорока-белобока» и «Коза рогатая». В дальнейшем тренируют руку и кубики, и сбор пирамидки или матрешки, и игра в машинки или причесывание куклы так же дети с удовольствием рисуют (есть специальные «пальчиковые» краски для самых маленьких), лепят из теста или пластилина. Кроме этого, существует целый ряд игр и игрушек, направленных на развитие мелкой моторики. Детям предлагаю игры со шнуровками и прищепками [1, с. 63–67].

После адаптационного периода мною проводилась работа по развитию мелкой моторики. Сначала это были простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом.

Постепенно знакомила с рамками и вкладышами, которые - способствуют развитию мелкой моторики рук, самостоятельности, внимания, цветового восприятия предмета, логического и ассоциативного мышления.

Проводила игры с природными материалами: желуди, шишки и другие материалы. Кроме развития мелкой моторики эти занятия развивают воображение и фантазию ребенка. Мелкую моторику развиваю через рисование, лепку, пальчиковые игры и гимнастику.

Разнообразное нанизывание отлично развивает руку. Можно нанизывать пуговицы, бусы, макароны, и т. п. но при этом следить за малышами, чтобы обезопасить их.

Сухой бассейн в нашей группе мною используется для одновременного активного воздействия на различные точки кистей, пальцев, ладоней. Детям нравится искать в «сухом бассейне» различные мелкие предметы или игрушки. Погружаясь как можно глубже в наполнитель, руки ребенка массируются, пальцы становятся более чувствительными, их движения – координированными.

Очень хорошую тренировку движений для пальцев дают народные забавные потешки, пальчиковые игры, такие как:

- «Сорока-сорока...»,
- «Ладушки-ладушки...»,
- «Идет коза рогатая...»,
- «Пальчик-мальчик, где ты был?»,
- «Этот пальчик дедушка...» и другие.

Играя в эти игры, у ребенка создается благоприятный эмоциональный фон, развивается умение подражать взрослому, дети учатся вслушиваться и понимать смысл речи, что повышает речевую активность детей. Выполняя упражнения, сопровождаю их короткими стихотворными строчками. Такая всесторонняя тренировка отлично развивает мелкую моторику рук.

Одним из эффективных приемов нетрадиционного обучения, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребёнка и благотворно воздействует, на весь организм в целом является су-джок-терапия. Ее можно отнести к методам самопомощи. В переводе терапия су-джок означает: су – кисть, джок – стопа. На кисти рук существует множество энергетических точек. Каждая точка имеет своё значение и назначение. Воздействуя на них, мы можем регулировать функционирование внутренних органов. Каждый палец

отвечает за работу внутренних органов. Например, мизинец – сердце, безымянный – печень, средний – кишечник, указательный – желудок, большой палец – голова. Если воздействовать на определённые точки, то можно достигнуть оздоровительных эффектов [3, с. 63].

Развивая речь детей в комплексе много и активно общаюсь с ними в быту, вызываю их на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Провожу чтение с детьми, рассказываю обо всем, что их окружает, показываю картинки, которые дети с удовольствием рассматривают.

Моя задача, как педагога, состоит еще в том, чтоб донести до родителей значение игр на развитие мелкой моторики. Через консультационные материалы, собрание, совместные игры, помогаю родителям понять, что мелкая моторика отвечает не только за речь, но также позволяет развивать координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память. В последнее время все чаще в группу приходят дети с нарушением речевого развития. У таких детей страдает и мелкая моторика пальцев рук, что является одной из причин более позднего становления звуков речи. Родителям рекомендуется уделять должное внимание различным заданиям, упражнениям, играм на развитие мелкой моторики руки и на развитие координации движений руки вашего ребенка, то решаете сразу четыре задачи:

1. Косвенным образом влияете на общее интеллектуальное развитие ребенка.
2. Готовите ребенка к овладению навыками держания карандаша, а это в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.
3. Помогаете овладеть навыками самообслуживания.
4. Совершенствуете навыки изобразительности.

Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, развивают пальчики, повышают работоспособность, дают мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности.

Ниже приведены игры, упражнений, заданий на развитие мелкой моторики руки, которые вы можете использовать, занимаясь с детьми:

1. Упражнения для развития тактильной чувствительности и сложно координированных движений пальцев и кистей рук.

Например, в банку с крупой опускают мелкую игрушку, и ребенок старается на ощупь ее отыскать и определить «что это?».

2. Самомассаж ладоней и пальцев рук.

Например, игры с грецким орехом: ребенок катает грецкий орех между ладонями, вы приговариваете: «Я катаю мой орех, чтобы стал круглее всех».

Всевозможные другие пальчиковые игры со стихами.

3. Игры со шнурами, веревочками, нитями.

4. Игры с резиновыми игрушками «Сильные ладошки»: ребенок сжимает резиновую игрушку – она издает звуки (например, резиновый ежик), использование мягкого эспандера для рук.

Таким образом, чтобы дети умело обращались с ручкой, карандашом, фломастером, кистью, нужно развивать движения его пальцев, стремясь к тому, чтобы они были свободными, уверенными, согласованными. С ребенком следует выполнять упражнения, направленные на укрепление подвижности пальцев, развитие силы, координации движений. Известный педагог В.А. Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» [4, с. 160].

Литература

1. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Олма-Пресс, 2001.

2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. М.: ТЦ Сфера, 2008.

3. Соковых С.В. Использование нетрадиционных приемов развития мелкой моторики // Логопед. Научно-методический журнал. 2009. № 3. С. 63–67.

4. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М.: Советская Россия, 1973. 160 с.

Александра Александровна Данилова

педагог-психолог

Ольга Александровна Алябьева

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 51 комбинированного вида»

Нравственный аспект создания ситуации успеха в деятельности дошкольников

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Рассказ о нашем опыте работы, мне хочется начать с одной истории:

Век назад один девятилетний мальчик из итальянского городка Неаполь страстно хотел заниматься музыкой. Но первый учитель охладил его:

– Ты, не сможешь петь, у тебя совершенно нет слуха и голоса.

Эти слова сильно огорчили мальчика, но его мать простая крестьянка обняла сына и сказала:

– Никого не слушай. Ты всё сможешь. Я уже вижу, как ты даришь людям радость.

Эти слова приободрили его. Со временем мальчик стал успешным. Благодаря этой женщине весь мир мог наслаждаться чудесным голосом Энрике Карузо.

Успех – как бабочка, может коснуться своим крылышком и окрылить, дать силы для преодоления трудностей. А может пролететь мимо.

Все мы знаем, что дошкольный возраст, это период интенсивного нравственного развития человека. К семи годам достаточно ясно прослеживается нравственная направленность личности ребенка, и складываются устойчивые формы нравственного поведения. Высокая восприимчивость детей дошкольного возраста легкая, благодаря пластичной нервной системе, создает возможности для успешного нравственного воспитания. Опыт нравственного поведения дошкольников складывается в процессе общения со взрослыми, что позволяет целенаправленно влиять на детей [5, с.62].

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости

возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы.

В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирование основ личности гражданина. Но, очевидно, рациональное воспитание нравственности, не затрагивающее эмоции ребенка, никогда не приведет к желаемому результату [6, с. 12].

Решающее значение для нравственного воспитания имеет положительный нравственный опыт детей. Воспитание протекает главным образом и прежде всего в повседневной жизни ребенка, где он привыкает следовать нравственным правилам, нормам, принципам и где он может сам убедиться в их необходимости. Всякая деятельность дошкольников в той мере, в какой она связана с общественными интересами окружающих, с жизнью общества, является нравственной.

В дошкольном возрасте эмоции во многом определяют поведение ребенка, а именно уважение самого ребенка взрослым, отражение взрослым положительных результатов у ребенка, совершенствование его (ребенка) навыков, умений, т. е. успешности ребенка, как проявления гуманности следует поддерживать, всячески поощрять и развивать.

Успех имеет огромное значение в жизни людей. И мы, педагоги, знаем, как это важно для воспитанников – создать ситуацию успеха [4, с. 240].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед нами такую задачу – создать благоприятные условия для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя [11, с. 18].

Ситуации успеха можно создавать везде, во всех видах деятельности ребенка: в театральной деятельности, в драматизациях, игровых ситуациях педагогу необходимо стремиться довести до сознания каждого ребенка, что он личность, не похожая на других! Он может многое сделать, многое узнать.

У детей при этом формируется уверенность и вера в себя, в свои силы. Дети при этом не боятся оказаться у всех на виду и делают это адекватно ситуации, в которой находятся. Например, начиная писать сценарий для очередного мероприятия, мы с коллегами продумываем, кто из детей мог бы сыграть ту или иную роль, или спеть песню, станцевать танец. Определив кандидатуры, проводим беседы с детьми,

проговаривая суть их деятельности, костюма, действий. Многие дети сразу соглашаются, потому что уверены, что справятся (такое согласие ребята дают уже в старшем дошкольном возрасте, а в средней группе это были робкие ребята, которых постоянно поддерживали похвалой, утверждениями о том, что ты молодец, ты стараешься, и у тебя обязательно получится).

У ребенка с положительным представлением о себе и адекватной самооценкой отсутствует страх контактов с другими людьми, боязнь неудачи, неуспеха и соответственно – стремление избежать принятие отрицательного решения. Такие дети свободно выражают собственную точку зрения, желания и чувства [10, с. 89].

Многие наши ребята, после нескольких открытых мероприятий в рамках семинара по духовно-нравственному воспитанию, говорят, конечно, справимся. А ведь и, правда, у наших ребят большой опыт в данной области. В младшей группе мы показывали подвижные казачьи игры. Согласитесь, ведь маленькие дети в деятельности очень прелестно выглядят и без создания ситуации успеха, а нам, воспитателям, большого труда стоило убедить в первую очередь родителей в том, что дети справятся. И когда они просматривали видеозапись и видели, как педагоги города смотрят на их детей, то у родителей создавалась ситуация успеха, и затем они очень охотно стали отзываться на наши задумки. Ну, а ребята, конечно, в первый раз «искупавшись в лучах славы» были восхищены своей деятельностью и долго спрашивали – «Когда мы будем выступать перед тетями».

Адекватная самооценка и уверенность в себе базируются на осознании ребенком того, что он похож, но в, то же, время отличается от других людей. Эти различия зависят от пола, возраста, особенностей внешности, национальной принадлежности и т. д.

Для того чтобы быть успешным в делах, уметь общаться с разными людьми, необходимо создавать для каждого ребенка ситуацию успеха.

Каждый ребенок должен знать, что хотя ему многое пока не удастся и его возможности ограничены, но они совершенствуются, развиваются, и завтра он обязательно сделает то, чего не смог сегодня. Поэтому мы постоянно поддерживаем каждого ребенка в различных ситуациях и помогаем ему поверить в свои силы [3, с. 34].

Чтобы создать ситуацию успеха, мы обсуждаем с детьми тот или иной выбор каждого ребенка в разных жизненных ситуациях и видах деятельности, стараемся понять их сокровенные мечты и желания.

Высокая самооценка подкрепляется успешностью в обучении, популярностью среди сверстников, поэтому для формирования опти-

мистической жизненной установки и высокой самооценки важно проявлять интерес ко всем делам и событиям в жизни ребенка, предъявлять требования, соответствующие его возрасту, постоянно давая понять, что для нас – педагогов он важен и значим.

Этому способствуют созданные условия в предметно-развивающей среде: для этого в холле нашего детского сада висит стенд «Казачата-пострелята», так называется наш кружок, где фотографиями, статьями, очерками, отражается стимулирующая деятельность участников кружка, которая вызывает желание других дошкольников присоединиться к интересам и деятельности сверстников.

Деятельность нашего кружка для старших дошкольников организована с учетом индивидуализации пространства жизни ребенка и отличается динамизмом. Дети чувствуют себя компетентными, ответственными и стараются максимально использовать свои возможности и навыки. При ее создании мы ориентировались на индивидуальные особенности каждого ребенка и коллектива в целом это такие мероприятия, как «День матери Казачки», выступления на фестивале «Сибирский Казачок», «Единство во имя мира».

Маленькие творческие мастерские по ознакомлению с традициями и бытом сибирских казаков наполнены разнообразным, стимулирующим деятельность ребенка материалом, развивающими и подвижными играми.

Для обеспечения каждому ребенку спокойных и дружеских отношений со сверстниками, создания в группе миролюбивых, доброжелательных отношений между всеми детьми и уверенности в искреннем, личном расположении друг к другу в группе создан свой стиль жизни, который сообразен жизни сибирских казаков.

Детский сад – это второй дом, где жизнь дошкольников наполнена яркими и запоминающимися событиями, поэтому большое внимание мы с коллегами уделяем успешности и самореализации каждого ребенка.

Участие в конкурсах, групповые праздники, Дни здоровья, спортивные олимпиады, выставки, встречи с интересными людьми развивают не только эмоциональную сферу наших воспитанников, но и формируют уверенность в своих возможностях, углубляют позитивное отношение к миру и принятие других, самостоятельность, автономность, способствуют самосовершенствованию.

Литература

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. М., 2018. 479 с.

2. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов. М.: ГНОМиД, 2015. 64 с.
3. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в современном мире // Дошкольное воспитание. 2019. № 9.
4. Каирова И.А., Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания. 2-е изд, перераб. и доп. М.: Просвещение, 2015. 320 с.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2018.
6. Кулагин С.Н. Возрастная психология. М.: Просвещение, 2019. 49 с.
7. Козлова А.В. Работа ДОО с семьей. М.: Творческий центр, 2015. 61 с.
8. Лямина Г.М. Воспитание детей в старшей группе детского сада. М.: Просвещение, 2016.
9. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5–7 лет: методическое пособие. МТЦ Сфера, 2014. 96 с. (программа развития).
10. Мухина В.С. Психология дошкольника. М., 2015. 239 с.
11. Хрипкова А.Г. Биологическое и социальное развитие, формирование и воспитание человека. М., 2019.

Ольга Юрьевна Кононова

воспитатель

Мария Петровна Шледовец

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида»

Сказка и сказкотерапия в системе социальной адаптации дошкольников

Сказка и сказкотерапия является инновационным методом в работе с детьми, который позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи. Сказка является наиболее эффективным, проверенным способом и средством воспитания и обучения детей, а также одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения, помогающие во время периода адаптации. В каких случаях уместно «лечение» сказкой? Оно необходимо, если у ребёнка наблюдаются эмоционально-личностные и поведенческие проблемы: агрессивность, тревожность, страхи, капризность, застенчивость и неуверенность в себе. Сказка позволяет ребенку актуализировать, осознать свои проблемы, и увидеть различные пути их решения [1, с. 236].

Цель нашей работы: развитие умения взаимодействовать с окружающими, совершенствование коммуникативных навыков, способствующие благоприятному исходу во время проведения детей во время социальной адаптации.

Задачи:

- развивать слуховое и зрительное внимание;
- развивать наблюдательность и зрительную память;
- развивать аналитические способности (умение сравнивать, обобщать, находить причинно-следственные связи);
- развивать фантазию и творческое воображение;
- снимать эмоциональное и физическое напряжение;
- развивать умение переключаться с активной деятельности на пассивную.

Во всех видах деятельности придерживаемся следующих принципов:

- поддерживаем значимость каждого ребёнка с помощью проговаривания их положительных личностных качеств, не только в период адаптации, а так же на протяжении всего учебного года,

- способствуем поддержанию интереса к совместным делам в группе (разучивание песенок и стихов, инсценировка сказок, трудовые поручения и др.),

- в процессе образовательной и совместной деятельности наполняем жизнь малышей интересными событиями, занимательными играми, полезными и познавательными игровыми ситуациями.

Впервые дни посещения детского сада развивается способность менять свое поведение в зависимости от новых социальных условий – результат успешной социальной адаптации, в процессе которой ребенку необходимо усвоить правила, нормы и культурные традиции своего народа, а также своих социальных групп (семья, группа детского сада и др.). Процесс социальной адаптации происходит постоянно, ежедневно, но возможны периоды нарушения равномерности протекания данного процесса. Это происходит в моменты смены условий жизнедеятельности детей: поступление в детский сад, разлука с родителями, переезд на новое место жительства и т. д. [2].

Сказки, которые используем в деятельности:

1. Развивающие и обучающие сказки позволяют накапливать опыт об окружающем мире, правилах поведения.

2. Народные художественные сказки способствуют воспитанию нравственных чувств: взаимопомощи, поддержки, сочувствия, долга, ответственности и др.

3. Медитативные сказки помогают расслабиться, снять напряжение.

4. Диагностические сказки позволяют определить характер ребенка и его отношение к тому, что его окружает.

5. Психологические сказки способствуют преодолению страхов, обретению уверенности в себе и др. [3, с.171].

В своей работе используем разные приёмы со сказками:

- 1) Чтение сказки и её анализ. Цель – осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев.

- 2) Рассказывание сказок. Рассказывание сказки от первого или третьего лица.

- 3) Проигрывание эпизодов сказки, драматизация. Проигрывание эпизодов дает возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции, проигрывание сказки в ролях.

- 4) Постановка сказок с помощью кукол.

- 5) Рисование по мотивам сказки. Рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка; любимого сказочного героя, сказочной страны.

В группе имеются куклы бибабо (перчаточные куклы), пальчиковые куклы, резиновые куклы, деревянные куклы, красочные картины по сюжету сказки, сказки на ложках и на стаканчиках, вязаные куклы [4, с. 5–7].

Этапы работы со сказкой:

1. Ритуал «вхождения» в сказку
2. Чтение сказки
3. Обсуждение сказки
4. В конце занятия – ритуал «выхода» из сказки.

Так же проводится работа с родителями, консультации, беседы «Читаем вместе с детьми», «Для чего нужно читать детям на ночь», «Мамины сказки» «Воспитание сказкой»; разыгрывание сказок вместе с детьми; привлекаем родителей к изготовлению различных театров, к совместному с детьми сочинению сказок и созданию иллюстраций к ним [5].

Таким образом, мы пришли к выводу, что сказкотерапия – это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого в обществе, способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил, общечеловеческих ценностей, способствующих легче перенести период адаптации в детском саду. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развивается речь, фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. В процессе сказкотерапии создаются условия, в которых ребенок, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит решения своих жизненных проблем.

Литература

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. Воронеж: Учитель, 2006. С. 236.
2. Валиуллина Д.Р. Адаптация ребенка к детскому саду // Сад Забава: [сайт]. URL: <http://zabavasad.ru/dlyaroditelej/adaptaciya-rebenka-k-detskому-sadu/>
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб.: ООО Речь, 2006. С. 171.
4. Пыжьянова Л. Как помочь ребенку в период адаптации // Дошкольное воспитание. 2003. № 2. С. 5–7.
5. Сказкотерапия. URL: <http://www.psynavigator.ru>.

Краеведческие центры, как средство приобщения дошкольников к культуре родного края

Известно, что дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Проблема патриотического воспитания дошкольников обсуждается в настоящее время все чаще. Ребенок должен понимать, что каждый человек, независимо от возраста – часть своего рода, народа, что у каждого человека есть своя Родина; близкие и дорогие ему места, где живет он [3, с. 62].

В последнее время многие детские сады стали увлекаться краеведением. Что такое краеведение? Это изучение природы родного края, его хозяйства, экологических проблем, особенностей населения, истории и культуры. Практика показала, что пространственные краеведческие представления у дошкольников формируются быстрее, чем временные [4, с. 176].

Мониторинг детей дошкольного возраста в нашем детском саду по нравственно-патриотическому воспитанию показал, что существует дефицит знаний о родном городе, крае. Поэтому необходима организация соответствующей предметно-пространственной среды, специальный подбор художественно-дидактических пособий, материалов и технических средств обучения. Земля Омская, прародина поэтов Роберта Ивановича Рождественского, Иннокентия Фёдоровича Анненского, Тимофея Максимовича Белозерова, писателя Антона Семёновича Сорокина, художника Михаила Александровича Врубеля, и многих других известных музыкантов, актеров, спортсменов [5, с. 144]. Очень не хочется, чтобы оборвалась связующая нить поколений. Конечно, дошкольники пока не могут заниматься краеведением, как исследовательской деятельностью, но подготовить их к этому возможно [1, с. 62].

Передо мной встала задача, какие формы и методы работы ввести в образовательный процесс, чтоб воспитанники нашего детского сада знали историю своего родного края, гордились своим городом, страной. Поэтому была разработана и внедрена система организации центров краеведения, через долгосрочный проект «Край, в котором я живу». Анализ практической и теоретической деятельности отече-

ственных и зарубежных ученых, опыта работы музейных педагогов городов России позволил мне выявить методы и формы, наиболее точно отвечающие целям и содержанию работы по краеведению в дошкольном учреждении. Наш Проект представляет попытку обеспечить обновление содержания краеведческой работы, с дошкольниками исходя из особенностей их развития.

Были выделены три типа элементов развивающей предметной среды: центры краеведения в группах, отдельный центр краеведения всего детского сада и центр краеведения на территории. Цель создания центров – всестороннее изучение родного города, края, России. На первом этапе в группах преобразовались и пополнились краеведческие центры. Работа по созданию краеведческих центров в группах строилась в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. При участии родителей созданы уголки краеведения разной тематики, выставка кукол, изготовлены различные макеты, познавательные альбомы с фотографиями, подобрана художественная литература (стихи, рассказы, сказки), организованы выставки семейных коллекций. Дети совместно с родителями участвуют в различных творческих конкурсах, выставках, совместных праздниках. Организация совместной образовательной партнёрской деятельности предполагает доступное и привлекательное исследование предметов для детей, где дети получают возможность проявить собственную познавательную активность.

При организации деятельности с детьми в краеведческом центре педагоги используют различные формы работы: игры – занятия, познавательные беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, фотографий, просмотр видеопрезентаций, создают фотоальбомы и фотовыставки: «Мой любимый город», «Самое красивое место в моём городе», «Мой папа служил в Армии», и др. Активно используются в работе с детьми все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Проект предусматривает знакомство детей с историческим, археологическим, православным, экологическим, этнокультурным, музейным, экскурсионным, архитектурным, семейным краеведением.

На данный момент в детском саду, проходит второй этап работы по проекту «Край, в котором я живу» – это создание общего центра краеведения. Каждая группа оформляет экспозицию в соответствии с номинацией: «Омск – город трудовой доблести», «Люди, прославившие родной край», «Флора и фауна Омской области», «Омск театраль-

ный», реконструируется экспозиция «Старина Сибирская». Посещая центр, педагог наглядно будет знакомить детей с назначением разных старинных предметов, с животными и растениями, занесенными в Красную книгу, расскажет о людях разных профессиях и национальностей, живущих в Омской области.

На третьем заключительном этапе, на территории детского сада планируется создать музей под открытым небом – в который будут входить такие направления, как: «Деревенское подворье» с огородом, «Пасека», «Лесная поляна», «Водоем». В музее под открытым небом ребята научатся разным ремеслам, будут слушать рассказы педагогов о жизни своих бабушек и дедушек, разыгрывать различные сценки из прошлого, ухаживать за растениями, участвовать в народных праздниках. Работа в центре краеведения будет способствовать нравственному становлению личности, развитию у детей речи, воображения, мышления, расширение кругозора, пробуждая любовь к родному городу, краю.

Результативность инновационного опыта в том, что краеведение пробуждает интерес к национальной культуре народов, населяющих Омскую область. Я считаю, что у детей будут сформированы:

- правильность и полнота представлений о родном крае, о своей национальной принадлежности, о традициях, фольклоре Омской области;
- понимание и уважение иных народов, культур;
- осознание необходимости взаимопонимания между людьми и народами нашего государства.

Поиск эффективных механизмов в развитии интересов у дошкольников знания о родном крае, воспитание чувства гордости и бережного отношения к нему, стали одним из компонентов формирования социальной, значимой личности [2, с. 13].

Литература

1. Виноградова О.В. Исследовательская проектная деятельность в ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2009. № 1. С. 62.
2. Иванова Н.В., Бардинова Е.Ю., Калинина А.М. Социальное развитие детей в ДОУ: методическое пособие. М. : ТЦ Сфера, 2008.
3. Майданкина Н.Ю., Большакова А.Н. Приобщение старших дошкольников к культуре и истории народов мира // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2009. № 4. С. 62.
4. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. 176 с.
5. Патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников на региональном материале: методические материалы к программе «Омское Прииртышье». Омск, 2003. 144 с.

**Методическое пособие
по развитию сенсорных способностей
у детей раннего возраста через использование
нетрадиционных игр и пособий «Ай да, Нажимай-ка»**

Второй год жизни ребенка характеризуется следующими важнейшими особенностями: Он начинает говорить, ходить, овладевает разными способами действий с предметами. Познавательная активность детей раннего возраста формируется в процессе предметной деятельности, которая является ведущей в этот период времени и основы для ознакомления с окружающим [1, с.15]. «Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев» [1, с. 23]. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве [2, с. 41]. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребёнка сначала в детском саду, затем в школе, и для многих видов труда. Так же в раннем возрасте самое пристальное внимание надо уделять развитию мелкой моторики. Развитие и улучшение речи находится в прямой зависимости от сформированности тонких движений пальцев. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Особую категорию составляют специальные предметы, стимулирующие познавательную активность – это дидактические игрушки. Дидактические игрушки незаменимы в развитии чувственных представлений о многообразии и свойствах предметного мира [3, с. 64].

В моей группе дети раннего дошкольного возраста на 63 % не говорящие или произносящие отдельные звуки. Моя задача заключается в том, чтобы к концу раннего возраста, воспитанники моей группы умели произносить простые слова, называть предметы. Изучив материал по данной проблеме, передо мной встала цель создать современ-

ное методическое и дидактическое пособие для развития сенсорных способностей развития мелкой моторики рук детей раннего возраста. При помощи дидактической игрушки обратить внимание на данные свойства предмета, а затем предложить малышу выполнить ряд заданий предполагаемых данной игрой. С помощью дидактического пособия мною решались задачи:

- обогащение сенсорного опыта детей,
- совершенствования разнообразных действий с предметами;
- развитие мелкой моторики рук, внимание, мышление, творческие способности;
- закрепление соотношения формы, цвета, размера предмета с эталоном.

Моей задумкой, а впоследствии и разработкой, стало создание методического пособия, которое я назвала «Ай да, нажимай-ка» с помощью различных по структуре материалов (шершавых, выпуклых, гофрированных, глянцевых, ворсистых и т. д.), мне удалось вырезать квадратики одинакового размера и наклеить на клавиатуру. Все квадратики разных ярких цветов, направленные на привлечение зрительного внимания ребенка, а также все квадратики состоят из различных на ощупь материалов, что помогает стимулировать развитие мелкой моторики рук. Данное пособие рекомендуется использовать под наблюдением педагога, индивидуально и в небольших группах.

Педагог предлагает детям нажать понравившиеся кнопочки, не забывая при каждом нажатии называть цвет, также акцентировать внимание ребенка на тактильные ощущения его пальчиков. Постараться заинтересовать ребенка в нажатии как можно большего количества кнопок. Также рекомендуется проговаривать ребенку тактильное ощущение при нажатии какой-либо кнопки красная кнопочка, какая? – (шершавая), желтая кнопочка потрогай, проведи пальчиком какая? – (ребристая, выпуклая, гладкая и т. д.). Конечно, упражнения не должны ограничиваться только данным пособием, также мы используем различные виды игр и материалов на развитие сенсорики и моторики. С начала учебного года мы уже наблюдаем положительную динамику в этой области. У детей расширяет границы их чувственного опыта, развивается мышление, воображение. Основной задачей моего пособия на текущий учебный год являются:

- Накопить у ребенка представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно чтобы эти представления были разнообразны.
- Познакомить ребенка с различными особенностями материалов, их фактурой, пластичностью, барическими свойствами.

– Посодействовать правильному формированию сенсомоторных предэталонов.

На любом этапе развития и формирования ребенка очень важна роль родителей. Мною было рекомендовано проводить с ребенком всевозможные игры и упражнения по развитию мелкой моторики и сенсорного восприятия. Это могут быть:

- пальчиковые игры
- лепка из глины
- рисование пальчиками
- обогащение чувственного опыта необходимого для восприятия окружающего мира
- упражнения и игры-тренажеры: «Соберем пирамидку», «Большие и маленькие кубики», «Вкладыши», «Разложи фигурки по домикам», «Шнуровка», «Бизиборд», «Прищепочки» и т. д.

Мы педагоги и родители, хотим видеть своих детей и воспитанников успешными, самодостаточными, развитыми, одаренными личностями. И взрастить такую личность под силу каждому! Нужно всего лишь не забывать, что все закладки делаются с рождения ребенка! Любовь, терпение, упорство, оптимизм, немного фантазии и самый главный компонент время- время, которое мы проводим с нашими детьми (воспитанниками) научаем, тренируем и тем самым даем им полноценное психическое и физическое развитие.

Литература

1. Павлова Л. Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до трех лет: пособие для воспитателей и родителей. Мозаика-Синтез, 2013.
2. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста. М.: Просвещение, 1996. 112 с.
3. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1–3 года): методическое пособие для воспитателей и родителей. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 72 с.
4. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-viktorovnabardina/nauchno-metodicheskaja-razrabotka-sensornoe-razvitie-detei-ranego-vozrasta.html>.

Сказка, как средство духовно-нравственного воспитания дошкольника

Воспитание нравственных чувств у ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным, то, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят [1].

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о духовных и нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Для решения данной проблемы мной была выбрана работа по ознакомлению детей с русскими народными сказками, так как считаю, что сказки прочно вошли в детский быт, и по своей сущности сказка вполне отвечает природе ребенка; близка его мышлению, представлению. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому уже с самого младшего возраста необходимо показать нравственную и духовную суть каждого поступка [2, с. 152].

Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте? Мир детей не похож на мир взрослых. В нём тесно переплелись фантазия и реальность. Многие проблемы с детьми возникают из-за непонимания – странного, часто нереального. Исправить ситуацию помогут сказки. Они станут тем волшебным мостиком, который соединяет два разных мира – детский и взрослый [1]. Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Дети так вживаются в образ, что с помощью воображения становятся участниками событий, например, судьбу зайчика, изгнанного из его

избушки лисой, они примеряют к собственной и, сопереживая, мыслят примерно так: «Чтобы я делал, если бы меня кто-то выгнал из дома?». Язык сказки прост и потому доступен. Сюжет прозрачен, но загадочен, и тем самым способствует развитию детского воображения. Кроме того, ни один ребёнок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую, она «позволяет себе» намекнуть на то, как лучше поступить в той, или иной ситуации. Сказки хороши тем, что в них нет длинных и утомительных рассуждений. Разнообразие и напряжённость действия создают у детей постоянный и неослабевающий интерес.

Для того чтобы сказка благоприятное влияние на духовно нравственное становление личности, не достаточно просто прочитать сказку, чтобы ребенок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации. Проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда запоминание будет осознанное, глубокое.

В моей работе в этом направлении можно выделить следующие этапы работы со сказкой:

- Знакомство детей со сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

- Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

- Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

- Подготовка самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Когда ребенок научится работать со сказкой, будет в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их, он сможет эту модель перенести в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию. Сказка помогает формировать у ребёнка основы нравственности, морали, по законам которой ему предстоит жить.

Литература

Кондрашова Н. В., Шорчева М. О. Нравственно-духовное воспитание дошкольников посредством народных сказок // Концепт. – 2014. – № 04 (апрель). – ART 14080. – 0,6 п. л. – URL: <http://ekonscept.ru/2014/14080.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965. – ISSN 2304-120X.

Кондрашова Н. В. Использование народной педагогики в современных ДОУ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 7. – С. 152–153.

Татьяна Павловна Свичкарь

учитель – логопед,

Юлия Викторовна Савельева

воспитатель

Лариса Федоровна Кулагина

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида»

Развитие фонематического слуха у дошкольников с особенностями нарушения речи при помощи игровой деятельности

Общее недоразвитие речи – дефект, при котором у ребёнка с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом оказываются несформированными все компоненты языковой системы – фонетика, лексика и грамматика. Ведущее место в комплексном подходе к коррекции ОНР многие исследователи (Р.Е. Левина, Г.А. Каше) отводят формированию фонематического восприятия, т.е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы) [2, с. 5].

Фонематический слух формируется у ребенка в процессе его обучения пониманию устной речи как первичная форма речевой деятельности. Овладение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности — устной речи, письму, чтению, поэтому фонематический слух является основой всей сложной речевой системы и потеря слуха ведет у детей к недоразвитию всей речевой системы (глухонемые) [1, с. 78].

Чаще всего несформированность фонематического слуха отражается в виде нарушений звукопроизношения, ребёнок не только плохо дифференцирует на слух некоторые звуки, но и не овладевает их правильным произношением. Особые трудности возникают у этих детей на этапе обучения грамоте, а именно чтению и письму, что приводит к таким речевым нарушениям, как дислексия и дисграфия, а это влечет за собой новый клубок проблем: наблюдается снижение успеваемости, появляется тревожность, неуверенность в своих силах, резко снижается самооценка.

Ребёнок, имеющий нарушение фонематического слуха и восприятия недостаточно хорошо воспринимает языковую норму и артикуляцию родного языка, у него формируется неправильное или неточное воспроизведение речевых звуков; с трудом различает неречевые

звуки; сложно запоминать и узнаёт мелодию, не воспроизводит простой ритм; допускает ошибки при передаче ритмического рисунка на уровне слова; имеются трудности в слиянии звуков, слогов, в прочтении слов, фраз, в проведении звуко-слогового анализа.

Работу по развитию фонематического восприятия начинаем на материале неречевых звуков и постепенно охватываем все звуки речи. Задания предлагаем в строгой последовательности, условно подразделяя на этапы.

Для того чтобы работа по формированию фонематических процессов была детям интересна и занимательна, используем различные дидактические игры. Упражнения для формирования фонематического слуха строятся по принципу - от простого к сложному.

1 этап – узнавание неречевых звуков:

- Игра «Тишина»

Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1 минуту детям предлагается открыть глаза и рассказать, что они слышали.

- Игра «Угадай, на чём играю?»

Цель: развитие устойчивого слухового внимания, умения различать инструмент на слух по его звучанию

2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса:

• «Метель» – учить детей на одном выдохе менять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому.

- «Угадай, кто позвал» (произносить: АУ — тихо, громко)

• «Громко-тихо» – развитие умения менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

- «Три медведя» – развитие умения менять высоту голоса.

3 этап – различение сходных по звучанию слов.

С этого этапа начинаются упражнения, направленные именно на развитие фонематического слуха.

- «Кто внимательный?»

Взрослый даёт ребёнку два кружка – синий и зелёный и предлагает игру: если ребёнок услышит правильное название того, что изображено на картинке, он должен поднять зелёный кружок, если неправильное – красный. Затем показывает картинку и громко, медленно, четко произносит звуко сочетания: Баман, паман, банан, банам, ваван, даван, баван, ванан. Витамин, митанин, фитамин, витаним, виталим.

- «Послушай и повтори»

Ребёнку предлагается повторить похожие слова вначале по 2, затем по 3 в названном порядке: Мак-бак-так, ток-тук-так, бык-бак-бок, дам-дом – дым. Моток-каток-поток, батон-бутон-бетон, будка-дудка-утка, нитка-ваткаветка, клетка-плетка-пленка, тыква-буква-будка.

Примечание: При воспроизведении слов необязательно знание понятий. Особенность этого и следующих подборов слов в том, что они доступны по звуковому составу, не содержат труднопроизносимых звуков.

4 этап – различение слогов

При развитии у детей умения дифференцировать слоги, различающиеся несколькими и одним звуком, широко используем прием повторений серий слогов с различающимися гласными и согласными звуками, с акустически далекими и акустически близкими звуками. В упражнениях используем слоги различной структуры — открытые, закрытые, без стечения согласных и со стечением согласных.

• «Повторюшки»

Предлагаем ребёнку повторить слоговые ряды: со сменой ударного слога: та-та-Та, та-Та-та, Та-та-та; с общим согласным и разными гласными: да-ды-до, вы-ва-ву и т. д.; с общим гласным и разными согласными: та-ка-па, ма-на-ва и т. д.; с парными звонкими – глухими согласными сначала по два, далее по три слога: па-ба, та-да, ка-га; па-ба-па, та-да-та, ка-га-ка и т. д.; с парными твёрдыми – мягкими: па-пя, по-пё, пу-пю, пы-пи и т. д.; с добавлением одного согласного: ма-кма, на-фна, та-кта и т. д.

• «Сигнальщик»

Просим ребёнка подать заранее условленный сигнал (хлопок, удар рукой по столу и т. д.), когда услышит слог, отличающийся от других: па-па-ба-па, фа-ва-фа-фа и т. д.

5 этап – Различение звуков (фонем).

Для дифференциации предлагаем гласные и согласные звуки (с постепенным переходом от акустически далеких к акустически близким), звуки в слогах, словах.

• «Услышь звук?»

Называем детям звук [У] и просит запомнить его. Затем называем ряд звуков, включающий наряду с вышеуказанным и другие гласные: э, ы, и, о. Детям предлагаем поднимать флажок только на тот звук, который был предложен к запоминанию.

• «Различай и повторяй»

Предлагаем детям повторять только один определенный звук, только слоги с определенным звуком, только слова с заданным звуком.

Например: «Повторяй за мной только звук «С» – предлагаемый звукоряд: з, с, ш, и т.д. «Повторяй за мной только слоги со звуком «С» – предлагаемые слоги: ас, шу, су, за, сы, ша и т. д. «Повторяй за мной только слова со звуком с» – предлагаемые слова: сом, шапка, сумка, коса, заря, кусок и т. д.

Речевой материал подбираем по-разному, с учетом цели задания – выделение гласных звуков, согласных (твердых–мягких, звонких–глухих, свистящих–шипящих, аффрикат и звуков, входящих в их состав, и т. д.), звуков в слогах с одинаковыми и разными гласными и т. д.

6 этап – Развитие навыков элементарного звукового анализа.

Развитие навыков фонематического анализа и синтеза осуществляем постепенно: в начале работы с опорой на материализацию (использование различных вспомогательных средств – графических схем слова, звуковых линеек, фишек), на речевое проговаривание (при назывании слов), на заключительном этапе выполнение заданий происходит на основе представлений без опоры на вспомогательные средства и проговаривание. В процессе работы по данному направлению детям предлагаем выполнить следующие задания:

1. Выделить гласный (согласный) звук из ряда других звуков (поднять флажок).

2. Выделить слог с определенным звуком (поднять флажок).

3. Выделить из ряда слов слова с определенным звуком (поднять флажок, отобрать картинки).

4. Назвать первый, последний звук в слове, определить местоположение звука в слове (начало, середина, конец) на слух и с помощью картинок.

5. Определить последовательность и количество звуков в слове (придумать слова, отобрать картинки с определенным количеством звуков).

6. Определить местоположение звука в слове по отношению к другим звукам.

Используемые в коррекционной работе игры, по формированию фонематического слуха у детей с ТНР способствуют комплексному решению коррекционных задач: повышают качество речевого развития детей, помогают им легче включиться в систему социальных отношений, вызывают положительные эмоции. Опыт, который приобретут дети, намного облегчит их вступление в школьную жизнь.

Литература

1. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. М.: Академия, 1997. 221 с.

2. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: пособие для логопедов, воспитателей и родителей. М.: ГНОМ и Д, 2005.

Наталья Петровна Маркина

Воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 262 комбинированного вида»

Чудеснее песка нет для детей забавы,
Его всегда имеется в достатке.
Течет он нежно так сквозь руки,
Что не сравнить его ни с чем...

Иоахим Рингельнац

Формирование отношения к окружающему миру через рисование цветным песком

С начала учебного года моей темой по самообразованию стала «Роль мелкой моторики в развитии познавательных способностей детей в процессе игровой деятельности». Эта тема, по моему мнению, была и будет всегда актуальной для детей дошкольного возраста. Познакомив детей в первый год с множеством методов развития мелкой моторики, таких, как пальчиковая гимнастика, работа с пластилином, тестопластика, шнуровка, игры на нанизывание, работа с бумагой (вырезание, обрывание, оригами и т. п.), игры с крупой, бусинами (перебирание, аппликация) и другими популярными способами, я задумалась о том, что нужно преподнести детям что-то новенькое, интересное. Этим новеньким, но уже довольно популярным стал метод песочного творчества, т. е. рисования песком [1, с. 52].

Познакомившись с техникой и особенностями этого увлекательного дела, я поняла, что рисование песком развивает не только мелкую моторику, но и массу других психических и физических качеств у детей. Хотелось бы начать с цитаты Льва Семёновича Выготского, который сказал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое» [2, с. 63]. Детское художественное творчество – это выражение индивидуальных способностей ребёнка, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру и собственной персоне. Дети современного общества хотят больше знать, задают много вопросов [3, с. 76].

Современное общество требует, чтобы ребенок, посещающий дошкольное образовательное учреждение, умел писать, рисовать, читать, а в дальнейшем, поступая в школу, был принят детским коллекти-

вом. Ведь интересно дружить с тем, кто много знает. С таким человеком никогда не скучно. Довести знания до детского сознания возможно через его личные переживания, когда ребенок увидит, ощутит, узнает [4, с.63]. Осуществить это на отдельно взятом занятии невозможно. Поэтому я, строю занятия комплексно, нацеливая детей на результат, давая ребенку что-то понять или создать самостоятельно, ощутить свое «Я». Дети с удовольствием исследовали свойства песка под моим руководством. Я увидела, что им это интересно. Они задавали мне разнообразные вопросы, что позволило мне спланировать дальнейшую работу по осуществлению этого проекта. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как методика нового времени автора Аджи «Познавательное развитие детей», «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», – «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», – «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» «Изобразительная деятельность в детском саду» я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

- сформировать у детей технические навыки рисования;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- научить создавать свой неповторимый образ в рисунках по нетрадиционному рисованию.

У детей возникла проблема: «Чем можно рисовать?», используя природный материал. Я предложила в качестве материала для рисования взять песок. Получившийся рисунок был однотонным и скучным, поэтому мы с детьми решили покрасить песок гуашью.

Цветной песок вызвал у ребят большой интерес в качестве материала для художественного творчества. Рисунки, выполненные цветным песком, были красивы и позволили детям проявить свою фантазию. Они были удивлены тем, как черно – белые картинки оживали в процессе их творчества.

Использование метода песочной терапии позволило нам отправиться в путешествие, где порой нам было не просто, но всегда интересно. Процесс разворачивался как в сказке. Детей не переставали удивлять и вдохновлять оживающие в картинах фигурки [5, с. 16].

Ведущей целью песочной терапии является создание благоприятных условий для гармонизации психического состояния и личностного роста ребёнка. Реализация задач песочной терапии носит ком-

плексный характер, проявляющийся в пересечении разных направлений и приёмов обучения и развития:

Игровое:

сюжетно-ролевая игра, построенная на творческом самовыражении детей; дидактическая игра, например, с помощью палочки можно нарисовать буквы, написать цифры, пересыпая песок из ёмкости в ёмкость, познакомиться с понятием объёма.

Эмоционально-психологическое:

- стабилизация эмоционального состояния, нейтрализация нервного напряжения, избавление от страхов и агрессии;
- приобретение опыта самостоятельного преодоления конфликтов в процессе игрового взаимодействия, воспитание взаимного уважения и умения слушать друг друга;
- формирование элементарного уровня рефлексии, позитивного отношения к себе, окружающему миру и сверстникам.

Сенсомоторное:

- знакомство со свойствами песка и воды, другими объектами предметного мира посредством экспериментально-исследовательской деятельности с опорой на тактильное, зрительное, слуховое и звуковое восприятие;
- развитие пространственного восприятия, изучение признаков предметов опытным путём (цвет, величина, форма);

Речевое развитие:

- обогащение словарного запаса благодаря игровому общению со взрослыми;
- развитие навыков самостоятельного связного рассказа и пересказа в процессе игр с песком;

Художественно-эстетическое:

- стимулирование раскрытия внутреннего потенциала ребёнка, развития фантазии и творческого мышления посредством: рисования на песке.

Рисовать песком хочется, потому что:

- процесс очень интересен и увлекателен.
- сам материал необыкновенно приятен на ощупь. Порой невозможно оторваться.

Ожидаемый результат:

- владение техническими навыками изобразительной деятельности;
- развитие познавательной активности детей, творческого мышления, воображения, внимания, памяти;

- развитие познавательных способностей, тактильной чувствительности, мелкой моторики дошкольников;

- развитие композиционных умений.

Педагогическая поддержка родителей осуществлялась через:

- информирование родителей о проекте. (Вызвать интерес у родителей к предстоящей деятельности).

- анкетирование родителей «Что вы знаете о песочной анимации?» (Изучить мнение родителей по данному вопросу).

- родительское собрание «Песочная анимация для развития ребенка» (Вовлечь родителей в педагогический процесс, увеличения уровня педагогической грамотности родителей в вопросах песочной анимации).

- совместные конкурсы поделок из песка («Песочный город», «Песочное угощение»), вызывают интерес у родителей к совместной деятельности.

Литература

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. Петропавловск, 2010.

2. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком.

3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия.

4. рабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная терапия. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. 24 с.

5. Кузуб Н. В., Осипук Э. И. В гостях у песочной феи: Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.

Подходы к формированию ответственного родительства

Каждый ли является ответственным родителем? Ведь доброта и забота – совсем не то же самое, что ответственность. Наверняка каждый родитель в какой-то момент жизни задается вопросом, насколько хорошо он исполняет свои родительские функции, сможет ли он сделать своих детей счастливыми. Этот вопрос порождает большое количество тревог и сомнений.

Что такое ответственное родительство?

Понятие родительской ответственности часто подменяется понятиями доброго отношения, заботы к ребенку – это, несомненно, важные компоненты родительства, но недостаточные. По мнению специалистов, ответственный родитель, в первую очередь, – зрелый человек, способный отвечать за свои поступки и за свою жизнь [1, с. 521].

Итак, ответственное родительство это, прежде всего, сбалансированность разных сторон воспитания:

1. Коммуникативная сторона – это регулярное общение с ребенком.
2. Эмоциональная сторона – родитель должен быть готов не просто слушать ребенка и говорить с ним на важные темы, но и выступать в роли помощника и советчика, вызывать в ребенке ответную реакцию, давать ему возможность обсуждать проблемы и делиться своими переживаниями.
3. Экономическая сторона – родитель должен иметь возможность оплачивать обучение ребенка, обеспечить его необходимой одеждой.
4. Охранительная сторона – сохранение и укрепление здоровья ребенка.
5. Нормативная сторона – родителю необходимо научить ребенка следовать правилам, установленным обществом, в котором он живет.
6. Духовная сторона – способность привить ребенку базовые жизненные ценности, такие как семья, культура.

Задачи ответственного родительства

Нами был проведен опрос, в ходе которого было выявлено, что сами родители важными задачами ответственного родителя считают:

- материальное обеспечение – обеспечить ребенка одеждой, питанием, дать ему достойное образование;
- сохранение здоровья и жизни ребенка;

- находить время для ребенка, уделять ему внимание, проводить досуг вместе.

Легко ли в наше время быть ответственным родителем? В условиях современного мира, когда зачастую каждый день расписан по минутам.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания, а также ответственности педагогов и родителей нашла свое отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в Законе об образовании в РФ, ст.18. «Родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального, личностного развития ребенка. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи».

О важности проведения педагогической работы с семьей свидетельствует тот факт, что большинство родителей в настоящее время не имеют возможности уделять достаточно времени общению со своим ребенком. В связи с этим и культура семейного общения постепенно сужается, что не может не сказываться на качестве детско-родительских отношений и, соответственно, на развитии ребенка [2, с. 412].

Активное привлечение родителей к участию в работе обосновывается все теми же обстоятельствами: система отношений ребенка с близкими взрослыми, особенности общения, способы и формы совместной деятельности составляют важнейший компонент социальной ситуации развития ребенка, определяют зону его ближайшего развития (Л.С. Выгодский). Родители – это естественные учителя своих детей. Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные методы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей.

В нашем детском саду проводятся разнообразные формы и направления педагогической поддержки семей воспитанников, которые позволяют им быть активными участниками образовательного процесса и постоянно получать информацию о результатах работы с детьми.

Мы выделяем несколько направлений педагогической поддержки родителей:

- **ознакомительное направление** – сбор информации (например, анкетирование для оценки общения в семье по теме: «Будем знакомы». Применяется, когда ребенок только приходит в детский сад. Ответы на вопросы анкеты помогают в общих чертах определить, какой стиль общения присущ семье; собеседование с родителями);

- **общепрофилактическое направление** – наглядная агитация:

- стенды, например, «О правильном питании и пользе витаминов»,

- консультации, «Как не пропустить (не оставить без внимания) нарушение осанки», «Безопасность детей – забота взрослых»,

– буклеты, памятки, «Методы саморегуляции и психоэмоционального напряжения у детей», «Родители, будьте осмотрительнее».

– родительские собрания проходят в традиционной и нетрадиционной форме. Со сложившейся ситуацией в стране апробированы дистанционные формы собраний. Нетрадиционной формы, такие собрания как, «Сказка – это маленькая модель мироздания» в форме круглого стола. «Уроки для Хрюши-грязнули» – форма собрания «уроки домашней школы», «Протяни руку дружбы природе и услышишь спасибо в ответ», форма – деловая игра.

– **интегративное направление** – совместные мероприятия:

– праздники «8 марта», «День матери», «Самые сильные», родители не просто наблюдатели, а активные участники мероприятия,

– совместные проекты «Профессии моих родителей», приглашение родителей для беседы, в которой они рассказывают о своей профессии, «Я помню! Я горжусь!».

– спортивные досуги с родителями, такие как «Папа, мама, я – спортивная семья»,

– участие в оформлении выставок детских работ «Фестиваль Новогодних поделок», «Осенний сувенир» и др. и участие родителей в конкурсах, «Столовая для птиц», «Волшебная страна детства»,

– **мини-практикумы**, в ходе которых родителям дают определенные знания и практические умения для дальнейшего закрепления материала в домашних условиях, например, семинар – практикум на тему «Подготовка руки дошкольника к письму средствами нетрадиционной техники рисования»,

– **мастер-классы**, обеспечивающие передачу родителям опыта, мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы; например, «Сделаем планету чистой» (изготовление поделок из бросового материала),

– **перспективное направление** – совместное обсуждение планов на будущее.

Таким образом, через выделенные нами направления мы формируем ответственное отношение родителей к воспитанию своих детей. Только осознанно подходя к вопросу семьи и родительства, мы сможем вырастить своих детей счастливыми.

Литература

1. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М.: Просвещение, 2000.

2. Педагогическая психология: хрестоматия / сост. В.Н. Карандашев, Н.В. Носова, О.Н. Щепелина. СПб.: Питер, 2006. ил. (Серия «Хрестоматия»).

Роль духовно-нравственного воспитания в жизни дошкольников

Актуальность рассматриваемой темы определяется тем, что дошкольное детство представлено в качестве важного периода в жизни ребенка, в процессе которого осуществляется формирование собственных возможностей, наряду с потребностью к самостоятельной деятельности, а также формируются ключевые представления касательно окружающего мира, добра и зла в нем, наряду с представлениями о семейном укладе и родной земле [1, с. 12]. Это и объясняет, почему на данном этапе развития так важно понимать и создавать нормально функционирующую систему, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития личности ребенка и направленную на развитие телесно, душевно (психически) и духовно здорового человека. Это направление работы активно развивается, включает все новые методы развития личностных качеств детей [4, с. 18].

Дети во все времена проявляют одинаковое стремление к активному восприятию миру взрослых, их действиям в предметном окружении и взаимодействию с другими людьми. В 21 веке окружающая ребенка среда перенасыщена цифровыми источниками информации и техническими приборами для общения. Дети чаще видят, как родители проводят время у экрана компьютера, телефона или планшета. Гаджеты легко захватывают и детское внимание, время эффективной передачи культуры общения, традиций, моральных основ может быть упущено, а также есть вероятность искажения восприятия в сознании ребенка, что такое доброта и любовь, поэтому в дальнейшем сформировать нравственные качества окажется сложной задачей [2, с. 202].

Таким образом, важной целью дошкольного учреждения является воспитание, социально-психологическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Часто детский сад называют вторым домом, ведь большую часть времени дошкольники проводят в учреждении [7, с. 80]. Я, как психолог-педагог совместно с воспитателями логопедической группы формирую осознание значимости семьи для каж-

дого человека, уважение старшего поколения, желание совершать добрые поступки, бережное отношение к природе.

В условиях перехода на новые ФГОС дошкольного образования, определены основные задачи духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста:

- формирование начал патриотизма, гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей,
- создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка.
- сформировать в детях способность сопереживать;
- воспитать любовь к себе, родному дому, семье, малой родине.

В рамках психологического сопровождения детей с тяжелым нарушением речи применяю следующие направления:

- сказкотерапия – на коррекционных занятиях изучаются сказки, обязательно обсуждаются поступки героев, черты характера. Затрагивается тема чувств, проводится опрос среди детей, что они чувствовали во время прочтения сказки, изменилось ли их внутреннее состояние, настроение;

- беседы с сюжетными иллюстрациями, картинки с эмоциональными состояниями персонажей, фотографии людей на понимание детей их чувств – радость, печаль, застенчивость, вина, страх, удивление, обида, отвращение и так далее;

- музыкотерапия – прослушивание классической музыки с целью приобщения к культуре и истории родной страны. Также музыкальные композиции развивают способность детей сопереживать, глубже воспринимать эмоции [6, с. 19];

- двигательная активность через динамичные игры, пальчиковая гимнастика, праздничные действия в детском саду;

- ролевые, психогимнастические, коммуникативные игры. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Нравственное воспитание подразумевает воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; формирование умений договариваться, помогать друг другу; стремления радовать старших хорошими поступками. Сюда же относится воспитание уважительного отношения к окружающим людям; заботливого отношения к малышам, пожилым людям; умения помогать

им. Игры с детьми направлены на доброжелательное отношение к сверстнику, гуманное отношение к людям, например «Волшебные слова», «Я люблю...», «Моих родителей зовут», «Благородные поступки».

– релаксационные упражнения, провожу с целью снятия мышечного напряжения и эмоционального возбуждения. Релаксация помогает каждому ребёнку избавиться от накопившегося внутреннего негатива, плохого настроения, обид и сомнительных мыслей. Во время расслабления приходит ощущение свободы, лёгкости и спокойствия. Упражнения проводятся на групповых и индивидуальных (подгрупповых занятиях)

– рисуночные методы. В работе с детьми использую проективные технологии. Благодаря рисунку ребенок может передать не только свое настроение, чувства, эмоции, но и взаимоотношения в семье и отношение к нравственным нормам. Например - рисунок «Дом, дерево, человек», «Цветовой тест отношений», «Аппликация», «Рисунок семьи».

Я оказываю консультативную и практическую помощь воспитателям по вопросам нравственного воспитания, организации эмоционально-благоприятного климата в группе, взаимодействия с семьей. В течение года совместно с воспитателями обязательно ведётся работа о народных и православных праздниках, с которыми мы знакомим детей – Рождество, Масленица, Благовещение, Пасха, Троица, Преображение Господне.

Провожу консультации и беседы на родительских собраниях на нравственные темы: «Роль родителя в воспитании и уважении ребенка к труду», «Уважение к нации и к культурному наследию своей страны».

На сайте дошкольного учреждения размещаю рекомендации по воспитанию и развитию интереса к доброму, формированию ценностей: милосердия, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

В логопедической группе ведется уголок психолога. На стенде размещаю информацию для родителей – уроки доброты, любви к родителям и другим детям, информация о православных праздниках и семейных традициях, предлагается литература для семейного чтения, консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития детей.

В нашем детском саду дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека.

Литература

1. Авдулова Т.П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2015. № 2. С. 12–22.

2. Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя / ред. И.А. Каиров, О.С. Богданова. М.: Просвещение, 2008. 318 с.

3. Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников / Л.Н. Волошина и др. М.: Учитель, 2013. 144 с.

4. Комарова О.А., Комарова В.Ю. Развитие духовно-нравственной сферы личности ребенка в условиях введения ФГОС ДО // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2015. № 3. С. 18–26.

5. Курочкина И. Воспитание доброжелательно-уважительных отношений в свете реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования // Детский сад от А до Я. 2015. № 2. С. 32–39.

6. Науменко Ю. Программа духовно-нравственного развития обучающихся с ОВЗ: проектирование содержания // Коррекционно-развивающее образование. 2015. № 2. С. 19–32.

7. Урунтаева Г.А. Психолого-педагогические задачи в курсе детской психологии, 1997. № 4. С. 80–82.

Ольга Алексеевна Кирюшкина

воспитатель

Елена Ивановна Чуднова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 148 комбинированного вида»

Духовно-нравственное воспитание детей средствами театрализованной деятельности

В настоящее время российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – разрушение личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Личность ребёнка отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Но недаром говорится: «Дети – наше будущее», и каким оно будет, зависит от нас взрослых: родителей, педагогов, общественности. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму.

Именно поэтому на современном этапе развития образования духовно- нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [1].

В наше время многие стараются вернуться к истокам, к духовности. И очень важно находить новые средства на пути к этому. Одним из таких средств, мы считаем, является театр. Театрализованная деятельность, – по мнению В.А. Сухомлинского, – является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. «В театрализованных играх ребенку открываются нормы нравственного поведения, а в реальных отношениях происходит собственно их усвоение», – также отмечал А. В. Запорожец [2].

Таким образом, организация театрализованной деятельности в дошкольном образовании решает целый ряд образовательных и воспитательных целей. Кроме того, этот вид деятельности способствует реализации требований государственного стандарта, так как благодаря такой

форме педагогической работы, дети учатся самостоятельно выдвигать идеи, аргументировать, проявлять инициативность и творчество.

Цель нашей работы: создание условий для духовно-нравственного воспитания детей младшего возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1) Организовать воспитательную деятельность, направленную на формирование способности к сопереживанию, чувства ответственности за свои поступки, отзывчивость по отношению к сверстникам, умению мирно разрешать конфликты через коллективные действия, взаимодействия;

2) Создать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, раскрепощая ребенка (вызывая желание выступать перед куклами и сверстниками); работая над речью, интонациями; расширяя и активизируя словарный запас детей, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству, что ведет к повышению нравственного уровня ребенка.

3) Создавать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ребёнка, пробуждать в детях способность живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать

4) Приобщать воспитанников к праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, к русским народным играм.

Работу по приобщению воспитанников к театрализованной деятельности начинаем уже с младшего возраста: используем картотеку театрализованных игр. Малыши участвуют в хороводах, играх, забавах: «Сорока-белобока», «Наши курочки с утра...», «Котик серенький», «Лады-лады-ладушки» и другие, слушают выразительное чтение знакомых и любимых сказок, стихов, которые сконцентрировали всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Дети самостоятельно декламируют потешки, частушки, песенки.

Стараемся использовать различные возможности, чтобы обыграть то или иное событие, этим пробудить фантазию детей. Так, например, на прогулке просим обратить внимание детей на ворону, сидящую на ветке. Говорим о том, что прилетела птица и здоровается с ребятами. Предлагаем детям ответить вороне, покаркать, как эта птица, изобразить ее полет.

Используем работе с детьми различные виды кукольного театра:

- пальчиковый (с помощью маленьких кукол обыгрываем знакомые малышам сказки «Колобок», «Репка», «Теремок», «Коза-дереза» и другие);

- теневой (данные развлечения часто применяем в качестве упражнений для развития моторики и речи ребенка; предлагаем малышам повторить отдельные элементы, например: изобразить полет птицы, собаку, оленя);

- настольный (конусный) сделан из картона, театр «Би-ба-бо»;

- театр на фланелеграфе (дети не только слушают сказку, но и видят ее героев). Целесообразно также включать в постановки известных сказок простые игрушки.

Малышам сложно произносить целые роли. Но они с успехом могут проговорить некоторые отдельные фразы, дополняя их жестами. К примеру, при постановке сказки «Репка» ребята изображают, как тянут ее, а в инсценировке «Курочки Рябы» - как плачут дед и бабка над разбитым яйцом, как бежала мышка и махнула хвостиком.

В этом году начал работу театральный кружок. Дети всегда с восторгом воспринимают его, любят посещать.

Рабочая программа театрального кружка ориентирована на формирование и совершенствование навыков социального поведения. Это достигается за счет того, что каждое произведение имеет определенную нравственную направленность. Так, в сказках решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам.

Программа театрального кружка предусматривает следующие формы организации:

- совместную постановочную деятельность, она предполагает вовлечение в процесс и взрослых и детей разных возрастов;

- театрализованные игры на праздниках, посещение музея кукол, занятия по актерскому мастерству;

- самостоятельная постановочная деятельность, игра в условиях повседневной жизни;

- мини-спектакли на других занятиях, посещение театров вместе с родителями, небольшие сценки с куклами, привлечение яркого персонажа (Петрушки, например) в процесс решения познавательных задач.

На занятиях кружка маленькие воспитанники имеют возможность «перевоплотиться» в героя сказки, пересказать таким необычным образом полюбившуюся историю или подготовить полноценное выступление в мини-спектакле. Воспитанники нашей группы в этом

учебном году подготовили сказку «Заюшкина избушка» и показали для детей своего возраста.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. На занятиях кружка знакомим детей с малыми формами фольклора: потешками, песнями, загадками.

В группе нами создан тематический мини-музей, где дети знакомятся с предметами старинного русского быта (печь, лавка, прялка, люлька, самовар, и др.), с русской избой.

Традицией нашего детского сада стала организация Рождественских праздников. Во всех группах проводятся праздничные мероприятия с учетом возраста детей и наши воспитанники вместе со старшими детьми принимали них участие. Дети узнали, что такое Рождественская звезда, вертеп и как праздновали Рождество на Руси.

Ежегодно мы организуем праздник «Проводы русской зимы». Готовим развлечение с весёлыми шутками, играми, пением закличек, угощением детей блинами, чаепитием из нашего самовара. Вся работа проходит в тесном сотрудничестве воспитателей и родителей. Родители заинтересовались увлечением детей и активно помогают в изготовлении костюмов, декораций – в этом ещё один плюс театрального кружка. Совместная работа с семьей по театрализованной деятельности позволила расширить представления родителей об индивидуальных творческих способностях своих детей и возможностях совместной деятельности с ними.

В старшем возрасте представляем свои постановки детям младших групп: была показана сказка «Колобок», театрализованное представление было разыграно с куклами «би-ба-бо».

Значимость работы видна в поведении воспитанников. Хочется отметить, что они меняются: растут добрыми, духовно богатыми, творческими личностями. И это вдохновляет нас на дальнейшие поиски в творческой работе.

Таким образом, театрализованная деятельность – одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания.

Литература

1. Федеральный образовательный стандарт дополнительного образования от 28.08.2013. М.: Просвещение, 2013. 16 с.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001.

Светлана Ивановна Махнева

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 21»

Детская военно-спортивная игра «Зарница» – как одна из форм патриотического воспитания старших дошкольников

Не для войны рождаются солдаты,
а для того, чтоб не было войны!

Патриотизм – это не просто красивые слова. Это, прежде всего, дело, служение своей Родине, стране, своему народу... [1]

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в условиях современности и признается сейчас одной из главных целей в системе российского образования. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Однако воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине формирует нравственно-здоровое, жизнеспособное население. Стало очевидным, что большинство современных молодых людей не имеют четких ориентиров в жизни, почти не задумываются о нравственных и моральных принципах, не уважают историю своей Родины и мало заботятся о ее настоящем [2].

Сила страны – в ее гражданской общности. Чтобы воспитать в человеке уважение и любовь к своей Родине, нужно начинать с самого детства.

Цель патриотического воспитания в условиях дошкольного образования – формирование у ребенка потребности совершать добрые дела и поступки, чувства сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность [3].

Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников поможет вырастить поколение людей, небезразличных к истории родной страны, её культуре, традициям и идеалам. Только благодаря системной целенаправленной работе в детском саду, а затем в школе и в вузе, возможно формирование правильного, уважительного гражданского отношения к своей Родине, терпимости друг к другу, любви и уважению к своим родителям.

Многим богата наша земля: дивными просторами, лесами, полями, хлебом, родниковой водой. Но наша земля еще славится героями – защитниками, которые с древних времен защищали нашу землю, Святую Русь, нашу Родину от захватчиков. В те далекие времена управляли страной князья, у которых было войско – дружина. И эти воины охраняли и оберегали прекрасный мир, сотворенный Богом и нашу православную веру. Это они стали героями сказок и былин, это сильнейших из них называли богатырями – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, выдающийся человек, герой, великий полководец, князь Александр Невский и др.

С самого детства их обучали воинскому искусству: умению владеть мечом, стрелять из лука, биться палицей и секирой и ловко седлать коня. Они не только были хорошими воинами и защищали свою Родину от врагов, но и были хорошими людьми, любили и уважали свой народ.

К. Д. Ушинский писал: «Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий потребностей детства» [4].

Понимая важность этого вопроса, одним из приоритетных направлений нашего ДОУ является работа по воспитанию духовно-нравственных и патриотических чувств дошкольников.

Однако такие чувства не могут возникнуть сами по себе. Соответственно, для решения данной задачи необходимо искать новые формы и методы воздействия на современного дошкольника. Работа в нашем ДОУ по патриотическому воспитанию проводится, используя различные формы, позволяющие развить у детей патриотические чувства: рассказ воспитателя о родном крае, городе, прогулка по окрестностям, экскурсия в местный краеведческий музей, посещение памятных мест, встреча с ветеранами войны и труда, чтение рассказов о защитниках Родины, беседа в виде вопросов и ответов, разучивание стихов, песен, пословиц и поговорок о Родине, прослушивание народной музыки и другое.

Одной из таких форм и стало проведение военно-спортивной игры «Зарничка», приуроченной ко Дню Защитника отечества.

Патриотическое воспитание возрождается, а игра «Зарница» до сих пор любимая военно-спортивная игра дошкольников. Вот и мы, с целью дать детям знания об армии, сформировать первые представления об особенностях военной службы, о том, что солдаты тренируются, чтобы быть сильными, умелыми, учатся метко стрелять, преодолевать препятствия; уточнить представления детей о родах войск, о защитниках Отечества; воспитывать чувство гордости за свою страну,

армию; вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов; воспитывать чувство коллективизма, настойчивости в достижении поставленной цели, решили провести в нашем детском саду военно-спортивную игру «Зарница», переименовав её в «Зарничку», проведение которой стало традицией.

На протяжении пяти лет в конце февраля ко Дню Защитника Отечества в нашем учреждении проводится эта игра. В ней принимают участие воспитанники подготовительных групп детского сада, а также офицеры и учащиеся Омского кадетского военного корпуса.

Сценарий нашей игры «Зарничка» подобен сценарию военных учений, но адаптированный под дошкольников. Все участники игры делятся по группам, это и есть отряды. У каждого отряда имеется эмблема игры, прикрепленная на отличительную жилетку по цвету.

Игра начинается с построения на плацу и проходит интересно и динамично, как говорится, с боевым задором. Особо эффектным стало начало, когда командиры отрядов сдают рапорт главнокомандующему-офицеру Омского кадетского военного корпуса и вместе с кадетами под звучание Государственного гимна стоят по стойке смирно, равняясь на поднятый флаг Российской Федерации.

Здесь же перед всеми ставится боевая задача, рассказываются правила игры и раздаются конверты с заданиями, после чего отряды отправляются на их выполнение по маршрутному листу.

Действие игры проходит на территории детского сада, которая разбита на участки, и на пути к штабу встречаются препятствия, так называемые рубежи, на которых и проверяются знания, умения, военные навыки, смекалка. Дети – участники игры выполняют поставленные перед ними боевые задачи, достойно преодолевая все трудности, которых на пути к цели оказалось немало.

Здесь нужно выполнить множество разнообразных заданий, где каждый преодоленный рубеж оценивается кадетами.

Некоторые задания индивидуальны, некоторые направлены на часть отряда, а некоторые требуют участия всех членов команды. Необходимо пройти полосу препятствий, разминировать минное поле, протянуть связь до штаба, разгадать шифровку, оказать медицинскую помощь раненому, переправив его в госпиталь. Значительно решает исход игры огневой рубеж. Зимой снежки отлично выполняют роль снарядов. Здесь необходимо метко попасть в цель: «танки», заранее изготовленные из картона, важно правильно прицелиться, чтобы уже наверняка поразить мишень.

И самая важная заключительная часть игры в штабе, составление пазлов самых главных символов нашего отечества: герб, флаг.

В заключение игры, всех ждет полевая кухня: горячий чай и солдатская каша, и, конечно же, награждение подарками и грамотами от Омского кадетского военного корпуса, которые вручает настоящий военный офицер.

Игра «Зарничка» – это праздник, который всегда проходит организованно, интересно, познавательно и дает детям бурю эмоций, это отличная возможность весело провести время, проявить свои способности и получить полезные навыки. Это не военная муштра или скучная пропаганда, а интересные приключенческие соревнования, сочетающие в себе сразу несколько полезных для физического и морального развития занятий.

В современной России это мероприятие приобрело не меньшую популярность, чем в Советском Союзе. И не удивительно: «Зарница» – игра с гибкими правилами, в которую можно вовлечь детей любого возраста и пола, и всем будет интересно в ней участвовать. Кроме того, игра прививает положительные моральные ценности: ответственность, командный дух, патриотизм, смелость и мужество. Такие мероприятия, как «Зарница» способствуют сплочению детского коллектива, развитию физических качеств дошкольников, привлечению детей к здоровому образу жизни, выработке навыков действий в экстремальных ситуациях [5].

Военная история нашей страны полна героики, романтики, истинного патриотизма, насыщена интересными событиями, представлена удивительными, уникальными личностями. Все это дает богатейший материал для реализации высоких целей гражданского и патриотического воспитания детей, которое стало особенно актуальным сегодня.

Соответственно, проводимая в нашем учреждении военно-спортивная игра «Зарничка» легла в основу предстоящей масштабной работы над проектом: «Защитники Отечества», как символа Доблести, Подвига и Славы, ненавязчиво формирующим при этом у детей дошкольного возраста патриотические чувства, воспитание любви и уважения к защитникам Родины на основе ярких игровых впечатлений, конкретных и доступных детям исторических фактов, вызывающих у них соответствующие эмоциональные переживания.

Литература

1. URL: <https://infourok.ru/user/degtyarev-anatoliy-ivanovich/blog/patriotizmeto-ne-prosto-krasivie-slova-88550.html>.
2. URL: https://sch1394uv.mskobr.ru/files/patrioticheskoe_vospitanie_po_fgos.pdf.

3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». М.: НРКТИ, 2004. 72 с.

4. Пакулова О.А. Патриотическое воспитание в ДОУ // Молодой ученый. 2016. № 26 (130). С. 674–676. URL: <https://moluch.ru/archive/130/35976/>.

5. URL: https://sch514u.mskobr.ru/sportivnye_dostizheniya/nashi_sportivnye_dostizheniya/voenno_-_sportivnaya_igra_zarnica/.

Елена Сергеевна Задорожная

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 21»

Поэтическая гостиная «В родной моей стороншке» и её роль в формировании духовно-нравственных качеств у дошкольников

Поэзия всегда будет нужна людям
и всегда будет их вдохновлять на доб-
рые дела.

Н.Н. Асеев

Духовно-нравственное воспитание – целенаправленный процесс сотрудничества педагога и его воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей.

Духовность личности – система её ценностей, тот стержень, вокруг которого формируется неповторимая человеческая сущность. Проще говоря, это наши представления о мире, о себе, о добре и зле, всё то, что мы любим или отвергаем, чем вдохновляемся и от чего грустим. Это наш духовный мир [3].

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания связана с тем, что в современном мире ребёнок живёт и развивается, окружённый множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства дошкольника, на его формирующуюся сферу нравственности.

В формировании любого нравственного качества очень важно, чтобы оно проходило осознанно. По мнению О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной, формирование способности все полноценно воспринимать, глубоко ощущать и понимать прекрасное в искусстве, в природе, в поступках людей, в быту – это главнейшая задача воспитания [2]. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребёнка будут складываться представления о сущности нравственных качеств, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: проявление интереса к стихам, как социально-нормативная возрастная характеристика возможных дости-

жений ребёнка – является одним из целевых ориентиров дошкольного образования [1]. Использование стихотворений в образовательном процессе помогает в развитии речи ребенка, обогащает его пассивный и активный словарь, решает задачи духовно-нравственного воспитания.

И теперь мы с уверенностью можем сказать, что именно в дошкольном возрасте принципиально важно учить детей воспринимать и оценивать поэтические произведения, воспитывать художественный вкус, хотя на тот момент, когда у нас возникла идея о создании поэтической культуры дошкольного учреждения, содействующей формированию духовно-нравственных качеств дошкольников, сложно было представить, чем это обернётся. Идею поддержали не только педагоги, но и родители наших воспитанников. Объявили дату открытия поэтической гостиной «В родной моей сторонushке», на которой должны прозвучать стихи о Родине большой и малой.

Началась кропотливая и целенаправленная работа воспитателей и родителей по подбору стихов, музыки, костюмов; написанию сценария. Нужно было учесть возрастные особенности детей, содержание стихов, а чтобы было интересно и празднично в паузах между чтением стихов включили загадки, шутки, игры, танцы. И, уже в ближайшее время результатом работы остались довольны все: педагоги, родители и прежде всего дети потому, что им дали возможность выразить своё отношение к тем родным местам – таким добрым, тёплым с мамой, с солнышком, радугой и ромашками, где проходит их детство, где они живут и играют. А как проникновенно и с гордостью прозвучали стихи: «Родина» Т. Боковой, «Родина» З. Александровой, «Дождик, дождик, где ты был?» К. Авдеенко, «С чего начинается Родина?» К. Ибряева в исполнении старших дошкольников. С восторгом и блеском в глазах делились ребята своими впечатлениями о поэтической гостиной и понравившихся стихах; стремлением к знакомству с новыми произведениями, и это не могло оставить равнодушными всех взрослых. Каждый ребёнок был отмечен заслуженной наградой – грамотой и новой книжкой, которая поведёт его дальше в мир поэзии и добра.

Мы ещё раз убедились, каким действенным средством воспитания моральных качеств личности дошкольника является художественное слово. Оно воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику прекрасные образцы не только русского литературного

языка, но образцы человеческих взаимоотношений, чести, патриотизма, проявления добра, заботливости, сострадания и милосердия.

В связи с этим показателен пример Дня Доброты. Эта уникальная дата позволяет каждому из нас в данный праздник стать чуточку сердечнее, теплее и душевнее; проявить заботу и повышенное внимание к каждому человеку, к каждому окружающему нас живому существу, к цветку, травинке.

Многие выдающиеся люди размышляли о добре и зле. Эта тема близка каждому современному человеку, поэтому следующую встречу в поэтической гостиной: «В родной моей сторонushке» мы провели под девизом: «Добротой полна душа». Два дня проходил конкурс, выяснили с ребятами, что доброта – она, как солнышко, дарит всем свет и тепло. Именно об этом прозвучали стихи Масловой Варвары, Воско-нян Анны, Зубакиной Миланы.

Вместе с Лузиной Дарьей, Забориной Ариной, Горьковским Дмитрием мы размышляли об отзывчивости, бескорыстии, щедрости и гостеприимстве; о том, что в жизни мы постоянно совершаем разные поступки: хорошие и не очень, но мы ведь только учимся быть хорошими людьми, а это непросто! И следующие стихи: «Я добрый человек», «Делай доброе дело», «Волшебное слово» ещё раз убедили всех собравшихся на конкурсе в том, что лечить можно не только лекарствами, уколами, таблетками, но и добрым словом, поддержать человека в трудной ситуации можно добрым бескорыстным поступком.

Всеми любимые песни: «Улыбка», «Если добрый ты» поддерживали доброжелательную атмосферу на столь приятном и волнительном для детей мероприятии, а музыкальная пауза «Дружба» ещё больше сплотила их и придала конкурсантам уверенности в том, что доброта всегда возвращается, если ты сам готов ею делиться.

В заключение конкурса решили: «Доброта нужна всем людям»!

Подготовка к поэтической гостиной – это работа ни одного дня и даже ни одной недели. Это длительный непрерывный процесс. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Умение слушать литературное произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых. Художественные образы поэзии глубоко затрагивают чувства детей. В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит. Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей. Приобщение к стихам должно включать педагогические средства, которые способствуют повышению уровня восприятия детьми литературных произведений и которыми должен грамотно распоряжаться педагог.

Стихи позволяют улавливать музыкальную напевность, ритмичность русской речи, они способны вызвать у ребенка интерес к личности и внутреннему миру героя литературного произведения. Ребенок учится сопереживать героям произведений, и дети становятся способны замечать настроение окружающих людей. Поэзия пробуждает гуманные чувства и развивает способность проявлять участие, доброту, выражать протест против несправедливости; воспитывает в детях такие нравственные качества, как принципиальность, честность, патриотизм. Чувства ребенка постоянно развиваются в процессе усвоения языка тех произведений, с которыми его знакомит воспитатель. И этими новыми чувствами ребёнку необходимо поделиться, по-своему прочесть стихотворение, выразить своё отношение к полюбившемуся произведению.

Поэтическая гостиная: «В родной моей сторонushке» настолько пришлась по душе всем участникам нашего образовательного учреждения, что стала ежегодным традиционным мероприятием, расширив свои границы. В рамках гостиной начал своё существование ещё один конкурс: «Первые звёздочки», который включает в себя, кроме художественного слова, другие номинации: вокал и танец. Всё значительней становится роль такой формы работы, как поэтическая гостиная, в формировании духовно-нравственных качеств у дошкольников, которая позволяет расширить возможности воздействия прекрасных произведений искусства на детей дошкольного возраста.

В современном социуме люди следуют на поводу у ежеминутных слабостей, поэтому важно с младенчества воспитывать детей с учётом высоких моральных взглядов. На примере такой формы работы, как педагогическая гостиная, мы видим, что поэзия объединяет всех участников образовательного процесса в воспитании любви к природе, к Родине, к земле, к людям и, надеемся, сможет подарить подрастающему поколению осознанную жизнь в мире и гармонии.

В заключение хочется сказать: «Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!».

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: http://www.gdou115.ru/fgos/prezentatsiya_fgos.pdf. 2017. 67 с.

2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2018.

3. Дмитриева Н.Г. Основа духовно-нравственного поведения // Начальная школа. 1994. № 4. С. 47–50.

Елена Витальевна Чиркова

воспитатель

Лариса Мавсаровна Нефедова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 21»

Влияние театрализованной деятельности на воспитание миролюбия у дошкольников

Доброта – это солнце, которое согревает душу человека. Все хорошее в природе – от солнца, а все лучшее в жизни – от человека

М. Пришвин

Воспитание миролюбия, как высокой христианской добродетели, стало актуальным для России второй половины XX века и является до сих пор одной из важнейших задач вновь возникшего направления содержания воспитательной работы – воспитания в духе мира [1].

Миролюбие есть основа миротворчества [2].

Милосердию и состраданию люди учатся на протяжении всей жизни. Ребёнок, ещё не постигший азбуку добра, не может отдать себе отчёт в том, что он может кого-то обидеть или причинить боль.

Задача взрослых научить ребёнка помогать слабым, заботиться о близких, не обижать младших и животных, воспитать умение делать добро каждый день. Становясь добрее и милосерднее, ребёнок правильно развивается эмоционально, благодаря чему формируются такие чувства как ответственность и отзывчивость.

Согласно ФГОС, стимулирование разных видов игры является важнейшей задачей дошкольного образования [3].

Именно при помощи театрализованной игры происходит активное созидание личности, развитие всех ее сторон и духовно-творческого потенциала. Причем данный потенциал реализуется не только в сфере художественной практики, но и во всей системе отношений ребенка с окружающими [4].

Существует множество вариантов театрально-игровой деятельности дошкольников на разных возрастных этапах. Но везде присутствует сказка.

Сказка не дает прямых наставлений детям, типа: «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в

её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Все сказки, как правило, заканчиваются победой добра и справедливости, но до наступления этой счастливой развязки дети успевают испытать волнение, разделить чьё-то горе, выразить сочувствие обиженному, вспылать гневом к обидчику. Доброе, открытое детское сердечко способно сопереживать, даже если сказка знакома и концовка известна [5].

Обозначив определенные проблемы в отношениях между детьми нашей группы, мы решили поставить перед собой цель: «Воспитание миролюбия среди детей дошкольного возраста путем приобщения их к театрализованной деятельности».

Театрализованную деятельность, мы стали использовать активно в работе с детьми, начиная со второй младшей группы. Уже в младшем дошкольном возрасте старались с помощью сказки показать детям отношения персонажей друг к другу, как правильно поступать, а как не стоило бы. Провели цикл занятий на развитие эмоциональной сферы ребёнка, этому способствовали различные игры: игры-имитации голосов животных, птиц, образов знакомых сказочных персонажей: неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке; музыкальные игры с движениями, которые очень любимы нашими детьми до сих пор; музыкальные игры с сюжетом: «Зайцы и лиса»; игры-драматизации по сказкам: «Репка», «Теремок», «Три медведя» и др.

Инсценировки мы начинали ставить с самых простых и доступных для восприятия детей русских народных сказок, таких как: «Репка», которая учит детей быть не только трудолюбивыми, но еще и дружными, сплоченными, «Теремок» помогает воспитанию дружелюбия, учит детей быть гостеприимными, жить дружно, «Курочка Ряба» помогает развить у детей чувство сопереживания за неудачи других, взаимовыручку.

Перед каждой инсценировкой мы предварительно читали или рассказывали сказку, и вместе с детьми выявляли положительных и отрицательных героев, анализировали их поступки.

В процесс игр и инсценировок старались задействовать всех детей, при этом, воспитывали доброжелательное отношение друг к другу, предлагая исполнять привлекательные роли по очереди, пробовать себя в роли артиста и зрителя, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам».

Очень часто нами вводился театральный персонаж в виде перчаточной куклы, например: «Лисичка», «Сова», позже это стал «Петрушка», которые помогали анализировать конфликтные ситуации, хвалили

детей за хорошие, добрые поступки, радовались вместе с ними после совершения добрых дел, таких как: кормление птиц, помощь взрослым, нахождения хозяина потерянной вещи и т. д.

Петрушка очень полюбился детям и стал миротворцем при решении различных конфликтов в детском коллективе, показывал им как себя вести в той или иной ситуации. Вместе с детьми и родителями мы создали замечательный мини-музей: «В гостях у Петрушки», где были размещены различные виды театров, костюмы и другие атрибуты для театрализованной деятельности.

В средней группе сказки для инсценировки стали брать немного сложнее по сюжету и уже читали сказку неоднократно, а после прочтения обсуждали не только поступки героев, но и свое отношение к ним. Например, сказка: «Три медведя» показывает детям, что нужно быть воспитанным, тактичным, уважать других. Также ставили инсценировки по сказкам: «Колобок», «Маша и медведь».

Интересно было то, что в младшем возрасте все дети хотят играть добрых героев, позитивных, смелых.

В старшей группе после прочтения сказки мы тщательно обсуждали мотивацию героев на поступки, что их могло подвигнуть на совершение определенных действий, иногда не совсем положительных. Беседовали о том, какие уроки нам преподает сказка, чему она нас может научить?

В этом возрасте дети более осмысленно подходили к созданию образа своего персонажа. Они уже могли присвоить своему персонажу какие-либо новые черты характера, найти что-то свое для раскрытия образа. И у детей после постановки сказки стали появляться любимые герои, по большей части положительные. Дети с удовольствием перевоплощались в полюбившийся образ и добровольно принимали на себя свойственные ему черты. Так, уже сами герои сказок влияли на становление личности ребенка.

Разыгрывание роли позволило детям формировать опыт нравственного поведения, более умело поступать в соответствие с этическими нормами.

По мере взросления детей, усложнялась и театрализованная деятельность. Произведения для постановок подбирались с более глубоким нравственным смыслом, скрытым подтекстом. В старшей группе мы инсценировали сказку «Красная Шапочка», отрывок из музыкальной сказки «Дюймовочка», где дети могли уже пробовать импровизировать в ходе сценария.

В подготовительной группе наши дети уже могли не только хорошо показать положительных героев сказки, но и смело преобразиться

в отрицательных персонажей. На этом этапе дети пытались выискивать скрытые мотивации для оправдания совершённых поступков, найти логическое объяснение им. Легко могли импровизировать с образами.

Именно в этом возрасте стали популярны игра-фантазирование: «Кубики истории», игра-продолжение: «Закончи историю», где нами подбиралась тема разрешения спорных ситуаций, умение найти выход из конфликта. Интересней было детям заканчивать историю, когда использовались различные виды театров: настольный, пальчиковый, перчаточный и др.

С большим удовольствием и интересом мы посетили омские театры, где посмотрели разные постановки. В ТЮЗе: «Волшебник Изумрудного города» – о добре и зле, сопереживании за друга, сплочённости, принятии чужих недостатков; «Нарния. Начало» – о взаимовыручке и дружбе; в театре кукол «Арлекин»: «Принцесса и свинопас» – о том, что нужно ценить настоящие и искренние чувства, а также живую и естественную красоту природы.

Очень помогли расширить понимание детей межличностных отношений посещение омских музеев, где дети могли рассмотреть на картинах, и даже примерить на себя костюмы разных эпох. На примерке костюмов 18–19 веков ребята узнали, как вели себя молодые люди по отношению к девушке, женщине; учились проявлять сочувствие и сострадание, рассматривая картины про бедных, небогатых людей; отмечать радость на лицах при изображении художниками народных праздников и гуляний.

При постановке различных спектаклей и инсценировок, в ходе утренников и развлечений, мы с радостью стали отмечать, как дети переживают друг за друга, пытаются помочь, подсказать, оказать помощь, быть предупредительными и вежливыми. И происходит это не только в театрализованной деятельности, но и в повседневной жизни. Дети стали радоваться успехам и огорчаться неудачам своих близких и друзей. Они стали эмоциональнее, увереннее в себе, научились делать определенные выводы о совершенных ими поступках, объяснять их, выходить из сложной ситуации, не прибегая к кулакам и агрессии.

На протяжении всего периода взросления дети с удовольствием погружались в мир театрального искусства, сказки и волшебства, театральная атмосфера сближала и сплачивала их, учила находить разные подходы для коммуникативного общения и дружить между собой.

Таким образом, хочется сделать вывод, что наша работа в этом направлении помогла сформировать в наших выпускниках миролюбивое отношение к другим людям.

Литература

1. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/10/28/vospitanie-v-detyah-dobroty-i-miloserdiya>.
2. URL: https://spiritual_culture.academic.ru/1270/Миролюбие.
3. Разговор с родителями Елена Чмелева «Воспитание миролюбия у детей дошкольного возраста // Этнодиалоги. 2016. № 1 (50). С. 183–190.
5. URL: <https://forpsy.ru/works/teatr-kak-sredstvo-vospitaniya/>.
6. Куклина Л.П. Формирование у дошкольников нравственных качеств через приобщение их к театрализованной деятельности.

Юлия Юрьевна Гракова

воспитатель

Галина Николаевна Черныш

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 21

Формирование духовно-нравственных представлений посредством развития эмоциональной сферы ребенка

Родиться Русским – слишком мало,
им надо быть, им надо стать.

(народная мудрость) [2, с. 16]

Воспитание духовно-нравственной личности – воспитание в духе исконно Русских традиций. Эмоциональное развитие ребенка напрямую связано с его нравственным становлением. С ходом истории меняется отношение к морально-ценностным нормам и поведению человека. В детском саду перед нами педагогами стоит остро вопрос воспитания у детей патриотических чувств, формирование миролюбия, дружеских взаимоотношений со сверстниками, почитание старших, опираясь на совместную деятельность с детьми и семьями. Компьютеры, телевизор и телефон вытолкнули на второй план книги, живое общение заменили СМС, у детей исказились понятия представлений о добре, милосердии, сострадании.

Остро возникает проблема развития эмоций. Сегодня на первом месте не обучение ребенка знаниям и умениям, навыкам, а формирование определенного эмоционального отношения к окружающему миру. Эмоциональное развитие ребенка напрямую связано с его нравственным становлением. Еще В.А. Сухомлинский сказал: «Больше чем, когда бы то ни было мы обязаны думать сейчас о том, что вкладываем в душу человека» [5, с. 24].

Мы учли это в своей работе и организовали в группе уголок эмоционально-психологического здоровья «Солнышко». В уголок поместили настольные игры; игры на развитие эмоциональной сферы и пластики движений; комплексы психогимнастики; сказки на развитие эмоций; дидактические игры и упражнения на развитие эмоций и чувств, межличностных отношений и правил этикета; маски, зеркала, помогающие детям проявлять эмоционально-чувственное отношение к миру, себе и окружающим. На основе этого материала, ежедневных бесед, игр, практических упражнений легче учить детей говорить о

своих чувствах, развивать способности сочувствовать другим людям, переживать и понимать эмоции других людей. С одной стороны, уголок «Солнышко» помогает детям справиться со своими страхами, стрессами, неуверенностью, застенчивостью. С другой стороны, ребенок учится контактировать с другими детьми, поддерживать общение, дарить свою улыбку друзьям и близким, сопереживать другим, делать добрые дела.

Эмоциональная сфера оказывает значимое влияние на развитие личности ребенка и на межличностные отношения в группе. Очень эффективна в этом плане работа с этюдами.

Например, в этюде «Мой портрет» мы развиваем представление о своем внешнем облике, объясняем, что все дети разные, но к каждому из своих сверстников нужно относиться по-доброму, всегда радостно приветствовать и дарить друг другу улыбки, говорить комплименты, благодарить за оказанную помощь. Дети рассаживаются в круг, передают друг другу зеркало, рассматривают себя и рассказывают какой цвет глаз, волос, какая прическа, во что одет. Затем дети рисуют свой портрет, оформив выставку портретов, рассматривают её, отгадывают, кто изображен на портрете.

Этюд «Настроение» знакомит дошкольников с основными эмоциональными состояниями и их внешними проявлениями. Дети рассматривают иллюстративный материал «Наши чувства и эмоции», объясняют, что выражают лица и жесты изображённых на картинках людей, составляют рассказы по картине и рассказывают свою схожую ситуацию.

В «Весёлых переглядках» учим искренне относиться к людям. В игре используется веселая кукла Буратино или Кузя. На кого посмотрит игрушка, тот должен улыбнуться ей глазами и губами, она выберет лучшую улыбку. Что очень трудно, все дети стараются улыбаться очень красиво. Дети видят улыбчивые лица друг друга, им приятно находиться среди добрых, улыбающихся друзей. Они запоминают одно из правил искусства нравиться – искренне улыбаться людям.

Воспитываем желание проявлять заботу о близких людях, работая с этюдом «Я и моя семья» на формирование представлений о семье, как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге. Дети рассматривают фотографии, которые принесли из дома для фотоальбома и рассказывают, кто изображен на них, кого знают хорошо, кого плохо, обращают внимание на лица, запечатленных на фотоснимке. Что люди чувствуют? Какое у них настроение? Кого ребенок любит и почему?

Если говорить об этюде «Мои друзья», то с помощью него мы даём детям представление о том, что такое дружба, дружеские отноше-

ния, выясняем ростки избирательного отношения детей к сверстникам. Дети передают друг другу шарик в форме сердечка и говорят ласковое слово, учатся быть внимательными друг к другу.

В этюде «Чего я боюсь» пытаемся помочь детям справиться с негативными эмоциями. Выполняется этюд «Лисенок боится». Дети представляют перед собой ручей с холодной водой. Выразительным движением выставляют ногу на носок, возвращают на место. Отрабатывая этюд «Смелый заяц», ребёнок показывает, как Заяц любит стоять на пенёчке и громко петь песни. Он не боится, что его может услышать волк. Дети с удовольствием выполняют выразительные движения, уверенный взгляд показывает храбрость зайца, и дети сами становятся смелее, увереннее. Развивается воображение детей, преодолевается страх выйти и выполнить задание перед группой. В группе устанавливается доброжелательная атмосфера.

«Я житель города Омска». Развитие чувства патриотизма, любви к собственному городу. Дети делятся своими впечатлениями о прогулке по городу, опираясь на свои фотографии, рассказывают о своих эмоциях, которые переживали вместе с родителями во время прогулки.

В создании газеты «Детский сад-дом для ребят» даём детям представления об индивидуальности и неповторимости каждого из них, развиваем уверенность в себе во время просмотра фотографий. Дети отбирают фотографии со значимым для них событием, происшедшим в детском саду, и делятся своими впечатлениями, учатся вести диалог со сверстниками, формируется сплоченность группы.

Работая над темой: «Доброта и труд рядом живут» стараемся помочь детям понять ценность своего и чужого труда. Совместное создание с детьми альбома ещё больше сплотило ребят, они дружно клеивали фотографии, стараясь договориться, куда какую пристроить, при этом художественно украшая страницы, что способствовало развитию чувства принадлежности к группе, единства, коллективизма, повышению своей значимости и уверенности в себе.

Частенько вечером наши дети собирают цветок настроения: блестящие лепестки – это радостное, веселое настроение, лепестки светлых тонов – спокойное, лепестки мрачных тонов – грустное. И если ребенок выбрал мрачные лепестки, то у нас есть возможность изменить его настроение. В этом нам помогает такой атрибут как «Бабушкин сундучок», в котором хранятся вышивки, плетение, русские народные игрушки, игрушки-забавы. Мы уже с раннего возраста знакомим детей с русским народным прикладным искусством. Народное искусство хранит традиции, и мы просто обязаны знакомить детей с ним. Детям для эмоционально психологического здоровья важно чувствовать связь между поколениями.

Сказки, фольклор, русская прогрессивная педагогика всегда считала не только образовательно-воспитательным материалом, но и педагогическим методом, поэтому мы стараемся не читать, а рассказывать сказки, что обеспечивает контакт с детьми, создает определенное настроение, привлекаем к рассказыванию детей. Обращаем внимание детей на эмоции, переживания героев, персонажей сказки. Обговариваем с детьми то, какие чувства испытывает герой сказки, как ему можно помочь. Разыгрываем этюды на развитие понимаемых эмоций и пластику движений.

Театр игрушек или настольный театр воспитывает отзывчивость в отношениях со сверстниками через моделирование и разыгрывание ситуаций, инсценировок по сюжетам. В играх драматизациях, спектаклях знакомим детей с азбукой поведения в театре. Способствуем снятию эмоционального напряжения, развитию уверенности в себе. Всплеск детских эмоций происходит тогда, когда ребенок берет на себя роль и переживает не только за себя, но и за персонажа, роль которого он играет, учиться быть ответственным. В процессе обыгрывания сказок, этюдов у детей пополнился словарный запас, они научились договариваться, уступать друг другу, повысилась инициативность, дети стали сопереживать, проявлять сочувствие, сострадание. Если кого-то нечаянно обидели, учимся просить прощения, выражать огорчение по поводу случившегося, сопереживать, постигать нравственные истины, проговаривать свои эмоции.

Детей учит то, что их окружает:

Если ребенка часто критикуют – он учится осуждать.

Если ребенка часто высмеивают – он учится быть робким.

Если к ребенку снисходительны – он учиться быть терпеливым.

Если ребенка часто подбадривают – он учиться уверенности в себе.

Если с ребенком честны – он учиться справедливости.

Если ребенок живет с чувством безопасности – он учиться верить.

Если ребенка часто одобряют – он учиться хорошо к себе относиться [1, с. 24].

Литература

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки (Беседы с детьми о чувствах и эмоциях). М., 2015.
2. Владимирская А.А. От осени до лета. Волгоград, 2003.
3. Кузнецова О.Л. Формирование нравственного здоровья дошкольников: занятия, игры, упражнения. М., 2003.
4. Кузнецова С.А. Уроки сказок. Ростов н/Д., 2009.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1974.

Евгения Николаевна Куминова

воспитатель

Надежда Ивановна Андреева

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 12 общеразвивающего вида»

Традиции как метод воспитания миролюбия у детей дошкольного возраста

Основой создания, укрепления и развития группы дошкольников является их совместная деятельность, направленная на достижение общих целей: игра, познание, общественно полезная работа, бытовой труд, деятельность по художественному творчеству, спорту и т. д. Всякая деятельность является объективным фактором формирования группы.

На всех стадиях развития группы возникают, крепнут и сплачивают коллектив большие и малые традиции.

Традиции – это такие устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания воспитанников.

Групповые традиции – сложившиеся на основе длительного опыта совместной деятельности членов группы и прочно укоренившиеся в их жизни нормы, правила и стереотипы поведения и действий, повседневного общения между людьми, соблюдение которых стало потребностью каждого члена данной группы [3, с.12].

В традициях различных групп, тем не менее, много общего: общенародные, классовые, национальные традиции.

Традиции помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь.

В традициях можно выделить большие и малые.

Большие традиции – это яркие массовые события, подготовка и проведение которых воспитывают чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению. Малые, будничные, повседневные традиции скромнее по масштабам, но не менее важны по воспитательным воздействиям. Они учат поддерживать установленный порядок, вырабатывая устойчивые привычки поведения. Традиции меняются и обновляются [3, с.18].

Существует множество различных методов сплочения детской группы, но наиболее эффективны те из них, которые связаны с введением групповых норм; с созданием благоприятного эмоционального

микроклимата в группе, так как это будет способствовать тому, чтобы дети хотели посещать группу детского сада; с организацией опыта совместной деятельности детей [2, с. 124]. Все эти возможности реализуются в современном детском саду, но особого внимания, на наш взгляд, заслуживают методы создания групповых традиций, то есть традиций, свойственных только определенной группе дошкольного учреждения.

Народные традиции существуют с незапамятных времен. Существуют традиции семейные, корпоративные; есть традиции, принадлежащие какой-то одной группе, но какие бы традиции не были, все они направлены на сплочение людей, стремление людей объединиться и как-то разнообразить свою жизнь, эмоционально ее украсить, внести какие-то позитивные моменты, связанные со значимым событием, с памятью о добрых делах. Существуют традиции и в воспитании детей. В основном это традиции, присущие конкретно какой-то одной семье. И в первую очередь в сознании маленького ребенка откладываются традиции отношений, которые существуют в семье между родителями. У ребенка формируются вкусы, привычки, подобные взрослым задолго до того, как начинается процесс осознания происходящего. Ведь поведение детей идет по принципу копирования.

Подрастая, ребенок приходит в детский сад и его поведение становится более осознанным. У ребенка начинают формироваться нравственные качества, стремления, идеалы [4, с. 85]. И этому формированию немало способствуют те, порой уникальные традиции, которые существуют не только в детском саду, а конкретно в каждой группе детского сада. Каждая такая традиция направлена, прежде всего, на сплочение коллектива. Именно традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

В нашей группе есть уже прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Одним из направлений работы в группе является развитие личности, т. е. развитие произвольности и осознанности поведения, ответственности, умение сотрудничать и взаимодействовать с другими детьми, проявление индивидуальности каждого ребенка. Деятельность детей друг с другом и взаимодействие воспитателя с детьми носит характер диалога и активного сотрудничества. Мы считаем, что это является важным и главным в работе воспитателя детского сада.

Социальный, языковой, физический и интеллектуальный потенциал нашего общества в первую очередь зависит от того, что будет заложено в наших детях.

Многие дети не умеют выражать свои чувства, желания, мнения так, чтобы они были понятны другим, понимать и принимать другую точку зрения, достойно выйти из конфликта. Поэтому в своей работе я стала использовать добрые традиции группы.

Одной из таких традиций является «Утреннее приветствие» – дети встают в круг, берутся за руки и вместе проговаривают определенные фразы, которые сопровождаются иногда движениями, называют себя и вспоминают отсутствующих детей. Во время «приветствия» закладываются основы доброжелательного отношения детей друг к другу, устанавливается контакт между ними. Они видят себя и других.

Утренние приветствия направлены на установления атмосферы доверия, общности в группе. Развитие умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Большинство таких игр-ритуалов проводятся в кругу.

Также у нас в группе есть традиция, которая называется «Кружок комплиментов». Каждый ребёнок должен в своём сверстнике найти «что-нибудь, заслуживающие похвалы». Говоря сверстнику комплименты, дети радуют и себя и его: комплимент – одобрение внешности, ума, поступка, работы. Это внушает ребенку веру в себя, укрепляет в нем понимание, что он нужен и значим в этом коллективе.

Еще одна традиция, как «Сказка перед сном» – это создание доброй атмосферы в группе, теплоты, взаимопонимания и любви.

Также доброй традицией в нашей группе является – «День рождения» ребенка. Свой день рождения дети считают одним из важных дней в своей жизни, их переполняет чувство ожидания подарков, поздравлений, добрых слов и пожеланий. В этот день первую половину дня мы посвящаем чествованию именинника. Ребенку готовится корона. Дети приходят из дома с сувенирами, сделанными своими руками или вместе с родителями. Через бескорыстное желание что-нибудь подарить сверстнику, формируется личностное отношение к другому ребенку, внутренняя сущность, которая делает возможными межлич-

ностные отношения более глубокими. Также организуется сладкий стол, игры, песни.

В начале сентября мы отмечаем день рождения группы. В этот день мы организуем развлечение для детей, приглашаем родителей и организуем сладкий стол.

Мы также реализуем проект «Формирование доброжелательных отношений в группе», взяв за основу систему игр, разработанную доктором педагогических наук Е. О. Смирновой. Использование этих игр способствует спокойному и комфортному микроклимату в группе. Возникающие конфликтные ситуации дети разрешают самостоятельно, договариваясь друг с другом, учитывая интересы каждого.

Таким образом, можем с уверенностью сказать, что традиции нашей группы и игры Е. О. Смирновой позволяют сделать привлекательной и наполненной жизнь ребенка в детском саду, помогают избавиться от накопившегося напряжения, дают возможность чувствовать себя нужным и любимым сверстниками и воспитателями, получать необходимую для своего эмоционального благополучия дозу положительных эмоций.

Литература

1. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста. М.: ЛИБРОКОМ, 2012. 400 с.
2. Грей, Д. Дети – с небес. Уроки воспитания: как развивать в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе. М.: София, 2013. 384 с.
3. Докина Е.Г., Гартвиг Ю.Г., Якурина М.В., Трунова Н.Н. Добрые традиции как один из методов воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Свое издательство, 2017. 30 с.
4. Кокорина М.С. Семейно-правовые основы воспитания детей в современной России: монография. М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2011. 115 с.
5. Черноусова Ф.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования потребности человека в человеке. М.: УЦ Перспектива, 2013. 120 с.

Светлана Викторовна Хименко

воспитатель

Мария Александровна Ельцова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 302»

Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством использования устного народного творчества

Изначально, в российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы и ставило перед собой цель – воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным, верящим в возможность совершенствования мира и людей.

Современный ребенок живет в то время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. В процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети мало знают о жизни людей, живших в прошлом.

Сохранить ценности в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания нравственных качеств личности.

Одной из задач педагогов, а также родителей, является развитие интереса у детей к русским традициям и промыслам, к национальному фольклору и народным праздникам. Ведь, где, если не в русской народной культуре, можно увидеть столько красоты, услышать столько песен, которые пропитаны добротой.

Фольклор, народное творчество и праздники дополняют и обогащают гражданско-патриотические чувства дошкольника [1], поэтому мы обратились к истокам русской народной культуры.

Целью нашей работы является создание условий для формирования нравственных качеств личности, таких как доброта, милосердие у детей дошкольного возраста.

Общая цель вывела на постановку следующих задач:

– Создать условия в детском саду для формирования нравственных качеств личности, таких как доброта, милосердие у детей дошкольного возраста посредством использования фольклора.

– Приобщать детей к истокам народной культуры.

– Интегрировать фольклор в различные виды деятельности дошкольников.

– Формировать представление о фольклоре и народных традициях через традиционные народные праздники, обряды, театрализованные представления.

– Вовлечь родителей в совместную деятельность с ДОУ по духовно-нравственному воспитанию детей.

Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного.

Мы начинали свою работу с детьми первой младшей группы. С помощью родителей стали собирать и изготавливать своими руками различные виды театров: настольный, теневой, пальчиковый, перчаточный, вязаный театр, театр на фланелеграфе, театр мягкой игрушки, кукольный, конусный театр, а так же костюмы для драматизации, атрибуты, декорации, маски, куклы из ложки, наголовники; шумовые и народные инструменты: рубель, ложки, трещотки, бубны, погремушки, балалайка, колокольчик; устное народное творчество: потешки, прибаутки, считалки, загадки, скороговорки, иллюстрации, книги-раскладушки, книги-картинки, фигурки животных, игры на развитие мелкой моторики; народно-прикладное искусство: игрушки, костюмы, иллюстрации, дидактический материал, матрёшки.

Создали в группе уголок духовно-нравственного воспитания, подобрали тематические видеофильмы; пополнили библиотеку книгами устного народного творчества, изготовили пособия, игры, создали картотеку народных подвижных игр.

В детском саду оборудовали мини-музей, где разместили предметы быта наших предков: чугушки, прялку, самовар, домотканые половики, народные костюмы. Это помогает детям понять, что они часть великого русского народа.

В своей работе с детьми мы используем все жанры русского фольклора: прибаутки, небылицы, скороговорки, колыбельные, игровые и плясовые песни, загадки, игры, хороводы с напевами, театрализованные представления и праздники. Фольклорный материал распределяется с учетом возрастных возможностей детей. Для детей младшего дошкольного возраста доступными являются малые фольклорные формы, такие как потешки, загадки, считалки, короткие сказки. Эти произведения, усложняясь, используются на протяжении всего дошкольного возраста.

В среднем возрасте большее внимание уделяется народной сказке, пословицам, поговоркам. Старших детей знакомим с более сложным фольклорным материалом – былинами, сказаниями.

Работа по ознакомлению с устным народным творчеством проводится в разных видах деятельности: непосредственно образовательная деятельность, беседы духовно-нравственного содержания, составление коллажей по темам, презентации, театрализованные инсценировки, конкурсы детского рисунка, чтение художественной литературы, дидактические игры, подвижные игры, творческие игры, сюжетно-ролевые игры, участие в проектной деятельности: «Исследование имени», «Составление родового древа», фотовыставки: «Наша дружная семья», «В гостях у сказки», режимные моменты.

Раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Это помогает детям лучше ориентироваться во временных понятиях, понимать зависимость деятельности людей от природных условий, запоминать названия и понятия.

В нашем детском саду традиционно отмечаются следующие праздники: Рождество, когда мы разучиваем с детьми рождественские колядки, устраиваем для них представления и рассказываем им, что святки – это радостное время, когда можно помочь слабым, проявить радушие, щедрость и любовь. Проводы зимы – Масленица, которая проходит с веселыми шутками, играми со скоморохами, пением закличек, угощением детей блинами, обязательно празднуем именины с поздравлением детей, вождением хороводов и чаепитием. Праздник Пасхи проходит с изготовлением атрибутов, росписью яиц и народными играми. День семьи, любви и верности в честь благоверных и преподобных супругов Петра и Февронии – святых чудотворцев, покровителей семьи. Главные действующие лица в этот день – семьи. Для них добрые слова, поздравления, конкурсы, песни и танцы.

Задача детского сада добиваться единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи [2, с. 9].

Мы привлекаем родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Применяем как групповые, так и индивидуальные формы работы с родителями: беседы, консультации на темы нравственного воспитания, индивидуальные поручения, выставки, оформление стенгазет к народным праздникам, оформляем фотоальбом на тему «Обычаи и традиции моей семьи».

Родители участвуют в театрализованной деятельности. Они вместе с детьми заучивают стихи, потешки, загадки.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения.

Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор имеет большую воспитательную и образовательную ценность, так как, воспитывая детей на народных традициях можно сформировать у них любовь к родной земле, уважение к своему народу, родному краю, семье, к труду.

Литература:

1. Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. СПб.: АГЕНСТВО-ПРЕСС, 2001. 2321_Patrioticheskoe vospitanie doshkolnikov v DOU..docx
2. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Жанаш Болатхановна Бейсова

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 302»

Доброта – язык, на котором немые
могут говорить и который глухие мо-
гут слышать.

К. Боуви

Воспитание духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста через реализацию проекта «Спешите делать добро»

Любовь маленького ребёнка – дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, любви к своему дому, улице, городу, в котором он живёт.

Воспитание детей – одна из основных проблем современного общества. Эта проблема сейчас находится в приоритете у большинства учёных и педагогов. Если личность сможет воспитать в себе духовно-нравственную черту, то он обеспечит правильным воспитанием и свою будущую семью [3].

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на сегодняшний день является самой актуальной и сложной проблемой. Многие духовные ценности заменяются материальными, поэтому у детей формируется неправильное представление о доброте и милосердии. Утеряны понятия истинных ценностей [2].

Многие впечатления ещё не осознаны маленькими детьми глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности.

Целью моей работы является: «Формирование духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста через проект: «Спешите делать добро».

Задачи, над которыми мы работали, чтобы достичь поставленной цели:

1. Создать условия для реализации проекта «Спешите делать добро».

2. Формировать этические представления о доброте, дружбе, взаимопомощи, взаимовыручке, справедливости. Развивать чувства сопереживания и сочувствия к другим людям.

3. Воспитывать чувство взаимопомощи, бережное отношение к миру природы и окружающего мира в целом.

4. Повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании духовно-нравственных качеств у детей [4].

В ходе реализации проекта «Спешите делать добро» мы планировали работу в несколько этапов. Сначала, мы проанализировали программу: «Мир открытый», разнообразили предметно-развивающую среду в группе – дополнили развивающие центры, разработали дидактические игры, картотеки бесед, что в большем объеме раскрывала суть темы проекта.

Затем познакомили родителей с проектом и предложили пополнить уголок ознакомления с художественной литературой и фольклором новыми произведениями, где мы могли бы показать детям героев, которые проявляют доброту, приносят радость, где доброта помогает дружить, вместе совершать красивые поступки. Доброта украшает наш мир и чем ее больше, тем светлее становится вокруг.

Родителям был представлен консультационный материал: «Воспитание заботливого отношения к окружающим», «Воспитание добротой», который оказался полезен нашим родителям [6].

В нашей группе есть рубрика: «Советы для родителей», здесь мы поместили памятки: «Умение воспитывать в детях доброту», «Воспитываем в ребенке доброту», «Ребенок – зеркало семьи».

Мы предложили родителям сделать видео, где дети помогают старшим по дому, выполняют поручения, родители с детьми читают. Затем мы собрали видео и создали видеотеку: «Помогаем дома».

На следующем этапе мы проводили беседы с детьми: «Что такое доброта», «Беседа о добрых делах и поступках», «Дружба без ссор», «Как помочь птицам зимой?», «Как ты помогаешь маме?», «Моя дружная семья», «Мой любимый питомец». В процессе бесед, мы формировали умение вести диалог, поощряли желание детей рассуждать о нравственных ценностях, анализировать поступки героев и свои собственные.

В ситуативных разговорах дети рассказывали, как проходил их выходной день в семье, как они помогали близким людям, как заботились о своих питомцах.

Мы играли в речевые игры с детьми, у которых плохо развита связная речь: «Мост дружбы», «Добрые приветствия», «Кто больше скажет добрых и теплых слов». В результате, мы не только развивали речь, умение высказывать суждение, но и воспитывали представления о хороших и плохих поступках и их последствиях [5]

Каждый день, во второй половине дня, мы читаем детям. На примере героев произведений, помогаем отличать хорошее поведение

от плохого; развиваем умение видеть положительные и отрицательные качества героев; обращаем внимание детей, как совершались поступки ради других людей; формируем умение детей быть внимательными друг к другу [1; 4].

Мы прочитали детям произведения: М. Пляцковского «Урок дружбы», «Настоящий друг», Я. Акима «Жадина», Н. Осеева «Плохо», «Волшебное слово», Е. Благиной «Подарок», Е. Алябьева «Добрый быть приятно», Русские народные сказки. В каждом произведении отмечали всех героев и оценивали их поступки, отображали свое отношение к ним в рисунках [1; 4].

Через дидактические игры: «Что такое хорошо, что такое плохо?», «Благородные поступки», «Как я дома помогаю», «Цветок добрых дел», «Давайте говорить друг другу комплименты», «Пожелания», «Вежливый ручеек», «Пирамида добрых дел» формировали умение детей отличать хорошее поведение от плохого, воспитывали в детях желание совершать поступки ради других людей, быть внимательными друг к другу [5].

Дети изготавливали к праздникам подарки для своих родных, выступали в праздничном концерте, посвященном Дню матери.

В процессе реализации проекта «Спешите делать добро» мы достигли определенных результатов, над которыми будет еще продолжена работа. У детей появилось стремление к совершению добрых поступков, умение честно оценивать свои поступки; они стали бережнее относиться к окружающему миру, прониклись заботой о птицах, домашних животных. Пополнился словарный запас детей; они стали с удовольствием участвовать в творческих мероприятиях совместно с родителями и воспитателем. В группе создана атмосфера доброжелательности и тепла, повысилась компетентность родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания.

В группе появились итоговые продукты проекта: «Книга добрых дел», «Карты добрых дел», фотовыставка добрых дел, видеотека, кормушки и скворечники для птиц.

Очень важно, чтобы гуманные чувства дети распространяли не только на себя, а еще и умели бы сострадать взрослым, своим сверстникам, и «братьям нашим меньшим» – животным.

Что такое милосердие? Слово говорит само за себя – иметь доброе, милое сердце. Быть готовым всегда помочь кому-нибудь, не посмеяться над чьей-то бедой, а суметь пожалеть, помочь, простить, просто из чувства сострадания и человеколюбия [3].

Мы, педагоги, должны уметь воспитать у детей эту готовность, а также желание заботиться о других.

Литература

1. Дошкольное воспитание. 2008. № 3, 5.
2. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. 2001.
3. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5–7 лет. М.: Сфера, 2004.
4. Программа «Мир Открытий» / науч. рук. Л.Г. Петерсон; под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.
5. Ушакова О.С., Артюхова И.С. Развитие речи. «Мир открытий». Игры и конспекты.
6. Источники интернета.

Светлана Викторовна Косицына

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 302»

Формирование духовно-нравственных ценностей у детей 5–6 лет через знакомство со сказками народов мира

Невозможно объяснить ребенку,
что граница между добром и злом не
такая четкая, как между белым и чер-
ным, как учат в сказках!...

Джоди Пиколт

В дошкольном возрасте у детей бурно развивается воображение, которое ярко обнаруживается при восприятии художественных произведений. Особенно дошкольникам нравятся сказки [3].

Сказка занимает настолько прочное место в жизни ребенка, что некоторые исследователи называют дошкольный возраст «возрастом сказки» [3].

Именно сказка играет важную роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников, но в настоящее время она заметно утратила свое предназначение. Язык сказки прост и доступен, сюжет прозрачен, но загадочен, тем самым способствует развитию детского воображения.

Общеизвестно, что каждый народ имеет свои национальные сказки, которые связаны между собой. Русский лингвист В.Я. Пропп писал: «Сказка – символ единства народов. Народы понимают друг друга независимо от языковых границ. Народы как бы сообща создают и развивают свое поэтическое богатство» [3].

Целью моей работы является: «Формирование духовно-нравственных качеств детей – миролюбия, доброты, отзывчивости через знакомство со сказками народов мира».

Задачи, над которыми мы работали:

1. Создать условия для формирования духовно-нравственных качеств детей – миролюбия, доброты, отзывчивости через знакомство со сказками народов мира.

2. Продолжить формировать духовно-нравственные качества детей через знакомство со сказками народов мира [1].

3. Привлечь родителей к активному взаимодействию и совместной деятельности с ребенком (беседы и обсуждения после прочтения произведения, изготовление кукольных театров и декораций).

4. Воспитывать доброту, отзывчивость, миролюбие.

Для реализации поставленных задач мы использовали такие методы, как чтение и рассказывание сказок, беседы, обсуждение сказок, дидактические игры, игры-драматизации, режиссерские игры; рассказывание сказок детьми по мнемотаблицам, выставки книг сказок [1].

В процессе своей работы мы убедились, что самым эффективным методом формирования духовно-нравственных качеств детей являются знакомство с содержанием сказки и вовлечение детей в деятельность инсценировки сказки.

В течение года мы познакомились с русскими народными сказками. Вместе с детьми мы искали, в чем схожесть и различие таких сказок-близнецов.

Мы определили схожие по сюжету сказки у других народов мира, например: «Теремок» – русская народная сказка и «Рукавичка» – белорусская народная сказка. В этих сказках одинаковые сюжеты, герои, но разные названия. «Курочка Ряба» – русская народная сказка и «Курочка, которая несла золотые яйца» – украинская народная сказка [1]. В этих сказках похожи сюжеты и названия, хотя придуманы они были разными народами и в разное время. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» – русская народная сказка и «Гензель и Гретта» – немецкая народная сказка [2].

Ребята пробовали проанализировать такие сказки и пришли к выводу, что персонажи сказок бывают разными: добрыми и злыми, хитрыми и завистливыми, ласковыми и грубыми. Но, несмотря на то, что сюжеты и названия сказок разные, характеры героев похожи.

С помощью героев этих сказок дети учились различать плохое и хорошее, как можно поступать, а как вовсе нельзя. Во всех этих сказках есть мораль, поняв которую ребенок может выйти из сложной ситуации. Ребята, после прочтения сказок, сравнивали себя с главными героями. Высказывались, как бы они могли поступить в той или иной ситуации, проявляли смелость, находчивость и милосердие.

Мои воспитанники активно включались в работу со сказкой. Готовили кукольные спектакли и выступления. Очень важно, чтобы в подготовке принимали участие все дети. Такая подготовка дает возможность каждому ребенку внести свой вклад в «общее дело»: кто-то поёт песенки, кто-то читает текст, кто-то играет роль, кто-то готовит билеты к спектаклю.

Для достижения поставленной цели в группе создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда: родителями изготовлены пальчиковый и настольный театры: «Колобок», «Репка», «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью», «Три поросенка», «Теремок»; оборудован уголок «Посиделки у камина», в котором были собраны книги, иллюстрации, мнемотаблицы по сказкам народов мира; игры. Детям очень нравится заниматься и играть в этом уголке.

Мы провели консультативную работу с родителями по теме: «Воспитание добра и зла через сказку у детей дошкольного возраста».

По моему личному наблюдению, ни одно начинание в педагогической деятельности не может быть реализовано без помощи родителей, поэтому, мы предложили им читать детям сказки перед сном. Мы были очень рады, что чтение во многих семьях стало семейной традицией.

Мы продолжим работу в этом направлении. Благодаря сказкам, ребенок не только учится мыслить, творить, отличать плохое от хорошего, но и растет духовно, становясь мудрее. Пусть волшебство и чудеса он переносит в реальную жизнь, творя добро и радуя хорошими поступками [3].

Литература

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / науч. рук. Л.Г. Петерсон; под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. 5-е изд., перераб. и доп. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. 352 с.
2. Записи детских песен и сказок.
3. URL: www.youtube.com, <https://socratify.net/quotes/dalai-lama-1/155251>, <http://college4.ru/attachments/article/40/uruntaevadoshpsi22.pdf>.

Елена Евгеньевна Брикса

воспитатель

Евгения Сергеевна Мелешенко

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 302»

Формирование духовно-нравственных качеств у детей младшего дошкольного возраста через знакомство с мультфильмами советского времени

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

Исследования отечественных педагогов и психологов, таких, как Н.Е. Маркова, И.Я. Медведева показывают, что герои любимых мультфильмов для детей – довольно эффективное воспитательное средство. Они демонстрируют ребенку самые разные способы общения и взаимодействия с окружающим миром, показывают эталоны хорошего и плохого поведения. Дети часто копируют поведение и манеру речи героев мультфильмов, точно так же, как копируют поведение взрослых [5].

Известно, что мультфильмы могут быть средством развития и формирования нравственных качеств детей только при условии правильного их отбора для просмотра детьми [1].

Таким образом, одним из средств духовно-нравственного развития дошкольников являются мультфильмы, которые формируют нравственные чувства и нормы нравственного поведения, также способствует развитию многих высших психических процессов: мышления, восприятия, воображения, памяти [4].

Дети во все времена любили смотреть мультфильмы. Предполагается, что на примере героев они учатся строить отношения, копируют положительные и отрицательные эмоции, учатся чему-то новому, познают мир и развиваются. Не все современные мультфильмы полезны малышам, особенно в раннем возрасте, и помогают в воспитании детей. Какие мультфильмы лучше – старые советские или современные, иностранные? Все ли мультфильмы можно смотреть?

К сожалению, многие транслируемые сегодня мультфильмы, особенно зарубежного производства – американские, японские – по-

строены психологически и педагогически безграмотно и могут иметь опасные для ребёнка последствия. Теперь, делать кому-то больно – весело, зло становится всемогущим и побеждает добро, помогать другим и испытывать чувство сострадания – не выгодно. Такое ощущение, что современные мультфильмы целенаправленно формируют жестокость и ломают детскую психику.

К сожалению, когда смотришь современный мультфильм, не всегда можно определить его воспитательное значение.

Мультфильмы должны вызывать у детей позитивные эмоции, сопереживание героям, подражание им и стремление быть на них похожими. Очень важно, чтобы добро побеждало зло, принцессы были спасены, а злые драконы – повержены. Не стоит забывать, что чем младше дети, тем меньше они понимают, что мультфильмы – это не реальный мир, поэтому все то, что они видят на экране, они переживают вместе с героями [4].

Поэтому целью нашей работы стало формирование личностных качеств детей младшего дошкольного возраста через знакомство с советскими мультфильмами.

Мы решали определенные задачи: создать необходимые условия для знакомства детей с советскими мультфильмами; формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни детей младшего дошкольного возраста через просмотр мультфильмов советского времени; обогащать словарный запас детей и побуждать их к речевой активности. Развивать память, фантазию и воображение; воспитывать нравственные качества у детей: сочувствие, сопереживание, желание помочь друг другу и поделиться с другими тем, что у тебя есть [2].

Мы хотим рассказать о том, как познакомили детей с советскими мультфильмами, используя метод проекта.

На первом этапе, мы определили цели, задачи данного проекта, изучили методическую литературу, сделали подборку советских мультфильмов, подходящих по возрасту детей: «Под грибом», «Мешок яблок», «Апельсин», «Мой друг зонтик», «Пятачок» которые, по нашему мнению, соответствуют теме нашей работы.

Затем, мы использовали разные формы взаимодействия с детьми и родителями. Мы обратились к родителям с просьбой, подобрать нам книги для чтения детям в группе, посмотрели мультфильм «Под грибом» по сказке Владимира Сутеева, побеседовали с детьми о героях и вместе с детьми пришли к выводу, что друзья познаются в беде.

Во время режимных моментов, мы учили с детьми пословицы: «В тесноте, да не в обиде», «Назвался другом – помогай в беде», объ-

ясняли их значение, рассматривали иллюстрации в книге к сказке «Под грибом». Мы решили организовать с детьми игру-драматизацию по сказке «Под грибом» [3]. Помощь в подготовке атрибутов оказали родители. Игра прошла интересно и очень понравилась детям.

Обсуждали с ребятами: как хорошо не жадничать, а делиться с окружающими тем, что у тебя есть, и добрые дела к тебе вернуться, после просмотра мультфильма «Мешок яблок». Ребятам очень понравился мультфильм. Мы предложили ребятам вспомнить ещё раз сюжет сказки, когда разукрашивали персонажей этого доброго мультфильма [4]. Родители приобрели детям раскраски, помогли нам сделать пазлы с героями мультфильма. Ребята охотно их собирали.

Каждый ребёнок понял, что быть жадным – плохо, что делить нужно всё поровну, после того, как все посмотрели мультфильм «Апельсин».

Дети нарисовали апельсин, разрезали его на дольки, и проиграли ситуацию, вспомнив сюжет мультфильма, проговаривая слова. Было очень весело, никто не жадничал, каждый ребёнок старался поделиться своей долькой с другими ребятами, а если оставалась лишняя долька, то ребёнок отдавал её воспитателю.

Мультфильм «Мой друг зонтик» очень простой и добрый. Он учит детей дружить по-настоящему. Мы организовали с детьми театрализацию этого мультфильма. Ребята активно принимали участие в игре, где персонажи из мультфильма были резиновые игрушки. Каждый хотел быть верным, настоящим другом и это помогло нашим детям стать ещё дружнее и добрей.

Мультфильм «Пятачок» развивает в ребенке чувство сострадания, порядочности, смелости и доброты! В группе мы с детьми инсценировали этот мультфильм. Дети говорили о том, что когда маленький Барсучонок нашел монетку – пятачок, он не стал тратить на себя, преодолел соблазн купить себе мороженное и пошел искать того, кто потерял монетку, разумно предположив, что кто-то может огорчиться, обнаружив пропажу, то есть проявил заботливость и честность, а мог бы пожадничать и забрать себе! Тем самым, помог котенку, потерявшему этот пятачок, вернуться домой!

С родителями мы провели анонимное анкетирование: Смотрят ли ваши дети советские мультфильмы? Какие мультфильмы больше нравятся вашим детям: советские или современные? Как оказалось, в наше время дети предпочитают смотреть современные мультфильмы, так как они более яркие, красочные. Их, чаще всего, сейчас показывают на каналах нашего телевидения. Родителям, возможно, не хватает

денежных средств, чтобы купить диски с советскими мультфильмами или времени, чтобы сделать подборку из интернета.

Мы предложили родителям подборку советских мультфильмов, которые соответствуют данному возрасту и провели консультацию «Могут ли мультфильмы принести вред детям?» [5].

Вся наша работа проходила в тесном контакте с родителями, они были нашими помощниками и оценили пользу нашего проекта.

В ходе реализации проекта мы достигли определенных результатов, но считаем, что работу в этом направлении нужно продолжать.

Советские мультфильмы учат добру, нравственности, уважению к старшим, дружить, помогать, не обижать друг друга, они оберегают нас от лжи, предательства, лицемерия. В мультфильмах всегда очевидно противопоставление добра и зла, и, если есть зло, то оно выражено комично, смешно и слабо.

Всегда виден перевес добра над злом. Для советских мультфильмов характерна особая неторопливая динамика вместе с "театрализованной" постановкой голосов под старину, когда артисты подчеркнуто эмоционально говорили, что позволяло детям глубже понять простые истины, которые сейчас забываются. В сфере советской мультипликации трудились настоящие профессионалы – замечательные актеры, художники, отличные музыканты [5].

Хороший мультфильм, показанный вовремя, – прекрасное средство для воспитания хорошего человека!

Литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. М.: Речь, 2006.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» Л.Г. Петерсон М.: Цветной мир, 2016.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000.
4. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Развитие творческих способностей у детей от 1 до 3 лет средствами кукольного театра. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008.
5. Статья «Мультфильмы, как средство воспитания... или расстройства детской психики?» Юлия Sovenok (педагог сайта «У Совёнка»).

**Формирование духовно-нравственных качеств
у старших дошкольников
через знакомство с героями русских народных сказок**

Незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает.

В.А. Сухомлинский

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед семьей, школой и обществом в целом, поэтому основной задачей образования является формирование духовно-нравственной личности.

Социально-нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени. Когда материальные ценности преобладают над духовными, мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям, и все реже встречаются в жизни проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Дети все чаще не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов, компьютерных игр у детей искажаются представления о нравственных качествах, о доброте, милосердии, справедливости [2].

Духовный мир ребёнка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспитывает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес. Все эти чувства может дать русская народная сказка.

Целью нашей работы является: формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста через знакомство с героями русских народных сказок.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками.

2. Формировать умение различать добро и зло, любить добро на примере героев русских народных сказок, чувство долга, справедливости, искренности, ответственности, милосердия, приобщать детей к чтению художественных произведений, через восприятие сказочной проблемной ситуации.

3. Развивать умение анализировать поступки сказочных героев, давать оценку поведению своему и других людей, делать нравственный выбор.

4. Развивать совместное творчество родителей и детей, привлечь родителей к чтению русских народных сказок [1].

Для достижения цели мы вместе с родителями создали необходимые условия в группе. В книжный уголок были внесены книжки-малышки русских народных сказок, иллюстрированные разными художниками; иллюстрации, открытки с изображением героев сказок; речевую зону дополнили дидактическими и настольно-печатными играми по теме; изготовили разные виды театров – перчаточный, пальчиковый, плоскостной, настольный, на конусах, на фланелеграфе.

Уголок изобразительной деятельности дополнили раскрасками с изображением сюжетов и героев русских народных сказок, материалами для творческих работ, репродукциями картин по русским народным сказкам [1].

По программе «Мир открытий» мы с детьми читали сказки: «Сивка-бурка», «Лисичка-сестричка и Серый Волк», «Три поросенка», «По щучьему велению», «Кот-воркот», «Котофей Котофеевич», «Заяц-хваста».

В беседе по сказке «Три поросенка» дети отметили, что сказка учит быть сильными, ловкими, храбрыми, но главное дружными. Мы с детьми рассматривали иллюстрации, а затем разыграли одну из сцен произведения в пальчиковом театре. Сказку «Три медведя» прослушали в аудиозаписи, в диалоге оценивали поступки героев. Сказку «Гуси-лебеди», мы с детьми проиграли, используя настольный театр. Эта сказка не программная, но дети ее знают, дома читали с родителями, а также у нас много в группе самостоятельно читающих детей. Эта сказка наглядный пример взаимопомощи, доброты, отзывчивости.

Мы провели анонимное анкетирование: часто ли родители оценивают положительные и отрицательные поступки детей. Результаты подведенных итогов показали, родители не благодарят детей, считают, что это норма. В основном, родители реагируют на плохие поступки.

Мы провели консультационную беседу с родителями, о том, что положительные поступки нужно оценивать.

Считаем, что такая работа с родителями, поможет ребенку развить или приобрести то или иное положительное качество – наиболее эффективная форма единого воспитания детей в семье.

Мы участвовали в проекте «Читаем вместе с папами» в рамках реализации проекта: «Сказки во имя Мира». К нам в гости приходили Бичевой Андрей Евгеньевич, Толмачев Илья Александрович – папы наших ребят, вместе читали русские народные сказки, беседовали с детьми. Дети с удовольствием общались с папами, высказывали свое мнение о героях сказок, выражали свое отношение, как к положительным, так и к отрицательным персонажам.

Таким образом, используя русские народные сказки, мы могли формировать представления о духовно-нравственных качествах: добре, милосердии, справедливости, трудолюбию, послушании; формировать уважительное отношение к старшим, родителям, сверстникам и младшим; расширить представления о душевной и физической красоте человека; развить эмоциональную отзывчивость на сказки; заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в жизни группы, принимать участие в творческих проектах совместно с детьми.

Сказки помогают детям сравнивать, сопереживать, формировать основы поведения и общения; развивают фантазию и воображение ребёнка, связную речь и мышление, внимание, память, мимику лица, жесты, а также его творческий потенциал.

В сказках всегда побеждает именно добро, которое является одним из важнейших факторов в воспитании детей. Зная это, малыш будет больше уверен в своих силах и гораздо легче сможет справляться с жизненными трудностями, воспринимать какие-то неудачи. Разумеется, жизнь обязательно внесет свои коррективы, но подсознание будет бережно хранить первые уроки, которые человек, будучи ребенком, вынес из сказок [2].

Литература

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / науч. рук. Л.Г. Петерсон; под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. 5-е изд., перераб. и доп. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. 352 с.

2. Сайт педагогов дошкольного образования. URL: <http://www.maam.ru/detskijsad>.

Татьяна Борисовна Антипина

музыкальный руководитель

Елена Петровна Майстрёнок

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Роль музыкального фольклора в формировании духовно-нравственных качеств дошкольников

Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией.

В. В. Путин

В обществе складывается сложная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Мы разучились жить по законам предков. Наша культура, наш быт утратили многие вековые традиции. Исчезает прежнее отношение к Отчизне, к труду. Нивелируются такие понятия, как верность, патриотизм, долг, честь, ответственность. И наоборот, пропагандируются жестокость, безнравственность и насилие. Мы потеряли преемственность традиционного уклада жизни, и нам предстоит её восстанавливать, если не хотим духовно-нравственной деградации и вырождения.

Вопрос воспитания подрастающего поколения сегодня является одним из главных для нашей страны. И здесь не обойтись без примеров национальных идеалов патриотизма, доблести и чести. Одним из таких примеров уже на протяжении многих веков для наших соотечественников, служит Александр Невский. Он стал национальным героем Руси, великим князем, мудрым политиком-дипломатом, храбрым полководцем и прославленным святым Православной церкви. Своим примером Александр Невский задаёт нам образ воспитания цельной, духовно-нравственной личности – как христианина, семьянина и гражданина [1].

Дошкольный возраст считается фундаментом общего развития ребёнка, стартовым периодом всех человеческих начал. Перед педагогами и родителями стоит сложная задача: воспитать духовно-нравственную личность, а это значит обрести в её лице опору для будущей семьи, профессионального коллектива, государства и общества.

Воспитание – комплекс технологий, направленных на формирование личности ребенка [2].

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Наша цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью.

Исходя из этого, была поставлена цель работы: привлечение детей дошкольного возраста к народной культуре, развитие музыкальных способностей на основе русского музыкального фольклора, формирование и развитие духовно-нравственных качеств через изучение народных традиций, обычаев и обрядов.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: создать необходимые условия для ознакомления дошкольников с русским фольклором; познакомить детей с разнообразными формами русского фольклора; формировать исполнительские навыки в области пения, в музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, в актерском мастерстве; обогащать словарный запас и усваивать язык своего народа, нравы, обычаи, календарно-обрядовые и семейно-бытовые праздники через фольклор.

В работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников мы создаем атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта. Стараемся раскрыть перед детьми красоту музыки, сделать музыкальные произведения любимыми. Образы, с которыми знакомим детей, выбираем яркие, конкретные, вызывающие интерес.

Большие потенциальные возможности воздействия на детей заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнерадостностью, чувством юмора. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые нами в слушании и в ритмической деятельности дошкольников, обладают большим художественным достоинством и высокой познавательной ценностью. Через народную музыку дети знакомятся с жизнью и бытом народа, с образцами народного музыкального творчества.

Исследователи народного искусства О.И. Капица, Н.П. Сакулина, М.А. Некрасова, Т.Л. Шпикалова, Н.Н. Гилярова отмечают, что именно включение ребенка дошкольного возраста в различные виды деятельности, основанные на материале народной музыки, являются

одним из главных условий полноценного нравственного, эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей [3].

Народные песни становятся более понятными, доступными, когда их включаем в исполнительскую деятельность (игра на детских музыкальных инструментах). Широко используем в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок.

Очень важна работа с семьёй. Совместное участие родителей и детей в календарно-обрядовых праздниках и развлечениях, которые так нравятся детям, семейных встречах, где проходят конкурсы, ярмарки, выставки изделий прикладного искусства, вносят оживление, радость в детскую жизнь. Как следствие, дети с родителями непроизвольно включаются в подготовку праздника, становятся его активными участниками, с интересом относятся к многовековым традициям русского народа.

В нашем детском саду ежегодно организуются праздники и развлечения с участием родителей: *«Праздник Лета Красного»* – за его основу берутся народные игры, хороводы, песни; *«Хлеб – всему голова»* – музыкальный праздник с пословицами, поговорками, загадками и песнями о хлебе и урожае; *«Осенняя сказка»* – в празднике использовались такие номера, как танец «По малину в сад пойдём», народные игры и игра на детских музыкальных инструментах; *«Богатыри Земли Русской»* – музыкально-спортивный праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Русский богатырь Алеша Попович собирал дружину из добрых молодцев, чтобы освободить Василису Прекрасную; *«Кликание весны – встреча первых птиц»* – образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, на которой ребята познакомились с обычаем встречи первых птиц. Они зазывали птиц при помощи закличек, отгадывали загадки, играли в игры, рисовали; *«Сороки»* – праздник встречи Весны. Согласно народному календарю, в этот день зима кончается – весна начинается, день с ночью меряется – равняется (наступает равноденствие). Дети с родителями дома пекли жаворонков – печенье в виде птиц или солнца. Проводили музыкально-тематические развлечения «Весна пришла!» Ребята исполняли хоровод «Весна-Красна», танец «Русские забавы», играли в игры; *«День матери»* – в празднике использовался музыкальный номер оркестра детских музыкальных инструментов, где ребята показали свои навыки и умения игры на металлофонах, треугольниках, бубенцах. А в младших группах мамы помогали ребятам играть на ложках. Все вместе исполнили вариации на темы русских народных песен.

Приобщение детей к участию в календарных обрядовых праздниках способствует непосредственному впитыванию художественно ценных образов, всевозможных песенно-игровых жанров, развитию творческой активности детей.

Таким образом, обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания дошкольников. Приобщение детей к искусству музыкального фольклора, формирование эмоционально-положительного отношения к народному творчеству, развитие творческой активности детей – всё это способствует успешному решению задач эстетического и духовно-нравственного воспитания дошкольников, поможет им в будущем стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений.

«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина» [4].

Литература

1. URL: <http://sozidatel.org/articles/vera-i-czerkov/9655-velichie-knyazy-aleksandra-nevskogo.html>.
2. URL: <http://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/sovremennoe-obrazovania-2016/pedagogicheskie/yarina.pdf>.
3. URL: <https://pedportal.net/attachments/001/435/457/1435457.pdf?1455664292>
4. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/02/07/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-s-rannego-detstva>.

Воспитание у старших дошкольников чувства гордости и уважения к Родному краю через знакомство с народными промыслами

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений в педагогической работе с детьми становится патриотическое воспитание.

Воспитание любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста – процесс сложный, важный и актуальный. Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре.

Родной край – это часть нашей великой страны, и в нём наряду со специфическими чертами отражено то, что типично, характерно для всей страны. Эти особенности позволяют формировать с детских лет представление о специфике своего региона, своей малой Родины.

Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Основой в воспитании у старших дошкольников любви к Родному краю являются накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к ее истории и культуре, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края [1].

Целью моей работы в этом направлении стало: показать детям их родной край, вызвать у них чувство уважения, гордости и любви, через знакомство с народными промыслами.

Для достижения своей цели, я решала следующие задачи:

1. Воспитывать чувство уважения и гордости к своему Родному краю, через знакомство детей с народными промыслами.
2. Расширять представления о русском народном искусстве, народном быте, культуре, о традициях и обычаях.
3. Знакомить с детскими народными потешками, закличками, поговорками, песнями, хороводами и танцами [2].

Народные промыслы дают духовную связь с родным краем, единение с прошлым своей малой родины. Рождаются любовь, уважение и чувства гордости к Родной Земле.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня, она не может быть решена без глубокого познания богатства своего народа, освоения народной культуры. Патриот – это человек, служащий Родине, а Родина – это, прежде всего народ.

Если вспомнить историю, одним из патриотов, любивших свою Землю Русскую, был Александр Невский. Он любил свой народ, а народ любил его. Александр Невский – это князь, которого уважали даже враги. Вся его политика, его деятельность была пронизана любовью и патриотизмом. Воспитывая дошкольников в духе патриотизма, мы опираемся на историю, рассказывая детям о подвигах и великих делах таких людей как Александр Невский.

Свою работу по ознакомлению старших дошкольников с народными промыслами я начала проводить через беседы, занятия, сопровождаемые наглядными пособиями: «Народный промысел», «Русские народные игры», «Устное народное творчество», «Предметы русского быта», «Элементы русской народной вышивки», «Народная кукла» и другие.

Был проведен цикл занятий по ознакомлению с окружающим миром: «Народные промыслы», «Разнообразие народного искусства», «Русские народные игры».

Организована образовательная деятельность по художественному творчеству: «Сказочное царство гжели», «Городецкая и хохломская росписи», «Филимоновская игрушка».

Народное искусство обладает удивительной способностью активного воздействия не только на сердце, но и на ум человека. Оно дает оценку эстетических сторон действительности, формирует художественные и нравственные представления. С особым интересом дети изучают изделия из глины, дерева, текстиля.

Я разработала дидактическое пособие для детей старшего дошкольного возраста: лэпбук по теме «Народные промыслы». Он состоит из игры «Модный салон», наглядных пособий, раскрасок, элементов росписей и последовательности их выполнения, дидактической игры пазла «Народные промыслы». Такое дидактическое пособие как лэпбук помогает продолжить знакомство с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, улучшает зрительное восприятие, формирует интерес и эстетический вкус у дошкольников.

Народные промыслы издавна развивались на основе вековых традиций, обеспечивали преемственность в быту, искусстве, духовной жизни. Традиционные народные промыслы обращены к вечным ценностям, которые осваиваются и переосмысливаются современностью. [3]

Мы с воспитанниками второй год подряд являемся участниками городского телекоммуникационного проекта «Русские народные промыслы». Цель проекта: формирование понятия «Русские народные промыслы» у дошкольников, популяризация промыслов и ремесел среди родителей, привлечение внимания к сохранению и развитию традиционной народной культуры, приобщение подрастающего поколения к ее истокам.

Была проделана большая работа. Мы с детьми делали Филимоновскую игрушку. Сначала познакомились с историей игрушки, особенностями росписи, элементами и цветовой гаммой росписи. В нашей группе было несколько игрушек: филимоновские олени и филимоновские петушки, изготовленные из пластилина и соленого теста. Для проекта «Русские народные промыслы» мы делали игрушки из глины и папье-маше.

Наши труды не остались незамеченными: мы стали призерами проекта «Русские народные промыслы»

Формы работы с родителями по приобщению к народным промыслам:

1. Совместные выставки поделок детей и родителей: «Народные куклы», городецкая роспись, гжель, дымковская и филимоновская игрушки.
2. Тематические родительские собрания «Приобщение ребенка к истокам народной культуры».
3. Консультации для родителей: «Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей детей».

На данном этапе созданы все предпосылки для дальнейшего знакомства детей с народными промыслами, развития таких качеств личности, как трудолюбие, самостоятельность, уважение к народным промыслам Родного края.

Таким образом, использование русского народного творчества в образовательной деятельности способствует ненавязчивому интеллектуальному развитию, обогащению жизненного опыта, воспитанию нравственной личности с эстетическим вкусом и помогает дошкольникам осознать и принять основы русской православной культуры. Педагоги нашего детского сада развивают интерес, чувство уважения и гор-

дости к народному декоративно-прикладному искусству, к быту, к традициям Родного края.

Литература

1. Воспитание любви к Родному краю у детей дошкольного возраста посредством народного творчества. URL: nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/05/11.

2. Молодежь: свобода и ответственность: сборник статей Международных образовательных Рождественских чтений. М., 2019.

3. Народное творчество. Фольклор. Самодеятельность. Ремёсла. 2007. № 1. URL: <https://vk.com/club95956745>.

Евгения Радиповна Кабатина

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

**Формирование у дошкольников
полезных экономических навыков и привычек в быту –
основа воспитания гармоничной личности**

Постепенно открывать глаза на
маленькие вещи, что бы не остались
слепыми для больших.

Я.А. Коменский

Вопрос воспитания подрастающего поколения сегодня является главным для России. И здесь не обойтись без национальных идеалов – подвижников веры и благочестия, примеров патриотизма, доблести и чести, являющихся примером для подражания. Одним из таких идеалов уже на протяжении многих веков для наших соотечественников, служит Александр Невский. Александр Невский стал национальным героем Руси, великим князем, мудрым политиком-дипломатом, храбрым полководцем и прославленным святым Православной церкви. Своим примером Александр Невский задаёт нам образ воспитания цельной, духовно-нравственной личности – как христианина, семьянина и гражданина. [1]

Дошкольный возраст считается фундаментом общего развития ребёнка, стартовый период всех человеческих начал. Перед педагогами и родителями стоит сложная задача, воспитать духовно-нравственную личность, а это значит обрести в её лице опору для будущей семьи, профессионального коллектива, государства и общества.

Экономика и ребенок на первый взгляд кажутся абсолютно не совместимыми между собой понятиями. Но современный ребенок уже с самого начала своей жизни попадает в экономическую среду, в которой встречаются экономические слова и определения. Множество различных профессий, продажа и покупка товаров в магазинах и в интернете, реклама по телевизору, разговоры родителей о семейном бюджете – это далеко не все, с чем приходится сталкиваться детям дошкольного возраста. Нынешняя жизнь очень непредсказуема и очень интересна.

Дети дошкольного возраста – это будущие школьники, потом студенты, и конечно же, работники. Вот поэтому, багаж знаний, при-

вычек и навыков, сложившихся в дошкольном периоде, станут основой для их дальнейшей удачной жизни.

Работа с детьми в данном направлении предполагает создание предпосылок для формирования нравственно оправданных привычек, оказывающих влияние на выбор общественно одобряемых способов экономического поведения (не жадничать, уметь пользоваться общими вещами, игрушками, материалами для игр и занятий, беречь вещи, не выбрасывать еду и другое).

Предметный мир – это мир рукотворный, так как в каждый предмет, в каждую вещь вложен человеческий труд, забота, желание, любовь, старание, усилия. Поэтому мы стараемся научить детей относиться к вещам как продуктам труда с уважением. Вещи живут дольше, чем люди. Ими могут пользоваться несколько поколений. Они могут рассказать, как жили люди раньше и как живут сейчас – это музеи. Вещами следует пользоваться по назначению, а ломать, портить вещи, обращаться небрежно, выбрасывать их зря – недостойно, это осуждается всеми.

Представления о своем, чужом и общем. Объясняем детям, какими вещами и деньгами они имеют право распоряжаться: дарить, давать в долг, выбрасывать и т. п. самостоятельно. А когда необходимо совместное решение. Например, что такое семейный бюджет, т. е. общие деньги семьи, что большие траты обсуждаются на семейном совете.

Стараемся научить детей тому, что умение прогнозировать последствия своих решений и действий с вещами и деньгами приносит пользу: если я выброшу, отдам, испорчу, то мне этого уже не вернуть.

Наши занятия помогают заложить основы умения экономить, делать сбережения, планировать, что купить сейчас, а что – позднее; предусматривать все предстоящие расходы – такие как оплата квартиры, воды, электроэнергии, детского сада, проездных билетов, обедов в школе, продуктов питания. Формируется способность заранее позаботиться о сбережении средств на отдых, развлечения, подарки, крупные покупки. Учим пользоваться копилкой – полезной игрушкой: как ею пользоваться и ради чего. Нашим детским садом в открытом городском сообществе ВКОНТАКТЕ #ТРОПИНКА_В_ЭКОНОМИКУ был организован городской конкурс «Моя копилка лучше всех», который показал большую заинтересованность этой темой.

В детском саду и дома воспитываем у детей полезные привычки и повседневно их закрепляем: соблюдать чистоту и порядок, бережно пользоваться игрушками, книгами, материалами и инструментами для дидактических игр и труда, не тратить ничего зря. Также формируем культуру деятельности: умение быть занятым, не тратить время зря. По-

казываем детям образец достойного поведения в быту: экономное отношение к воде и свету, бережное отношение к вещам. Все это происходит в ходе непрерывной образовательной деятельности в течении дня.

У детей воспитываются следующие привычки:

- бережное обращение со своими вещами и вещами, принадлежащими другим – взрослым, сверстникам;
- разумное использование материалов для игр и занятий (бумага, краски, карандаши, пластилин, фломастеры и т. д.);
- экономия воды, электроэнергии (выключать свет, воду, если ими в данный момент никто не пользуется);
- нетерпимость к беспорядку, брошенным вещам и игрушкам.

Главными ориентирами воспитания дошкольников в социально-экономической сфере являются примеры народной мудрости: пословицы, поговорки, сказки. Для этого используются подборки литературных произведений, таких как:

- Басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», народная сказка «По щучьему велению», народная сказка «Морозко», сказки К.И. Чуковского «Федорино горе», русская народная сказка «Репка» и другие.

- Пословицы и поговорки: «Терпение и труд все перетрут», «Дело мастера боится», «Без работы день годом кажется», «Какие труды, такие и плоды», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда!», «Не зарься на чужое, свое береги» и другие.

Основным в формировании экономических навыков и привычек у дошкольников является игра – основная форма обучения, она позволяет преподнести тяжелый материал в легкой форме. В работе мы используем:

- сюжетно-ролевые игры – в них моделируются жизненные ситуации, совмещая жизнь с игрой, ребенку проще запомнить её законы и устройство;

- дидактические игры (например, «Кем быть?», «Обмен», «Семейный бюджет») – позволяют усвоить не только основы экономики, но и развить различные умения и навыки;

- интеллектуальные игры – хорошо применять их в качестве итога изученного для того, чтобы обобщить и систематизировать знания, провести анализ пройденного материала;

- развлечения, конкурсы и праздники – в них должны входить в обязательном порядке математические и логические задачи

Приучать детей к полезным экономическим навыкам и привычкам очень важно – это позволит им в будущем стать деловитее, а значит, и более успешнее. Делать это нужно с раннего возраста, но не забывайте, что любая информация лучше усваивается в игровой форме.

Литература

1. URL: <http://sozidatel.org/articles/vera-i-czerkov/9655-velichie-knyaza-aleksandra-nevskogo.html>.

2. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности». URL: <https://fincult.info/prepodavanie/base/metodicheskie-materialy/>.

Татьяна Рафаэловна Макасеева

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»

Знакомство с малой родиной в патриотическом воспитании дошкольников

Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное; это – и любовь к своему народу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей.

Д.С. Лихачев

Любовь к родному краю, знание его истории – основа духовной культуры общества. Любовь маленького ребёнка – дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, любви к своему дому, улице, городу, в котором он живёт. Воспитывая у детей любовь к родному городу, свою воспитательную работу я связываю с окружающей социальной действительностью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребёнка. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе.

Задача педагога – отобрать из общей массы впечатлений, получаемых ребенком старшего дошкольного возраста, наиболее доступные ему: природа и мир животных, дом, детский сад, Родной край, труд людей, традиции, общественные события и т. д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес [1].

Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному городу, необходимо продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. И, хотя многие впечатления ещё не осознаны детьми глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Слово «патриотизм» имеет глубокий нравственный смысл. Военно-патриотическое и духовно-нравственное воспитание осуществляются в тесном единстве. Православная вера всегда была духовным фундаментом русского государства и его армии. Адмирал Ушаков, Александр Невский, Дмитрий Донской – эти русские воины являются

примерами самопожертвования во имя Родины. Именно глубокая вера, истинная духовность придавали им особую внутреннюю силу, силу быть непобедимыми в сражениях.

Можно идти к цели в нравственно-патриотическом воспитании, решая множество задач через: знакомство детей с великим полководцем – Александром Ярославовичем Невским, горячо любящим свой народ и свою Родину; рассказать о его роли в истории нашей Родины; о том, что народ с благодарностью чтит память защитников Отечества. Воспитывать интерес детей к историческому прошлому страны через знакомство с национальным героем русского народа – Александром Невским. Познакомить детей с отдельными наиболее яркими событиями из жизни великого князя Александра Невского, истории средневековой Руси. Формировать чувство гордости к верному сыну Отечества – великому русскому полководцу Александру Невскому, желание быть сильными, смелыми, благородными, защитниками земли, на которой ты родился и вырос; формировать нравственные понятия: долг, служение Отечеству; воспитывать навыки дружелюбного общения [2].

Александра Невского прославляли художники в картинах, писатели и поэты – в стихах и книгах, композиторы – в музыкальных произведениях. Имя «Александр» означает защитник людей. Свое имя князь Александр оправдал. Он всегда защищал свой народ, свое Отечество от врагов. Вот именно защитником отечества, спасителем земли русской и был князь Александр Невский. У защитников одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже Родины. А чтобы защищать Родину, нужно очень ее любить [3].

Все русские богатыри очень любили свою Родину, свой народ, поэтому всегда защищали и родную землю и народ, и никогда не нападали на другие земли.

Дальнейший путь нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста я вижу в необходимости продолжения этой работы на примерах других героев древности и современности.

Вывод сделать не сложно. Любите свою Отчизну, свой город, свою историю и своих героев и научите этому детей!

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми [4].

Дети старшего дошкольного возраста по природе своей исследователи. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно, проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы деятельности детей.

У старших дошкольников развивается умение проявлять интерес к истории, народной культуре, фольклору, к городу, в котором они живут, к стране. На занятиях и экскурсиях «Наш детский сад», «Природа своего края», «Улицы города» и «Праздничный город» мы знакомим детей с памятными местами и достопримечательностями, особенностями родной природы, с символикой и с известными людьми города.

В изобразительной деятельности, в беседах, в чтении книг, рассматривании открыток, фотографий, воспитывается интерес к прошлым и сегодняшним событиям города. Для реализации воспитания любви к родному краю мы организовываем занятия в группе в рабочих тетрадях «Маленькие жители Омского Прииртышья», проводим наблюдения, организуем фотовыставки, ведем исследовательскую и проектную деятельность. Одним из проектов, который мы реализовали был о достопримечательности нашего Авиагородка озере Кирпичка. Дети с удовольствием изучали этот объект природы: флору и фауну, историю происхождения названия.

Большое место в организации работы по теме принадлежит игре, так как она является основной деятельностью дошкольника. В игровой деятельности используются игры-путешествия; строительные игры: «Наш микрорайон», «Аэропорт»; используются игры разных народов, а также дидактические игры: «Кто где живет?», «Кто живет, что растет в твоём краю?». Нужно использовать игры с бытовыми, трудовыми, общественными сюжетами, игры-драматизации по сказкам с использованием различных видов театра: кукольный, пальчиковый, настольный, плоскостной. Очень важно, что в процессе творчества происходит приобщение ребёнка к традициям народной культуры, при этом ребёнок испытывает радость, удовольствие, восхищение.

В воспитании у детей любви к родным местам формируются уважение, и интерес к людям других национальностей большую роль играют праздники и развлечения, основанные на фольклоре, которые позволяют лучше узнать обычаи и традиции других народов.

Через игру, систему занятий, организацию выставок поделок и рисунков даём представления о разнообразных произведениях декоративно-прикладного искусства, об их назначении и особенностях, традициях образов, узоров, орнаментов, их связи с природой, народным бытом, культурой и обычаями родного края.

Чувство любви к родному краю формируется постепенно, в процессе накопления знаний, вырастает из любви к близким, родному краю, интереса к доступным пониманию детей, явлениям общественной жизни.

Таким образом, воспитание любви к родному городу детей старшего дошкольного возраста, а также процесс ознакомления ребенка с родным городом, с его историей, достопримечательностями, театрами, памятниками и скверами – сложный процесс. Чтобы он был эффективен, необходимо соблюдать ряд условий. К таковым относятся: сотрудничество взрослого и ребенка. Когда ребенок активно воспринимает знания, умения и навыки, а воспитатель, ориентированный определить педагогические условия воспитания любви к родному городу у старших дошкольников, признающий патриотическое воспитание в качестве объекта исследования, является его партнером, готовым в нужный момент оказать необходимую помощь, доброжелательно и ненавязчиво руководящий ребенком, становясь посредником между ним и социальной действительностью; создание положительной атмосферы в группе, когда между детьми складываются положительные взаимоотношения дружбы, поддержки, заботы, общения, уважения друг к другу.

Воспитать патриота своей малой Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Плановая, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Литература

1. Берникова Л.С. Воспитание любви к родному городу у старших дошкольников в образовательной деятельности // Молодой ученый. 2017. № 15.2 (149.2). С. 25–30.
2. Пашуто М. Александр Невский. Екатеринбург, 2000
3. Лихачев Д.С. Еще о памятниках прошлого // Лихачев Д.С. Письма о добром. СПб., 1999. С. 166.
4. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. М.: Сфера, 2010. 160 с.

Мир оптимистов

Улыбнись новому дню!

Улыбнись и все получится!

Несомненно, один из самых бесценных подарков, который может получить ребенок от родителей, – это умение с оптимизмом относиться к окружающему миру.

Оптимист – это не тот человек, который всегда ходит с улыбкой, скрывающей мрачные мысли. Это человек с положительным отношением к жизни, которое рождается из энтузиазма и уверенности в себе.

Ярким примером человека уверенного в себе и своих деяниях в истории России служит великий князь Александр Невский. Так, пятнадцатилетний княжич начал самостоятельно управлять новгородскими землями.

В его жизни много интересных фактов биографии. К примеру, знаменитый разгром шведов и немцев на Неве – это первая большая победа князя. Она его обессмертила, подарила новое имя – Невский, и надолго оградила северо-западные границы Руси от новых покушений.

Победа, одержанная Александром Невским в Ледовом побоище, имела не менее решающее историческое значение для всего русского народа.

Войну можно выиграть не только мечом, но и дипломатическим путем. Мудрость Александра Невского как раз и заключалась в том, что он придерживался и этой тактики тоже. На западных границах он действовал как решительный полководец, а на восточных – как искусный дипломат [1].

После смерти Александра Невского Русская православная церковь канонизировала его в лике благоверного князя. Это не говорит о том, что он был безгрешным человеком. Нет, как и все живущие на Земле он тоже был не без греха. Однако, он всегда был правителем, который в принятии сложных решений руководствовался исключительно милосердием и человеколюбием. Христианская добродетель – вот главный принцип в его управлении государством, но не жажда власти и корысть.

В современном мире без оптимизма нельзя. Он важен, он нужен!

Оптимизм – это не столько внушение себе положительных мыслей, сколько та основа, на которой эти мысли базируются. Дети – оп-

тимисты смотрят в будущее с надеждой, потому что верят, что у них хватит навыков и возможностей для решения сложных задач. Даже если вы сами чаще видите в разных ситуациях отрицательные моменты, чем положительные, тем не менее вы все же можете дать своему воспитаннику ключи от двери в мир оптимистов.

Психологи утверждают, что даже дети, казалось бы, рожденные боязливými, могут научиться оптимизму.

Умение быть оптимистичным – это тот навык, который делает нашу жизнь намного легче. В ходе одного исследования выяснилось, что школьники, которых преподаватели считают оптимистами, намного легче общаются со сверстниками, дольше и продуктивнее работают над сложными учебными задачами, чем их пессимистические одноклассники. Они лучше себя чувствуют, менее беспокойны, в более старшем возрасте – быстрее восстанавливаются после болезней и намного реже других впадают в депрессию.

К счастью вырастить оптимиста никогда не бывает рано или слишком поздно. Когда с оптимистом происходит что-то хорошее, он видит в этом свой вклад, воспринимает это как звено в цепочке положительных событий и ждет еще большего в будущем.

Каким бы ни было ваше настроение сейчас, отнеситесь к нему положительно. Плохое настроение, раздражительность, невозможность контролировать свои эмоции? Так это же... прекрасно! Все, что происходит с вами, на самом деле имеет глубокий смысл, и, значит, это жизненно необходимо.

Существуют причины для перепадов настроения, но это не должно исключать попыток изменить его к лучшему. Плохое настроение подлежит коррекции. Попробуйте проанализировать свое состояние, когда настроение, что называется, не на высоте. Случилось какое-то конкретное неприятное событие или, наоборот, видимых причин нет? В последнем случае восстановите весь свой день по мелочам и постарайтесь найти среди них те, которые мешают вашему позитивному настроению. А потом расправьтесь с ними безжалостно и беспощадно, заменив тем, что приятно, удобно и приносит радость.

Например:

- выберите такой маршрут к дому, где вам нравится смотреть, например, на красивый старинный дом, или на плывущую по озеру утку с прелестными утятами;
- делайте покупки в магазине, продавцы которого отличаются приветливостью и доброжелательностью;
- купите самые красивые чашки для утреннего кофе и махровый халат такой степени мягкости, что одно его прикосновение к телу заставляет забыть обо всех неприятностях.

Очень скоро вы убедитесь, что все эти мелочи – совсем не мелочи и именно они формируют настроение в течение дня.

Улучшает настроение жизнь по принципу «здесь» и «сейчас». Часто люди не могут ощущать себя счастливыми, потому что не живут настоящим моментом. Они или вспоминают о том, что уже прошло, или ждут чего-то более хорошего. На самом деле приятным может быть любой момент – даже самый обычный, если мы будем сосредотачиваться на нем и замечать все его прелести. Не стоит фиксировать внимание на неприятностях. Помните: большинство событий в нашей жизни нейтральны, и все зависит лишь от того, как мы сами на них посмотрим.

Давайте научимся сохранять душевное равновесие!

Быть эмоциональным человеком хорошо, но в меру. И в жизни часто надо демонстрировать уравновешенность и спокойствие. Если стрессовая ситуация наступила неожиданно, то попробуйте использовать следующие приемы самопомощи:

- смочить холодной водой лоб, виски, артерии на руках;
- набрать в стакан воды и медленно, сосредоточенно ее выпить, концентрируясь на своих ощущениях;
- сделать дыхательное упражнение: три – четыре коротких выдоха подряд, потом столько же коротких вдохов (заменяет смех, если вам не хочется смеяться);
- посчитать зубы дотрагиваясь до них языком с внутренней стороны;
- слегка помассировать кончик мизинца;
- делая вдох, спокойно, не торопясь сжать с усилием пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем, затем, ослабляя сжатие, сделать выдох (повторить 5 раз). Далее попробуйте выполнить упражнение с закрытыми глазами – это удвоит эффект;
- применить формулы само убеждения («сегодня я не обращаю внимания на пустяки», «я совершенно спокойна», «я раскована», «мое тело легкое», «я уверена в себе»), и самовнушения («я хочу», «я могу», «я буду»).

В своей работе с педагогами, во время поведения психологических тренингов, я применяю некоторые упражнения приведенные выше. Используйте их в повседневной практике!

И у вас обязательно все получится!

Литература

1. URL: http://fadeev6.blogs.donlib.ru/znachenie-aleksandra-nevskogo-v-istorii-rossii/?doing_wp_cron=1607650029.1943390369415283203125
2. URL: https://www.b17.ru/blog/condition_of_sensibleness_or_stay_in_her/

**Роль детской художественной литературы
и театрализованной игры
в духовно-нравственном воспитании дошкольников**

Не зная истории родной земли, невозможно быть современным образованным человеком. В 2021 году наша страна отмечает 800-летие со дня рождения князя Александра Невского (1221–1263). С именем этого выдающегося деятеля связаны крупные военные и дипломатические победы средневековой Руси. На протяжении столетий образ Александра Невского имел огромное значение для укрепления Российского государства и формирования национального самосознания граждан, он стал неотъемлемой частью исторической памяти. И важно обогащать знания подрастающего поколения о многогранной деятельности князя Невского, его роли в судьбе страны [1].

К личности Александра Невского мы подходили с чисто педагогической точки зрения, так как в современном мире не хватает образов положительных героев. Мы видим, что его уважали и превозносили. Из его биографии мы знаем, что он был прекрасным семьянином, отцом шестерых детей и хорошим дипломатом, глубоко верующим человеком, который в конце жизни стал монахом. Хочется отметить еще и то, что жизнь святого благоверного князя Александра Невского и его ратные подвиги могут служить лучшим примером для подрастающего поколения.

С подвигами таких героев мы начинаем знакомить дошкольников через художественную литературу и театрализованные игры. Детская художественная литература и театрализованная игра тесно взаимосвязаны друг с другом. Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произве-

дений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ребенок обретает привязанности; реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор. Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь дошкольников на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия. Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста. А театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Театрализованная деятельность в детском саду – возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности.

В младшем дошкольном возрасте у детей мы воспитываем любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него; формируем навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Владея такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги. Начиная с младшей группы я подвожу детей к различению жанров. Сама называю жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, помогаю детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей. Например: «Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая». Называю повторяющиеся обращения: «Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?», и действия: «Тянут-потянут, вытянуть не могут». Помогаю запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

Как известно сказка играет особую роль в жизни ребенка. Через сказку дети знакомятся с окружающим миром, обучаются правильному звукопроизношению, выполняют различные игровые задания, способствующие интеллектуальному развитию. Ребенок сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в мире сказки. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Дети очень любят разыгрывать народные сказки. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании: речь, напев, мимика, движения. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают: сформировать правильную модель поведения в современном мире; повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям; познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес; совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к осмыслению.

Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю своего поведения. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость [2].

В младшей группе идет работа по умению детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Важная цель педагога – будить воображение ребенка, его творческие способности.

Также начинается работа по обучению детей некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель. Для этого используются знакомые детям потешки, прибаутки, стихотворения.

Дошкольников необходимо знакомить не только с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлось практическое действие каждого ребёнка. Детям необхо-

димо предоставить возможность высказаться, проявить эмоциональную активность; постараться не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Необходимо не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы они не боялись проявить себя.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Развитию творческой активности детей способствует индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Для занятий театрализованной деятельностью у нас в группе организован театральный уголок, который включает в себя различные виды театров: настольный театр; театр резиновой игрушки; театр мягкой игрушки; театр масок; пальчиковый театр; теневой театр; театр вязаный; театр кукол бибабо; театр картинок (фланелеграф); театр ложек; театр кружек. Также имеются элементы декораций. Разные виды театра вводились в группу постепенно.

В группе имеется уголок ряженья, в котором есть юбочки, косынки, фартуки, рубашки и другие элементы костюмов, шапки – маски.

Особенно важным в своей работе считаю организацию сотрудничества с семьей. Для планомерной работы разработан план взаимодействия с родителями, включающий анкетирование, консультации, привлечение к участию в досугах и развлечениях, к помощи по обогащению развивающей предметной среды группы и детского сада. Только при активном участии и заинтересованности родителей, их личном примере организуемая работа может быть успешной. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникативность, идет развитие речевых и познавательных функций.

Анализируя свою работу, могу сказать, что театрально-игровая деятельность обогатила детей новыми впечатлениями, знаниями, помогает развивать интерес к литературе, а также активизирует словарь, совершенствует связную речь, звуковую сторону речи и ее выразительность. А самое главное, благодаря именно театрализованным играм, дети стали более раскрепощенными.

Литература

1. URL: http://4pera.com/news/history/zastupnik_zemli_russkoy_k_800_letiyu_so_dnya_rozhdeniya_aleksandra_nevskogo/.
2. URL: https://sch1212.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5d8c7f7a179d7.pdf.

**Воспитание самостоятельности, развитие речевых
и мыслительных операций
при помощи счетных палочек Кюизенера**

Важнейшая задача цивилизации –
научить человека мыслить.

Томас Эдисон

Одним из главных мыслителей в русской истории является великий русский правитель, полководец, мыслитель, герой и святой, особо почитаемый в народе, это – Александр Ярославич Невский. Он является примером человека мыслящего стратегически. Слава о том, каким он был дипломатом идет за ним много столетий. Умение мыслить – это талант, который необходимо формировать в детях.

Для меня, как для педагога важно формировать у воспитанников умение мыслить. Начинать работу по формированию мыслительных процессов: памяти, внимания, воображения, логического мышления необходимо с дошкольного возраста. Все это делается в игре. Для дошкольников игра имеет огромное значение: игра – это учеба, игра – это труд, игра – это серьезная форма воспитания, а также способ познания окружающего их мира.

Чтобы заинтересовать маленьких детей, необходимо находить те творческие задания, которые смогут помочь детям проявить любознательность, восторг, инициативу. Моя практика показала, что когда с детьми работаешь над развитием речи, над чтением литературных произведений, сказок или каким-либо математическим материалом, то усталость, неустойчивое внимание, отсутствие интереса проходит, если дети вовлечены в игру.

Советский педагог Василий Александрович Сухомлинский подчеркивал, что игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая маленький огонёк любознательности и самостоятельности. Именно игра позволяет поддерживать работоспособность каждого ребенка в течение непрерывной образовательной деятельности, снимает усталость, утомляемость.

Так для себя я «открыла» цветные счетные палочки Кюизенера.

Счетные палочки Кюизенера являются многофункциональным математическим пособием, которое позволяет «через руки» малыша формировать понятие числовой последовательности состава чисел, отношений, «больше-меньше», «право-лево», «между-сбоку», «длиннее-короче», «выше-ниже» и многое другое. Набор счетных палочек способствует развитию детского творчества, развитию фантазии и воображения, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия.

Перед собой я поставила цели: формирование математического мышления; развитие творческого воображения; воспитание настойчивости, воли, усидчивости, самостоятельности, целеустремленности.

С палочками Кюизенера мы начали работать с младшей группы, как с игровым материалом. Дети играли с ним, как с обычными палочками, кубиками, конструктором. Я уловила момент, что дети уже наигрались и можно обратить внимание на цвет и длину палочек: выкладывали синие дорожки, заборы, поезда, квадраты, прямоугольники, предметы мебели, разные домики, гаражи. А так же выкладывали лесенку из 10 палочек Кюизенера от меньшей (белой) к большой (оранжевой) и наоборот, считали вслух от 1 до 5 и обратно и т. д.

С помощью цветных счетных палочек Кюизенера мы с детьми моделировали сказку «Колобок», «Маша и медведь». Метод моделирования позволил заострить внимание детей на логике путем изложения, пересказа.

Наиболее эффективными являются индивидуальные и групповые формы работы. Важно эту работу вести систематически, индивидуальные упражнения чередовать с коллективными работами.

Занимаясь с цветными счетными палочками, я учитываю возрастные, физиологические и психологические особенности своих воспитанников.

Использование дидактических игр на основе палочек Кюизенера разнообразило процесс формирования познавательной активности детей группы и повысило интерес к образовательной деятельности. Дети стали более инициативными и самостоятельными в получении новых знаний.

И самое главное, родители увлеклись вместе с детьми.

Регулярное занятие дома с палочками Кюизенера вместе с родителями, я думаю, поможет нашим детям развить творчество, интеллектуальную жилку. А также поможет моим воспитанникам лучше концентрироваться и сосредотачиваться, быть более внимательными.

Следует отметить, что моим воспитанникам и родителям, нравится работать с цветными счетными палочками, они увлекают и захватывают их своей новизной и полезностью. Они с удовольствием работают с предложенной темой, самостоятельно стараются найти пути решения задач, поставленных перед ними.

Такая совместная работа дает большой простор для выдумок и творчества детей, позволяет им быть свободными и утверждаться в своих силах.

В дальнейшем мы планируем продолжать работу в направлении формирования математических представлений дошкольников с помощью счетных палочек Кюизенера.

Литература

1. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников.
2. Тихомиров О.К. Психология мышления. М. : Академия, 2002.
3. Коноваленко С.В. Карточки и дидактические игры для дошкольников. М.: Гном и Д, 2003.

**Посеем в детских душах доброту
(из опыта работы по формированию
у дошкольников добра и доброжелательности)**

Доброта – это прекрасное человеческое чувство. «Доброта – она превыше всех благ» [1]. Современный мир очень жесток, это отмечают многие. В чем же причина? Где искать корень зла? В семье, в обществе в детском саду, в школе? Есть ли пути, ведущие к воспитанию добрых дел, доброты ко всему окружающему?

Изучая этот вопрос, мы поняли, что окружающий мир агрессивен по отношению к ребенку, начиная с игрушек и заканчивая мультфильмами, телевизионными, театральными постановками, что оказывает разрушительное влияние на психику малышей, их нравственность, духовный мир.

Вдруг, куда-то практически исчезли наши старые, добрые игрушки, книги, мультфильмы, милые, дорогие сердцу образы из мира детства, литературные и мультипликационные герои, на которых выросло не одно поколение. Им на смену пришли другие герои – монстры, завоеватели вселенной и космические пираты, черепашки ниндзя. А ведь игрушки являются одними из главных в психическом и нравственном развитии ребенка, ими наполнена среда обитания ребенка-дошкольника. Игрушка – предмет, служащий для забавы, игры, но и одновременно является средством психического развития, подготовки ребенка к жизни в обществе. Проговорив с родителями о важности игрушек в воспитании детей, предложили детям принести в детский сад свою самую любимую игрушку. А с родителями, позже, на семинаре обговорили, как и во что можно поиграть с этой игрушкой, какие чувства она вызывает. Рассмотрев игрушки, увидели, что девочки принесли куклы серии Барби, Братц, коллекции игрушек Монстер Хай. А мальчики – роботов-трансформеров, супергероев из «Корпорации монстров», игрушки «Зомби», киборги. Таким образом, можно отметить, что девочки хоть и принесли кукол, но не всякая из них несет в себе доброту, заботу. Если раньше куклы олицетворяли ребенка, мальчика или девочку. И у детей возникало желание этих кукол пеленать, кормить, покатать на коляске, то есть в игре девочки учились быть забот-

ливыми, нежными, примеряя роль мамы. То теперь кукла, по сути, это не копия ребенка, а взрослая женщина. И конечно, пеленать, кормить, покачать ее, у детей желания не возникает. Такие куклы в играх детей-дошкольников выполняют соответствующие функции, с ними обыгрывают не всегда нравственную жизнь взрослых людей. Мальчики же, имея игрушки человека-паука, робота разыгрывают сюжеты боев, поединков, а драка приветствуется и даже поощряется. А вот куклы-герои народных и авторских сказок, мультфильмов, напротив несут в себе нравственность: Буратино – честность, справедливость, Чебурашка – доброта, дружелюбность, Белоснежка-красота, гармония.

В связи с этим, пополняя развивающую среду в детском саду, приобретая игрушки домой, необходимо оценивать их с точки зрения значимости в развитии ребенка, развертывания сюжета игры и обязательно, психологического настроя. Стоит также обращать внимание и на то, какие мультфильмы смотрят наши дети в настоящее время, в какие игры играют. Зачастую, взрослые из-за катастрофической нехватки времени позволяют детям воспользоваться гаджетами, не забывая о том, что ребенок смотрит и чем увлечен. Сам по себе компьютер ни хорош, ни плох, но вот содержание, «начинка» зависит от того, чем наполнили его взрослые. Поэтому, очень важно отбирать программы, игры, чтобы они были понятны, доступны детям, несли развивающий воспитательный характер. Кроме того, необходимо дозировать использование гаджетов, чтобы не сформировать зависимость от них. Педагоги нашего детского сада разработали электронные образовательные ресурсы с рекомендациями для родителей по их использованию с детьми дошкольного возраста, которые размещены на сайте детского сада (<http://ds329.omsk.obr55.ru/>) в разделе «Результаты инновационной деятельности».

Так же можно отметить, что, к сожалению, в последнее время детям мало стали читать книги и особенно, русские народные сказки, устное творчество, которые несут в себе информацию о добре и зле, справедливости. Они учат ребенка поступать по совести, проявлять любовь, милосердие, и дети, видя проявление этих качеств, могут разглядеть свой собственный мир чувств и переживаний. Такие сказки знакомят детей и со злом, а суть их состоит в том, что любовь и доброта являются главной защитой от зла.

Для организации работы вместе с родителями подобрали библиотеку произведений художественной литературы, которые несут в себе миролюбие, доброту, нравственность, а также распределили их по разным направлениям формирования нравственных качеств и чувств.

Что же еще необходимо педагогу знать и выполнять, чтобы научить детей быть добрыми? Работая с детьми, мы поняли следующее. Конечно же, одним из самых важных моментов в воспитании добрых чувств у ребёнка является личный пример взрослых, и в первую очередь родителей и педагогов. Пример во всём: в общении между родителями и другими членами семьи, забота о старшем поколении и о малышах, наличие в доме общих домашних любимцев и забота о них. Ведь отзывчивость и сострадание, желание помочь, поддерживать в трудную минуту – основа воспитания доброты в ребёнке. Среда, в которой находится ребенок, должна быть комфортной. Ребенок не должен испытывать страх, тревожность, униженность. В такой обстановке ребенку будет душевно тяжело, и он будет делать зло другим. Для воспитания у ребёнка добрых чувств необходимо правильно оценивать поступки и проступки детей. Всегда надо подмечать всё хорошее, что сделал малыш и похвалить его за это. Если ребёнок оступись – необходимо напомнить ему, что такой хороший, умный человечек, не должен поступать плохо, не подумав. Работая с детьми, мы должны стараться найти нужные слова, приласкать, утешить, подбодрить словом ребёнка в трудную минуту.

На наш взгляд, так же необходимо обучать детей с самого раннего детства, через проблемные ситуации и упражнения для добрых поступков. Например, игра «Хорошо-плохо» – разделить хорошие и плохие поступки и явления. А еще можно рассмотреть картинки с изображением положительных и негативных ситуаций. Дети любят играть в игру «Подарки друг другу». Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. А еще у нас в группе имеется шкатулка добрых дел,

Ну а самое главное, конечно, необходимо любить ребёнка, так как без этого невозможно воспитать человека с доброй душой. Формирование чувства доброты у дошкольников происходит постепенно. Маленькие дети стремятся к добрым поступкам сначала ради похвалы, одобрения взрослых. Постепенно привычка поступать хорошо, делать добро перерастает у них в чувство заботы о другом человеке, становится их естественной потребностью. «Добро в человеке всегда красиво» [5].

Литература

1. Горький М. Пьесы. М.: Художественная литература, 1928.
2. Абраменкова В. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? Современный ребенок в «игровой цивилизации». М.; Даниловский благовестник, 2001.

3. Короткова Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок: методическое пособие. М.: Владимирская книжная типография, 2006.

4. Литовкина Т.А. Ловкие сети. Омск, 2000.

5. Адрианов Н.А. Философия для детей в сказках и рассказах. Минск: Современное слово, 2003.

Воспитание уважения к отцу у дошкольников

Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности.

А.С. Пушкин

С давних времен, в русских семьях была велика роль отца, главы семейства. Без отца не садились обедать, отцу принадлежало право объявить о начале трапезы, да и пока отец не брал ложку и не начинал есть, остальным членам семьи нельзя было приступать к еде. Именно отец получал самый большой и вкусный кусок, как главный кормилец. Каравай на столе тоже делил отец, раздавая всем членам семьи, как считалось по заслугам. Тогда, в то далекое, казалось бы, время уважение к отцу воспитывалось с колыбели. Всё в доме было направлено на поддержание авторитета отца. В тоже время и сами дети дорожили отцовским вниманием. И, конечно же, прямо или косвенно это влияло на развитие ребенка.

Как же дела обстоят сейчас? «Совсем отца не уважает!» – восклицают родители неуправляемых подростков. Вот только неуважение не приходит внезапно, оно формируется на протяжении многих лет.

Как же получается, что папа, который должен быть авторитетом для дочери и примером подражания для сына вдруг уходит в тень, теряя статус в глазах ребенка.

Не так уж и мало семей, где отец вообще ведет себя будто он «чужой среди своих». В других семьях папа рассматривается лишь, как источник материального благосостояния семьи. Зарабатывая деньги, папа практически не занимается воспитанием детей, а зачастую, работая вахтовым методом, подолгу не бывает дома. Но если задуматься, папа, мужчина, глава семейства и раньше с утра до позднего вечера трудился на полях, заводах и т. д., но авторитет и уважение к отцу было заложено с раннего детства и длилось всю жизнь. Этому есть много причин, в каждой отдельной семье будет своя, отдельная история.

Что же случилось теперь? В чем причина того, что сейчас в семье главный ребенок, но не отец?

С одной стороны, общество в погоне за равноправием между мужчинами и женщинами совершенно нивелировало образ отца – он

утратил былой авторитет и уважение, при этом его роль во многих семьях сведена если не к нулю, то, по крайней мере, к минимуму функций. С другой стороны, лишившись своей исконной высоты и недоступности, отец при этом не стал духовно и эмоционально ближе к детям, не стал больше проводить с ними времени, общаться, учить, воспитывать.

В современном обществе, на мой взгляд, больше уделяется внимания женщине – матери, она повсюду с ребенком, дома, на улице, в поликлинике и т.д. А где же папа? О нем вспоминают только тогда, когда нужны деньги, когда нужна мужская сила. Можно сделать вывод, что это мама виновата, что не воспитывает у ребенка уважение к отцу. А может виновато общество? Ведь даже если спросить людей на улице, многие вспомнят, когда в России празднуется «День Матери». А вот когда день отца? И есть ли такой день вообще в России?

Но, справедливости ради, надо отметить, что многие папы с легкостью переложили роль главы семьи на хрупкие плечи женщины – мамы, а в довершение всего, что касается ребенка: общение с ним, его воспитание, развлечения. Как следствие, мы, педагоги, чаще видим на родительских собраниях одних лишь мам. Помощь в ремонте, снова одни мамы. Утренник, и снова та же картина, в основном мамы.

Может, папы сами виноваты, в том, что современные дети не уважают их? А следует ли искать виноватых? Думаю, не следует, лучше подумать, как это исправить.

Поэтому мы решили, что этим вопросом важно и нужно заниматься уже в детском саду. Ведь малыши проводят в детском учреждении по 10–12 часов, пять дней в неделю.

Именно поэтому мы, воспитатели, советуем как можно чаще папам приводить и забирать детей из детского сада, посещать утренники, а лучше – принимать в них участие. Принимать участие в конкурсах, выставках, спортивных развлечениях и обязательно вместе со своим ребенком.

Для этого в нашем саду проходят такие мероприятия, как:

- «Папа и я – лучшие друзья!», где ребята с папами могли вместе, что-то смастерить на скорую руку, поиграть в любимые игры детей и просто «побеситься», попрыгать побиться подушками и т.д.;

- Спортивное развлечение к 23 февраля «Наши защитники отечества» где на ряду, с папами в роли защитников отечества выступают их дочки и сыночки;

- Участие наших пап в утренниках посвященных «8 Марта» где папы «дарят мамам танец с дочками», а еще для изготовления подарков мамам мы также привлекаем пап;

- «Папа может все на свете!» мероприятие, где папам приходится брать на себя все обязанности мам и они прекрасно со всем справляются.

Понять, какое место отец занимает в жизни ребенка очень просто: достаточно поговорить с ним или посмотреть на его рисунки. Если малыш рисует папу с машиной, значит, больше всего времени он проводит в разъездах и на работе. Откуда же взяться уважению к отцу?

Видя такую тенденцию, мы, воспитатели, решили менять ситуацию в другую сторону. Коллектив детского сада стал чаще привлекать пап для участия в детских мероприятиях. Например, таких, как фестиваль «Театральная Весна». Несмотря на сопротивление и возмущение: «Чем я могу помочь в таком мероприятии?» и «Я не умею говорить, как волк», результат не заставил себя ждать. Как только папы становились злыми волками и добрыми дровосеками, в них просыпался замурованный актерский талант. Папы, уставшие от деловой суеты на работе, поражали не только воспитателей, но и мам с детьми своими скрытыми способностями. При этом сами они получали по-настоящему детское удовольствие от таких праздников.

Вот, например, в мюзикле «Волк и семеро козлят», роль козы играла мама, а роль волка – папа, к слову, старший офицер штаба ФСБ. Прекрасный, знаете ли «получился» волк. И, конечно, он очень волновался, а вдруг что-то не получится, что-то не так.... Но, как он потом радовался вместе с детьми, полученным аплодисментам и комплиментам! Не в такие ли моменты у ребенка появляется гордость за своего отца, понимание того, что папа может не только хорошо работать, но и много еще чего?

Особенно важно, когда отец принимает участие в спортивных мероприятиях. Поддержка папы очень помогает ребенку в стремлении к победе, даже если папа выступает в роли болельщика.

Однако главная доля уважения к отцу, воспитывается на праздниках «23 февраля – День защитников Отечества» и «8 марта». Именно папа должен рассказать ребенку о патриотизме, любви к Родине, заслугах государства. Он как никто другой сможет привить мальчику мужские качества, объяснить такие понятия как «подвиг», «герой» «победа».

Что касается папиного участия в праздновании 8 марта, то тут тоже все просто. Если малыш увидит, как отец любит маму, поздравляет ее с праздником, как он благодарен ей за все, уважение ребенка к отцу возрастет, авторитет отца будет расти.

Мастерить поделки – прерогатива мамы. Но это утверждение, на наш взгляд, в корне не верно. Этим должен заниматься отец, потому что:

а) это сближает его с ребенком;

б) ему это доставит не меньшее удовольствие, ведь все знают, как папы любят часами ковыряться, припаивая контакты в сломанном утюге или латая шины автомобиля;

в) уважение к родителю возрастет, ведь ребенок будет очень горд тем, что именно отец ему помогал.

Видя, как меняется ребенок с участием в его жизни отца, воспитатели пошли дальше – вместо плотника стали просить пап починить дверку кабинки или прикрутить ножку столику. И это нужно не только, чтобы спасти казенную мебель, главное – приучение ребенка к труду. Наблюдая, как отец ремонтирует мебель, ребенок сам впитывает в себя важность таких умений. А как рады и горды детки, когда именно их папа, что-то чинит в группе. Потом еще очень долго говорят: «Это мой папа сделал!»

Воспитание детей – это не просто беседы, нравоучения, требования к детям, а прежде всего, совместные занятия созидательным трудом с отцом.

Простая вещь, о которой стоит помнить всем папам!

Такая практика пошла на пользу не только отцам, но и детям. Чувствуя отцовскую заинтересованность и участие, дети становились более уверенными в себе, забывали о комплексах и стеснении. А совместная деятельность сближала таких далеких друг от друга отцов и детей. А уж уважение к папам, как-то само собой складывалось.

Уважение – это сложное чувство, в основе которого может лежать доверие, любовь, принятие, но никак не страх. «Заставить» уважать нельзя.

Литература

1. URL: <http://rodnikovskiy.prihod.ru/2015/02/10/rol-ottca-v-pravoslavnoj-seme-svyash-aleksandr-sirin/>

2. URL: http://www.aforism.su/93_4.html-<https://www.kemdetki.ru/biblio/category135/psiholog/8851/>.

Ольга Александровна Доценко

педагог-психолог

Юлия Александровна Карпухина

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 365»

Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения как условие эффективности духовно-нравственного воспитания дошкольников с помощью театральной деятельности

Дошкольное детство, это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, основные представления об окружающем мире, добре и зле, потребность в самостоятельной деятельности, представления о семейном укладе и родном крае. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей [1, с. 2].

Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят [2, с. 2].

Нравственные качества нельзя воспитать, лишь разъясняя ребенку, что хорошо, а что плохо, нельзя научить его быть добрым так же, как научить читать или производить арифметические действия [3, с. 2].

Одним из средств формирования нравственного здоровья, развития творческих способностей, психологическое раскрепощение детей является театрализованная деятельность. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы. [4, с.2]

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Театрализованная игра – одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазией, инициативности и т. д. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, инсценировки) [5, с.12].

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы перевоплощаться в тот или иной образ. В нашем дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность занимает особое место. На протяжении двух лет я являюсь руководителем театральной студии. Занятия в театральной студии это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества в котором ему предстоит жить. Основная цель работы театральной студии: духовно нравственное воспитание, развитие творческих способностей, психологическое раскрепощение детей посредством театрализованной деятельности.

Разрабатывая задачи по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на занятиях театральной студии нами были выделены три направления:

1. Воспитание гуманных чувств детей.
2. Воспитание любви к Родине.
3. Воспитание коллективизма.

В ДОУ созданы условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. создана предметно-развивающая среда:
 - различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, и др.;
 - реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски;

– атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации.

2. Подобраны специальные тексты;

3. Моделируются проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр;

4. В театрализованную игру включаются эмоционально-экспрессивные, предметно-действенные и речевые средства взаимодействия. Занятия кружка, начиная со средней группы, проводятся систематически четыре раза в месяц, в свободное время детей знакомим с различными формами театрализованных игр (настольный театр игрушки, плоскостной театр, кукольный би-ба-бо, игры-драматизации).

Содержание всех занятий имеет духовно-нравственную направленность. В средней группе воспитываем чувство дружбы и взаимовыручки, стремление детей радоваться успехам сверстников. В процессе разыгрывания сказок происходит воспитание интереса к русским народным сказкам, развивается культура общения. Дети учатся оценивать свое поведение и поведение сверстников по отношению к своим близким, определяют нравственные качества (послушание, забота о маме, умение соотносить свои желания с существующей ситуацией).

В старшей группе продолжается развитие способностей оценивать поступки героев, воспитывается чувство дружбы и товарищества, развивается стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию. Большое внимание уделяется воспитанию чувства сотрудничества и взаимопомощи, стремлению детей радоваться успехам сверстников. У детей сказки, спектакли пользуются неизменной любовью. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

В ДОУ стало хорошей традицией проведение творческих педсоветов, совместных спектаклей с участием детей и сотрудников, часто привлекаются родители воспитанников. Необходимо отметить, важность привлечения родителей, так как, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно - нравственному воспитанию детей.

А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для воспитания будущей духовно развитой личности. Регулярно проводятся выступления детей, занимающихся в театральной студии перед

малышами. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

За 2 года были показаны спектакли: «Репка», «Рождественская сказка», «Золушка», развлечение по ПДД «Азбука пешехода» с участием Буратино и Мальвины, и др. А также было проведено родительское собрание и на собрании родители разыграли спектакль «Теремок на новый лад».

Во всех спектаклях проявляется забота и помощь родителей, что важно для детей. Помогают родители с изготовлением костюмов и атрибутов к спектаклям, в семьях проходит совместная работа с детьми над ролью или костюмом.

Таким образом, театрализованная деятельность – одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно – нравственного воспитания.

Использование педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры, как воспитанников, так и педагогов, и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества ДОУ с семьей.

Литература

1. Воронцов В.Л. Симфония разума. М.: Художественная литература. М.,1980. 704 с.
2. Маркова, В.Н. Нравственное воспитание в отечественной педагогике: Дошкольное воспитание. 2006. № 12. 104 с.
3. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1987. 144 с.
4. Журахова М.Н., Муляр Н.В., Хаустова В.Г., Полякова Н.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе православных праздников и народных традиций. Губкин, 2007. 96 с.
5. Артёмов Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.

Проектирование деятельности педагога по воспитанию нравственно-патриотического чувства у детей младшего дошкольного возраста

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – неотъемлемая часть общей культуры государства. Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина [3. с. 3].

Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинает формироваться у ребёнка с отношения в семье, к самым близким людям – к маме, папе, бабушке, дедушке; с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота [5. с.3].

Первые годы жизни имеют огромное значение в становлении личности ребенка, поэтому важно правильно организовать весь процесс воспитания и усвоения ребенком опыта многообразной общественной жизни, продумать активные формы познания окружающей действительности. Именно поэтому в нашей младшей группе уделяется особое внимание нравственно-патриотическому воспитанию. Ведь все начинается с детства: любовь к близким, к родному дому, улице, к малой родине – родному краю и большой Родине России. В начале года мы разработали проект, взаимосвязанные мероприятия которого обеспечат нам решение задач нравственно-патриотического воспитания: «Моя семья». В проект вошли темы «День бабушек и дедушек», «Мы такие разные и такие дружные», «Мамочка любимая», «Папа, дедушка – защитники нашей семьи», «Весной стучится в двери к нам праздник бабушек и мам»; «Салют Победы», «День рождения нашей группы».

Задачами проекта являются: ознакомить ребёнка с его родным домом; привить чувство родства с семьёй; заложить основы тёплого чувства и привязанности к своей семье; сформировать понятие: Я–

член семьи. Мой дом—моя семья [2. с. 21]; воспитывать любовь к маме, к членам своей семьи; воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей (пожалеть, посочувствовать); учить называть своё имя и фамилию, имена членов своей семьи; обогащать словарный запас детей словами, обозначающими родство (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра, сын, дочь, внук, внучка); формировать представления о том, что члены семьи заботятся друг о друге [1, с. 7].

В рамках проекта «Моя семья», к Международному дню пожилых людей, который отмечается 1 октября, в нашей группе проводилось тематическое занятие на тему «День бабушек и дедушек». Дети принесли фото бабушек и дедушек. Проводились беседы: «Моя любимая бабуля», «Самый лучший дед на свете». Проводилась предварительная работа. Заучивали стихотворение «Пусть в этот день осенними лучами». Читали художественные произведения: «Бабушкины руки» Л. Квитко, рассказы «Печенье», «По улице шли...» В. Осеевой, «Дедуля» Т. Боковой, «Загадка» Е. Благиной. Изготавливали открытки для бабушек и дедушек. Учили потешки «Ладушки, ладушки», «Еду — еду к бабе, к деду». А также не забыли про работников нашего детского сада. Изготавливались открытки совместно с детьми старшей группы. Всей группой мы отправились поздравлять работников детского сада, относящихся к этому празднику. Хором поздравляли заученным стихотворением, дарили открытку.

Уже идет подготовка к Всероссийскому дню Матери. Ведь благодарное и уважительное чувство к матери воспитывает в детях не только семья, но и общество. Если ребёнок не приобретёт в первые годы своей жизни опыта сопереживания, заботы о самом близком человеке, вряд ли он вырастет чутким и внимательным [6. с. 24]. Для работы с детьми в данном направлении мы выбрали — художественное слово и музыку. Провели организованную деятельность «Моя мама», «Дружная семья». Собираем фото в альбомы для рассматривания на тему «Мамочка родная». Провели индивидуальные беседы, анкетирование с родными малышами, чтобы выяснить состав семьи и понимать над усвоением каких понятий, обозначающие родственные отношения, будем работать. Вместе с детьми подбираем темы будущих подарков для мам и готовим материал в творческих мастерских. Приступили к разучиванию стихотворения И. Косякова «Мама». При организации режимных моментов включаем для прослушивания П. Чайковский «Мама», А. Гречанинов «Материнские ласки».

Для формирования позитивных отношений в детском коллективе, для воспитания миролюбия, взаимопомощи и дружбы мы включаем в режим дня игры, в которых дети упражняются говорить вежливые

слова, оказывать посильную помощь, учатся благодарить друг друга и взрослых.

Традиционно в группе каждое утро проводится игра «Доброе утро, малыш». Где дети передают по кругу Солнышко с пожеланием доброго утра.

Проводится игра «Уложи куклу спать». Где учимся петь колыбельные песни: «Колыбельная песня» М. Лермонтов, «Колыбельная песня» А. Блок, «Спи, дитя моё, усни!», «Котик песенку поёт».

Учим детей заботиться друг о друге, об игрушках, наводить порядок в помещении и на участке. Вместе с родителями воспитанников приняли участие в осеннем субботнике. Пригласили родителей принять участие в акции «Столовая для пернатых» по изготовлению кормушек. А также мы состоим в волонтерском движении Детского сада № 377 «Капельки добра». В дальнейшем всей группой планируем участвовать в волонтерской помощи бездомным животным.

В ноябре планируем познакомить детей с праздником «День народного единства». Задачами являются: прививать доброжелательное отношение друг к другу, желание прийти на помощь, воспитывать патриотические чувства, вовлечение родителей в активное сотрудничество. Реализация задач будет проходить через проведение акции «Ладочки добра». Для этого уже сейчас проведена беседа с родителями о заготовке дома с детьми ладошек добра. Родители обводят на цветной бумаге ладошки всей семьи, вырезают их, подписывают и приносят в детский сад 3 ноября. По приходу в детский сад соединяем все вместе ладошки в одну большую гирлянду. Ранее, ко дню Государственного флага Российской Федерации, мы участвовали в фоточеллендже «Цветы моей Родины» в сообществе «В Контакте». Читаем художественную литературу: болгарская сказка «Храбрец-молодец», белорусская сказка «Пых», узбекская сказка «Упрямые козы». Учим подвижные игры разных народов: кубанская казачья игра «Чапля», белорусская народная игра «Хлоп, хлоп, убегай», украинская игра «Волк и козлята». Совместный труд родителей и детей всегда сближает, делают семью крепче, дружнее. Важнейшей задачей дошкольного образовательного учреждения является установление партнерских отношений детей и взрослых (родителей, педагогов) [4, с. 116].

Для этого происходит организация совместной деятельности взрослых и детей. планируем проводить различные мероприятия, такие, как совместные трудовые десанты, праздники, выставки поделок: «Волшебный сундучок», «Наша дружная семья—папа, мама, я», акции «Столовая для пернатых», «Снежные фантазии» и совместные с детьми родительские собрания.

В конце реализации нашего проекта мы ожидаем положительную динамику сформированности нравственных качеств у детей (отзывчивость, сочувствие, доброжелательность и др.); создание у детей целостного и системного представления о социальных нормах и правилах поведения в обществе; обогащение предметно-развивающей среды в группе детского сада; повышение заинтересованности родителей в решении проблем нравственного воспитания детей.

Литература

1. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной: пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2–7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Мой родной дом: программа нравственно–патриотического воспитания дошкольников. М., 2005.
3. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5–7 лет: метод. пособие. М.: Сфера, 2007.
4. Омские Епархиальные Кирилло-Мефодиевские чтения: сборник статей. Омск: Омскбланкиздат, 2013.
5. Логинова В.И., Бабаева Т.И. Программа «Детство». 2008.
6. Фромм Э.М. Любовь между родителями и детьми. М.: АСТ, 2009.

Патриотическое воспитание дошкольников на региональном материале

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Принята государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», ориентированная на все социальные слои и возрастные группы граждан России и на дальнейшее развитие и совершенствование системы патриотического воспитания граждан [1, с. 6]. В связи с этим заметно активизировалась работа исследователей и дошкольных образовательных учреждений, одна за другой стали проводиться научно-практические конференции по вопросам патриотического воспитания детей. В рамках ФГОС ДО у детей старшего дошкольного возраста направление гражданско-патриотическое воспитание входит в образовательную область «Познавательное развитие». Старший дошкольник должен быть сориентирован на:

- Патриотизм – любовь к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;
- Социальную солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- Гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания [2].

Таким образом, применительно к ребенку 5–6 лет, патриотизм определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины, чувствовать себя одним из представителей живой природы, иметь такие качества, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознавать себя частью окружающего мира [3, с. 1].

Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры. Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во

все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования.

Детство – время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности [4].

Реализацию регионального компонента решаем через программу для дошкольных образовательных организаций «Омское Прииртышье». Задачи программы реализуем через организованную образовательную деятельность и в режимных моментах. Самостоятельно разрабатываем конспекты, подбираем практический материал, организуем с родителями выходы на экскурсии. Используем весь арсенал природного богатства Омского Прииртышья, культурного и исторического наследия для расширения представлений детей о родном городе, стране, о государственных праздниках. Подбираем материал так, чтобы вызвать интерес к истории своего родного края, страны. Знакомим с историей жизни людей, прославивших Россию, наш город.

В своей работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников я использую следующее:

- совместно с родителями и работниками музеев, проводим экскурсии, которые помогают детям получить представление о разных видах народного искусства. Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями. Побывали в музее К. Белова, музее им. М.А. Врубеля.

- с музыкальным руководителем проводим сезонные музыкально-игровые праздники: «Осень золотая», «Дед Мороз и мышиный король», ко дню защитника отечества (23 февраля); международному женскому дню (8 марта); «Капустные посиделки» (с квашением капусты); «Рождественские святки», «Встреча птиц» (с выпеканием пирогов).

Все эти мероприятия направлены на воспитание любви и уважения к русским народным традициям, доброжелательного отношения друг к другу.

Не забываем и о государственных праздниках. Знакомим с символикой России, любимого города. Рассказываем об истории возникновения государственных праздников, стараемся привлечь семьи к участию в общероссийских, общегородских акциях. Особенно это было актуально в период самоизоляции. Мы приняли участие в оформлении

фасадов ко дню Победы, ко дню России. Семьями участвовали в записи песен победы, создавали ролики о ветеранах войны и тружениках тыла (выкладывали это на сайт БДОУ). Хочется научить детей гордиться своими близкими, лучше знать историю семьи, вклад семьи в историю страны. Современные родители технически подкованы и хорошо владеют интернет ресурсами. Порой удивляют нас очень качественными продуктами (роликами) о своей семье, о ветеранах, о традициях празднования Дня Победы, Дня России.

За прошедший год подготовили презентации на темы: «Наша Родина – Россия!», «История возникновения праздника «День народного единства», «С чего начинается Родина», «Кто такие Минин и Пожарский?», «Знаменитые спортсмены города Омска». На примере знаменитых земляков хотим научить быть упорными, отважными, настойчивыми в достижении цели. Воспитать в детях желание быть защитниками своей страны, прославить свой край достойными делами. В планах уже разработали серию занятий и презентаций о промышленном комплексе города Омска и о сельскохозяйственном комплексе Омской области. Хотим, чтобы наши воспитанники знали: где трудятся члены их семьи, чем богат и знаменит Омский край.

Так по капельке, с опорой на ближний круг дошкольника, мы стараемся обогатить региональным материалом весь образовательный процесс. Привлекаем по возможности родителей, за летний период было задание составить маршрутный лист «Омские достопримечательности». Преодолевая трудности вместе со взрослыми, дети приобретают возможность самостоятельно искать ответы на некоторые вопросы. Занимательные, творческие задания, игры стимулируют познавательную активность детей, делают процесс обучения увлекательным, актуализируется личный социальный опыт каждого ребенка. Используем семейные работы при проведении занятий и в организации игрового пространства. Мы стараемся отобрать такой материал и так его отработать, чтобы было понятно и доступно детям, чтобы вызывало у них желание дальнейшего познания.

Хочется верить, что наши воспитанники будут патриотами своей малой родины, России. Надеемся они усвоят, что настоящий патриот тот, кто родину прославил добрыми делами. Стараемся быть примером для детей и сами изучаем историю, культуру и традиции своего города.

Таким образом, к концу учебного года у детей сформировалось представление о России, как о Родине; о ее государственных символах и праздниках. Дети получили представления о том, что родной город Омск славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми. Дети понимают родственные от-

ношения в семье, с уважением и любовью относятся к родным и близким людям.

Литература

1. Аверьянова Н.В. Патриотическое воспитание в библиотеке. Тамбов, 2016.
2. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/03/sovremennye-podkhody-k-nravstvenno-patrioticheskomu-vospitaniyu>.
3. Курочкина И.С. Патриотическое и гражданское воспитание старших дошкольников. 2015.
4. URL: [http://dou-28.ru/download/5gr/Консультация для родителей.pdf](http://dou-28.ru/download/5gr/Консультация%20для%20родителей.pdf).

Образ князя Александра Невского в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем духовно-нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Основы воспитания закладываются в раннем возрасте. В наше время до сих пор актуальным остаётся вопрос о воспитании уважения и гордости к своей стране, Родине [1]. К сожалению, в настоящее время наша страна переживает очень непростой период. Многие духовные ценности заменяются материальными, поэтому у детей формируется неправильное представление о доброте и милосердии. Утеряны понятия истинных ценностей. Дети должны гордиться и восхищаться своей Родиной [3]. Для этого необходимо знать историю своей страны, в которой большую роль сыграли отдельные личности. Именно пример их отношения к Родине поможет гордиться и, самое главное, уважать свою родную землю. У каждого народа есть свои герои, которые отдали все силы на служение своему народу, успели оказать ему существенные услуги. Такие деятели становятся излюбленными народными героями, составляют его национальную славу, их подвиги прославляются в позднейших сказаниях и песнях. Одним из этих героев является князь Александр Невский [3].

Цель: Воспитывать интерес детей к историческому прошлому страны через знакомство с национальным героем русского народа – князем Александром Невским.

Задачи: Познакомить детей с отдельными наиболее яркими событиями из жизни великого князя Александра Невского, истории сред-

невековой Руси. Формировать чувство гордости к верному сыну Отечества – великому русскому полководцу Александру Невскому [3]. Вызвать желание быть сильными, смелыми, благородными, защитниками земли, на которой ты родился и вырос; формировать нравственные понятия: долг, служение Отечеству. Познакомить детей с одеждой русских воинов, ее назначением, функциональными возможностями и материалами, из которых она изготавливалась. Закреплять названия предметов защитного вооружения русских воинов (шлем, доспехи, кольчуга, меч, копье, палица и т. д.), умение отличать старинное снаряжение воинов от современного. Закреплять знания детей о былинных богатырях (умение их узнавать, называть доспехи, оружие). Развивать творческие возможности детей, учить читать стихотворные тексты; развивать речь детей; расширять и обогащать словарный запас. Воспитывать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми защитниками Родины, у девочек – уважение к мальчикам как будущим защитникам.

В нашей группе была проведена работа по знакомству с великим полководцем князем Александром Невским. С детьми проводились беседы с использованием иллюстраций и презентаций, разучивали пословицы, поговорки, стихи, которые можно использовать в работе по данной теме; прослушивание песни «Русь называют святой» (А. Петров), мелодий «Моя Россия», кантаты В.В Мусоргского «Вставайте люди русские...». Проводились игры-забавы: «Перетяни канат», «Вытолкни из круга», конструирование крепости. Детям было рассказано про рождение и правления, про военную деятельность и подвиги князя Александра Невского.

Вывод: Любите свою Отчизну, свой город, свою страну, своих героев и научите этому детей.

Литература

1. «Дни воинской славы». Патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений.
2. Русичев С. Александр Невский. Великие историки о великом полководце. СПб.: Диля, 2010.
3. Богданов А.П. Александр Невский. М.: Вече, 2009.

**Князь Александр Невский
как национальный герой, государственный деятель,
полководец и святой**

Мое выступление посвящено проблеме духовно-нравственного воспитания и влияния образа Князя Александра Невского как национального героя, государственного деятеля, полководца, святого, на воспитание маленьких граждан Омска.

Актуальность. Во все времена, остается вопрос о воспитании уважения и гордости к своей стране. Любовь маленького ребёнка к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, любви к своему дому, улице, городу, в котором он живёт. Для этого необходимо знать историю, в которой немаловажную роль сыграли отдельные личности [4, с. 3]. Героический символ Александра Невского блещет из прошлого, освещая нам дорогу в будущее, являясь примером идеала русского духа. Такие деятели становятся излюбленными народными героями, составляют его национальную славу, их подвиги прославляются в сказаниях и песнях [5, с. 57]. Такие знания укрепляют и развивают чувство патриотизма, наполняют сердце гордостью за свое государство. Воспитывая у детей любовь и патриотические чувства, мы должны связывать воспитательную работу с окружающей социальной действительностью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребёнка [1, с. 12].

Мы гордимся и любим свою историю. И поэтому с малых лет мы прививаем дошкольникам любовь и гордость к нашим героям. Надо с малых лет рассказывать о героях. Одним из таких героев является Князь Александр Невский.

Тем самым педагог должен ставить перед собой определенные задачи:

1. Формировать чувство гордости к верному сыну Отечества – великому русскому полководцу Александру Невскому, горячо любящего свой народ и Родину [1, с. 63].
2. Формировать патриотическое отношение к Родине, интерес к ее историческому прошлому и настоящему.

3. Обогащать представления об историческом прошлом, связанном с духовной жизнью наших предков, традициях и обычаях.

4. Вызвать интерес детей к национальным героям русского народа – через знакомство с Александром Невским.

5. Формировать нравственные понятия: долг, честь, совесть [2].

6. Закреплять знания детей о былинных богатырях (умение их узнавать, называть доспехи, оружие).

7. Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.

8. Развивать творческие способности детей

Методические приемы и средства:

– беседы, разучивание стихотворений;

– рассматривание и чтение книг о древнерусских защитниках Отечества;

– рассматривание военной формы, обмундирования, оружия и другое;

– слушание мелодий «Моя Россия»;

– дидактическая игра «Собери дружинника в поход» [3];

– просмотр мультимедийных презентаций и видеофильмов.

В дальнейшем планируется развивать такие направления как:

– составление рассказов, беседы, разучивание стихотворений, отгадывание загадок, рассказывание поговорок и пословиц о Родине;

– рисование, аппликация, лепка древнего города, древних воинов;

– прослушивание мелодий «Моя Россия»;

– слушание песни «Богатырская наша сила» С. Прокофьева;

– просмотр фильма «Александр Невский»;

– дидактические игры «назови и передай следующему», «Готовимся к бою»;

– оформление выставок «Богатыри Руси»;

– разучивание народных подвижных игр «перетяни канат», «Попади в цель»;

– привлечение родителей совместно с детьми к изготовлению поделок и рисунков.

Вывод: На основе знакомства с жизнью и подвигами святого благоверного великого князя Александра Ярославовича Невского, у детей сформируется собирательный образ заступника Русской земли. Дети выяснят значение деятельности князя Александра для истории Святой Руси. Такие знания укрепят и разовьют чувство патриотизма, наполняют сердце гордостью за свое государство [5].

Литература

1. «Дни воинской славы». Патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений.
2. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. «Родной край» «Александр Невский». М. Пашуто. Екатеринбург, 2000.
3. «Ярослав и его сыновья». Борис Васильев. 2009. Издательство: «ПрозаиК».
4. Русичев С. Александр Невский. Великие историки о великом полководце. СПб.: Диля, 2010; Богданов А.П. Александр Невский. М.: Вече, 2008.
5. Романов С. Александр Невский. М.: Детская литература, 2010.

Развитие патриотизма у дошкольников посредством знакомства с жизнью Александра Невского

Любовь маленького ребёнка – дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, любви к своему дому, улице, городу, в котором он живёт. Педагог, воспитывая у детей любовь к родному городу, связывает воспитательную работу с окружающей социальной действительностью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребёнка [2, с. 36].

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на сегодняшний день является самой актуальной и сложной проблемой. К сожалению, в настоящее время наша страна переживает очень непростой период. Многие духовные ценности заменяются материальными, поэтому у детей формируется неправильное представление о доброте и милосердии. Утеряны понятия истинных ценностей [1, с. 16]. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И, хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота [2, с. 75].

Ребенок не рождается патриотом, он им становится. Патриотизм – это любовь к своей семье, родному краю, своей стране, чувство гордости и ответственности за родную страну, желание быть частью великой страны [3, с. 49].

«Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни» говорил замечательный актер Е. Леонов. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитывают, какими впечатлениями обогащают [2, с. 36].

Цель моей работы: пробудить в ребенке любовь к родной культуре, заложить важнейшие черты русского национального характера: порядочность, совестливость, способность к состраданию

Задачи моей работы:

1. Знакомство детей с великим полководцем – Александром Невским, горячо любящим свой народ и свою Родину; рассказать о его

роли в истории нашей Родины; о том, что народ с благодарностью чтит память защитников Отечества.

2. Формировать чувство гордости к верному сыну Отечества – великому русскому полководцу Александру Невскому, желание быть сильными, смелыми, благородными, защитниками земли, на которой ты родился и вырос; формировать нравственные понятия: долг, служение Отечеству; воспитывать навыки дружелюбного общения.

3. Познакомить детей с одеждой русских воинов, ее назначением. Закреплять названия предметов защитного вооружения русских воинов (шлем, доспехи, кольчуга, меч, копье, палица и т. д.

4. Развивать творческие возможности детей, учить читать стихотворные тексты; развивать речь детей; расширять и обогащать словарный запас.

5. Воспитывать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми защитниками Родины, у девочек – уважение к мальчикам как будущим защитникам.

Методы реализации:

1. Просмотр фильма «Александр Невский», просмотр мультимедийных презентаций и видеороликов, составление рассказов, беседы, разучивание стихотворений, отгадывание загадок, рассказывание поговорок и пословиц о Родине,

2. Рассматривание книг о древнерусских защитниках Отечества, о военной форме, обмундировании, оружии и др.;

3. Выставка рисунков Разноцветный город

4. Слушание мелодий «Моя Россия», кантаты В.В. Мусоргского «Вставайте люди русские...»;

5. Спортивное развлечение «Богатырские забавы».

Залог успеха всей работы – хорошо налаженный контакт с родителями, их заинтересованность и активное участие в реализации поставленных задач. Взаимодействие с родителями требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, порой не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Работа с родителями строится по 2 направлениям: повышение уровня педагогической компетентности и вовлечение родителей в образовательную деятельность с детьми по формированию системных представлений о ВОВ.

На основе знакомства с жизнью и подвигами святого благоверного великого князя Александра Ярославича Невского, у детей сформировался собирательный образ заступника Русской земли.

В результате моей работы дети приобрели способность договариваться между собой, делиться игрушками, помогать друг другу, при-

обретают способность к обыгрыванию героев из художественных произведений. Заметно улучшается речь. В свободной деятельности дети используют атрибуты, элементы ряженья и стремятся к обыгрыванию

Проводя анализ своей работы, могу смело сказать, что работа по развитию патриотических чувств в детском саду оказалась эффективной и способствует творческому развитию детей, обогащает духовно-нравственный мир воспитанников. Родители становятся первыми благодарными зрителями на маленьких спектаклях и активными помощниками в группе и учреждения.

Литература

1. Романов С. Александр Невский. М.: Детская литература, 2010.
2. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. Волгоград: Учитель, 2007. 203 с.
3. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С., Жигналь Е.Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. 2010.

Святые земли русской: Князь Александр Невский

В нашем детском саду, как и, наверное, в других детских садах нашей страны мы знакомим детей с героями земли русской, которые в процессе своей жизни стали настоящими святыми.

Действительно, у каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, а, напротив, с течением времени становится все ярче и светлее. Те же из них, чья жизнь была озарена ореолом святости, а их деяния и служение народу были угодны Богу, еще более почитаемы на земле. Именно это в полной мере относится к Александру Невскому (1220–1263 гг.) – святому земли Русской.

Это реально существовавший русский человек, который впоследствии стал святым в его честь, или, как еще говорят, «в похвалу», написано множество икон, воздвигнуты храмы и часовни, сложены молитвы и песнопения, написаны жития (жизнеописания) и романы, поэмы и стихотворения, поставлены памятники, сняты кинофильмы.

Основные свои военные победы князь Александр одержал в молодости. Во время Невской битвы (1240 год) ему было от силы 20 лет, во время Ледового побоища – 22 года. Впоследствии он прославился более как политик и дипломат, однако периодически выступал и как военачальник [3, с. 156].

Национальным героем, народным заступником, священной личностью нашей страны, памяти народной в течение почти восьми веков был и остается святой благоверный великий князь Александр Невский:

Он чувства сердца разделил

Между Отчизною и Богом.

Родился князь Александр 30 мая 1220 г. в Переславле-Залесском, где княжил отец его Ярослав Всеволодович, правнук Владимира Мономаха. «Рано научившись грамоте, он много читал по-древнерусски и по-гречески о походах непобедимого тезки своего – Александра Македонского, и не просто читал – палочкой на снегу или на земле чертил планы сражений Македонского, стрелками отмечал удары войск и прикидывал, как бы он сам действовал в бою.

Пристрастие к военному делу не было прихотью. Оно передавалось от деда к отцу, от отца к сыну. Иначе бы Русь погибла [2, с. 86].

С юного возраста Александра учили защищать себя и других, его воспитывали защитником своего Отечества.

Но никогда не искал Александр славы. Имея пример благочестия отца и матери, с раннего детства он проявлял любовь к храму.

«От юности возлюбил Христа» – читаем мы в летописях.

Отроческие и юношеские годы Александра Ярославича протекали в Новгороде. В это время на Русь напали татары. И хотя Новгород не испытал ужасов ордынского нашествия, новгородцы тоже вынуждены были признать себя зависимыми от Золотой Орды и платить ханам дань. Новгороду тогда больше досаждала агрессия шведских, а позже немецких феодалов [3, с. 189].

После победы над шведами в 1240 г. (Невская битва) народ прозвал князя Александра Невским. А через два года произошло знаменитое Ледовое побоище. За всю свою жизнь не проиграл великий Князь ни одного сражения.

Прошло много лет...

Как-то по пути из Орды князя настиг предсмертный недуг. Предчувствуя свою кончину, Александр по обычаю русских князей принял монашескую схиму (торжественную клятву) с именем Алексия, а 23 ноября 1263 года состоялось погребение схимонаха Алексия в церкви во Владимирском Рождественском монастыре [1, с. 135].

Православная церковь канонизировала Александра Невского в 1380 г. после победы над Ордой князя Дмитрия Донского, правнука Александра, а в 1547 г. причислила Александра к лику святых.

Он молодым был и пригожим,

Всем сердцем Русь свою любил!

Молва носилась: «Богом рожен»,

Великим, мудрым князем был! [2, с. 99]

Подводя итоги, я понимаю, что не надо бояться рассказывать дошкольникам об историческом прошлом страны, о многочисленных войнах того времени. Детям свойственно правильное понимание добра и зла, чувство справедливости и сострадания, и они испытывают гордость за подвиг своих предков, за величие своей Родины.

И мы со своими ребятами постарались прожить жизнь этого великого человека, поставив небольшой спектакль «Святой князь Александр Невский – защитник Отечества», где дети окунулись в жизнь Древней Руси.

Вместе с маленьким Александром оседлали коней, взяли в руки мечи, стали осваивать военное дело.

И вот уже молодой, сильный, умный князь правит Новгородом. Краток и тих был его нрав, но рано пришлось познакомиться ему с суровой действительностью жизни, испытать её нелёгкие уроки.

«Братья, не в силе Бог, а в правде! Не убоимся множество ратных, яко с нами Бог» – смело вёл князь свою дружину в бой. И шла дружина за князем своим и побеждала.

И, когда, приняв монашеский постриг, закончил князь свой жизненный путь, плакали русские люди, так его любившие, плакали-причитали: «Зашло Солнце Земли Русской»...

Я не знаю кем вырастут мои воспитанники, но, мне кажется, воспринимать события в их жизни и жизни нашей страны они безразлично не будут, равнодушия, или как говорил А. Чехов «паралича души» в их глазах я не увижу.

Литература

1. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. М.: Мысль, 1995.
2. Макарихин В.П. Витязь Северной Руси. М.: Профиздат, 1993.
3. Пашков Б.Г. Русь – Россия – Российская империя. Хроника правлений и событий 862–1917 гг. М.: ЦентрКом, 1997.

Патриотизм как основа воспитательной работы подростающего поколения

В современном обществе, где быстро меняются каноны, устои и основные понятия, очень важно воспитывать молодое подрастающее поколение в духе патриотизма.

Само понятие патриотизм имеет широкую трактовку. «Патриотизм» с греческого языка «Patriotes» (означает земляк, соотечественник) «Patris» (Родина). Патриотизм – это эволюционное понятие, в каждую эпоху оно имело различное социальное и ценностное значение, но в тоже время оно имело различное социальное и ценностное содержание, но в тоже время оно всегда было неотделимо от таких категорий как «Отчизна», «любовь к Родине». Известный писатель и историк Николай Михайлович Карамзин, говоря о патриотизме, выделял три элемента его составляющие. Первый – физическая любовь к Родине, то есть к месту, где человек родился и вырос. Второй – любовь гражданская, под которой понимается социальная связь человека с обществом, комплексом прав, свобод и обязанностей. Третьим элементом является любовь политическая, то есть человек поддерживает и осуществляет в своей деятельности политические идеалы Родины [1, с. 529]

В настоящее время все больше происходит процесс влияния Запада на общество и на молодежь в том числе. Стираются понятия чести, достоинства, уважения к близким, сострадания, сопереживания. Люди безразличны к чужой беде и это становится нормой. Обезличивание общества, превращение людей в «моральных рабов» все ярче проявляется в современной действительности. Навязывание своего видения произошедших исторических событий, переписывание истории, заставляя задуматься о том, как сохранить и не потерять свою память о предках, о прошлом, для того чтобы выстроить будущее.

Поэтому важно, как можно раньше начать диалог с подрастающим поколением о патриотизме. Дети как губка, все впитывают. Что ты посадил, то и пожнешь. Важно чтобы общество и сами родители воспитывали в детях любовь к Родине, готовность служению Отечеству и его защите, через изучение истории и культуры Отечества и родного

края, рассказывали об основных общечеловеческих ценностях, о событиях и людях, которыми мы можем гордиться, о своих корнях.

Это можно осуществить через проведение следующих мероприятий:

- участие в подготовке и проведении мероприятий по увековечиванию памяти защитников Отечества;
- сохранение и развитие лучших традиций Российского воинства;
- использование новых инновационных форм и направлений работы по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи.

Эти меры окажут противодействие проявлениям политического и религиозного экстремизма (терроризма) в молодежной среде.

На сегодняшний день, патриотизм признан основной национальной идеей. Президент Российской Федерации В.В. Путин обратился к идеологии патриотизма: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм [2].

В 2016 г. Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г. №1493 утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». [3, с. 36]

Таким образом, в нашей стране возрождается система патриотического воспитания молодого поколения. Государство осознало важность и первостепенность работы в данном направлении. В патриотизме народа – сила государства. Государству нужны грамотные, мужественные, любящие свою Родину люди, которые встанут при необходимости на его защиту.

Важно сохранить свою самобытность, самодостаточность, возродить патриотизм в нашем народе, в душах и умах подрастающего поколения.

Литература

1. Карамзин Н.М. Избранные сочинения: в 2 т. М.; Л.: Художественная литература. 1964. Т. 2. С. 592.

2. Путин: РФ сталкивается с попытками влияния извне на самосознание нации // РИА Новости. URL: <https://ria.ru/society/20120912/74857253html> (дата обращения: 28.11.2017).

3. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Собрание законодательства РФ. 2016. № 2 (часть 1). Ст. 36.

Роль хороводной игры в воспитании миролюбия у детей дошкольного возраста

Хороводные игры издавна любили на Руси. Это было самое популярное развлечение не только детей, но и взрослых. Хоровод отражал в себе всю жизнь народа. Без них не обходился ни один праздник. Основой хоровода являлось исполнение хороводной песни, движений, разыгрывания действий всеми его участниками. Хороводы были ценнейшим воспитательным приобретением наших предков и важнейшим средством обучения подрастающего поколения [1].

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера, этических правил и норм поведения. Играя с ребенком, взрослые ведут его по пути познания мира, становления личностных качеств. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Играя, ребенок не только переживает радость, проявляет свои мысли, чувства, желания, но и свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Ребенок должен уметь играть, сопереживать, быть эмоционально активным. И важной составляющей развития личностных качеств ребенка, его отношения к окружающему миру, сопереживанию в жизненных ситуациях своим близким, и является хороводная игра, как часть детского фольклора [1].

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. В своей практике я часто использую детский фольклор, ведь через него я знакомя детей с народными обычаями, традициями. Фольклор, несомненно, развивает в ребенке и нравственные качества [2].

В свою ежедневную работу я включаю хороводные игры, построенные на основе сочетания простых повторяющихся движений со словами, такие как «Зайнышка», «Карусели», «Колпачок», «Где был, Иванушка?». Они предполагают синхронность движений и физический контакт участников. Одновременные многократные повторения действий объединяют детей, удовлетворяя их потребность в подражании, развивают умения согласовывать свои действия с действиями партне-

ров, в то же время, исключают конкуренцию между детьми. Ежедневное использование хороводных игр в работе с детьми способствуют развитию совместной деятельности, облегчают адаптацию новых детей к условиям детского сада.

Хороводные игры приобщают дошкольников к образцам народного поэтического творчества. Сочетание движений со словом помогает ребенку осознать и осмыслить содержание игры, что, в свою очередь, облегчает выполнение действий. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни. Она содержит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я».

Хороводные игры помогают поддерживать в группе атмосферу радости и веселья, доброжелательные взаимоотношения детей с воспитателем и друг с другом. В ежедневной работе эти игры помогают завоевывать симпатию детей, их доверие и разумное послушание. Хороводные игры – верный помощник в организации детей. Стоит только предложить такую игру – все дети сразу сбегаются, забываются все обиды. Она сплачивает, сближает детей. В своей работе часто использую хоровод в качестве разминки, чтобы перейти от одной образовательной области к другой.

Очень велико значение хороводных игр и в нравственном воспитании ребёнка. Подвижная игра носит коллективный характер, так как приучает детей к деятельности в коллективе. Игры развивают у детей чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга. В хороводных играх дети проявляют свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

Хоровод любит дружное притопывание, хлопки в ладоши, он учит каждое отдельное, собственное движение подчинять общему настроению, он заставляет радоваться или грустить сообща, развивает чувство ритма и музыкального слуха, располагает детей друг к другу, раскрепощает их. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Литература

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. Книга для воспитателя детского сада / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова и др.; под ред. А.М. Виноградовой. 2-е изд., испр. и доп. М., 1989. 96 с.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа: учебно-методическое пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 304 с.
3. Википедия – свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 03.11.20).

Оксана Владимировна Токарева

заведующий

Марина Владимировна Старостина

старший воспитатель

Елизавета Викторовна Дмитриева

педагог-психолог

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 345»

Добродетели на примере жития Святого благоверного Князя Александра Невского

Начиная разговор о добродетелях, необходимо обсудить сходные понятия, прежде чем продолжить рассуждение. Обратимся к энциклопедическим определениям таких понятий как добро, благо и добродетель. Безусловно, застрагивая данную тему, необходимо сказать и о воле человека, ведь все эти понятия связаны именно с волей человека, направленной ко благу.

В «Новейшей философской энциклопедии» так определяют, обозначенные нами понятия:

1. «Добро» – в широком смысле слова как благо означает ценностное представление, выражающее положительное значение чего-либо в его отношении к некоему стандарту или сам этот стандарт. В зависимости от принимаемого стандарта добро в истории философии и культуры трактовалось как удовольствие, польза, счастье, общепринятое, соответствующее обстоятельствам, целесообразное и т.д. С развитием морального сознания и этики вырабатывается более строгое понятие собственно морального добра. Во-первых, оно осознается как особого рода ценность, не касающаяся природных или стихийных событий и явлений. Во-вторых, добро знаменует свободные и сознательно соотносённые с высшими ценностями, в конечном счете, с идеалом, поступки [1].

2. «Благо» – состояние и условие совершенства, осуществленного бытия; ведущее понятие средиземноморско-европейской (иудео-христианской) культуры, одно из традиционно принятых в ней имен божественного начала.

3. «Добродетель» – (букв. деятельное добро, делание добра) – фундаментальное моральное понятие, характеризующее готовность и способность личности сознательно и твердо следовать добру; совокупность внутренних, душевных и интеллектуальных, качеств, воплоща-

ющих человеческий идеал в его моральном совершенстве. Добродетель является одной из двух основных форм объективации морали наряду с принципами, нормами. Здесь надо отметить отличительные особенности добродетели как таковой.

Добродетель:

- всегда соотнесена с высшей, самодостаточной целью, которая никогда не может быть низведена до уровня средства и совпадает с человеческим совершенством;

- сопряжена с особыми, только ей свойственными удовольствиями (радостями) и практикуется ради самой себя;

- возникает на пересечении природно-аффективных состояний (инстинктов, страстей, склонностей) и познающего ума, является качественной характеристикой (складом, устоем, диспозицией, нравственной определенностью) характера (нрава, этноса, темперамента, «души») человека: «Добродетель – это способность поступать наилучшим образом во всем, что касается удовольствий и страданий, а порочность – это ее противоположность» (*Аристотель*. EN, 1104 b);

- представляет собой деятельное обнаружение нравственной сущности человека, реализуется в поступках, в соотнесенности с практикуемыми в обществе образцами поведения;

- выступает как свободный (самочинный, преднамеренный, сознательно-взвешенный) образ действий, в ходе которого индивид принимает на себя риск собственных решений;

- деятельно противостоит пороку.

Добродетели – это проявления высшей доброты. Дела, продиктованные нам не человеческой моралью или мирскими понятиями о добре и зле, но Высшей Силой. Именно добродетели противопоставляются греху, что в переводе с греческого языка означает «промах, непопадание в цель» или современным языком ошибка [2].

Однако можно задать вопрос, чем же отличается добродетель от доброго поступка? Например, накормить голодного это добрый поступок, а вот отдать последнее тем, кто нуждается в помощи. Не привязываться к материальному миру, деньгам, вещам – это добродетель. Помирился с обижаящими нас – это добрый поступок, а простить и забыть обиду, не желать обидчику зла и не мстить – это добродетель.

Продолжая рассуждение, рассмотрим добродетели, определяемые православным Христианством. Часто добродетели делят на две категории, первая просто называет их, а вторая обозначает те добродетели, которые противостоят грехам. К первой относят: благоразумие, мужество, справедливость, умеренность, вера, надежда, любовь. Ко

второй: целомудрие, умеренность, любовь, усердие, терпение, доброта, смирение. Безусловно, это лишь краткий список добродетелей.

Давайте рассмотрим добродетели, которыми обладал святой благоверный князь Александр Невский. Будучи молодым отроком, пяти лет отроду, юный Александр был отдан в обучение боярину Фёдору Даниловичу. Как князь он должен был стать образцом для своего народа. Первая наука, которую начал постигать князь, была ратное дело. Несмотря на настоящий меч, подаренный ему его отцом Ярославом Всеволодовичем, ему был дан деревянный меч. Не хотелось юному князю с деревяшкой заниматься, но таков был наказ его наставника и он отдал меч, заменив его на деревянный. Так будущий великий воин проявил добродетель смирения.

Став князем в Новгороде Александр помнил заветы отца: «Где ни остановитесь, везде накормите и напоите просящего, чтите гостей, кто бы ни пришел, посол или простой человек. Больного посетите, мёртвого проводите, каждому доброе слово говорите. Хорошего урока не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь». Судил справедливо, всегда у него для обиженного была защита, а к виноватому снисхождение. В этом почитании заветов родителя и не только, находим мы добродетель целомудрия.

В сложные годы Александр развозил из княжеских запасов хлеб и кормил бедняков и здесь мы видим добродетель милосердия и нестяжательства, доброты и любви к ближнему.

В эти беспокойные времена ему предстояло защищать границы княжества, пришли монголы. Несмотря на то, что Орда не дошла до Новгорода, Александр видел угрозу и принялся за строительство оборонительных крепостей, но не успел закончить. Шведский полководец Биргер с большим войском пришел на русскую землю. С горячей молитвой обратился Александр к Богу: «Боже праведный, Ты установил пределы, всем народами повелел жить, не ступая в чужие владения. Вот на нашу землю пришел враг. Рассуди меня с ним и подай помощь, чтобы не смел враг обижать беззащитных русских людей!». Выйдя, он увидел свой отряд с мрачными лицами. «Чего приуныли, други?» – спросил князь. «А чего веселиться. Мало нас. Головы сложим, а землю русскую не защитим». И тогда Князь сказал слова, которые навсегда станут девизом русского народа: «Не в силе Бог, а в правде. Кто сейчас правду Божию нарушил, мы или шведы? Шведы бесчинствуют, не мы, а значит правда Божия за нами!». И тогда Александр с небольшим отрядом смельчаков осуществил ночной набег на их корабли и прогнал их с русской земли. Было ли ему страшно? Да, но он победил свой страх, и здесь проявляются добродетели веры, надежды, мужества и

бесстрашия в борьбе за родную землю и свой народ. За эту славную победу на реке Неве его и стали называть Невским.

Позднее, когда Александр будет ездить в Орду, он не раз проявит добродетель в преданности Богу, не поклоняясь богам захватчиков, мудрость в ведении дел, любовь в заботе о своих подданных, выкупая их на княжеские средства из ордынского плена [4].

Самая известная страница в истории князя Александра, это битва на Чудском озере, когда он благодаря своему разуму, мудрости, терпеливому разумению выбрал верную тактику ведения боя и непобедимое войско ливонских рыцарей, с непробиваемой броней, было разбито.

Окончил свои дни великий князь в монашеском постриге под именем Алексий в поселении Городец 14 ноября 1263 года. Так закончился путь великого князя, которого митрополит Кирилл назвал «Солнцем Русской земли» [3].

Сегодня смотря на жите нашего далекого правителя, мы понимаем, какие опасности он встречал на своем жизненном пути, но он смог не только сохранить чистоту сердца и души, но и сквозь века история донесла до нас примеры добродетелей в его жизни.

Литература:

1. Добродетель. Новая философская Энциклопедия. URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH01f00c00fa90b9c532f2ffef>.
2. Добродетели. URL: <https://www.pravmir.ru/dobrodeteli/>.
3. Александр Ярославович Невский. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Ярославич_Невский.
4. Житие Александра Невского / подг. текста, пер. и комм. В. И. Охотниковой // Памятники литературы Древней Руси: XIII век / под ред. Д. С. Лихачева и Л. А. Дмитриева. М. : Художественная литература, 1981. С. 426–439.

Ольга Владимировна Нелина

воспитатель

Елена Анатольевна Николаева

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 148 комбинированного вида»

Игра-драматизация как средство развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста

Потребность в общении – одна из важнейших потребностей, возникающих в жизни человека. Коммуникативная культура формируется с самого раннего детства. Вопросам коммуникации посвящено множество статей, исследований, тем не менее, этот вопрос остается актуальным. В настоящее время дети все чаще начинают общаться в социальных сетях в ущерб «живому», непосредственному общению «глаза в глаза». Теряется роль эмоций: зачем улыбаться или огорчаться, если можно отправить смайлик с готовой эмоцией и не утруждать мышцы лица.

Особую значимость сформированность коммуникативных навыков приобретает на стадии перехода детей к школьному обучению, поскольку их отсутствие приводит к трудностям в общении со сверстниками и взрослыми, что приводит к повышенной тревожности и как следствие к угасанию интереса к образовательной деятельности.

М.А. Василик указывает на то, что коммуникативные навыки включают в себя следующие компоненты [5]:

- коммуникативные и организаторские способности;
- способность к эмпатии;
- способность к самоконтролю;
- культуру вербального и невербального взаимодействия.

Педагоги подчеркивают, что «одним из показателей коммуникативной компетентности ребёнка является ориентация на собеседника» [3, с. 5].

Формирование данных компонентов у дошкольников происходит в различных видах деятельности, основным из которых, конечно же, является игра. Становление игры-драматизации активизируется благодаря интересу ребенка к театрализованным представлениям, инсценировкам.

Драматизировать – значит представить, разыграть в лицах какое-то литературное произведение, сохраняя последовательность эпизодов. Игра-драматизация – своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Такая игра требует представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков, поэтому данный вид игровой деятельности приобретает развернутый характер именно в старшем дошкольном возрасте.

Полноценное участие в игре-драматизации требует особой подготовленности, которая проявляется в умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их. Умение представить героя произведения, его переживания во многом зависит от личного опыта ребёнка. «Для исполнения роли ребёнок должен владеть разнообразными изобразительными средствами: мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью» [4, с. 303].

В процессе осмысления нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника, поскольку «имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия» [1].

Уже в младшем дошкольном возрасте мы можем вовлекать воспитанников в игры-драматизации. Это позволяет нам:

- закреплять знание любимых сказок;
- вступать во взаимодействие со сверстниками;
- формировать умение передавать особенности героев голосом, движениями, походкой;
- происходит обогащение впечатлениями, эмоциями.

К драматизации сказки или авторского произведения мы подходим постепенно. В течение определенного времени работаем над мимикой, жестами, движениями через этюды, игровые упражнения, игры-имитации, пальчиковые игры, подвижные игры. Воспитанники постепенно понимают эмоции других, сами способны выразить ту или иную эмоцию. Таким образом, к инсценировке мы подходим с готовностью понять и передать эмоции героев.

В младшем дошкольном возрасте к концу года мы можем драматизировать сказку «Теремок», в среднем – «Заюшкина избушка», в старшем – «Лесной плакунчик».

По мнению Л.С. Выготского, именно игра является источником развития дошкольника, создает «зону ближайшего развития» – возможность перехода ребёнка от того, что он умеет делать самостоятельно, к тому, что он сумеет сделать в сотрудничестве. Эта возможность характеризует динамику развития и успешность ребёнка [2, с. 4].

Основная цель – ввести ребёнка в сложный мир человеческих взаимоотношений, формируя мотив общения, коммуникативное намерение и потребность в общении, и тем самым помочь дошкольникам войти в социальный мир как можно гармоничнее.

Начиная с младшего дошкольного возраста, предлагаем игры-имитации такого типа: как двигается медведь, который подходит к теремку; как умывается кисенька-мурысенька, которая съела все прянички или как расстроилась бабуся, потерявшая гусей; игры-упражнения, этюды. Также для детей младшего дошкольного возраста мы предусматриваем разыгрывание сказок, потешек с использованием атрибутов различного вида театров (пальчиковый, настольный, теневой, театр на руке, на ложках). «Все эти средства в равной степени служат обогащению эмоциональной сферы ребёнка, развитию его творческих способностей. Театральная постановка позволяет углубить и укрепить представления развивающейся личности о мире и о себе» [6, с. 3].

Таким образом, используя различные виды театра, мы закрепляем знание текста, стараемся голосом, движениями передать особенности поведения героя, формируем умение общаться со своими сверстниками через героев сказок, потешек, стихов.

Постепенно задания становятся сложнее: самостоятельно выбрать и представить какого-либо героя, выбрать себе партнера по сценке. Другие дети обсуждают, предлагают свои варианты, могут показать свой вариант поведения того или иного героя. Дошкольники старшего возраста уже способны к импровизации, при этом самостоятельно договариваются о распределении ролей, выборе эпизода для сценки. «Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов» [7, с. 12].

Дети знакомятся с текстом, обыгрывают отдельные сценки, диалоги, исполняют творческие задания на развитие речевой и двигательной выразительности, а также рисование декораций, изготовление костюмов, атрибутов – все это способствует развитию навыков коммуникации, умению вести диалог, решать трудности совместными усилиями.

В результате театрализованной деятельности формируются несколько видов игровых умений. Первая группа умений связана с присвоением позиции «зритель», включает в себя умение поблагодарить

артистов, похлопать в ладоши, быть дружелюбным, дожидаться окончания спектакля. Вторая группа предполагает первоначальное формирование позиции «артиста». Умения включает в себя использование средств выразительности для передачи образа героя, его характера, эмоций. Третья группа включает в себя умение сотрудничать со сверстниками в игре [1]. Значение игр-драматизаций состоит в том, что в играх воспитываются нравственные чувства, эмоциональная отзывчивость, становление системы средств выразительности, как вербальных, так и невербальных.

Мы уверены, что роль игры-драматизации в формировании коммуникативных навыков и развития взаимоотношений детей друг с другом чрезвычайно велика. Благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста имеют нравственную направленность (это и примеры дружбы, доброты, взаимовыручки, честности), мы, педагоги, посредством игр-драматизаций формируем опыт социальных навыков поведения.

Литература

1. Акулова О.В. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. URL: <http://pedlib.ru/Books>.
2. Давай поиграем! Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей 34 лет: пособие-конспект для практических работников ДОУ / авт.-сост. И.А. Пазухина. СПб.: Детство-Пресс, 2008. 96с., ил.
3. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. СПб.: Детство-Пресс, 2005. 192 с.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., исправ. и доп. М.: Академия, 2001. 416 с.
5. Основы теории коммуникации: учебник / под ред. проф. М.А. Василика. URL: <http://nashaucheba.ru>.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб.: Детство-Пресс, 2001. 48 с.
7. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. М.: Сфера, 2002. 224 с.

Сотрудничество семьи и дошкольного учреждения в вопросах духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Главную и центральную роль в сознании ребенка играет семья. То, что малыш приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Семья – это колыбель **духовного развития ребёнка**. Именно в **семье** дети получают первые уроки нравственности, **формируется их характер**; в **семье** закладываются жизненные позиции.

Только в сотрудничестве с близкими взрослыми можно добиться высоких воспитательных результатов. Поэтому одним из главных направлений работы по духовно-нравственному развитию дошкольников в нашем ДОУ является взаимодействие с родителями, которые являются активными социальными партнерами. Уже много лет наш педагогический коллектив уделяет огромное внимание работе по взаимодействию семьи и дошкольного учреждения в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Сейчас мы можем с уверенностью сказать, что имеем большой опыт работы в этом направлении. Семь лет существует на базе нашего БДОУ родительский клуб, который собирает огромное количество семей – родителей и детей. Работа родительского клуба ведется в художественно-эстетическом направлении, в форме мастер-классов, на которых родители вместе с детьми знакомятся с различными техниками декоративно-прикладного искусства и совместно изготавливают свои шедевры. За это время проводилось огромное количество мастер-классов на интереснейшие темы: «Изготовление домашнего театра», «Знакомство с техникой квиллинг», «Изготовление народной куклы», «Павлопосадские платки», «Открытка в технике скрапбукинг», «Знакомство с техникой айрис-фолдинг», «Точечная роспись по стеклу», «Валяние из шерсти» и многие другие.

Два года назад мы придумали и запустили в работу новое направление – литературную гостиную, которая стала очень популярной и нашла большой отклик среди родителей и детей. Работа литературной гостиной ведется в форме тематических занятий для родителей и детей, целью является расширение знаний родителей и детей о жизни

и творчестве детских писателей, а главное – возрождение семейного чтения. За два года прошли мероприятия на темы: «В гостях у сказки», «По страницам книг А. Барто», «Герои книг С.Я. Маршака», «Знакомство с творчеством К.И. Чуковского». Литературная гостиная, также, как и мастер-классы родительского клуба, собирает большое количество родителей и детей, на таких встречах к детям приходят герои из книг детских писателей: Баба Яга, Бармалей, Федора, Девочка Чумазя и многие другие. Также запоминающимся моментом на таких мероприятиях являются уникальные видео и аудиозаписи, на которых сами писатели читают свои произведения.

И родительский клуб, и литературная гостиная проводятся в вечернее время, по два раза в месяц.

Одним из эффективных средств решения задач духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, являются привитие здорового образа жизни. Физическая культура вносит свой вклад в решение этой задачи, в части формирования физических качеств, двигательных навыков и умений, что тесно связано с воспитанием нравственно-волевых черт личности.

Поэтому при сотрудничестве с родителями мы делаем упор на пропаганду здорового образа жизни, на знакомство с проводимой в детском саду работой по формированию здорового образа жизни у детей, и вовлечение родителей в неё. Здоровье детей – это цель, где, безусловно, сходятся интересы семьи и педагогов. Здоровый образ жизни – это, прежде всего, сохранение и улучшение здоровья, укрепление духа.

Одной из таких форм являются совместные занятия физическими упражнениями родителей и детей. Каждый год мы проводим неделю открытых дверей, в которой родители являются не сторонними наблюдателями педагогического процесса, а активными участниками. И папы, и мамы проводят утреннюю зарядку в эти дни.

Образовательной программой ДОУ предусмотрена организация спортивных праздников и развлечений совместно с родителями, где совершенствуются не только физические, но и нравственно-волевые качества личности ребёнка, формируются дружеские взаимоотношения со сверстниками, командный дух, чувство коллективизма.

В систему духовно-нравственного воспитания включено формирование патриотических чувств детей. Наибольший воспитательный эффект на душу ребенка оказывают спортивные праздники и развлечения фольклорной тематики, они входят в жизнь ребенка ярким событием и остаются в памяти надолго [1, с. 8].

Традиционно в нашем детском саду проходит осенний кросс. В нем с большим желанием принимают участие все воспитанники, педа-

гоги, родители. Это дает такой мощный заряд положительной энергии, спортивного заряда, что еще долго вспоминается и родителями, и педагогами, и детьми.

Также традиционно мы проводим неделю спартакиады, посвященную Всемирному дню здоровья в апреле. В первый день проходит открытие спартакиады с массовыми подвижными играми, а затем каждый день ребята соревнуются в разных видах спорта: в беге на ускорение, в прыжках в длину, в метании мешочков с песком, в командных эстафетах. Мы всегда отслеживаем и фиксируем результаты спортивных достижений детей, награждаем и за участие, и за победы. Родителям тех детей, у которых проявляются высокие результаты мы рекомендуем отдать в спортивные секции.

Но самым долгожданным и любимым мероприятием для нас, педагогов, для детей и родителей является спортивный флешмоб, который танцуют все воспитанники и педагоги на торжественном закрытии спартакиады.

Каждый год мы проводим массовые мероприятия для родителей и детей – осенняя ярмарка, масленица. Родители принимают в них самое активное участие. При проведении спортивно-патриотической игры «Зарница», которую мы проводим каждый год ко Дню Победы, игры-соревнования в каждой группе проводят папы-военные. Поэтому это мероприятие проходит особенно торжественно и празднично. Игра «Зарница» проводится с целью приобщения подрастающего поколения к патриотическим ценностям общества, формирования детских представлений о военной службе.

С прошлого года 10 октября мы проводим мероприятия, посвященные Всемирному дню каши, целью которых является формирование представления детей дошкольного возраста о кашах, злаковых культурах, их полезных свойствах. Каши очень полезны для организма человека, его роста и здоровья, она недаром считается идеальной едой для завтрака. Издавна каша считается богатырской едой. Потому что тот, кто кашу кушает регулярно, вырастает сильным, крепким и здоровым. Богатыри ели каши для того, чтобы победить врага. Обо всем этом дети узнают из бесед, дидактических игр, презентаций, которые для них проводят педагоги. В этом мероприятии принимают участие и родители, с их помощью каждая группа оформляет стенгазету и представляет «свою кашу».

В ноябре ко Дню матери традиционно мы проводим праздничное мероприятие «Коса – девичья краса!» Ребята узнают, что коса на Руси считалась главным украшением девушки, знакомятся со многими способами плетения кос. На этот праздник мамы заплетают девочек,

делают им прически, украшают волосы и косы, а девочки с удовольствием демонстрируют свое богатство – ухоженные волосы.

После праздников и родители, и дети торопятся поделиться своими впечатлениями и еще много дней живут этими эмоциями – а значит, мы достигли цели: праздник состоялся, и мир вокруг нас стал чуточку ярче, светлее и добрее!

Ещё одним из направлений совместной работы педагогов, родителей и детей является создание и функционирование музея «Русской избы».

Музей «Русская изба» в условиях детского сада на современном этапе способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, помогает обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, любовь к традициям, обычаям, истории своего народа [2, с. 3].

«Русская изба» в нашем дошкольном учреждении создавалась постепенно и пополняется по сегодняшний день. Создавался музей в тесном сотрудничестве педагогов и родителей, все экспонаты были собраны именно с их помощью. В избе восстановлены реальные прототипы горницы и кухни русской деревенской избы. Она оснащена предметами быта, рукоделия, старинными аксессуарами. Необходимо отметить, что экспонаты нашего музея только подлинные: это прялка, чугушки, ухват, самовар, угольные утюги, тканые дорожки, вышитые и выбитые занавески, берестяной туесок, крынка, веретено и т. д. В музее есть настоящие старинные вещи, которым очень много лет. Например, есть детское коромысло, которому больше 200 лет. Также присутствуют макеты-конструкторы, например, русская печь, которая была сделана педагогами для постановки и игры. Особенностью экспозиции является её динамичность и многофункциональное использование. Она полностью или частично может быть перенесена в зал, группу для создания интерьера фольклорного праздника, занятия, она не статична, может меняться и переставляться в зависимости от содержания экскурсий. Организация «Русской избы» в стенах детского сада оказалась делом не только увлекательным, но и вполне доступным, при плодотворном сотрудничестве и взаимодействии с семьями наших воспитанников.

Музей это — духовно-нравственный центр, а самое главное, результат творческой, совместной работы воспитателей, детей и родителей. Радостно видеть заинтересованные, горящие глаза детей, их лица, когда они участвуют в работе музея. Приятно узнавать от родителей, как много ребята знают, запоминают и с огромным желанием рассказывают дома о посещении музея детского сада.

Таким образом, организованное взаимодействие нашего дошкольного учреждения и родителей позволяет заметно поддержать становление духовно-нравственной личности ребёнка, повысить уровень духовно-нравственной культуры педагогов и семей, а в целом, укрепить сотрудничество семьи и детского сада.

Литература

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа развития личностной культуры дошкольников. М.: Детство-пресс, 2010.
2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музеи в детском саду. М.: Линка-пресс, 2008.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через знакомство с народной игрушкой

В последнее время в нашей стране уделяется все больше внимания духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации «опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством» [1, с. 2].

Таким образом, «Воспитание и обучение ребенка должно строиться на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [2, с. 20].

В связи с этим мы решили обратиться к теме народной игрушки, как носителю народных традиций и ценностей.

Народные игрушки все более становятся предметом сувенирной продукции и практически не используются детьми в игровой деятельности. Их место в жизни детей заняли игрушки иностранного производства, рекламируемые средствами массовой информации и производителями. Каждому ребенку хочется иметь игрушку «как у всех» и большинство родителей приобретают такие игрушки. Тем самым, из ребенка формируется «идеальный потребитель», а не гражданин своей страны, уважающий и знающий ее историю и культуру.

К сожалению, очень редко встретишь таких родителей, которые покупают народные игрушки, ценят их, используют в игре с ребенком, объясняют детям, откуда пришли к нам такие игрушки. А это немало важно.

Такие игрушки позволяют ребенку познакомиться с культурой и историей своего народа в доступной и понятной для него форме, пробуждают познавательный интерес, приобщает к традициям своего Отечества.

Целенаправленное ознакомление детей с народной игрушкой – это одна из частей формирования у них уважительного отношения к

семейным ценностям, русским традициям, народному искусству и культуре, и традициям других народов.

Для этого нами был создан и реализован проект «Народная игрушка». В нем мы объединили три мини-музея: «Матрешки», «Музей русской куклы в чемодане» и «Куклы в национальных костюмах».

Целью проекта является приобщение детей к народной культуре через знакомство с народной игрушкой.

Для достижения цели мы определили следующие задачи:

1. Познакомить с историей народной игрушки.
2. Формировать интерес к культуре русского народа и уважение к национальным традициям.
3. Развивать творческие способности детей через приобщение к исконно русскому промыслу - изготовлению игрушек.
4. Повышать компетентность родителей в вопросах воспитания через информирование; вовлечение их в совместную деятельность для установления партнерских взаимоотношений.
5. Пополнить предметно-пространственную развивающую среду в группе путем создания мини-музея народной игрушки.

В процессе реализации проекта была проведена совместная деятельность детей и воспитателя:

1. Беседы с детьми на темы: «Русская игрушка», «О цветовой гамме народных игрушек», «Из чего сделаны игрушки», «В какие игрушки мне нравится играть?», «Что ты знаешь о народных игрушках?», «Во что играли ваши прабабушки и прадедушки?». Целью бесед является знакомство детей с народной культурой, промыслами и видами русских народных игрушек.

2. Образовательная деятельность «Познание»:

- «Знакомство с русской матрешкой», «Знакомство с народной игрушкой – кукла» (формирование целостной картины мира);
- «Матрешка в гостях у ребят» (формирование элементарных математических представлений).

3. Образовательная деятельность «Художественно-эстетическая»:

- «Украсим сарафаны матрешкам» (рисование);
- «Русская матрешка» (аппликация).

Цель: приобщение детей к исконно русскому промыслу – изготовлению игрушек; развитие умения создавать декоративную композицию.

4. Оформление мини-музеев: «Матрешки», «Музей кукол в национальных костюмах», «Музей русской куклы в чемодане».

5. Просмотр презентаций: «Русская матрешка», «Откуда появилась матрешка», «Народные игрушки».

6. Дидактические игры: «Домик для матрешки», «Узнай игрушку по описанию», «Составь узор», «Сосчитай матрешек».

7. Пальчиковые игры: «Матрёшки», «У матрешкиной сестрицы».

8. Русские народные подвижные игры: «Растеряхи», «Жаворонок», «Дударь», «Гуси-гуси», «Золотые ворота», «Лошадки», «Ручеек».

9. Рассматривание открыток о народных игрушках.

10. Сюжетно-ролевые игры: «Магазин игрушек», «Идем в музей», «Ярмарка игрушек», «Путешествие в страну «Народных игрушек». Цель: развитие связной речи, активизация словаря; развитие умения составлять описательный рассказ по образцу.

11. Викторина «Ярмарка игрушек».

12. Чтение художественной литературы и загадывание загадок. Цель: формирование эмоционального отношения к литературным произведениям на основе знакомства с народной игрушкой.

13. Театрализованные игры с использованием народных кукол. Цель: обогащение и активизация словаря.

В процессе реализации проекта разработаны методические материалы, изготовлены и опробированы настольные игры: «Лото», «Разрезные картинки», «Найди пару», «Собери цветик-семицветик», «Расставь матрешек по росту».

В осуществлении проекта принимали активное участие родители воспитанников. Были проведены такие совместные мероприятия, как:

- мастер-классы по изготовлению народных кукол [3, с. 13, 27];
- пополнение мини-музеев по теме проекта;
- организация развлечения «Русская матрешка».
- консультации для родителей: «Народная игрушка», «Игрушка в жизни ребенка», «Эти разные игрушки».

Итогом разработанного и реализованного проекта стали следующие результаты:

1. Дети имеют представления о народных игрушках, обычаях, традициях и культуре родного края, и культуре других народов.

2. У детей повысился интерес к народному искусству, его истокам и истории.

3. Сформирована более тесная взаимосвязь семьи и детского сада.

4. У детей сформировался навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми в творческой деятельности.

5. Дети владеют новыми формами художественной деятельности.

6. Дети знают и используют в речи новые слова и выражения.

Мы надеемся, что наш опыт заинтересует педагогов, работающих над вопросами духовно-нравственного воспитания детей.

Литература

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

2. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика-синтез, 2019.

3. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. М.: Белый город, 2013.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через формирование чувства любви к родному краю

Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. «Край» – понятие условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает. Это может быть и город, и район, и улица, т. е. то, что нас окружает. Для малыша это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, город. Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно. Нам взрослым необходимо помочь ребенку открыть это чудо, приобщая к природе и быту, истории, культуре родного края. Знакомясь с малой Родиной, ребенок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь.

В своей работе по изучению регионального компонента Омского Прииртышья, я определила кружковую деятельность как основной вид деятельности. Целью кружковой работы является расширение знаний детей об истории и культуре города Омска и Омской области. Это предполагает решение целого комплекса задач:

- формировать интерес к своей малой Родине, ее достопримечательностям, к прошлому, настоящему и будущему родного края;
- расширить представления детей об истории, символике, людях, культуре и традициях, социально-экономической значимости родного края;
- приобщить дошкольников к художественной, театральной, музейной, спортивной жизни Омского Прииртышья.

Содержание материала о родном крае имеет пять основных блоков:

1. Знакомство с природой родного края.
2. Знакомство с достопримечательностями Омской области и города Омска.
3. Знакомство с театрами Омской области и города Омска.
4. Знакомство с памятниками и музеями города Омска.
5. Знакомство с литературным наследием города Омска.

1. Блок «Знакомство с природой родного края».

Изучение малой родины мы начинали с наблюдения за природой в разные времена года, разную погоду. Знакомство с животным миром, как правило, начинается со знакомства с птицами и домашними жи-

вотными. Мы мотивируем детей бережно относиться к ним (не обижать, подкармливать). Картинки, просмотр презентаций, видеороликов, макеты природных зон, приготовленные с родителями небольшие сообщения, чтение рассказов, просмотр энциклопедий позволяет детям узнать о диких животных, обитающих в Омской области.

В этом блоке формируется представление у детей о многообразии флоры и фауны нашего края, животных Омской области, о животных которые находятся на грани вымирания, которые занесены в красную книгу. Дети знакомились с красной книгой Омской области. Посещали с родителями детскую библиотеку «Радуга», детально изучали все виды животных, находящихся на грани исчезновения. На этом этапе очень чётко прослеживалось чувство сострадания, сопереживания за животных и птиц. Желание внести свой вклад, дети посетили Природный парк «Птичья гавань», кормили птиц, наблюдали за их жизнью, местом обитания, а после охотно делились своими впечатлениями с детьми в детском саду. Так же посетили Большереченский государственный зоопарк имени В.Д. Соломатина, где познакомились с редкими видами животных и птиц Омской области.

Рассказывая о реках и озёрах нашей области, я знакомя с легендами о реке Иртыш. Видео-ролик про озеро Данилово, послужил мотивацией посетить это место родителей с детьми. Также в этом блоке я рассказываю о полезных ископаемых Омской области, лесах, травах, грибах, ягодах, орехах [4, с. 18].

2. Блок «Знакомство с достопримечательностями города Омска».

В этом блоке я знакомя детей:

- с историей заселения сибирского края;
- с историей возникновения города Омска;
- с улицами нашего города;
- с именами людей, в честь которых названы улицы г. Омска;
- с достопримечательностями (такими как Парк Победы, фонтан на театральной площади, скульптура Любочки, скульптура «Сантехник Степаныч», памятник М.А. Врубелю, памятник Дмитрию Михайловичу Карбышеву, памятник Фёдору Михайловичу Достоевскому, Омская крепость);
- с традициями народов Сибири.

С данной возрастной группой провожу виртуальное знакомство с памятниками. На очередной тематической встрече мною было предложено родителям посещать с детьми достопримечательности города Омска.

В дальнейшем я предполагаю совместный выезд родителей и детей к достопримечательностям с экскурсией.

3. Блок «Знакомство с театрами г. Омска»

Здесь рассматриваем следующие вопросы:

- Профессии людей, работающих в театре, история профессии.
- Основные правила поведения в театре
- Театр куклы, актер и маски «Арлекин»
- Омский театр детей и молодёжи (ТЮЗ)
- Музыкальный театр [3, с. 31].

У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера. Я обратилась к родителям с просьбой самостоятельного посещения детских театров, с целью знакомства с театральной культурой, духом, театральной обстановкой, убранством. Некоторые родители охотно откликнулись на мою просьбу и отметили высокое эмоциональное восприятие у детей от посещения театра.

4. Блок «Знакомство с музеями»

- Музей воинской славы.
- Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля.
- Музей народного художника Кондратия Белова.
- Государственный литературный музей им. Ф.М. Достоевского.
- Государственный музей театрального искусства.
- Профессии людей, работающих в музее.
- Основные правила поведения в Музее [3, с. 36].

Наиболее значимой формой расширения представлений детей о родном крае являются экскурсии и целевые прогулки. Экскурсионные объекты – это памятные места и достопримечательности, социальные и природные объекты ближайшего окружения. Дети вместе с родителями посетили Музейный комплекс воинской славы, выставку военной техники.

Хочется отметить, что, на базе нашего учреждения создан свой мини-музей: «Русская изба». В его создании принимали участие все: дети, родители, сотрудники детского сада, это способствует укреплению родительско-детских отношений и взаимоотношений между родителями и педагогами. Здесь проходят тематические занятия для детей, начиная со среднего возраста на разные темы.

5. Блок «Литературное наследие Омска»

Знакомство с поэтами: Тимофей Белозеров, Игорь Егоров, Николай Березовский, Николай Седов, Татьяна Четверикова, Николай Башкатов, Людмила Коновалова, Николай Трегубов, Эльвира Рехин,

Татьяна Яковлева, Марина Безденежных, Валентина Ерофеева-Тверская, Светлана Курач, с их творчеством и произведениями [5, с. 44].

На базе нашего БДОУ в течение года проходит «Литературная гостиная» по творчеству: С.В. Михалкова, В.Г. Сутеева, Э. Успенского, В. Бианки, Т.М. Белозерова. Родители воспитанников охотно знакомят своих детей с произведениями Омских писателей.

Большое значение для полноценной реализации духовно-нравственного воспитания имеет информационная насыщенность образовательного пространства, окружающего ребенка. В нашей группе оформлен центр краеведения: подбираются материалы по ознакомлению детей с родным городом и родной страной (альбомы, фотографии, макеты, видео и аудио материалы о животных и растениях Омской области. Планируется создание лепбуков по следующим темам: «Русские традиции», «Особенности русской культуры и быта»). Дети в условиях свободного доступа пополняют знания о родном крае. Предлагаемый материал систематически меняется, обновляется, дополняется.

Ожидаемые результаты:

Ребёнок имеет сформированные и расширенные знания и представления:

- об истории города, района, округа о знаменитых земляках,
- о достопримечательностях,
- об обычаях, традициях, бережном отношении к природе родного края.
- обогащенный словарный запас, развитую память, мышление, воображение.

В настоящее время крайне важно создать нормально функционирующую систему духовно-нравственного воспитания в дошкольных учреждениях; систему, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития личности ребенка и направленную на развитие телесно, душевно (психически) и духовно здорового человека.

Духовно-нравственное воспитание процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение не здесь и не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы.

Очевидно, что без духовности, которую закладывали наши отцы и деды своим детям на протяжении столетий, и мы не сможем вырастить нравственно здоровое поколение, которое бы сохранило свои исторически сложившиеся национальные особенности.

Таким образом, система духовно-нравственного воспитания ребенка строится на приобщении его к любви к малой Родине, к культурному наследию своего народа. Надеемся, что полученные в детском саду знания пригодятся ребятам в их дальнейшей жизни. Необходимо нам, взрослым, помнить, что если мы серьезно и качественно не займемся воспитанием будущей личности с раннего возраста, мы не получим нового поколения людей, достойных граждан России.

Литература

1. Омское Прииртышье: программа для дошкольных образовательных организаций / Борцова Л.В., Гаврилова Е.Н., Зенова М.В., Чернобай Т.А. и др. Омск: БОУДПО «ИРООО», 2014. 32 с.

2. Введение в мир культуры Омского Прииртышья. Хрестоматия / сост.: Е.Н. Гаврилова, Т.В. Васильева, И.А. Коломацкая, А.Ф. Кутузова, Н.В. Лисникова и др.; отв. ред.: Е.Н. Гаврилова. Омск: БОУДПО «ИРООО», 2015. 72 с.

3. Введение в мир истории и общественных отношений Омского Прииртышья: хрестоматия / сост.: Л.В. Борцова, Т.В. Дедер, Е.Г. Молчанова и др.; отв. ред.: Л.В. Борцова. Омск: БОУДПО «ИРООО», 2015. 92 с.

4. Введение в мир природы и экологии Омского Прииртышья: хрестоматия / сост.: Л.В. Борцова, Т.В. Дедер, Е.Г. Молчанова и др.; отв. ред.: Л.В. Борцова. Омск: БОУДПО «ИРООО», 2015. 93 с.

5. Введение в мир литературы Омского Прииртышья: хрестоматия / сост.: Т.А. Чернобай, Н.А. Кондрашова, Т.М. Якубова, С.М. Фолмеева, Т.Д. Немкина; отв. ред.: Т.А. Чернобай. Омск: БОУДПО «ИРООО», 2015. 96 с.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Патриотизм – одно из важнейших нравственных качеств в структуре личности [1, с. 112].

Таким образом, патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию – это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранить и приумножить богатство своей страны.

Воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности.

Изучив разнообразные методы работы, я пришла к выводу, что введение проектной деятельности в работу с дошкольниками является одним из средств активизации познавательного и творческого развития ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества [4, с. 96].

Участие в проекте даёт ребёнку возможность экспериментировать, проявлять любознательность, активность и интерес к окружающему миру, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, почувствовать себя самостоятельным [2, с. 41].

Важным условием успешной педагогической деятельности в данном направлении является взаимодействие с родителями воспитанников ДОУ. Прикосновение к «живым» документам истории семьи будит мысль ребенка, вызывает эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням [3].

Свою систему работы по нравственному и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста я организовываю по принципу «от простого к сложному». Работа с детьми ведется систематически и последовательно. Были реализованы следующие проекты: «Моя семья», «Русский национальный костюм», «Города герои России», «Великий День Победы», «Широкая масленица».

Одним из первых патриотических проектов стал проект «Моя семья». Целью проекта является расширение представления детей о своей семье, родословной. Дети познакомились с понятиями род, родственники, родословие, генеалогическое древо. Для изучения генеалогического древа потребовалась помощь родителей, бабушек и дедушек. Изготовление своего Генеалогического древа помогло узнать детям историю создания своей **семьи**. В результате работы над **проектом** дети расширили представление о своей **семье**, о нравственном отношении к семейным традициям. Так же в ходе **проекта** развивались творческие и исследовательские способности детей. Дети приобрели навыки поиска и сбора информации, приобрели умения анализировать и презентовать свои работы. Все это способствовало развитию доброжелательности, понимания, взаимопомощи, а так же повышению интереса к истории происхождения своей **семьи**.

Следующий проект, который был реализован «Русский Национальный костюм».

Цель данного проекта: формирование патриотических чувств у детей посредством ознакомления с русским народным костюмом.

Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Изучение народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям народов населяющих нашу многонациональную Родину. В ходе реализации проекта была организована деятельность детей в соответствии с перспективным планом – рассматривание иллюстраций и фотографий, репродукций картин, просмотр презентаций, проведение непосредственно образовательной деятельности, бесед по теме. Вовлечение родителей к пополнению костюмов для кукол, изготовление куклы в национальном костюме. Все участники проекта узнали много нового и интересного о том, как называлась одежда в старину, что носили наши прапрабабушки, что обозначает узор на сарафане. Дети обрели опыт работы в малых подгруппах и научились выполнять индивидуальные поручения.

При проведении проектов «Города – герои России» и «Великий День Победы» целью являлось формирование у детей знаний о героическом подвиге русского народа в Великой Отечественной войне. В процессе реализации проектов дети узнали о событиях во время Вели-

кой Отечественной Войны, о героях-защитниках, о городах-героях, о празднике «День Победы». Совместно с родителями и детьми были изготовлены альбомы с фотографиями и историей про своих прадедов, воевавших в Великой Отечественной войне. Изготовлены и представлены макеты городов – героев, знаменитых памятников.

Очень интересно прошел проект «Масленица широкая». Целью проекта является формирование интереса у детей к традициям русского народа.

Масленица – один из ярких и веселых народных праздников, происходящий в конце зимы, всегда отмечался, шумно с блинами, ярмарками и скоморохами. Поэтому этот праздник оставляет светлые впечатления, прививая интерес к историческому прошлому страны. В результате реализации этого проекта дети знакомятся с национальной культурой и народными традициями, приобретают знания о смене сезонов, узнают новые народные песни, сказки, пляски, игры. У детей формируется познавательный интерес, воспитывается эмоциональное, положительное отношение к традициям русского народа. Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, любовь к близким, к природе. За время проведения всех проектов в группе значительно пополнилась предметно – развивающая среда патриотической направленности. Создана картотека народных игр, песен, поговорок. Изготовлено генеалогическое древо, кукла «Масленица», национальный русский костюм для куклы, а также коллекция, в которую входят материалы по символике России, национальностям, героях Великой Отечественной войны, городах-героях, ордена и медали, растения родного края, животные Сибири и др.

Я считаю, что использование проектного метода в целях формирования патриотических качеств у дошкольников является действенным и эффективным. Потому что патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого дошкольного детства. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, от нас педагогов, от родителей и окружающих его взрослых.

Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-синтез, 2008. С. 112.

2. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения // Директор школы. 1995. № 6. С. 39–47.

3. Ерофеева Н.Ю. Проектирование педагогических систем // Завуч. 2000. № 3.

4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / авт.-сост.: Л.С. Киселёва, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. М.: АРКТИ, 2005. С. 96.

Елена Юрьевна Дзус

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 235»

Я бы порекомендовал всем родителям воспитывать детей на советских мультфильмах. Они самые гуманные и христианские в мире, полезны душе, потому что воспитывают в ребенке сочувствие, покровительство немощным и доброту.

Папа Римский Иоанн Павел II

Формирование духовно- нравственных ценностей у детей дошкольного возраста на основе воспитательного потенциала мультфильмов

О влиянии сказок на нравственное воспитание детей давно известно. Сказка – это доступный способ познания законов мира, морали, ценностей. С современным техническим развитием и занятостью родителей, сказку, к сожалению, заменили мультфильмы. Но с другой стороны, мультфильмы – это самый легкий и доступный способ окунуться в сказку, окунуться в другую жизнь и другой мир. Инесса Ковалевская, известный режиссер-мультипликатор, сказала: «Человек, который живет без сказки, музыки и фантазии, несчастлив. Он ничего хорошего в жизни не сделает. А мультфильм – это сказка, которая необходима в реальности». [2] Как и сказка, мультфильмы могут учить мудрости, давать наказ, иметь скрытый смысл. Они несут в себе потенциал народной культуры и делают ребенка обладателем духовно – нравственных ценностей. Воспитательный культурообразующий потенциал содержания мультфильмов можно условно разделить на следующие группы: элементарные знания и представления о мире; новые слова и предметы, явления; модели поведения и взаимоотношений между людьми; человеческие ценности, эстетический компонент. Мультфильмы передают ребенку в доступной (!) форме общечеловеческий опыт, культуру, традиции и историю народа [5].

В настоящее время о роли мультфильмов в духовно-нравственном развитии детей очень много говорится и пишется (А.Ф. Бурухина, М.В. Корепанова, О.В. Куниченко) [1; 3; 4]. Однако в практике до-

школьного образования, а тем более в формировании нравственных качеств детей, потенциал мультфильма реализуется слабо.

В нашей группе, благодаря родителям воспитанников, в прошлом учебном году была создана определённая материально-техническая база (телевизор Smart Tv с возможностью работы с USB-накопителя). Это позволило не только создать образовательную среду, которая интересна и познавательна детям, но и внедрить в педагогическую практику работу по формированию духовно- нравственных ценностей у детей на основе воспитательного потенциала мультфильмов.

В качестве познавательного, учебного мультипликационного материала я предлагаю детям отечественные мультфильмы советского времени. Именно эти мультфильмы лучше, чем какие-либо современные отечественные и тем более зарубежные, справляются с задачами воспитания у детей гуманных чувств, доброты, отзывчивости, великодушия, честности, благородства. Они наглядно показывают и обучают - как нужно правильно вести себя в обществе, дают много знаний о мире, развивают любознательность в детях, учат общаться. Советские мультфильмы ненавязчиво подсказывают – как можно стать лучше, как исправить свои ошибки, чтобы тебя приняли другие окружающие. В мультфильмах СССР нет даже намёка на насилие или жестокость! И всегда силы добра перевешивают силы зла [6].

За рубежом нашу мультипликацию сегодня называют «мягкая сила России», потому что советские мультфильмы уже давно завоевали сердца нескольких поколений зарубежных зрителей [7].

Важным моментом является и то, что после просмотра этих мультфильмов возникает потребность общения, обсуждения. И тогда, на мой взгляд, определяются жизненные ценности, формируется мировоззрение в игровой форме, ненавязчиво.

Выбор мультфильма для просмотра определяется текущей воспитательно-образовательной работой и лексической темой недели. При этом мультфильм должен восприниматься детьми не как развлечение, а как материал для вдумчивой работы, размышления. Каждый мультфильм содержит в себе нравственную идею, урок. Моя задача, как педагога, помочь детям этот урок понять, сформулировать тему мультфильма. Для этого перед просмотром перед детьми ставится проблема – с чем мы будем работать, а после просмотра – обсуждение, беседа по сюжету.

Беседа о содержании мультфильма, поступках героев, позволяет ребёнку отразить личностный смысл содержания мультфильма. Специальные вопросы направлены на то, чтобы помочь детям проанализировать и оценить поступки героев, понять, как правильно поступить в данной ситуации. Такое обсуждение помогает детям формировать при-

вычку формулировать выводы, предположения, учит детей сравнивать и сопоставлять события и ситуации в мультфильме, ставить себя на место положительного или отрицательного героя, что дает возможность прочувствовать ситуацию с различных сторон и сделать выбор собственной позиции. Только не нужно превращать просмотр мультфильма в экзамен, не нужно требовать ответов. Иногда достаточно заронить зерно или сказать, что думает воспитатель по этому поводу. Дошкольный возраст – пора, когда ребёнку важно, что думают взрослые, и он готов разделить это мнение по любым вопросам.

После просмотра необходимо создать ситуацию для применения полученных знаний, дать возможность поупражняться в способах нравственного поведения. Это может быть небольшая драматизация с изменением событий мультфильма, придумывание продолжение истории, совместная разработка правил поведения, разыгрывание некоторых ситуаций из мультфильма, озвучивание мультфильмов, а также использование сюжетов и героев в продуктивной деятельности (рисунки, изготовление масок, лепка персонажей).

Достижение положительного результата по усвоению нравственных и духовных норм поведения было бы невозможно без организации тесного взаимодействия с родителями. Наиболее продуктивной оказалась дистанционная работа на странице социальной группы «ВКонтакте». Здесь родителям были предложены рекомендации по совместному просмотру мультфильмов с нравственной основой и по ограничению просмотра агрессивных безсюжетных мультфильмов, консультация о влиянии зарубежных мультфильмов на духовное развитие детей. Родителям был предложен не только список мультфильмов, способствующих нравственному развитию ребёнка, но и активные ссылки на рекомендуемые мультфильмы. Многие родители стали подписчиками группы «Полезные и нравственные мультфильмы» (<https://vk.com/public144133812>).

Такая организация работы по формированию основных морально-нравственных качеств и представлений у детей осуществляется мною в течение трех месяцев с начала этого учебного года. Поэтому говорить о результатах работы еще рано. Но уже сейчас можно сказать о том, что у детей повысился интерес к «полезным» мультфильмам. Дети пытаются анализировать поступки героев мультфильмов, стараются высказывать свои суждения, по поводу увиденного, делиться чувствами, настроением. Родители в индивидуальных беседах выражают желание ответственно подходить к выбору качественных мультфильмов для своих детей, осуществлять совместный просмотр, использовать содержание мультфильма в качестве средства воспитания.

Таким образом, я надеюсь, что использование грамотно подобранных мультфильмов поможет мне пробудить в детях нравственные чувства, переживания, способствовать накоплению ими нравственного опыта, приобщать к доброму и прекрасному.

Литература

1. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель. 2012. № 10. URL: <https://www.sfera-podpiska.ru/vospitateldou/posts/multfilmy-v-vospitatelno-obrazovatelnoj-rabote-s-detmi> (дата обращения: 30.11.2020)

2. Мирошник Т. Музыка, воплощающая мысль. Что вам известно о классической музыке в мультипликации? URL: <https://materinstvo.ru/art/6490> (дата обращения: 30.11.2020).

3. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multiplikatsionnyy-film-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-1> (дата обращения: 30.11.2020).

4. Куниченко О.В., Корепанова М.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников // Начальная школа плюс до и после. 2013. № 12. URL: <https://docplayer.ru/48518791-Ispolzovanie-vospitatelnogo-potenciala-multfilmov-v-socialno-lichnostnom-razvitii-starshih-doshkolnikov.html> (дата обращения: 30.11.2020).

5. Лалетина А.Ф. Культурообразующее значение мультипликации // Лингвокультурология. 2009. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturoobrazuyuschee-znachenie-multiplikatsii> (дата обращения: 30.11.2020).

6. Образовательный потенциал советской мультипликации в 1970–1980-е гг. URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=903544> (дата обращения: 30.11.2020).

7. Поляков М. «Мягкая сила» России. URL: <https://www.kp.ru/daily/27025.4/4088192> (дата обращения: 30.11.2020).

Татьяна Викторовна Алексина

старший воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 44»

**Формирование духовно-нравственных качеств детей
через культурно-исторические традиции народа –
целенаправленный процесс приобщения
к моральным ценностям конкретного общества**

Человек перестает быть человеком, если нравственные ценности уходят из его жизни.

Человеческое общество перестает быть человеческим, если нравственное начало уходит из жизни этого общества.

Общество становится волчьей стаей, а человек – зверем.

И если мы не хотим стать животными, то должны раз и навсегда осознать и принять приоритет нравственной составляющей нашего бытия.

*Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл*

Одной из важнейших проблем воспитания, над которой бились и бьются поколения педагогов – это проблема духовного и нравственного становления личности. Духовный рост человека, обогащение его новыми знаниями, высокий уровень профессиональных навыков становятся не только условиями гармонического развития личности, но и необходимыми предпосылками активного участия каждого в совершенствовании всех сторон общественной жизни [1, с. 17]. Важную роль в этом играют ценности, особенно духовные.

Церковь в сегодняшнее время, максимально заинтересована в воспитании и формировании культуры человеческого бытия, особенно обращая внимание на образовательные процессы молодого поколения.

Сегодня много внимания уделяется образовательным программам и курсам, в которых Русская Православная Церковь является не просто куратором, а моделирующим институтом системы духовных ценностей. Межчеловеческие личностные отношения возникают еще в

детстве. Урок зла, выученный в нежном возрасте, открывает ворота во зло, а урок добра обучает добру и в ответ открывает добро.

Цель духовно-нравственного воспитания: приобщение детей к национальным ценностям, основанным на народных традициях, традициях православной культуры и воспитание готовности следовать им [3, с. 7].

Задачи:

- формировать первоначальное представление о культуре, истории жизни русского народа;
- возрождать русские народные традиции;
- воспитывать достойного человека, будущего гражданина России.

Раннее детство – время зарождения всех качеств человека, приобретение моральных знаний. С этого возраста начинается активное первоначальное накопление нравственно ориентированного опыта, формирование духовности. От того, как будет воспитан ребенок в раннем возрасте, от формирования нравственных, волевых качеств зависит его дальнейшее обучение, формирование общей жизненной позиции. Это период, когда ребенок учится сопереживать, откликаться эмоционально на чужие переживания. Не воспользоваться им – значит не наполнить душу человека главными духовными ценностями, что обязательно в дальнейшем скажется. Дети приобретают начальный опыт поведения, отношений в коллективе, отношений к вещам, природе, людям. Они усваивают самые главные нравственные нормы. Формируется любовь к Родине, уважение к взрослым, бережное отношение к предметам и всему окружающему: к результатам своего труда, труда других, желание помогать и многие другие. Большинство этих качеств и являются фундаментом общей духовности человека.

Основные средства нравственного воспитания детей – это систематическое воспитание и привитие духовно-нравственной культуры, основанной на многовековых религиозных ценностях и проистекающих из них культурно-исторических традициях народа.

Многодетный священник протоиерей Александр Ильяшенко, на вопрос о воспитании будущего поколения, как-то сказал: «Чтобы воспитать ребенка добрым, надо, во-первых, быть самым добрым и воспитывать его собственным примером. Надо обязательно воспитывать детей в вере, с Богом все возможно. В ребенке надо воспитывать самостоятельность. Детей нужно приучать к труду. И, кроме этого, им надо дать хорошее образование. Если ребенок будет работающий, образованный, состоявшийся, то ему легко будет быть добрым».

В наше время родители уделяют большое внимание дополнительным занятиям, не жалея на обучение ни времени, ни денег, а так же развлечениям на которых дети заняты аниматорами. А вот на совместное чтение книг, на изготовление подарков близким, на прогулки, совместные игры, семейные традиции, совместные праздники времени свободного не остается. Сегодня материальные ценности преобладают над духовными, поэтому у детей искажены представления доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Святитель Феофан Затворник говорил: «Воспитание – самое святое из всех святых дел» В России духовно-нравственное воспитание традиционно базировалось на основе православной культуры во всех формах ее проявления (религиозной, идеологической, научной, художественной, бытовой). Православно-христианские принципы любви, гармонии и красоты в устроении мира, человека и общества обладают неограниченными образовательными и воспитательными возможностями.

На мой взгляд, обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования в программе А.В. Бородиной «Культура и творчество в детском саду» есть определенные критерии: знания детьми устного народного творчества, быта и промыслов людей в Древней Руси, а также знание своей семьи и её традиций, имеет ли ребенок представление о церковных православных праздниках, об иконе, понимает смысл украшения рождественской елки, знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театрализованной деятельности. Полученные результаты показывают, что у большинства детей имеются пробелы в знании культуры русского народа и его исторического прошлого.

Задача педагогов состоит в том, чтобы соединить обучение и воспитание через изучение традиций отечественной культуры, предоставить детям, возможность познакомиться с культурным наследием наших предков, вводя произведения во все виды занятий, по капельке добавляя в повседневную жизнь детского сада. А вершиной этой работы становятся наши православные праздники, которые являются результатом сотворчества детей, родителей и сотрудников.

Праздники – неиссякаемый источник не только традиций и обрядов, но и жизненного оптимизма. Они вносят радость в наши дома, задают особый ритм духовной жизни человека, обращая его к традициям нашего народа. Основные задачи: привить уважение и любовь к

православным традициям своего народа; любовь к семье, близким [5, с. 24].

Для приобщения детей к традиционной культуре, посредством православных праздников, в нашем детском саду была создана предметно-развивающая среда: в театральных уголках размещены сказочные персонажи для различных видов театров, оформлен мини музей «Русская изба», совместная творческая деятельность детей, педагогов, родителей проходит в рамках организации и проведения праздников, чаепитий, ярмарок, создании проектов, изготовлении лепбуков.

Воспитанники нашего детского сада принимают участие в городском семинаре бюджетных дошкольных образовательных учреждений города Омска «Светёлка».

Я верю, что совместная деятельность педагогического коллектива и родителей нашего детского сада, благотворно воздействует на эмоциональное состояние души каждого Ребёнка, все проводимые мероприятия интересны и полезны для развития их духовного роста, создание радостной атмосферы в детском коллективе, приведут к главному результату – усвоению ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, понимания, любви и добра.

Литература

1. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие. 2-е изд. перераб. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 1999.
2. Орлова Н. Азбука для православных детей. 10-е изд. 2001.
3. Султанова Н.Н., Цилько Н.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. Печоры, 2003.
4. Шевченко Л.Л. Православная культура. 1-й год обучения. Кн. 2. 2009.
5. Семилетова Л.В. Формирование духовно-нравственных и социальных качеств личности дошкольника посредством его приобщения к ценностям православной культуры.
6. Бородина А.В. Культура и творчество в детском саду. Программа воспитания и образования детей дошкольного возраста. 3-е изд. М.: МОФ ОПК, 2015.

Наталья Евгеньевна Полещук

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 44»

Роль современной семьи в развитии духовно-нравственных качеств у дошкольников

В нашем обществе сейчас происходят глобальные социально-экономические изменения, которые приводят к необходимости изменения текущего подхода в воспитательной деятельности. Влияние асоциальности в семье, обществе, негативное влияние интернета отрицательно сказывается на формировании духовно-нравственных отношений и гармоничном развитии личности ребёнка, исходя из этого актуальность данной темы достигла своего апогея.

Основной задачей духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях.

Древнейшим институтом воспитания и развития ребёнка является семья.

Семья – это неотъемлемая часть общества, которая способствует формированию гармоничной личности. Мне бы хотелось уделить внимание духовным ценностям и нравственному климату семьи, о методах семейного воспитания и тех, на первый взгляд незначительных деталях повседневного общения, в которых рождается взаимопонимание, уважение, любовь, где идёт трудный и радостный процесс воспитания человека.

Одним из определяющих аспектов в деле воспитания и становления личности ребенка является наличие здорового психологического климата в семье. В научной литературе синонимами понятия «психологический климат семьи» являются «психологическая атмосфера семьи», «эмоциональный климат семьи», «социально-психологический климат семьи».

В каждой семье формируется свой психологический климат, который является показателем сплоченности членов семьи и оказывает влияние на развитие, как детей, так и взрослых.

Важными показателями благоприятного психологического климата семьи являются стремление её членов проводить свободное время в домашнем кругу, беседовать на интересующие всех темы, вместе выполнять домашнюю работу, подчёркивать достоинства и добрые дела каждого. Такой климат способствует гармонии, снижению остроты возникающих конфликтов, снятию стрессовых состояний, повышению оценки собственной социальной значимости и реализации личностного потенциала каждого члена семьи.

В основе формирования психологического климата семьи и, как следствия этого, ребенка, лежат душевные переживания, настроение, отношение друг к другу, к людям, к происходящему в окружающем мире. Именно здоровый эмоциональный климат в семье помогает уберечь ребенка от многих негативных переживаний, формирует положительный стереотип поведения при возникновении различных психологических ситуаций, когда ребенок находится вне семейного и домашнего пространства, обеспечивает его адекватную регуляцию поведения к жизненным условиям.

Семейный досуг, его организация и проведение, оказывает влияние на формирование благоприятного психологического и эмоционального климата, способствует учебной и общей успешности ребенка. Положительный пример родителей – это половина успеха.

Многовековая история подтвердила значимость семьи – одного из высших ценностей, как для отдельного человека, так и для общества в целом. Во все времена она являлась фундаментом стабильности и надежности, любви и согласия, мира и понимания. Крепкая и дружная семья гармонично воспитывает детей – нашу достойную смену, учит их добру, радости, красоте. В семейном кругу прочно усваивается система основополагающих ценностей, происходит формирование человека как гражданина. Здесь из поколения в поколение передаются традиции и социальный опыт, национальное и культурное достояние. Семья, в которой царят любовь, забота, взаимная поддержка, помогает каждому из нас преодолевать преграды и трудности.

Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Каждый из родителей видит в детях свое продолжение. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой. Маленькие дети стараются подражать окружающим их взрослым людям. Объясняется это тем, что у них еще нет достаточных знаний и жизненного опыта. Они не всегда могут самостоятельно разобраться в том, что хорошо и что плохо. В силу этого они и стара-

ются подражать взрослым и в первую очередь родителям. А поэтому поведение родителей – важнейшее средство воспитания детей в семье.

Главное в воспитании детей заключается не в разговорах с ними, а в правильной организации жизни семьи, в организации личной и общественной жизни самих родителей.

Воспитательная сила личного примера родителей и вообще взрослых во многом зависит от их авторитета. В тех семьях, где отношения между родителями основаны на чувстве любви и взаимного уважения, у детей вырабатывается и развивается чувство товарищеской взаимопомощи. Они приучаются сочетать личные интересы с интересами других членов семьи, а впоследствии и с интересами всего общества. Чем выше авторитет взрослых в глазах детей, тем сильнее влияют они на характер и поведение своих детей. Слаженность и организованность семейного коллектива являются важным условием правильного воспитания детей в семье.

В каждой семье свои особенности, приемы и традиции семейного воспитания. Нельзя дать универсальные советы всем, не учитывая возрастной и количественный состав и социальный уровень семьи.

Дошкольные образовательные учреждения, признавая ведущую роль семьи в воспитании, всегда поддерживали семью и помогали ей в решении воспитательных задач. Содержание же духовно-нравственного воспитания и детей, и родителей ориентируется на сферу православной культуры, которая не сводится только к вероучительным моментам, но живится подлинно христианским Духом. Поэтому нужно постоянно помнить о той личной и профессиональной ответственности, которая ложится на педагогов, инициирующих процессы духовно-нравственного воспитания детей и родителей. Ответственность эту мы сможем понести лишь при условии постоянного собственного образования в сфере культуры и духовно-нравственного воспитания

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать,

что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей. Педагогические традиции семьи, которые прежде передавались из поколения в поколение, во многом утрачены.

Взрослыми создаётся определённая атмосфера взаимодействия, где с первых дней жизни ребёнка происходит становление его личности. Принятие и любовь со стороны родителей порождают в ребёнке чувство безопасности и способствуют гармоничному развитию личности, а явное отвержение ведёт к агрессивности и эмоциональному недоразвитию. Всё идёт из семьи, а дошкольные учреждения, школы лишь дополняют функцию воспитания духовно-нравственных ценностей. Остаётся надеяться, что современные родители понимают свою роль и считают её значимой, а это значит, что есть надежда на светлое будущее, которое будет пропитано духовностью и нравственностью.

Литература

1. Афанасьева Т.М. Семья. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1988.
2. Торохтин В.С. Психологическое здоровье семьи и пути его изучения долголетие // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 3.
3. Корчак Я. Воспитание личности: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1992.
4. Чернилевский Д.В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века.
5. Харчев А.Г., Мацковский М.С. Современная семья и её проблемы. М., 1996.
6. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1999.
7. Корчак. Я. Как любить ребенка. М., 1990.
8. Панасик А.В. Психологический климат семьи. М., 2018.

**Духовно-нравственное воспитание
детей дошкольного возраста
через организацию воспитательной работы**

Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения – одна из сложнейших и актуальных проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами, родителями, и неравнодушными людьми. Именно духовно-нравственное воспитание обеспечивает целостность и гибкость воспитательных воздействий взрослых на детей в различных ситуациях их общения, а также общения детей друг с другом. Оно предполагает формирование у ребенка целостного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие личности ребенка.

Целью духовно-нравственного воспитания является формирование нравственных качеств личности ребенка, накопление им духовного опыта, основанного на традициях родной культуры [1, с. 9].

К основным задачам духовно-нравственного воспитания дошкольников можно отнести:

- приобщение детей к культуре родной страны и национальных традиций (способствовать сохранению чистоты, целомудрия; ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей, привлекать родителей к активному сотрудничеству и осуществлению совместного процесса воспитания подрастающего поколения; формировать представления о формах семейного уклада связывающих разные поколения);

- раскрытие одаренности ребенка, его способности и таланты (совершенствовать художественный вкус, развивать творческий потенциал каждого ребенка; формировать художественно-речевые навыки, пополнять словарь детей; развивать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение любви, добра, человечности, единения);

- развитие гармоничной личности ребенка (вызвать в детях милосердие, сострадание, формировать умение прощать обиды, поступать честно, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях со всеми; приучать к этическим нормам поведения и самодисциплине);

– формирование у дошкольников гражданского самосознания (прививать доброжелательное отношение к окружающему миру и людям, уважение к своей нации и к представителям других национальностей);

– укрепление физического, психического и духовного здоровья ребенка [4, с. 21].

Мы в процессе педагогической работы поделили духовно-нравственное воспитание на три блока:

1. *Нравственное воспитание:* воспитание нравственности начинается с формирования понятий хорошо и плохо, с осознания своих поступков как хороших, так и плохих.

Нравственность – один из самых важных и существенных факторов общественной жизни. Сущность нравственности является предметом этики.

Понятие культуры поведения дошкольника можно определить как совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в обществе, в различных видах деятельности.

Таким образом, формируя у ребенка культуру деятельности мы воспитываем у него умение содержать в порядке место, где он трудится, занимается, играет: привычку доводить до конца начатое дело, бережно относиться к игрушкам, вещам, книгам.

Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм при общении со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое обращение в общественных местах, быту. Культура общения обязательно предполагает культуру речи.

Культурно-гигиенические навыки – также важная составная часть культуры поведения. В данном случае в культурно-нравственном воспитании дошкольников не обойтись без наглядного образца, так необходимого ребенку. Им могут быть воспитатель, родитель, знакомый взрослый или ребенок, литературный (сказочный) герой.

Формы работы: этические беседы, разъяснение, совместный труд, чтение художественной литературы, творческая и продуктивная деятельность, проблемные и воспитывающие ситуации.

Когда ребенок овладевает правилами культуры поведения, это способствует образованию у него твердых нравственных привычек, помогает становлению взаимоотношений со сверстниками, воспитанию организованного поведения. Мы побуждаем ребенка принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять тактичность и вежливость, оказывать помощь и поддержку.

2. Патриотическое воспитание дошкольников: воспитание любви и привязанности к семье, дому, улице, родному городу. Расширение представлений о родной стране, ее историческом прошлом. Развитие чувства ответственности и гордости за свою Родину. Формирование толерантности и бережного отношения к окружающим [2, с. 88].

Форма работы: беседы, НОД, консультации, совместные экскурсии, проекты, семейные клубы, музыкально-познавательные мероприятия, продуктивная деятельность, сюжетные игры, подвижные упражнения [5, с. 30].

Мероприятия, проводимые с детьми и родителями в рамках нравственно-патриотического воспитания детей:

- Тематическая образовательная деятельность «День мира» (дети прослушали историческую справку о Международном дне мира. Мы стремились в процессе этой беседы сформировать у детей умение видеть вокруг хорошее, понимать, что от мыслей и дел человека зависит будущее нашей Страны; вызвать у детей способность сочувствовать и сопереживать другим людям; потребность жить в мире без войны).

- Конкурс чтецов «Омск – мой край родной» (конкурс проводился в детском саду в несколько этапов. Большая предварительная работа позволила расширить представления детей о родном крае, повысить уровень общей и художественной культуры наших детей).

- Экскурсия в музей «Воинской славы Омичей»

- Творческий мастер-класс с папами «Моряк».

- Оформление выставки по «Мой любимый город Омск».

- Смотр-конкурс, на лучший строевой шаг и исполнение песни, посвященный «Дню защитников Отечества».

- Военно-спортивная игра «Зарница», приуроченная к празднику «День победы».

- Физкультурный досуг «День армии России» (мы продолжили знакомить детей с традицией празднования Дня Защитника Отечества.

3. Воспитание в народных традициях: мы не только рассказываем о культурно-исторических традициях русского народа, но и укрепляем связи с семьей, вызвав положительный эмоциональный отклик от общения детей с родителями. Важную роль в воспитании дошкольников, играет участие родителей в выставках, фольклорных праздниках, вечерах игр, а также создание условий для самостоятельной деятельности детей.

Очевидно, что без традиций, которые закладывали наши отцы и деды своим детям на протяжении столетий, и мы не сможем вырастить нравственно здоровое поколение, которое бы сохранило свои исторически сложившиеся национальные особенности.

Формы работы: продуктивная деятельность (изготовление аппликаций, фигурок, конструкций, поделок, рисунков); познавательная деятельность (чтение исторической литературы, сказок, ознакомление детей с устным народным творчеством, с такими видами росписи, как «Золотая хохлома», «Гжель», «Урало-сибирская роспись»); нравственная деятельность (уроки любви и доброты, знакомство с национальными традициями и ценностями); совместная деятельность, в которой участвуют дети и родители, направлена на духовное развитие семьи, укрепление семейных ценностей, уважение и взаимопонимание (семейные праздники, игры и конкурсы), народные и хороводные игры, драматизации.

Мероприятия, проводимые с детьми и родителями в воспитания культурных традиций:

- Досуг «Бабушкины сказки» (для укрепления у воспитанников авторитета старшего поколения мы приобщаем бабушек к чтению художественной литературы. Ничто не заменит внукам бабушкину сказку, бабушкину улыбку и добрые руки. Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, проводимые в детском саду.

- Музыкально-познавательное мероприятие «Весну закликаем – всей семьей встречаем» (на котором мы рассказывали о культурно-исторических традициях русского народа, связанных с приходом и ожиданием весны; познакомили детей с русскими закличками, хороводами, играми; активизировали творческие проявления детей в передаче образных игровых движений; значительно укрепили связи с семьями воспитанников в процессе подготовки и проведения мероприятия).

- Новогодний утренник «Приключения снежинки» (даже в обычном, на первый взгляд, празднике продолжается воспитание детей. Важность новогодних утренников в приобщении детей к традициям и обычаям современного российского общества посредством игр и сказок, раскрываем творческие способности детей через различные виды деятельности, формируем целостность картины данного праздника через традиции и непосредственных героев торжества – Деда Мороза и Снегурочки.

- Мастер класс с родителями «Изготовление нитяной куклы Мартинички».

- Фольклорный досуг «Чайные посиделки» (мы прививаем интерес к русскому народному фольклору, особенностям быта и создаем у детей радостное настроение при соприкосновении с традициями прошлого. Дети разучивали пословицы и потешки, отгадывали загадки, познакомились с русскими народными играми, хороводами.

Хорошим начинанием является открытие фольклорной экспозиции «Русская изба» на базе нашего детского сада. Экспонаты музея помогают развивать интеллект дошкольников и привлекать к сотрудуничеству родителей.

Духовно-нравственное воспитание носит комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника, охватывать области образовательного процесса, осуществляться в повседневной жизни. Наиболее сильные эмоции вызывает у детей взаимосвязь ДОО с родителями – это сопереживание, гордость, а у родителей появляется интерес и желание участвовать с детьми в разных мероприятиях группы и сада.

Работа по развитию духовно-нравственного начала в детях сложна, многогранна и никогда не кончается. Очень приятно, что все родители группы поддерживают наши начинания и помогают в их организации. Мы надеемся, что нежные чувства возрастут в детских душах и наши дети вырастут добрыми и умными, хорошими гражданами родной страны.

Вместе мы растим будущее!

Литература

1. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Киркос Р.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников. СПб., 2005.
3. Кондрыкинской Л.А. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. М.: Сфера, 2010. 158 с.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011.
5. От рождения до школы / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика-Синтез, 2019.

Гармонизация детско-родительских отношений в семье через духовно-нравственное воспитание

Мы не создаем законов для наших
детей, все, что мы можем сделать для
них, – это дать им ценный пример.

Т. Маколей

Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, товарищества, активного отношения к действительности, глубокого уважения к людям.

Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие. В первую очередь, это духовная культура семьи и образовательного учреждения, вынужденного брать на себя функцию компенсации недоработок и упущений семейного воспитания. Тот дух, который царит в семье и детском саду, школе, детском объединении, дух, которым живут родители и педагоги – люди, составляющие ближайшее социальное окружение, – оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка.

Духовно-нравственное воспитание как развитие основных (собственно человеческих) способностей: нравственной – состоящей в различении добра и зла; эстетической – состоящей в различении прекрасного и безобразного; религиозной – состоящей в различении истинного и ложного, является не только первостепенной задачей (часто нереализуемой или стихийно реализуемой современной семьей), но и средством преодоления разобщенности между взрослыми и детьми в семье, между детьми в детском сообществе, между семьей и образовательным учреждением. Именно через духовно-нравственное воспитание в семье гармонизируются детско-родительские отношения. Духовно-нравственное воспитание начинается с отношения к самым близким людям. Взаимоотношения в семье, мировоззрение родных и близких, их отношение к событиям в городе, стране естественным образом влияют на формирование личности ребенка [4, с. 25].

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Семейный институт претерпел значительные изменения, что возможно связано с ускоряющимся темпом жизни и изменением ценностных ориентиров в обществе.

Если в семье есть разобщенность, она не будет преодолена, пока не будет достигнуто духовной общности в семье, мало что удастся сделать в духовно-нравственном воспитании детей, даже если образовательные учреждения найдут пути решения этой задачи на своем уровне. Реальную и полную основу духовно-нравственного возрождения России может создать именно семья. Вся жизнедеятельность ребенка обусловлена взаимодействием его с взрослыми, и в первую очередь, с родителями.

Духовную нищету ожесточенной детской души в современном мире, можно восполнить только милостивой и сердечной родительской любовью.

Духовно-нравственное воспитание тесно переплетается с гражданско-патриотическим воспитанием, ведь любовь к своему дому, городу, Родине влечет уважение и любовь к своей семье. Во все времена патриотизм в российском государстве был чертой национального характера. В настоящее время все больше семей стараются привлекать детей к ознакомлению с историей своего края и человечества в целом [2, с. 124].

Тематические праздники и совместные развлечения с родителями, такие как «Рождественские святки», «Масленица», «Пасха», позволяют наглядно и практически познакомиться с традициями обычаями своего народа.

Наша цель при сотрудничестве с родителями поставлена следующим образом: ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей, ознакомление родителей с основами православной педагогики и психологии, формирование представлений о формах семейного уклада через совместные мероприятия «родители и дети» в условиях ДОУ.

Всю работу по развитию у дошкольника духовно-нравственных качеств мы ведем вместе с родителями: сообщаем им о достижениях и проблемах, консультируемся с ними об индивидуальных особенностях каждого ребенка. С целью установления контактов с семьей, для бес-

печения единства в воспитании духовно-нравственной культуры мы используем следующие методы:

- групповые родительские собрания;
- консультации;
- мастер-классы;
- семейные мастерские;
- проектная деятельность;
- домашние задания;
- участие в конкурсах и выставках;
- спортивные мероприятия;
- совместное посещение достопримечательностей города (парки, храмы, музеи и пр.);
- дни открытых дверей.

Именно в семье происходит нравственное воспитание человека. И от отношения родителей к детям, от родительской чуткости, внимания и любви зависит гармония в отношениях между родителями и детьми.

Развитие ребенка можно рассматривать, как двухсторонний процесс. С одной стороны, ребенок постепенно понимает окружающий мир и свое место в нем, с другой стороны развитие ребенка – это развитие чувств и воли. Родители могут влиять на развитие ребенка, организовав усвоение моральных норм, которые регулируют поведение человека в обществе. Эти нормы в виде образцов усваиваются ребенком. Именно поэтому родительство – это, действительно, великая ответственность, ведь от того, какие образцы заложат родители в душу ребенка, во многом зависит его дальнейшая судьба. По этому поводу очень точно говорил священник Валентин Марков, «... ребенок вырос не сам по себе, он как веточка на дереве, которое корнями уходит в глубину прошлого. Семья – это целостный организм. И проблемы молодого росточка – это, в первую очередь, проблемы почвы, на которой он растет. Дерево семьи питается соками родительской любви» [3, с. 67].

Семья – сложная система взаимоотношений между супругами, родителями, детьми, другими родственниками. В совокупности эти отношения составляют микроклимат семьи, который непосредственно влияет на эмоциональное самочувствие всех ее членов [1, с. 87]. В зависимости от того, как ведут себя с ребенком взрослые, какие чувства и отношения проявляются со стороны близких людей, ребенок воспринимает мир притягательным или угрожающим.

Так давайте подарим детям такие ощущения, чтобы остаться с ними на всю жизнь.

Дети – наша надежда и опора в будущем и от нашего нынешнего воспитания зависит благополучная дальнейшая жизнь, ибо, что мы посеём, то и пожнём. Только объединив усилия педагогов и родителей, мы сможем возродить утраченные духовно-нравственные ценности и способствовать воспитанию духовно-нравственной личности.

Литература

1. Винникот Д.В. Семья и развитие личности. Мать и дитя. Екатеринбург: Литур, 2004. 198 с.
2. Винникот Д.В. Маленькие матери и их дети / пер. с англ. Н.М. Падалко. М.: Независимая фирма «Класс», 1998. 241 с.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М.: ЧеРо, 2003. 387 с.
4. Полтавцева В.Н., Косарева Л.В., Башманова Л.П. Влияние детско-родительских отношений на уровень сформированности нравственных представлений у детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 5 (15). С. 10–13. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/100/3579/> (дата обращения: 30.10.2020).
5. Шнейдер Л.Б. Семейная психология: учебное пособие для ВУЗов. М.: Академический проект, 2008. С. 462–478.

Вопросы межнационального общения в дошкольном учреждении и пути их решения

В современном мире регулярно возникают конфликты на национальной почве. Каждый день из новостей мы узнаём о новых вспышках. Как известно, Россия – многонациональная страна, в которой проживают помимо прочих представители враждующих народов (например, армяне и азербайджанцы), поэтому дошкольные учреждения должны быть готовы разрешать конфликты между детьми, представителями разных этносов. В результате возникает необходимость помогать детям выстраивать межнациональное общение [2, с. 6].

Межнациональное общение – это вид социального общения, обусловленный основными сферами взаимодействия народов – экономикой, политикой, наукой, культурой, языком.

В нашей группе было более 5 национальностей. Некоторые из ребят не владели русским языком. Между детьми часто возникали конфликты в связи с непониманием традиций и обычаев того или иного народа. Был случай, когда девочка сказала: «Мы с тобой не будем играть, потому что ты не татарин».

Возникла необходимость устранить дискриминацию по национальному признаку и сплотить детей в дружный коллектив.

Сначала мы, воспитатели, ознакомились с традициями и обычаями народов, представители которых были в нашей группе [2, с. 112]. Затем спланировали работу с родителями (не секрет, что дети не рождаются с пренебрежением к другим нациям, стереотипы формируются окружением). В плане были индивидуальные беседы, круглый стол «Наша дружная семья», мастер классы «Национальные игрушки – обереги», знакомство с национальными праздниками.

Учитывая пожелания родителей, построили работу с детьми. Самое лучшее для детей знакомство с культурой другого народа – дегустация национальных блюд. На протяжении всего года мамы угощали нас национальными блюдами. В феврале ребята угощали друг друга масленичными блинами, в марте на мусульманский Навруз мама Мансура испекла баурсаки, в мае на праздник Ураза Байрам мама Милены приготовила татарский пирог «Балеш», в декабре отмечали

немецкое рождество национальным кексом «Штоллен», который сделала мама Лёши и Ромы. За столом мамы рассказывали о национальных традициях, о языке, о том, что некоторые слова, звучащие одинаково, имеют разные значения. Например, бабай для русских детей – страшилка из сказки, для татарских – дедушка.

Одним из направлений работы по знакомству с национальной культурой было – изучение устного народного творчества: сказок, пословиц, потешек.

На занятиях по физическому воспитанию играли в подвижные народные игры: татарская игра «Продаём горшки», украинская игра «Хлебчик», чувашская игра «Кого вам?», казахская игра «Тюбитейка – невидимка», эстонская игра «Сторож», русская игра «Третий лишний» и многие другие.

Большое значение уделялось знакомству с достижениями всемирно-известных спортсменов – представителей разных народов: казахская фигуристка Элизабет Турсынбаева, украинские биатлонистки Валентина и Вита Семиренко, татарский теннисист Марат Сафин, наша землячка русская гимнастка Ирина Чачина.

В каждом народе есть свои великие учёные. Русский – М.В. Ломаносов, татарский учёный Р.З. Сагдеев, казахский учёный А. Кунабаев, немецкий учёный – К. Гаусс.

Знакомясь с достижениями великих учёных и спортсменов разных национальностей, дети не только испытывали гордость за свой народ, но и понимали, что другие не хуже. В каждом народе есть свои герои, поэтому все равны.

На занятиях по музыке дети слушали народную музыку, знакомились с музыкальными инструментами: русской балалайкой, украинскими цымбалами, казахской дангырой, татарским варганом.

Завершающим этапом стал конкурс «Кукла в национальном костюме». Мамы совместно с детьми изготовили кукол в различных техниках. Этих кукол мы выстроили в дружный хоровод, подчёркивая, что все народы едины.

В результате мы добились сплочения детей разных национальностей в дружный коллектив.

Чем раньше мы начнём воспитывать в детях дружелюбие и уважение к другим национальностям, тем большую устойчивость они приобретут.

Литература

1. Адзиев А. Межнациональные семьи и вопросы воспитания // Советская педагогика. 1991. № 12. 137 с.

2. Гасанов З.Т., Матис В.И. Воспитание культуры межнационального общения. М., 2004. 236 с.
3. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. М., 2005.
4. Сковородкина И.З. Этика национальных отношений. М., 2004. 245 с.

Изучение родного края с дошкольниками через изучение творчества Омских художников

У каждого человека есть детские воспоминания, как правило, они яркие, добрые, жизнерадостные. В них есть воспоминания не только событий, людей, но и картины места, музыка, стихи, сказки. В одном из моих воспоминаний дедушка держит меня на руках перед радиоприемником, исполняла песню Валентина Толкунова. Рядом висит календарь с картиной Брюллова «Всадница» от картины веяло прохладой и неизвестностью. У каждого из вас всплывет нечто подобное... В силах воспитателей наполнить сознание детей страстью к искусству, научить получать радость от созерцания родного края через картины и творчество Омских художников-творцов, писателей, поэтов, композиторов.

Алексей Либеров, метр омского пейзажа, живописи и пастели которого насыщены уважением, глубоким пониманием судьбы родного края, где художник провел всю свою сознательную жизнь. Художник никогда не копирует даже то, что его удивило, он передает чувство к тому, что его захватило в эту минуту. Все работы художника отличаются печальным настроением. В главной теме своего творчества «пейзаж Сибири» художник изображает безграничные дали, высокое небо, речные берега. Его интересует не внешняя правда, а внутренняя суть Сибирского приволья. Художник остается верен традициям реалистической школы живописи, становится непревзойденным мастером пастели, любит пастель за утилитарность, цвет в пастели остается неизменным в отличии масляных работ, которые со временем теряют былую яркость [1, с. 5].

Либеров многое сделал для поднятия культуры Сибирского региона и всей России. В послевоенные годы становится во главе Союза Художников России, организует художественно-графический факультет в педагогическом институте им. Горького.

В 80-е годы организует Клуб Юных Любителей Искусства. Ребята обучаются у знаменитых признанных художников того времени. Посещают выставки, мастерские керамистов, скульпторов и художников.

В 1994 году создан Музей «Либеров-центр», где экспонируются произведения Либерова и молодых художников России.

Если хочешь почувствовать дыхание сурового Сибирского края, увидеть течение полноводных рек, заросшие озера, очарование березовых чащ, ощутить магические силы природы, то это все можно найти на полотнах Либерова. Это не секрет, что для Алексея Николаевича тема Сибири – главная на протяжении всего творческого пути [1, с. 19].

Художник всегда был верен традициям русской школы. Он пишет только то, что хорошо знает и любит то, что трогает его сердце. Более шестидесяти лет художник жил в Омске, куда бы он ни уезжал, он всегда возвращался домой.

Александр Макаров является последователем и учеником Либерова в пастельных работах Александра Макарова луч солнца присутствует всегда, прячась за природными красотами родного края.

Кондратий Белов при жизни добился и славы, и признания, его персональные выставки проходили в лучших залах не только сибирских городов, но Москвы и Ленинграда. Кондратий Петрович даже дожил до того, что в Омске в 1980-е годы было принято решение создать музей его имени. Пейзаж «Лесосплав на Иртыше» стал этапной и программной работой. В 1949 году пейзаж включен в состав выставки советского искусства экспонировавшейся в ряде зарубежных стран.

Искусствоведы называли его первым полным и выразительным портретом Сибири. Кондратий Петрович Белов проявляется как эпический пейзажист, во многом противопоставляясь традиционным русским пейзажам. Сама природа Сибири требовала иных выразительных средств, иных акцентов. В этой работе появляются высокая точка зрения, которая станет потом традиционной, подчеркнутые композицией бесконечные просторы; находится излюбленный мотив - небо и река, отражения, холодный ветер, приводящий все в движение.

Работ, посвященных родному городу у художника много. Любимая улица – Любинский проспект, причем, как и у большинства омичей, поэтому городские пейзажи этой улицы можно смело назвать лейтмотивом творчества автора. Однако это не просто красивое изображение города, автор стремится показать социальную сторону, обозначить проблему, зацепить зрителя. Методология Кичигина не сводится к одному варианту. Художник использует гротеск, сюрреализм, символ, которые часто настолько переплетаются, что трудно выделить что-то одно. Мышление Кичигина парадоксально. На парадоксе строится и становится обострённо видимой проводимая мысль. Все картины художника поражают фотографической точностью исполнения.

Георгий Кичигин пишет картины о том, что окружает каждого из нас. Омский живописец Геннадий Арсеньевич Штабнов (1927–1989) принадлежит к поколению художников, сформировавшихся в 1960-е годы. В советском искусстве того времени активно велись поиски монументального обобщающего языка, способного выразить, по выражению Беллы Ахмадулиной, «угол между временем и временем». Работы Г.А. Штабнова, отмеченные индивидуальностью, особым видением окружающего мира, были уже в те годы хорошо знакомы не только омскому зрителю, прочно заняв свое место на выставках самого разного уровня. Каждый пейзаж Штабнова отличается внутренней значительностью, в каждом из них – художник, одержимый желанием с помощью живописного языка преобразить действительность жизни в событие, полное духовного значения и смысла. В экспозицию выставки войдут также биографические материалы и издания о творчестве художника.

Работы Сергея Демиденко покоряют зрителя сразу: фокус в том, что происходит это на уровне ощущений и на уровне воспоминаний. Это один из главных секретов успеха Демиденко. Художник виртуозно владеет искусством архитектурной графики, – именно точность линий и делает мгновенно узнаваемыми его городские пейзажи Омска. Работы Сергея воздушны, чисты и нежны – невероятно притягательны самой атмосферой запечатленного момента. Свои работы художник пишет в технике мастихин.

Мастихин – это один из инструментов художника, который изначально появился как помощник для смешивания краски или удаления их с картины и палитры, но в процессе эволюционировал до самостоятельного орудия труда живописца. С помощью мастихина художники создают свои полотна, передавая древесную кору, песок, листья и лепестки и другие фактуры, часто дополняя кистью мелкие прорисовки деталей. Мокрые тротуары и старинные здания, узкие улочки, по которым куда-то спешат прохожие, и неспешно ползущие вперед трамваи – кажется, что все это мы уже много раз видели, однако взгляд настоящего художника может преобразить даже такой, на первый взгляд, избитый образ. Работы Сергея очень разнообразны, тут можно найти все, начиная ландшафтами и заканчивая сценами из жизни обычных Омичей, но основной массив его картин все-таки посвящен теме города. Несколько «спонтанная» манера письма и естественные цвета – вот отличительные признаки его работ. Яркие краски и широкие выразительные мазки придают его работам особый неповторимый шарм.

Живопись Сергея Демиденко эмоциональна, притягательна, наполнена жизненной энергией. В своих городских сюжетах Сергей Демиденко очень лиричен и романтичен, в них каждая краска, каждый мазок кисти – история и своеобразие современного города, его дыхание. Всеми любимые места родного города на полотнах озарены, пронизаны мощными потоками света и цвета, наполнены чарующей красотой [1, с. 20].

Сергей Цура современный яркий художник его работы солнечным светом и оттого цвет в картине кажется особо ярким. На его полотнах появляется, казалось бы современный город Омск, который прыгнул через время и пространство в прошлое. Тройки, барышни, кавалеры их можно увидеть на полотнах.

Картины Сергея Прохорова отличаются теплотой и изяществом, они излучают счастливую энергию бытия. Своим творчеством художник ведёт диалог со зрителем, с миром. Его манера письма – нечто среднее между реализмом и импрессионизмом. Город на его картинах всегда окутан мягкой туманной дымкой волшебного бытия.

Многие художники Омска оставляют себе возможность стать, певцами современной действительности. Показывая Омск в своих работах мастера знакомят зрителя со своим взглядом на мир. Это такие художники, как: Н. Нечаева, Н. Сут, В. Белоусов, Г. Баймуханов, И. Солодухин.

Вот несколько моих работ в технике живописи и графики. Избранный жанр, в котором я работаю – это жанр романтический пейзаж как городской, так и деревенский. Создавая очередную работу можно быть уверенной, что кто-то найдет в картине свои воспоминания о родных местах Омского края. Любовь к природе сформировалась благодаря моим родителям и близким людям, которые помогали увидеть красоту родного края во всем окружающем. За мою 10-летнюю творческую деятельность появились серии живописных работ «Дорога в детство» (деревенский пейзаж), «Город на Иртыше» (городской пейзаж), серии графических работ «Город мой», «Старина Сибирская».

Родной край в полотнах омских художников помогает молодому поколению открыть для себя многогранную природу, увидев её через призму эмоции художников.

Литература

1. Либеров А. Жизнь и творчество. Омск: Русь, 1996. 216 с.
2. Открытые интернет источники.

Гражданское воспитание дошкольников в ДОУ.

Из опыта работы

Дошкольный возраст – время активной социализации ребёнка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности.

Духовность – основополагающее условие для развития творческой инициативной личности. Но при реализации этого потенциала полезна не любая духовность, а такая, плоды которой отвечают критериям нравственности. Выражается нравственность на индивидуальном уровне в мировоззренческом целомудрии, на социальном – в милосердии [1, с. 7].

В настоящее время актуальна цель – нравственное воспитание ребёнка, его духовное развитие.

Задача – развивать в детях лучшие качества, свойственные русскому человеку: высокую духовность, доброту, отзывчивость, трудолюбие, уважение к старшим, милосердие, бережное отношение к природе, терпение, сострадание, мужество. Приобщать дошкольников к русской культуре и истории в форме беседы, об устном народном творчестве, живописи, музыке или ознакомления с бытом, обрядами и традициями русского народа [3, с. 4].

Все что в течение нашей истории было сделано доброго и великого, сделано именно благодаря укорененному в сознании русского человека приоритету духовных ценностей. Этими приоритетом пронизаны сюжеты народных сказок, тексты песен, правила игр и даже смысл плясок и танцев, которые очень целомудренно готовят из мальчиков мужчин, а из девочек женщин [1, с. 9].

Возраст моих воспитанников 6–7 лет. Решением нравственных задач, совершенствование духовного мира детей подготовительной к школе группы связано с углублением их знаний о некоторых событиях священной истории. Детям дается понятие о святости, кресте как символу спасения, православном понимании очищения от зла, о Божьей помощи людям.

Детей старшего дошкольного возраста нужно знакомить с некоторыми периодами и событиями в истории России: монголо-татарское

иго, Куликовская битва, Ледовое побоище, Отечественная война 1812 года, Бородинское сражение, Великая Отечественная война; с произведениями русских иконописцев, художников и поэтов на эти темы; с русскими святынями: Сергием Радонежским, Дмитрием Донским, Александром Невским, А. Суворовым, Г. Жуковым, что воспитывает уважение к воину-защитнику, вызывает восхищение подвигами русского народа и армии, любовь к Родине.

Формируется уважение к родителям, привычка трудиться, способность оценивать свои поступки, различать доброе и злое по результату: привычкам, поступкам и их последствиям [1, с. 21].

В библиотеке нашего дошкольного образовательного учреждения для работы воспитателей по теме духовно-нравственное воспитание дошкольников представлен ряд методических пособий. Есть в библиотеке детского сада методическое пособие «Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре», автор-составитель Г.А. Антонова, «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста» А.Я. Ветохина.

Для знакомства воспитанников с Александром Невским я использовала пособие для педагогов дошкольных учреждений В.В. Маловой «Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников», из этого пособия я использовала конспект занятия «Ледовое побоище». Также в пособии представлены конспекты для работы с дошкольниками всех возрастных групп. С помощью этого пособия детей можно познакомить с материалом Русской народной культуры, циклом занятий по художественному творчеству «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» на основе традиций русского народного искусства.

В средней группе ребята начали знакомиться с русскими богатырями: Алешей Поповичем, Ильей Муромцем, Добрыней Никитичем, Миколой Селяниновичем. Ребята с удовольствием слушают былины о богатырях, смотрят о них мультфильмы. Мы рассматривали на репродукциях картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» одежду русских богатырей (шлем, кольчуга, сапоги, латы, плащ), их оружие (щит, меч, копьё, булава, лук со стрелами, колчан). Ребятам известно, что богатыри сражались с врагами, которые нападали на Русь – защищали нашу Родину. Дети любят песню «Богатырская наша сила» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, знают ее наизусть.

Перед тем как знакомить детей с битвой на Чудском озере мы беседовали о русских полководцах. Затронули такие вопросы как «Кто такой полководец? Что должен уметь полководец? Каким он должен быть?». На репродукции картины А. Плотнова и А. Бубнова рассмат-

ривали Дмитрия Донского и его войско на Куликовом поле. На репродукции А.Д. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году» познакомились с фельдмаршалом Кутузовым. Рассматривая репродукцию картины В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» обсудили как русское войско перебирается через высокие горы. Как выглядит полководец увидели на картине неизвестного художника «Портрет А.В. Суворова».

На картинах П. Корина «Александр Невский», В. Серова «Въезд Александра Невского в Псков» ребята увидели Александра Невского – великого полководца нашей древности, замечательного воина, святого Русской земли.

В рассказе о нападении немецкой армии на Русь, на иллюстрациях мы рассматривали, как одевались в те времена русские воины, сравнили с одеждой немецких рыцарей (шлемы с рогами, железные доспехи, лошади в железных намордниках, броня защищает бока). Играли в дидактическую игру «Подбери богатырю одежду и доспехи». От городов поле немецких налётов оставались одни развалины. «Пойдем на Александра, победим его и возьмем в плен!» – так они хвастались, когда напали на Русь.

Детям было предложено стать военачальниками. Вместе с ребятами мы думали, как же лучше поступить? Дать бой врагам или спрятаться за высокими каменными стенами города? Были разные мнения, некоторые предлагали переждать в городе, но при обсуждении выяснилось, что пока горожане будут сидеть в осаде, немцы разорят все деревни и сёла вокруг города, а может и всей Руси. Было принято решение дать бой врагу и защитить Родину и своих близких, как это всегда делали русские богатыри. Но тогда возникает следующий вопрос? Где будем воевать? На улицах города? В лесу? В поле? Военачальники решили, что надо подальше от города, чтобы жители не пострадали.

После решения проблемной ситуации ребята узнали, как мудро поступил Александр Невский. Он придумал вести войско навстречу врагу и построить армию для боя прямо на заснеженном льду Чудского озера, недалеко от лагеря рыцарей. Там и состоялась битва. Верное стратегическое решение заманило немецких рыцарей на тонкий весенний лёд, который не выдержал веса тяжелых немецких железных доспехов. Многие рыцари утонули в озере. Так и закончилось Ледовое побоище.

Внимание ребят вновь обратилось к репродукции картины В. Серова «Въезд Александра Невского в Псков». Теперь становится понятно, почему на лицах людей восхищение и радость – все радуются победе. Именно тогда Александр Невский и сказал про врагов: «Кто с

мечом к нам придет, от меча и погибнет». Эти слова означают, что русские люди не хотят нападать на другие народы. Русские люди никому не угрожают. Но если кто-то решится завоевать нашу землю, сам будет битый. Эти слова люди часто повторяли и гордились нашими великими полководцами. Есть пословицы о нашей славной армии: «Русский боец – всем образец», «Сам погибай, а товарищей выручай».

Люди помнят своих героев, в их честь создали награды: орден Суворова, орден Кутузова, орден Александра Невского. Этими орденами награждают командиров за победы в боях с врагами. Ребята рассмотрели ордена, обсудили что на них изображено.

В результате проведенной работы с воспитанниками произошло углубление знаний о таком Историческом событии как Ледовое побоище. Дети теперь знают кто такой Александр Невский и что он сделал, чтобы защитить нашу Родину. Рассказывая детям о подвигах наших предков, мы формируем у них ответственную гражданскую позицию. Дети понимают, что добро побеждает зло не только в сказках. Русские воины во все времена защищали и защищают свое отечество от врагов и стоят на страже Родины.

Литература

1. Антонова Г.А., Ельцова О.М., Николаева Н.Н. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа. СПб., 2012. 336 с.

2. Ветохина А.Я., Дмитриенко З.С, Жигналь Е.Н., Краснощекова Г.В., Подопригра С.П., Польшова В.К., Савельева О.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий: методическое пособие для педагогов. СПб., 2017. 192 с.

3. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. М., 2013. 351 с.

4. Голицина Н.С. конспекты комплексно-тематических занятий. Подготовительная к школе группа. Интегрированный подход. М., 2018. 568 с.

Юлия Александровна Боргер

учитель русского языка и литературы

БОУ Калачинского муниципального района Омской области

«Орловская основная общеобразовательная школа»

Роль духовно-нравственного воспитания в формировании личности

Природа дала человеку два оружия – интеллектуальное и нравственное. Просвещенный, интеллектуальный разум облагораживает, укрепляет и усиливает нравственные чувства человека. Нравственность человека проявляется только в одном – в его поступках, а поступки происходят от характера помыслов.

Нравственное воспитание молодёжи является неоспоримой и важнейшей целью всякого общества. Недостатки и упущения в нравственном воспитании наносят обществу такой невосполнимый урон, что при недостатках другого характера (например, телесного или этического) большего вреда обществу нанести невозможно. Духовные болезни становятся неизлечимыми и более пагубными, чем болезни тела. От чьих-то болезней тела никто больше не страдает, кроме самого больного, а от духовно больного страдают многие. И не дай Бог, если таковым окажется руководитель государственного масштаба, тогда пострадают целые народы. В истории таких имён можно было бы насчитать немалое количество.

Важнейшая задача формирования личности – это нравственное воспитание человека.

Одной из основных задач проектирования и формирования личности наряду с интеллектуальным развитием является нравственное воспитание молодого поколения. Нравственность должна стоять впереди и вести за собой интеллект.

Как писал Аристотель, человек без нравственных устоев оказывается существом самым нечестивым и диким. Наше общество находится на грани дикой нравственной деградации научно-грамотной молодёжи. Требуется срочная помощь молодому поколению, чтобы оно могло осмыслить ценности своего существования: свою историческую миссию, свою социальную роль?

Высшие формы нравственного поведения стимулируются не только требованиями общественного мнения, а также совестью и нравственными убеждениями. Совесть – это способность ребёнка осу-

щественные обязанности, производить самоконтроль и самооценку совершаемых поступков.

Нравственность и общественная психика находятся в диалектическом единстве. При этом нравственная сторона личности не терпит влияния со стороны, поэтому выполняет регуляторные функции в общественном и эмоциональном поведении личности. Нравственная система нуждается в особых социально-психологических механизмах, которые обеспечивают индивидуальное социальное поведение. Этого можно только добиться в процессе воспитания.

В чём сущность понятия «воспитание»?

Воспитание – это, прежде всего, проектирование способов отношений к людям и к самому себе, а также отношений к труду, к вещам, к природе, к обществу в целом. Общепринятые нравственные нормы поведения поддерживаются как разумные и целесообразные с помощью различных форм общественного сознания – нравственных принципов, идеалов, табу, понятий добра и зла. Эти нормы поведения составляют систему нравственных воззрений человека и превращаются в смысл его жизни и чувство долга, который осознается индивидом как мотив своего поведения, то есть становится психологическим механизмом нравственности.

Любопытна его этимология: в давние времена воспитательницами называли кормилиц; воспитывать означало «питать, вскармливать». В процессе многовекового развития общества и культуры этот термин приобрел иной смысл: корень «питание» означает необходимость введения в растущую и развивающуюся личность животворных соков, благодаря которым биологическое существо – человеческое дитя – становится человеком. Приставка «во-» интерпретируется как «вбирание», усвоение личностью питательных веществ, необходимых ей, чтобы состояться, самоутвердиться, стать социально активной и полезной обществу, другим людям. Такие внутренние человеческие проявления и переживания, как чувство стыда, справедливости, чести и достоинства; чувство долга и ответственности; чувство уважения, дружбы и любви делают человека нравственным. А также сострадание, чувство отзывчивости, такта, порядочности, деликатности.

Но если эти чувства внутри человека, и реальная трудность педагога- воспитателя заключается в том, чтобы их он мог разглядеть и помочь раскрыться этим качествам, потому что в результате жесткого нажима доброта будет напоказ, дружба – из коростных побуждений, любовь – безответственный порыв. Совесть, только совесть делает человека Человеком, а она – внутри. И она – безмерна и компромиссна.

Что же такое нравственные чувства? Это переживания, связанные с нравственными проявлениями личности: ее отношением к Родине, труду, другим людям, к себе.

Нравственность – понятие, характеризующее и общество в целом, и личность. Сколько бы мы не говорили о современном кризисе нравственности в нашем социуме, никогда не стоит забывать: общество – это совокупность личностей. Только личность ценою собственных усилий может добиться успехов в нравственном самостроительстве, а педагог, семья, близкие люди – помочь ей в этом [1, с. 5].

Что же касается личности школьника, то «отношение к себе» как личностно-значимое переживание – это и рефлексия, то есть бескомпромиссный критический самоанализ в контексте «я и другие», и внутренняя устремленность на идею нравственной самокоррекции, самосовершенствования. Рефлексия – это не завершающийся процесс, самодвижение через волевые усилия к самовоспитанию.

Известно, что нравственные ценности «усваиваются переживанием, а не логическим пониманием» [1, с. 15].

Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обоснованно считал, что её системообразующий признак – нравственное воспитание. Анализ его трудов и практического опыта дает основания утверждать, что сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности.

«Одна из самых печальных особенностей нашей своеобразной цивилизации состоит в том, что мы все открываем истины, ставшие избитыми в других странах и даже у народов, в некоторых отношениях более нас отсталых. Каждому из нас приходится самому искать путей для возобновления связей с нитью, оборванной в родной семье. То, что у других народов просто привычка, инстинкт, то нам приходится вбивать в свои головы ударами молота. Народы – существа нравственные, точно так, как и отдельные личности. Их воспитывают века, как людей – годы. Про нас можно сказать, что мы составляем как бы исключение среди народов» [2].

Сегодняшние дети утверждают завтрашнее благосостояние страны, что полностью зависит от доброкачественного воспитания. Если молодое поколение отравлено развратом, отвращением к труду, неуважением к старшим и младшим, если юношам не ведомо, что такое благородство и добронравие, – это неминуемо ведет к разрушению устоев государства и ввергает страну в пучину хаоса и беспорядка.

Безнравственность ведёт к богатству одних за счет ограбления других, которая влечет за собой безрассудное распутство, ведущее к распространению болезней, – все это за собой тянет жадность и корысть, вражду и злость, исключаящие добросердечие и совесть. Такова логическая цепочка, если нет благонаправленного домашнего и школьного воспитания.

Литература

1. Классный руководитель. 2002. № 4. С. 24
2. Чаадаев П.Я. Сочинения. М., 1989. С. 18.

Надежда Ивановна Никитина

воспитатель

Оксана Леонидовна Толмах

воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад № 236»

Формирование эколого-нравственного поведения у дошкольников через проектную деятельность

Идея рассмотрения фантиков от конфет как предмета, из которого можно создавать поделки пришла случайно, тому способствовала придуманная сказка для детей, направленная на развитие умения видеть в простом полезное и невозможное на первый взгляд, и на развитие чувства ценности проживаемых моментов.

По сюжету сказки брошенный фантик от конфеты ничего не значил для того, кто ту конфету съел, но так много он значил для волшебного существа, которое куталось в эти фантики и согревалось в них! В самом деле, так часто ли мы ценим то, что имеем, видим пользу от того, что нам дается просто так жизнью, без затрачивания каких-либо усилий? Развивая эту тему была рождена неожиданная, удивительно интересная идея реализации проекта под названием «Фантики» в группе старших дошкольников.

Актуальность. Фантикам от конфет более 150 лет, история зарождения их весьма необычна и относится ко времени Томаса Эдисона, создавшего впервые парафиновую бумагу, ставшую родоначальником для конфет тех времен [2, с. 12–17]. Впоследствии фантики претерпели существенные преобразования как в структуре, так и в оформлении, но как в те времена, так и сегодня находятся люди, коллекционирующие фантики не один десяток лет и могущие похвалиться своей поистине изысканной коллекцией, от просмотра которой старшее поколение легко погружается в счастливую ностальгию, а молодое с интересом знакомится с искусством прошлых лет. Именно искусством, ведь красивая обертка должна была привлечь внимание покупателя. Диву даешься, на какие ухищрения только не шли конфетные магнаты, в намерении продать конфеты ненавязчиво, привлекая красивой оберткой в первую очередь тех, для кого эти конфеты и создавались – детей!

Современная индустрия не стоит на месте и на смену парафиновой бумаге пришли обертки фольгированного типа [1, с. 9–11]. Они красочнее, прочнее, что немаловажно при оформлении конфетной про-

дукции, ее транспортировке, распечатывании и хранении (для коллекционеров) и... нежелательные с экологической точки зрения, потому как разложение подобных бумаг в природе занимает довольно продолжительное время и, являясь по сути, мусором, вредит окружающей природе. Кто из детей и взрослых задумывается о том, какой вред наносится природе одной брошенной бумажкой от фантика, а учитывая культуру поведения и отношения к природе в современном обществе, стоит ли удивляться, что таких бумажек за день оказывается брошено тысячи?

Таким образом, возникает противоречие между недостаточностью мероприятий по развитию экологической грамотности среди детей и взрослых и необходимостью бережного отношения к природе и окружающему миру. Противоречие определило проблему: какие мероприятия должны быть проведены, чтобы дети бережнее относились к природе, какие способы творческой реализации можно использовать для соблюдения чистоты в своем городе или поселке?

Желание познакомить детей с историей возникновения фантиков, их эволюцией за 150 лет и разнообразием сейчас скупе с намерением привлечь детей к проблеме экологии, вызвать чувство желания беречь природу и намерение развить творческие способности детей подтолкнули к разработке и реализации проекта «Фантики».

Практическая значимость. Фантики позволяют детям наглядно познакомиться с оформлением и сравнить его с фантиками прошлых лет, изготовление из фантиков поделок, закладок и пошив нарядов привлекает внимание детей, те бережно собирают и хранят обертки в намерении в дальнейшем использовать их для поделок и совместного творчества с родителями или воспитателями, кроме того, сбор фантиков формирует интерес к ним, что может привести к желанию коллекционировать их, отбирая красивые и необычные, что так же позволит уменьшить риск загрязнения природы и бережного к ней отношения.

Инновационная направленность. Реализация проекта позволила не только воспитателям, но и детям и их родителям по-новому взглянуть на фантики, рассмотрев их как предмет коллекционирования, как материал для творческой работы или развивающего пособия (например, развивающего коврика из фантиков или альбома по развитию мелкой моторики), способствовала бережному отношению к природе.

Стратегическая цель проекта:

Развитие экологической культуры поведения и бережного отношения к природе.

Миссия по сбору фантиков полностью была возложена на детей и родителей. В том был скрытый смысл: дать родителям наглядно ви-

дети, сколько сладостей потребляется детьми, что возможно, помогло осознать и снизить их употребление, что повлечет снижение уровня заболевания кариесом у детей.

В ходе реализации проекта дети познакомились с историей происхождения фантиков, их видоизменением на протяжении многих лет, научились изготавливать простейшие поделки, создали альбом с самыми красивыми, удивительными экземплярами, которые поразили своей красотой и необычностью (выбор предоставлялся детям), приняли участие в конкурсной программе - викторине, посвященной этой теме и теме сладостей, создали коврик в технике лоскутное покрывало, которое используют как игровой материал для развития внимания и координации, цветового восприятия и сообразительности, и просто игры в куклы, и в завершении устроили показ другим воспитанникам из «пахнущих сладостями» нарядов.

До сих пор продолжают поступления фантиков и просьбы родителей реализовать другие мероприятия, и можно предположить, что не только желание родителей видеть своих детей в необычных костюмах подогревает интерес, а любопытство самих детей, готовых экспериментировать с тем, что мы привыкли считать мусором.

Как бы не были подкованы в техническом вопросе современные дети, особенно дошкольники, они по-прежнему остаются детьми, которые с жадностью поглощают интересную и необычную информацию, и с большим азартом верят в сказку, если она поставлена грамотно, легко и непринужденно. Проект показал, что его реализация будет интересна для всех периодов дошкольного образования и станет интересна не только педагогов дошкольного образования, но и для родителей, чьи дети задействованы в театрализованных выступлениях.

Литература

1. Бессонова О.Р. Искусство творить. Омск, 2007. 137 с.
2. Могила Л.М. Бросовый материал в ДОУ. М.: Эксмо, 2001. 248 с.

Взаимодействие детского сада и семьи в музыкально-эстетическом развитии дошкольников

В дошкольном возрасте дети особенно восприимчивы. Первые яркие, радостные впечатления откладываются в них на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие. От того, какую музыку будет преимущественно слушать ребенок в этом возрасте и какие педагогические условия будут созданы для его музыкально-эстетического развития, зависит в будущем развитие его музыкальных способностей, интересов, а, следовательно, и развитие личности в целом.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов ДОУ и семьи.

Семья и детский сад – два воспитательных института, каждый из которых даёт ребёнку определённый социальный опыт.

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять, вместе творить. Как изменить такое положение? Как создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса? Закон «Об образовании в РФ» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического характера, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея информацией, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Опыт работы показал, что успех художественного воспитания и, в частности, музыкального, осуществляемого в дошкольных учреждениях, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители. Педа-

гоги и родители как партнеры должны дополнять друг друга, а для этого мы должны вооружать семью знаниями и умениями по музыкально-эстетическому развитию детей.

В целях повышения эффективности взаимодействия ДОУ и семьи в своей работе мы используем разнообразные направления и формы организации работы с родителями. Одним из направлений является:

Информационно-аналитическое направление

С целью изучения отношения семьи к музыке, к музыкальному развитию ребенка, для согласования образовательных воздействий на ребенка, работу мы начинаем с анкетирования «Музыкальное развитие ребенка в семье».

Познавательное

Используем в этом направлении следующие формы работы:

- вступления на родительских собраниях;
- консультации как очные, так и заочные - информация в газете детского сада, страница для родителей;
- дни открытых дверей;
- музыкальные гостиные.

Познавательные формы организации общения педагогов с семьей нами используются для ознакомления родителей с особенностями музыкального развития детей, рациональными методами и приемами образования для формирования у родителей практических навыков и призваны выполнять доминирующую роль в повышении психолого-педагогической культуры родителей, а значит, способствуют изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

Так, принимая участие в родительских собраниях, я как музыкальный руководитель стараюсь в доступной форме рассказать родителям о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом развитии детей.

В процессе индивидуальных бесед мы выясняем, что многие родители интересуются – что же такое музыкальные способности? Есть ли они у ребенка? Как их выявить? Как развивать? Как он занимается? Надо ли учить музыке?

Опыт работы в ДОУ показывает, что такая форма работы, как музыкальные гостиные является очень эффективной, помогает сплотить родителей, детей и коллектив детского сада, тем самым оптимизировать детско-родительские отношения, по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между детьми и родителями. В нашем детском саду традиционно такие гостиные про-

ходят несколько раз в год – это Колядки, Казачьи забавы, гостиная, посвящённая «Детскому альбому» П. И. Чайковского, на таких гостиных родители полностью погружены во всю деятельность и выполняют все задания совместно со своими детьми.

Активно используем такое направление, как:

Наглядно-информационное

Формы нашей работы по данному направлению:

- папки-передвижки по музыкальному воспитанию;
- информационные проспекты для родителей;
- фотоотчеты о музыкальных мероприятиях;
- информация на сайте детского сада.

Данное направление дает нам возможность донести до родителей любую информацию по вопросам музыкального воспитания в доступной форме, позволяет родителям объективнее оценить деятельность педагогов в целом, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

Так же мы знакомим родителей с репертуаром, помещаем тексты песенок, которые в дальнейшем на мероприятиях исполняются ими как отдельно в качестве сюрприза для своих детей, так и совместно с детьми, загадки о музыкальных инструментах, речевые игры и попевки, упражнения для голоса и артикуляционную гимнастику.

Немаловажную роль играет и такое направление как:

Досуговое

А формы работы для решения поставленных задач используем такие, как:

- праздники, совместные досуги;
- конкурсы;
- концерты;
- фестивали.

На каждом концерте, фестивале и в особенности на утреннике есть хотя бы как минимум один заранее подготовленный номер родителей вместе с детьми. В нашем детском саду приняты регулярные репетиции с родителями, которые проходят в каждой группе 1 раз в неделю в удобное для родителей вечернее время. Регулярно родители наших воспитанников принимают участие в театральных постановках, где исполняют роли, стоя на одной сцене со своими детьми, а так же играют роли героев в утренниках не только своих групп, с удовольствием родители вовлекаются в творческую деятельность и выступают на городских мероприятиях, пробуя себя в театральном, хореографическом и вокальном искусстве.

Участие семей в конкурсах ДОУ, города и области не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными и непосредственными участниками встреч, помощниками музыкального руководителя и воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детского сада, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Они вырастают в своей самооценке как воспитатели собственных детей. У них появляется уверенность в своих силах, и они точно знают, чем занять ребенка и как это сделать. Благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Литература

1. Данилина Т.О. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. № 1. С. 41–48; № 2. С. 44–49.
2. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. 240 с.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Мудрик А.В. Социальная педагогика / под ред. В.А. Сластенина. М.: Академия, 2000.
5. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008. 72 с.
6. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: пособие для работников ДОУ. М.: АРКТИ, 2004.

Александра Александровна Сичинава

воспитатель

Олеся Александровна Шинкаренко

воспитатель

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 23»

Формирование познавательных интересов к родной земле, к её истории посредством проектной деятельности

Издавна одной из наиболее ярко выраженных черт русского характера являлся патриотизм, любовь к Родине. Она выражается во многом: в привязанности к родной земле, к её истории, научным и культурным достижениям, при этом всегда оставаясь неделимой частью национального образа жизни.

В современных реалиях патриотизм угасает у молодого поколения. И для сохранения чувства единства у народа, чувстве неотъемлемой любви к Родине мы должны донести до наших детей насколько богата русская история яркими событиями, насколько пронизана она великой силой духа; поведать о богатырских подвигах, воспетых в летописях, былинах, музыке, архитектуре, живописи, поэзии.

Дети ещё до школы должны узнать о том, как возникало Государство Российское, узнать о её правителях и о верности народа своему Отечеству. Необходимо объяснить на сколько богата народная культура, описать множество особенностей характера и быта наших предков. В дальнейшем это поможет им осознать себя частью наших великих предков, воспитает и приумножит любовь к Отечеству.

Для того чтобы воплотить это в жизнь мы задались целью: сформировать познавательные интересы к родной земле, к её истории на основе ярких впечатлений и исторических фактов; и поставили перед собой следующие задачи:

- обобщить знания и представления дошкольников о России как государстве, в котором они живут.

- сформировать патриотические чувства; представления о родной стране, которые включили в себя сведения о природе той местности, того края, где он живет.

- воспитывать любовь и чувство гордости за Родину; уважение к её защитникам.

В основу нашей работы были заложены следующие принципы:

- Принцип личностно-ориентированного общения.
- Принцип тематического планирования материала.
- Принцип наглядности.
- Принцип последовательности.
- Принцип занимательности.
- Принцип доступности.
- Принцип научности.
- Принцип системности.
- Принцип преемственности.

Проблему формирования у дошкольников знаний о духовно-нравственной воспитанности невозможно решить без целенаправленной, систематически спланированной деятельности педагога на длительный период [1, с. 82].

Работу проводим по блокам. В проекте также используем разные виды образовательной деятельности, с большим разнообразием методов и приёмов.

1 блок «Родная природа». Любовь к родной природе – одно из проявлений патриотизма. При ознакомлении с родной природой дети получают сначала элементарные сведения о природе участка детского сада, затем краеведческие сведения о природе и, наконец, в старших группах – общие географические сведения о России, природе родного края, реках, растениях, лекарственных травах, животном мире.

Исходя из этого мы поставили перед собой цель: дать представление детям о родной природе и задачи: знакомить детей с растительным и животным миром области; учить видеть красоту природы; воспитывать бережное отношение к природе и животному миру.

В нашей работе мы используем:

Экологические игры: «Что где растёт?», «Где что зреет?», «Что где лишнее?», «Отгадайте, что за растение», «Живая и неживая природа», «Похож – не похож», «Деревья и кустарники» (ближайшего нас окружения) и другие.

Подвижные игры: «Земля – вода – небо», «Заря-заряница»

Хороводные игры: «Со выюном я хожу», «У медведя во бору», «Горелки», «Гуси-лебеди» [2, с. 61] и т. д.

Выставки рисунков экологической направленности; различные аппликации из природных материалов родного края; целевые прогулки и экскурсии (наблюдения) проводим на территории детского сада, собираем природный материал для аппликаций. Выставки поделок из природного материала. Создали в группе «Музей природы». Разучиваем стихи о природе, читаем рассказы о природе, слушаем песни о природе и о её многообразии.

2 блок «Родной город». Дети получают краеведческие сведения о родном городе (районе), об истории его возникновения, его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелей культуры, знаменитых земляках.

Целью второго блока является воспитание бережного отношения к малой родине через ее познание.

Задачи: закрепить название родного города, домашний адрес; формировать у детей чувство любви к родному городу; познакомить с достопримечательностями родного города; формировать патриотические чувства.

Для реализации задач, поставленных в этом блоке, мы используем следующие методы и приемы:

Цикл дидактических игр по городу: «Не ошибись», «Знаешь ли ты?» (знаменитости города), «Путешествие по городу Омск», «Где находится памятник?», «Птицы нашего города», «Профессии нашего города».

Проводим: семейные прогулки и экскурсии по родному городу Омск, выставки рисунков, беседы о городе, показ видеороликов о Омске, разучивание с детьми стихотворений, прослушивание песен и др.

3 блок «Родная страна».

Целью 3 блока «Родная страна» является формирование представления о том, что Россия – многонациональная страна с самобытными, равноправными культурами.

Задачи: формировать у детей представления о России как о родной стране; познакомить с государственным флагом, гербом и гимном; воспитывать чувство гордости за свою страну.

Чувства уважения и гордости прививают дидактические игры с национальным колоритом: «Укрась одежду национальным узором», «Сложи одежду», «Сортируй узоры», «Исправь ошибку» (национальные куклы одеты неправильно).

Проводим тематические беседы, тематические праздники, развлечения, показываем видео материалы с историческими сюжетами и др.

4 блок «Защитники земли Русской».

Цель проекта – воспитание уважения к Защитникам Отечества на основе ярких впечатлений и исторических фактов, желание, став взрослым, встать на защиту своей страны, своего народа.

Задачи: вызвать у детей чувство гордости за свою страну; воспитывать интерес к ее героическому прошлому, русской военной истории; формировать патриотические чувства и представление о героизме; воспитывать желание узнавать историю жизни русских людей, умение

отличать достойные поступки от недостойных, выделять и понимать лучшие человеческие качества.

Для того чтобы решить эту задачу мы используем: беседы с детьми; игры-головоломки; художественную литературу, фольклор (народных игр, хороводов, плясок, пословиц, поговорок, загадок, песен); обучение игре на русских народных инструментах (ложках); проведение фольклорных праздников «Россия-Родина моя!», «За околицей», «Посиделки», «Как у матушки во дому» и др. Использование современных информационных технологий, мультимедиа изданий, видеофильмов, презентаций, проекты, разучивание с детьми современных песен и стихотворений, чтение книг о князьях и их подвигах: О. Тихомирова «Александр Невский», «Дмитрий Донской», «На поле Куликовом». Главы энциклопедии «История», справочника дошкольника «История». Игра – рассказ «С каких пор нашу столицу называют Москвой белокаменной». Рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «На поле Куликовом». Дидактические игры: «Чей воин», «Снаряди воина», «Доспехи русского воина», «Найди отличие». Спортивные игры и конкурсы: «Кольцеброс», «Дротики», «Попади в мишень». Строительные игры с крупным материалом: «Сторожевые башни», «Переправа».

Таким образом, мы дали детям первоначальные сведения из географии, истории края – рассказали о том, что они не смогли увидеть в непосредственном окружении. У детей сформировались первые представления о родной стране, которые включили в себя сведения о природе той местности, того края, где он живет. Также появилось представление о разнообразии природы, о социальной структуре малой родины, об историческом прошлом и настоящем Родины, символике, русских героях, великих полководцах, святых подвижниках, о великих людях русской земли и нашего края.

Литература

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А.М. Виноградовой. 2011 г.
2. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. М., 2007.
3. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/08/13/programma-my-zhiviyom-na-rodine-a-nevskogo-po>.

Татьяна Ярославовна Москвина

инструктор по физической культуре

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 96»

Решение задач укрепления здоровья детей через проект «Школа Аркадия Паровозова»

Физическая культура в детском саду – это важная составляющая общего развития ребенка. Каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым, активным и жизнерадостным. Чтобы ребенок всегда был таким, основы эти нужно заложить с самого раннего детства. В дошкольный период у ребенка закладываются основы здоровья, долголетия всесторонней двигательной подготовленности и гармонического физического развития. Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, память. Эта общая слабость вызывает и самые различные расстройства в деятельности организма, не только ведет к понижению способности, но и расшатывает волю ребенка. Недаром выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность в знаниях, вера в свои силы [1].

События последнего времени, занятость родителей на работе, современный ритм жизни, когда родители не могут поговорить в должной мере с ребенком и рассказать ему о формировании основ безопасности в быту, социуме, природе, анализ основной образовательной программы, показали, что такая задача социально-коммуникативного развития, как формирования основ безопасности у дошкольников является очень актуальной. Федеральный государственный образовательный стандарт решает много задач, но самая первая задача, прописанная в образовательном стандарте, это охрана и укрепление физического и психического здоровья детей в том числе их эмоционального благополучия. И это, действительно, одна из самых важных задач, жизнь ребенка. Поэтому в своей работе я решила включить элементы основ безопасности жизнедеятельности в непосредственно образовательную деятельность по физическому развитию дошкольников и организовать в нашем детском саду «Школу Аркадия Паровозова». Всем детям нравится этот мультипликационный герой. А выбрала именно этого персонажа потому, что, на мой взгляд, и так рынок мультипликаций перенасыщен зарубежными персонажами и героями. А это наш русский парень, который любим и понятен всем российским детям. Он рассказывает, как вести себя в чрезвычай-

ных ситуациях и учит маленьких детей предупреждать эти ситуации, опасные для жизни. Данный проект «Школа Аркадия Паровозова», решает много задач. Конечно, это и обучение безопасному поведению, и формирование у детей самостоятельности, развитие любознательности, формирование положительного отношения к правилам поведения, а также вовлечение родителей в образовательный процесс и привлечение новых социальных партнеров (МЧС, ГИБДД). Решая задачи по образовательной области «физическое развитие», в ходе такой деятельности решаю задачи и по ОБЖ. Опыт работы показывает, что порой и родители не знают, как вести себя в чрезвычайных ситуациях, поэтому помимо занятий по физической культуре, мы проводим совместно спортивные мероприятия с родителями под эмблемой «Школы Аркадия Паровозова». Родители вместе с детьми учатся узнавать опасные ситуации на дороге, в лесу, в жизни, приобретают навыки правильного поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих их жизни и здоровью, учатся сознательно избегать и предупреждать их. Педагогическое наблюдение, анкетирование и беседы с родителями и детьми, использование диагностических карт по формированию основ безопасности у дошкольников, показали: процент у детей старшего дошкольного возраста, показывающих высокий уровень знаний по ОБЖ, вырос за год с 15 до 67 %. В 2018 году наш детский сад заключил договор о социальном партнерстве с МЧС, о проведении совместных учений, с привлечением родителей. Я в свою очередь, разрабатываю программу с разработкой НОД по данной тематике и продолжаю вовлекать родителей в образовательный процесс. Запланировали мероприятия «Осторожно – Новый год!», «Опыты со льдом», «Огонь – друг, огонь – враг».

Мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве и не следует дробить его на разрозненные фрагменты. Использование интегрированного подхода на занятиях по физической культуре, в частности, такое наложение элементов основ безопасности, развивает потенциал самих воспитанников, побуждает к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей [2].

Литература

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие. 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2007. 144 с.
2. Вареник Е.Н. – Физкультурное-оздоровительные занятия с детьми 5–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.

Развитие ребенка дошкольного возраста средствами похвалы и поощрения

Похвала чрезвычайно важна и для взрослого человека, и для ребенка. Но очень часто родители забывают об этом, и скупаются на похвалу. А зря. Чем больше вы хвалите ребенка, тем больше мотивируете его к совершению хороших дел. Но как правильно хвалить ребенка, чтобы похвала не переросла в гордыню? Ребенок полностью зависит от родителей, он ловит настроение матери и чутко определяет в нем нотки позитивного и негативного. Если мама скупится на ласку и похвалу, ребенок может решить, что его попросту не любят. Представьте себе, вы зависите от какого-либо человека, которого любите до глубины души. А этот человек вас постоянно критикует и осуждает. Какая первая мысль придет вам в голову? Скорее всего, вы решите, что вы не нужны этому человеку, потому что недостаточно хороши. Так и ребенок, он просто не верит в любовь родителей, которые постоянно отрицательно оценивают его поступки. Даже не поступки, а его самого. Если в семье преобладает оценочное отношение, ребенок получает серьезную психологическую травму. Он становится неуверенным в себе, заранее программирует на неудачу все свои действия. Ребенок будет постоянно сравнивать себя с другими и, видя превосходство других людей, впадать в уныние [1].

С целью создания наиболее благоприятных условий для развития личности ребенка преимущество отдается поощрению и похвале.

Поощрение детей дошкольного возраста требует особого внимания со стороны педагогов и родителей. Ведь услышав добрые слова своего воспитателя в свой адрес, ребенок в следующий раз постарается поступить так же, чтобы получить очередное поощрение. Ребенок как белый лист, только так он начинает понимать, что такое хорошо и что такое плохо. Словами одобрения взрослые воодушевляют, придают веру в их возможности.

Для эффективного воздействия похвалы я следую ее правилам:

1. Хвалю ребенка за проведенную работу, усилия, а не природный талант. Пример. Саше дается без особых усилий занятия рисо-

ванием, поэтому я ему усложняю задание: помочь другому ребенку справиться с рисунком, и хвалю его за это.

2. Хвалю за старание. Дети приходят в детский сад с разным уровнем умений и навыков, поэтому одному ребенку осваивать новые умения будет легко, а другому на это потребуется весьма продолжительное время и усилия. Поэтому похвала за старания не менее справедлива, чем похвала за результат.

3. Четко связываю похвалу с конкретным действием или результатом. Ребенок должен четко знать, почему именно в данной ситуации он молодец. «Вот молодец Петя, ты придумал сам интересную постройку и добавил ворота».

4. Не смешиваю похвалу и критику. Не напоминаю ребенку о прошлых неудачах. Например: «На прошлом занятии ты не мог справиться с лепкой огурчика, а сегодня слепил свёколку быстрее всех». Так делать недопустимо.

5. Не сравниваю между собой двух детей. Одному дается все легко, а у другого есть затруднения. Правильный выход: это постепенно вырабатывать необходимые навыки.

6. Хвалю от своего имени, используя фразы «Я считаю, что ты правильно поступил»

7. Подкрепляю похвалу невербальными средствами. Невербальные средства – это жесты, мимика, ласковый голос, и т.д. Например, одобряющая фраза: «Ты старался, и у тебя получилось»

8. Стараюсь соблюдать меру, не перехваливать, не преувеличиваю сверх меры достоинства и заслуги ребенка, но и не преуменьшаю его достижения. Например: «Сегодня Миша первый справился с заданием, поэтому он молодец».

9. Хвалю за то, что особенно важно. Я учитываю возрастные особенности детей. В яслях я хвалю за то, что ребенок сам надел колготки, одежду. А в средней группе одеваться самостоятельно должны все, и я хвалю за умение помочь другому, уладить спор, предложить новый вариант развития сказки, придумать свою постройку.

10. Хвалю публично, так как это всегда и всем нравится [2].

В своей работе я учитываю еще одно обстоятельство – мальчиков и девочек нужно хвалить по-разному.

Хвалить девочек необходимо по-особому, в отличие от мальчиков, подбирать сильный эмоциональный компонент, например: «красавица», «умница», «ты мой котенок», и т.п. Девочки очень эмоционально реагируют на все оценки: и на положительные, и на отрицательные. Для девочек очень значимо, КТО их оценивает и КАК их оценивает. Для них очень важно быть хорошими в глазах взрослых, произвести

впечатление. Мальчикам более важно, что оценивается в их поведении, в их деятельности. Мальчику обязательно нужно знать, что вызвало недовольство родителей, для того, чтобы мысленно проиграть свои неправильные действия и не повторять их. У девочек отрицательная оценка значимого взрослого может вызвать эмоциональный срыв. Обида в этом случае захлестывает ребенка и не происходит осознания неправильных моментов своего поведения [3].

В своей работе я часто использую поручения ответственного дела. Ребенок, который отличается примерным поведением, назначается ответственным за какое-то дело. Роль наставника предоставляется детям очень почетной и доставляет искреннюю радость и удовольствие. Использование такого метода можно применять к детям, которые проявляют легкость и с неохотой помогают родителям дома.

Хорошее воздействие на воспитание оказывает поощрение на основе естественных последствий. Похвала строится следующим образом: ребенку указывают на то, что совершение какого-то поступка привело к положительному результату. Ребенок понимает в этом случае, что он действительно совершил хороший поступок [4].

При применении похвалы я всегда стараюсь учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей.

Из всего вышесказанного я сделала вывод: умелое использование в своей работе поощрений дает очень хороший педагогический результат, стимулирует на полезную деятельность, повышает самооценку, придает уверенность и способствует гармоничному развитию личности.

Литература

1. Лина Рик URL: <https://shkolazhizni.ru/family/articles/47240/>.
2. Слюсарева О. Консультация для родителей «Как хвалить мальчиков и девочек». URL: <https://www.maam.ru/users/SOKsana15>.
3. Похвала ребенка. Зачем детей хвалить? И как это сделать // Imom.me: сайт.
4. Репина А. Поощрение детей: как и зачем поощрять.

**Взаимодействие с социальными партнерами
в воспитании миролюбия и добрососедства
у дошкольников**

Один из целевых ориентиров ФГОС ДО в том, что ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты [1]. Россия всегда отличалась своим полиэтническим, и в то же время, миролюбивым и добрососедским «характером». Российская Федерация является не только многонациональным государством, что отражено в её конституции, но и в силу огромной протяженности ее границ соседствует с большим количеством государств. На территории девяноста регионов России мирно сосуществует более 190 народов, каждый из которых отличается своей историей, культурой и наследием, и различных по своему этническому, языковому, социо-культурному и религиозному составу [2].

Государственной политикой всегда было воспитание уважения и дружбы к представителям всех народностей, проживающих в республиках и автономия. В современном мире имеет место быть большое количество политических и экономических проблем, связанных с разрывом многолетних связей, национальные конфликты, на почве территориальных и финансовых споров, между бывшими братскими народами. Не обошли эти проблемы и отечественную систему образования, в результате чего была частично нарушена система преемственности поколений в воспитании и передаче духовных ценностей. Поэтому воспитание миролюбия и добрососедства у дошкольников приобретает особую актуальность.

В мировом сообществе всё больше стало появляться идей, проповедующих экстремизм, насилие, расовое и национальное превосходство одних народов над другими [3]. Сегодня, как никогда, актуальны вопросы связанные с воспитанием у детей, начиная с раннего детства,

качеств миролюбия, терпимости, взаимоуважения и добрососедства к представителям других национальностей, как фактор профилактики экстремизма и ксенофобии в современном цивилизационном обществе. Воспитание миролюбия должно закладываться в раннем дошкольном возрасте, начиная с первых этапов социализации ребенка. Неоценимую роль в воспитании миролюбия и толерантности играет активное взаимодействие семьи и работников дошкольных учреждений. С раннего возраста ребенку следует прививать принципы равенства, дружбы и уважения ко всем без исключения людям, вне зависимости от их национальности, пола, социального положения, вероисповедания и иных отличий [4].

В рамках социального партнерства нашего детского сада с Почтой России, 15 октября 2018 года был запущен совместный проект «Привет, сосед», в котором дети из разных регионов смогут обмениваться рисунками, подарками которые, по замыслу авторов проекта, будут собраны в группах детских садов, затем отправляться Почтой России в детские сады других городов РФ, пополняться рисунками дошкольников других регионов, и после этого возвратятся обратно в наш детский сад. 2 ноября 2018 года в детский сад пришёл настоящий почтальон, и в большую посылку собрал все приветы и подарки детей нашего детского сада для маленьких кемеровчан. Далее посылка пополнится рисунками с видами Кемерово, детского сада, куда придет наша посылка, в город Читу и затем, пропутешествовав по стране, придет снова к нам. В данном проекте дети в рисунках будут изображать культурные и исторические достопримечательности родного города. После возвращения посылки, дети смогут узнать о достопримечательностях в различных областях нашей страны, о культурных и исторических памятниках, об особенностях и традициях других регионов России. Таким образом, данная акция способствует расширению кругозора дошкольников, созданию базовых основ миролюбия и добрососедства, формированию чувства гордости за Родину и патриотического воспитания детей. В детском саду сделан интерактивный стенд, благодаря которому ребята смогут отслеживать, где находится наша посылка.

Подобные мероприятия всегда вызывают живой интерес не только у детей, но и у родителей. А самое главное, воспитывают миролюбие и добрососедство у детей. Помогаю им представить, насколько огромна наша страна и сколько разных людей в ней живет.

Литература

1. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (2013 г.).

2. Доронченков А.И. Межнациональные отношения и национальная политика в России: актуальные проблемы теории, истории и современной практики. Этнополитологический очерк. СПб., 1995.

3. Бааль Н.Б. Молодежные экстремистские организации в постсоветской России // История государства и права. 2007. № 11. С. 26.

4. Ситаров В.А., Маралов В.Г. Психология и педагогика ненасилия. М.: Клуб «Реалисты», 1997. 336 с.

**Развитие ценностно-смысловой сферы
личности дошкольника
средствами духовно-нравственного воспитания**

С каждым годом становится всё более явным, что основные характеристики психического и личностного развития многих современных детей отличаются от тех характеристик, которые были еще лет 20 назад. Современные дети, по мнению многих родителей и воспитателей, более успешны в управлении со сложными техническими средствами, такими как планшет, компьютер, телефоны, очень рано осваивают науку письма и чтения. Но как бы рано и хорошо дети не разбирались в компьютерах и планшетах, ничто не заменит ребёнку личностно-эмоционального общения с другими людьми, друзьями, родственниками. Ни один планшет не расскажет ребёнку о добре и зле, доброте и сострадании, о любви к ближнему и к Родине, а ведь без этих представлений многие умения становятся бессмысленными, и как факт личностно-эмоциональная, волевая и духовная незрелость личности дошкольника. Поэтому основой гармоничного развития личности дошкольника является духовно-нравственное воспитание.

Духовно-нравственное воспитание – это, прежде всего целенаправленный процесс взаимодействия педагога и воспитанника направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных базовых национальных ценностей. Под базовыми ценностями мы понимаем отношение людей друг к другу, к семье, к обществу, к Родине, принципы и нормы, основанные на примере добра и зла, лжи и истины. Только в дошкольном возрасте закладываются основные системы духовно-нравственных ценностей.

Каким же образом правильно организовать процесс духовно-нравственного воспитания. Конечно же, это систематическая работа воспитателя в группе, где каждый день проходят беседы, игры, занятия на определённые темы. Но очень яркими и запоминающимися событиями для детей являются совместные праздники, спортивные развлечения, познавательные мероприятия, где участие принимают, дети, родители и педагоги БДОУ.

Таким ярким и запоминающимся было музыкально-познавательное мероприятие «День России», в ходе которого воспитанники спели выученный гимн РФ, узнали историю возникновения символов России (герб, флаг и гимн), танцевали народные танцы и читали стихи про нашу великую Родину. Всё мероприятие был пронизано, радостью, интересом детей.

Духовно-нравственное воспитание в ДОУ невозможно без родителей, как полноценных участников образовательного процесса. Очень интересным и насыщенным получилось мероприятие «Взятие снежной крепости» посвящённое Дню Защитника Отечества, где сплочённость, взаимовыручка, поддержка друг друга приводит команду к победе. Было видно как папы, вспоминая детство с азартом, и мальчишеским задором перевозили на импровизированных танках детей, а мамы болели за свою команду.

Очень важным по значению является праздник день космонавтики, где дети с каждым годом узнают имена известных космонавтов – первооткрывателей космоса, а также современных героев, какие экспедиции запускаются в космос и для чего.

Все эти мероприятия проводятся совместно с родителями, которые являются не только зрителями, но и активными участниками. Они помогают подготовить такие замечательные мероприятия. Родители полностью участвуют в процессе подготовки мероприятий. Это и изготовление реквизитов, костюмов, учат стихи, играют различных персонажей, оформляют выставки рисунков и поделок, которые изготавливают в совместном творчестве с детьми.

Вкладывая в наших детей частичку своего тепла, своего отношения к родине, к другим людям, мы вкладываем в будущее нашей страны, нашего города.

Способы создания современной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ

Современная развивающая предметно-пространственная среда, согласно ФГОС ДО, должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной [1].

Особенно важно, чтобы ребёнок самостоятельно находил себе в группе игры для творческого самовыражения. Интересное, новое привлекает детей. Так у нас в группе появились макеты. Макет – это результат творческой конструктивной деятельности детей, (детей и педагога, а также родителей), направленный на создание специального игрового пространства, в котором затем происходит развитие различных игровых ситуаций, в том числе и режиссёрской игры. Также игры с макетами – это один из способов реализации самостоятельной творческой активности дошкольников [2]. Любый ребёнок с удовольствием играет с развивающими макетами, так как данный вид деятельности помогает детям закрепить полученные в ходе образовательной деятельности знания, а также открыть для себя что-то новое. В жизни старших дошкольников большое место отводится такая форма сюжетной игры, как режиссерская игра, где ребёнок развёртывает события с персонажами – игрушками, отождествляя себя с ними или дистанцируясь, выполняя одну или несколько ролей. Учитывая полифункциональность современной предметно пространственной среды в дошкольном учреждении нужен, прежде всего, универсальный макет Игровые макеты условно делятся на два типа:

1. Макеты – модели, представляющие собой уменьшенные целостные объекты.

2. Макеты – карты, отображающие определённую территорию и направляющие ребёнка на развёртывание сюжетных событий, происходящих на этой территории вокруг оформляющих её объектов.

Особенным успехом у детей в группе пользуется ландшафтный макет – плоскость с обозначенной природной территории (лес, водоём и т. д.).

Макет словно оживает, наполняется и дополняется разнообразным и предметным материалом в зависимости от игровых замыслов детей, их индивидуальных особенностей. Для развития игры необходимо накапливать полифункциональный материал разнообразный по содержанию. Два, три макета, могут соединяться между собой в один сюжет. Знакомство с окружающим миром на примере макетирования объектов природы, природных зон, различных явлений природы, очень показательно, как создание специальных элементов предметной среды для развития у дошкольников познавательного интереса, любознательности и наблюдательности. Природные зоны берут своё название от растительности, присущей им и других географических особенностей. Был разработан макет, представленный 4 природными зонами: «Лес», «Пустыня», «Северный полюс», «Водоём». Так же были разработаны и изготовлены игровые макеты: «Детская площадка», «Футбольная площадка», «Квартира», «Улица нашего города», «Аквариум», в которых можно использовать следующие дидактические игры: «Обитатели пустыни». «Растительность пустыни». Цель: Закрепить особенности жизни животных, растений. «Обитатели леса и тайги». Цель: Закрепить названия животных их повадки, чем питаются и растительность природной зоны. «Северный полюс». Цель: Закрепить особенности жизни в природной зоне. Таким образом опыт работы показал, что игры с макетами необходимы для режиссерских сюжетно-ролевых игр в ДОУ, они востребованы детьми и способствуют их развитию. Организуя развивающую предметно-игровую среду с использованием макетов в старших группах, педагог имеет возможность решать задачи, связанные не только с социализацией дошкольников, но и развивать познавательный интерес, а также творческую активность и умение самостоятельно найти занятие в группе по интересам в свободной деятельности.

Литература

1. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности. М.: Просвещение.

2. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М., 1976. 287 с.

Развитие любознательности и познавательной мотивации дошкольников средствами экологического воспитания

Одна из задач образовательной области «Познавательное развитие» ФГОС ДО – развитие любознательности и познавательной мотивации у дошкольников, формирование у них познавательных действий [1].

Дошкольный возраст – важный этап в экологическом воспитании и образовании детей. Именно в это время формируются экологические представления, которые являются основой систематических знаний о природной среде и бережном к ней отношении. Непонимание ребенком взаимосвязей между живым и неживым в природе, неумение объяснить свои наблюдения, сделать правильные выводы ведут к нарушению экологических норм и законов [2]. Экологическая воспитанность дошкольника выражается в гуманно-ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние; интерес к природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, учитывая их особенности как живых существ; желание и умение заботиться о живом, создавать необходимые для жизни условия в педагогике выделяют последовательность формирования отношений к природе [3]:

1. Эстетическое отношение к природе (основано на чувстве прекрасного, только природа может дать человеку столько положительных эмоций, снять стресс и т. д.). Природа – источник познания и вдохновения.

2. Экономическое отношение к природе (какая есть польза от природы; в ходе своей хозяйственной деятельности человек приносит много вреда природе, поэтому надо воспроизводить природу).

3. Экологическое отношение к природе (т. е. установление причинно-следственных связей, существующих в природе).

4. Познавательное отношение к природе (не давать всех готовых ответов детям, пусть ребенок сам познает окружающий мир – через это идет развитие).

Уже традицией в нашем детском саду стало проведение весной смотра проекта «Огород на подоконнике». Это способствует развитию любознательности и наблюдательности у детей, воспитывает у них экологическую культуру, а также эстетическое восприятие – умение замечать красивое в природе, трудолюбие – видеть результаты своего труда и, конечно, расширение кругозора, формирование представлений у дошкольников о живых организмах, об условиях, необходимых для их роста и развития. Для участия в конкурсе дети вместе с педагогами и родителями оформляют огород на подоконнике. По группам даются рекомендации по выбору семян. В нашей старшей группе – это лук, овес, фасоль, базилик и цветы. Вся цветочная рассада, выращенная высаживается в мае на клумбы детского сада. За растениями идут регулярные наблюдения с фиксацией результатов в дневнике. В младших группах воспитатель зарисовывает или фотографирует изменения. В старшем дошкольном возрасте дети либо помогают воспитателю, либо самостоятельно зарисовывают результаты наблюдений. Параллельно мы с детьми проводим опытническую деятельность, проводим занимательные опыты и эксперименты. Они побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действия, проявлению творчества, развивают у детей инициативу, самостоятельность. Оценивается не только отражение деятельности, но и оформленный проект, вовлеченность родителей, оригинальность замысла, необычное композиционное решение, разнообразие материалов (бросовый и природный). Есть отдельные номинации – «Не огород, а сказка», «Креативное решение». «Двойняшки», «Самый цветущий огород», «Витамины для здоровья». В нашей группе мы отвели специальное место для лаборатории. И помещаем семена в разный грунт – между двумя плоскостями в вату, в камни, в землю. Высаживаем луковицы, создавая для них разные условия: для одной тепло, воду. Для другой свет, вода и холод. Для третьей – тепло, вода и темнота. Организуя такой опыт и проводя с детьми регулярные еженедельные наблюдения за прорастанием лука с последующим фиксированием результатов с помощью рисунков. Мы решаем много задач, но что очень важно, дети на конкретном примере убеждаются в значимости факторов внешней среды для роста и развития растений.

Работу проводим с детьми поэтапно:

1. Посадка растений, изготовление таблиц указателей с названиями и датой посадки. Знакомство детей с алгоритмом по уходу за растениями. Подбор про посаженные растения поговорок, стихов, загадок.
2. Наблюдение за ростом растений, проведение опытов, экспериментов. Создание коллекции семян овощных культур, произрастаю-

щих в нашем регионе. Рассматривание иллюстраций по данной теме, проведение игр, бесед.

3. Анализ и обобщение результатов, полученных в процессе исследовательской деятельности детей. Оформление выставки рисунков «От семени к ростку». Составление рассказов о том, как ухаживать за растениями.

Опыт работы показал, что такая форма работы как Огород на подоконнике не только развивает детей, воспитывает их бережное отношение к живой природе. Но и расширяет их кругозор и развивает у них познавательную мотивацию.

Литература

1. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности. М.: Просвещение

2. Бурнышева М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность // Дошкольная педагогика. 2011. № 3. С. 24–26.

3. Вахрушева Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2012. 128 с.