

Темы, рекомендуемые для углубленного изучения в рамках реализации предметной области ОДНКНР

ИСТОРИЯ

Образование государства Русь

Принятие христианства и его значение. Византийское наследие на Руси.

Русь в конце X – начале XII вв.

Русская церковь.

Духовенство.

Культурное пространство

Русь в культурном контексте Евразии.

Древнерусская культура. Формирование единого культурного пространства.

Кирилло-мефодиевская традиция на Руси. Письменность. Распространение грамотности, берестяные грамоты. «Новгородская псалтирь». «Остромирово Евангелие». Появление древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати». Произведения летописного жанра. «Повесть временных лет». Первые русские жития. Произведения Владимира Мономаха. Иконопись. Искусство книги. Архитектура. Начало храмового строительства: Десятинная церковь, София Киевская, София Новгородская.

Русь в середине XII – начале XIII вв.

Формирование региональных центров культуры: летописание и памятники литературы: Киево-Печерский патерик, моление Даниила Заточника, «Слово о полку Игореве». Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси: Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор Юрьева-Польского.

Русские земли в середине XIII–XIV вв.

Александр Невский.

Дмитрий Донской.

Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Сергей Радонежский. Расцвет раннемосковского искусства. Соборы Кремля.

Народы и государства степной зоны Восточной Европы и Сибири в XIII–XV вв.

Золотая орда. Принятие ислама.

Культурное пространство

Летописание. Памятники Куликовского цикла. Жития. Елифаний Премудрый. Архитектура. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев.

Формирование единого Русского государства в XV веке

Падение Византии и рост церковно-политической роли Москвы в православном мире. Теория «Москва – третий Рим». Иван III.

Новая государственная символика; царский титул и регалии; дворцовое и церковное строительство. Московский Кремль.

Культурное пространство

Сакрализация великокняжеской власти. Флорентийская уния. Установление автокефалии русской церкви. Внутрицерковная борьба (иосифляне и нестяжатели, ереси). Развитие культуры единого Русского государства. Летописание: общерусское и региональное. Житийная литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура. Изобразительное искусство. Повседневная жизнь горожан и сельских жителей в древнерусский и раннемосковский периоды.

Россия в XVI–XVII вв.: от великого княжества к царству

Россия в XVI веке

Государство и церковь.

Стоглавый собор.

Духовенство.

Сосуществование религий в Российском государстве. Русская Православная церковь. Мусульманское духовенство.

Учреждение патриаршества.

Смута в России

Оборона Троице-Сергиева монастыря.

Патриарх Гермоген.

Россия в XVII веке

Роль патриарха Филарета в управлении государством.

Патриарх Никон. Раскол в Церкви. Протопоп Аввакум, формирование религиозной традиции старообрядчества.

Контакты с православным населением Речи Посполитой: противодействие полонизации, распространению католичества.

Культурное пространство

Религия и суеверия.

Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Казанский, Тобольский Астраханский, Ростовский кремль). Федор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество.

Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись.

Летописание и начало книгопечатания. Лицевой свод. Домострой.

Россия в конце XVII – начале XVIII вв.: от царства к империи

Церковная реформа

Упразднение патриаршества, учреждение синода. Положение конфессий.

Россия в 1760–1790 гг. Правление Екатерины II и Павла I

Секуляризация церковных земель.

Укрепление начал толерантности и веротерпимости по отношению к неправославным и нехристианским конфессиям.

Российская империя в XIX – начале XX вв.

Николаевское самодержавие: государственный консерватизм

Официальная идеология: «православие, самодержавие, народность».

Пространство империи: этнокультурный облик страны

Народы России в первой половине XIX в. Многообразие культур и религий Российской империи. Православная церковь и основные конфессии (католичество, протестантство, ислам, иудаизм, буддизм). Взаимодействие народов.

Этнокультурный облик империи

Народы Российской империи во второй половине XIX в. Правовое положение различных этносов и конфессий. Процессы национального и религиозного возрождения у народов Российской империи.

Взаимодействие национальных культур и народов.

Кризис империи в начале XX века

Распространение светской этики и культуры.

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Социальные нормы

Общественные нравы, традиции и обычаи. Общественные ценности. Гражданственность и патриотизм. Уважение социального многообразия. Мораль, ее основные принципы. Нравственность. Моральные нормы и нравственный выбор. Роль морали в жизни человека и общества. Золотое правило нравственности. Добро и зло. Долг. Совесть. Моральная ответственность.

Сфера духовной культуры

Культура, ее многообразие и основные формы.

Религия как форма культуры. Мировые религии. Роль религии в жизни общества. Свобода совести. Искусство как элемент духовной культуры общества. Влияние искусства на развитие личности.

Социальная сфера жизни общества

Семейные ценности и традиции. Национальное самосознание.

ГЕОГРАФИЯ

Население России

Религии народов России.

ИЗО

Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

МУЗЫКА

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов.